

آتشِ محروم

(”گڈنڈی“ امرتسر کا محروم نمبر)

مرتبہ
امریک آنند

مکتبہ علم و دانش لاہور، پاکستان

۱۹۴۵ء کی ایک یاد

اُردو کی ادبی دنیا میں راول پنڈی کی سب سے مشہور بستی پنڈت تلوک چند محرم
کی تھی۔ پنڈی کی انجمن یا گارڈن کالج کی اُردو سوسائٹی کی جانب سے ایک جلسہ منعقد
کیا گیا جس میں ترقی پسند ادب کی تحریک پر مجھے تقریر کرنا تھا، مجھے بے حد مسرت ہوئی، جب
میں نے جلسے میں پہنچنے کے بعد دیکھا کہ حضرت محرم اس کے صدر ہیں۔ وہ غالباً گارڈن کالج
میں اُردو، فارسی کے پروفیسر تھے اور اُن کی عمر ساٹھ کے قریب رہی ہوگی۔ ایسے زبان دان
اور قدیم مکتب خیال کے قابل احترام استاد کے سامنے زبان کھولتے ہوئے مجھے کافی جھجک
محسوس ہو رہی تھی۔ میں بڑی احتیاط سے بولا۔ میری تقریر کے خاتمے پر پنڈت جی نے فرمایا
کہ میں ترقی پسند ادب کی تحریک کے بارے میں دوسرے خیالات رکھتا تھا۔ لیکن اگر اس کے
مقاصد وہی ہیں جو اس جلسے میں بیان کئے گئے تو اس سے بھلا کسے اختلاف ہو سکتا ہے۔
میں نے اُن کے اس جملے کو تحریک کے اور اپنے لئے باعث برکت سمجھا۔

سَبَّاحُ ظَہِیْرُ

(”روشنائی کا ایک منور“)

آثارِ محروم

(”پگڈنڈی“ امرتسر کا محروم نمبر)

مرتبہ

امریک آنند

اڈیٹر ماہنامہ ”پگڈنڈی“ (امرتسر)

مکتبہ علم و دانش لاہور، پاکستان

© جگن ناتھ آزاد

پہلی طباعت	: ۱۹۶۹ء
دوسری طباعت	: ۱۹۷۸ء
تیسری طباعت	: ۱۹۸۹ء
چوتھی طباعت	: ۲۰۰۳ء
قیمت	: ۳۰۰ روپے
طباعت	: مرکز نائل پریس، لاہور (پاکستان)

ہندوستان میں ملنے کا پتا:

انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھر، ۲۱۲- راؤز ایونیو، نئی دہلی-۱۱۰۰۰۲

فہرست

۲۳	خواجہ احمد عباس	پیغامات
۲۴	شری جے کرشن چودھری	راشٹری ڈاکٹر رادھا کرشنن
	مقالات	پنڈت جواہر لال نہرو
	میری ادبی و شاعرانہ زندگی	ڈاکٹر ذاکر حسین
۲۷	تلوک چند محروم	سردار سورن سنگھ
۳۳	فراق گورکھپوری	ڈاکٹر بی گوپالا ریڈی
۳۶	نیاز فتح پوری	بخشی غلام محمد
۳۳	ضیا احمد بدایونی	سردار پرتاپ سنگھ کیروں
۳۵	ڈاکٹر اعجاز حسین	ڈاکٹر سید محمود
۴۹	محی الدین قادری زور	نواب مہدی نواز جنگ
۴۹	محی الدین قادری زور	شری بھیم سین سچر
۵۵	عبد القادر سروری	سردار گورکھ نہال سنگھ
۵۷	گوپی ناتھ امن لکھنوی	جناب احمد محی الدین
۶۳	ڈاکٹر سلامت اللہ	شری شام ناتھ
۶۸	جیمینی سرشار	شریمتی تارا کیشوری سنہا
۸۷	محمد شفیع الدین نیر	سردار ہرنس سنگھ آزاد
۱۰۱	ڈاکٹر منوہر سہائے انور	میاں عظیم حسین
۱۰۵	نصیر الدین ہاشمی	نواب سعادت علی خاں
۱۱۳	ڈاکٹر سیدہ جعفر	جناب ہارون خاں شروانی
۱۲۰	روش صدیقی	نواب علی یاور جنگ بہادر
۱۲۳	پروفیسر محمد اجمل خاں	شری ٹی۔ این۔ کول
۱۲۵	امیر حسن نورانی	شری وائی کے پوری
۱۳۰	رشید حسن خاں	جناب نور الدین احمد
	بہار طفلی	
	کاروان وطن	
	نیرنگ معانی	
	کاروان وطن پر ایک نظر	
	بچوں کی دنیا	
	استاد محترم۔ جناب محروم	
	بہار طفلی پر ایک نظر	
	پنجاب کا بہترین نظم نگار	
	محروم کے کلام پر طائرانہ نظر	
	محروم کی نظم نگاری	
	محروم (وادئ غزل میں)	
	حضرت تلوک چند محروم	
	بچوں کے محروم	
	تلوک چند محروم	

۲۷۴	نسیم کنجاہی	تلوک چند محروم	۱۳۶	نریش کمار شاد	ایک انٹرویو
۲۷۶	مرتضیٰ حسین بلگرامی	محروم کی شاعری	۱۳۶	خلیل احمد کلیم	حریت پسند شاعر
۲۸۲	امر چند قیس	کاروان وطن	۱۵۲	ماہر القادری	قرآن السعدین
۲۸۴	یاور علی خاں شاہد	تلوک چند محروم	۱۵۴	ڈاکٹر ثمنینہ شوکت	محروم اور ان کا شعورِ غم
		اردو ادب میں	۱۶۱	ڈاکٹر خلیق انجم	محروم کا سیاسی شعور
۲۸۶	ہنس راج رتن	حضرت محروم کا مقام	۱۶۷	ضیاء محمد ضیاء	محروم کی اخلاقی شاعری
۲۹۰	ہنس راج رتن	تلوک چند محروم	۱۷۹	پروفیسر حکم چند نیر	بچوں کا ادب اور محروم
۲۹۲	ہنس راج رتن	وطن کا شاعر	۱۸۴	سید مبارز الدین رفعت	حضرت محروم کی فارسی شاعری
۲۹۹	مجتبیٰ حسین	کاروان وطن	۱۹۵	ڈاکٹر ہیرالال چوپڑہ	قومی تحریک کا شعلہ بار شاعر
۳۰۱	محبوب حسین	گنج معانی	۲۰۰	عالم خوند میری	تلوک چند محروم
۳۰۵	صاحبزادہ محمد مستحسن فاروقی	بہار طفلی			محروم صاحب
۳۱۰	جوہر چنیوٹی	محروم کی شخصیت اور شاعری	۲۰۳	ہنس راج رہبر	اور بچوں کی شاعری
۳۱۴	گور بچن چندن	تلوک چند محروم	۲۰۸	سعد ہاشمی	محروم اور شاعری کا ایک اہم پہلو
۳۲۱	ناز انصاری	جنگ آزادی میں اردو کا حصہ	۲۱۸	شاذ تمکنت	گنج معانی
۳۲۷	جیلال ساز	رباعیات محروم	۲۲۱	شاذ تمکنت	تلوک چند محروم
		تلوک چند محروم کی	۲۲۳	شاذ تمکنت	کاروان وطن
۳۳۰	محمد الحق ایوبی	سیاسی نظمیں	۲۲۶	ڈاکٹر شفا گوالیاری	تہذیب ساز شاعر
۳۳۵	مہتہ امر ناتھ ایڈوکیٹ	کچھ محروم کے متعلق	۲۳۱	طاہر شادانی	محروم کی حزینہ شاعری
۳۴۴	طالب چکوالی	لالہ صحرا	۲۴۵	عالم فتح پوری	تلوک چند محروم
۳۴۷	نارا چند باغی	مصورِ غم	۲۴۸	وارث کرمانی	تلوک چند محروم
۳۵۵	وریندر پرشاد سکینہ	محروم کا مرتبہ اردو ادب میں	۲۵۰	عبدالرشید نقاد	مراسلہ
		محروم کی شاعری میں	۲۵۲	مفتوں کوٹوی	محروم کی ایک غزل
۳۶۳	پریم پال اشک	طنز کا پہلو	۲۶۰	انور صابری	تلوک چند محروم
۳۷۰	ولیپ بادل	محروم ایک مبلغ	۲۶۳	رضا انصاری	کاروان وطن
۳۷۵	بیگم ریاست خانم	کاروان وطن	۲۶۵	پروفیسر عبدالباقی	تلوک چند محروم
۳۷۸	جگن ناتھ آزاد	میرے والد کا مزاحیہ کلام	۲۶۷	تاجور سامری	امن و انسانیت کا شاعر

منظومات	فراق گورکھپوری
نذر محروم	۳۸۷ بیکل سعیدی
تلوک چند محروم سے	۳۸۸ منور لکھنوی
حضرت تلوک چند محروم	۳۹۰ شمیم کرہانی
تخصیص محروم	۳۹۱ دلاور فگار
ہدیہ عقیدت	۳۹۲ علامہ انور صابری
کلام محروم	۳۹۳ رعنا جگی
حضرت محروم کے نام	۳۹۴ جے منی سرشار
محروم - خراج عقیدت	۳۹۵ صابر ابوہری
نذر عقیدت	۳۹۶ ہیرالال فلک
تلوک چند محروم	۳۹۶ رام کشن مضطر
نذر محروم	۳۹۷ وقار خلیل
بہار طفلی کا شاعر	۳۹۸ وقار خلیل
گنجینہ گل	۳۹۸ وقار خلیل
حضرت محروم	۳۹۹ گوہر سیانی
محروم کیوں کہیں	۴۰۰ خان غازی کابلی
دانش و فن کے امام	۴۰۰ خان غازی کابلی
نذر عقیدت	۴۰۱ بخش امرت سری
نذر عقیدت	۴۰۳ مغموم دہلوی
محروم	۴۰۴ تارا چند باغی
خراج عقیدت	۴۰۵ برہما نند شرما حقیر
مکتوبات	
مولانا عبد الماجد دریابادی	۴۰۹
ابوالفصاحت جوش ملیحانی	۴۱۰
۳۱۱	فراق گورکھپوری
۳۱۱	ابوالاثر حفیظ جالندھری
۳۱۲	مالک رام
۳۱۳	سید محی الدین قادری زور
۳۱۴	بناری داس چتر ویدی
۳۱۵	غلام یزدانی
۳۱۶	ڈاکٹر غلام جیلانی برق
۳۱۷	حبیب الرحمن
۳۱۷	منوہر سہائے انور
۳۱۸	رشید حسن خاں
۳۱۹	شوکت تھانوی
۳۱۹	مخدوم محی الدین
۳۲۰	جاں نثار اختر
۳۲۰	سید محمد جعفری
۳۲۱	عرش ملیحانی
۳۲۲	قتیل شفاکی
۳۲۲	محمد طفیل
۳۲۲	راما نند ساگر
۳۲۳	بیکل سعیدی
۳۲۵	سلام پھلی شہری
۳۲۵	یحییٰ اعظمی
۳۲۶	غلام احمد فرقت
۳۲۷	حمیدہ سلطان
۳۲۸	عالم فتح پوری
۳۲۹	سرشار سیلانی
۳۳۳	عبدالعزیز فطرت

زیر صدارت - جناب احمد محی الدین

نائب وزیر حکومت ہند

تقاریر - پنڈت سندر لال، جناب روش صدیقی،

جناب غلام احمد فرقت، جناب رشید حسن خاں،

بیگم حمیدہ سلطان، ہیرالال فلک۔

۴- ہدیہ تہنیت (انجمن تعمیر اردو)

زیر صدارت - سید احتشام حسین،

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، روش صدیقی، گلزار دہلوی،

عزیز وارثی، بہار برنی، عشرت کورت پوری،

اسلم پرویز، ظہیر صدیقی، ظفر پیامی، رشید حسن خاں،

قمر فروری، غلام احمد فرقت، سلام مچھلی شہری،

خان غازی کابلی، انور صابری، بسمل سعیدی،

منور لکھنوی، ہیرالال فلک۔

۵- الوداعی جلسہ (کمپ کالج دہلی)

اقتباسات

دہلی	پیام مشرق
دہلی	الجمعیۃ
دہلی	الجمعیۃ
بنگلور	پاسبان
دہلی	پیام مشرق
لکھنؤ	نگار
دہلی	آج کل
نئی دہلی	آل انڈیا ریڈیو (گوپی چند نارنگ)
اعظم گڑھ	معارف

۴۳۴

۴۳۴

۴۳۳

۴۳۳

۴۳۴

ضیا محمد ضیا

رتن پنڈوری

سورج کنول سرور

شباب اللت

بخشی امرت سری

تضمینات

مہرباں تھے وہ مگر بے سود غم خواری رہی

منور لکھنوی

مرا حال غم ہے سنانے کے قابل

عالم فتح پوری

لاکھوں ہیں دل رُبا کوئی دلدار بھی تو ہو

عالم فتح پوری

زوالِ حسن کو حسن نگار کیا جانے

محمد منشاء الرحمن خاں منشا

۴۵۳ ۴۵۵ شہنشاہ گرنہ اتنا ستا ہر کسی کو شاہجہاں بانو دہلوی

تقریبات

۴۵۹ ۱- حکومت پنجاب کا اعزاز

(دار شک ساہتیہ ساروغ - چنڈی گڑھ)

۴۶۱ ۲- جشن محروم بزمِ سخن موتی باغ نئی دہلی

زیر صدارت - شری مہر چند کھنہ وزیر حکومت ہند

پیغامات - شری جواہر لال نہرو، شری گورکھ نہال سنگھ،

ڈاکٹر ذاکر حسین، سردار سورن سنگھ۔

۴۶۱ ۳- خراج عقیدت (انجمن ترقی اردو)

نیا دور	لکھنؤ	تغیر	سری نگر
معارف	اعظم گڑھ	خدمت	سری نگر
ہمایوں	لاہور	نیا دور	لکھنؤ
آج کل	دہلی	اردو ٹائمز	بہمنی
ہند	کلکتہ	آل انڈیا ریڈیو (آل احمد سرور)	نئی دہلی
قومی زبان	کراچی	جامعہ	نئی دہلی
نگار	لکھنؤ	پیماک	سہارنپور
معارف	اعظم گڑھ	شاعر	بہمنی
نوائے وقت	لاہور	آل انڈیا ریڈیو (محمد عتیق صدیقی)	نئی دہلی
الحمراء	لاہور	سب رس	حیدر آباد
قدیل	لاہور	آل انڈیا ریڈیو (نثار احمد فاروقی)	نئی دہلی
پیام مشرق	دہلی	نئی دنیا	دہلی
صدق جدید	لکھنؤ	نیرنگ خیال	لاہور
آج کل	دہلی	تحریک	دہلی
آل انڈیا ریڈیو (خورشید الاسلام)	نئی دہلی	تیج	دہلی
ادب لطیف	لاہور	سریتا	دہلی
الجمیۃ	دہلی	قومی آواز	لکھنؤ
ایوننگ	نئی دہلی		
ٹریبون	انبالہ		
انڈین پی ای این	بہمنی		
سیاست	حیدر آباد		
کاروان	لکھنؤ		
سب رس	حیدر آباد		
ادب لطیف لاہور	لاہور		
نئی دنیا	دہلی		
شاہراہ	دہلی		

سپاس نامے

- ۱- ڈائریکٹر جنرل السنہ پنجاب چنڈی گڑھ
- ۲- انجمن تعمیر اردو-دہلی
- ۳- بزم سخن موتی باغ-نئی دہلی
- ۴- گورنمنٹ ایمپلائز ایسوسی ایشن موتی باغ دہلی



پیشانی و کتبی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیشانی و کتبی و کتبی

پیغمبات

راشٹر پتی ڈاکٹر رادھا کرشنن

سکرٹری صدر ہند

راشٹر پتی بھون

نئی دہلی۔ نمبر ۴

۲۰ نومبر ۱۹۶۲ء

صدر مملکت کو یہ جان کر از بس مسرت ہوئی ہے کہ ”پگڈنڈی“ شری تلوک چند محروم کی اردو ادب کے تین خدمات کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے اپنا ایک خاص شمارہ شائع کر رہا ہے۔ وہ (صدر مملکت) شری محروم کو اس موقع پر اپنی نیک تمنا پیش کرتے ہیں۔

دستخط (ایس۔ دت)

شری جواہر لال نہرو وزیر اعظم ہندوستان

پریم منسٹرز سکرٹریٹ

نئی دہلی

۴۔ مارچ ۱۹۶۲ء

میں ماہ نامہ ”پگڈنڈی“ کو جو شری تلوک چند محروم کی چھترویں سالگرہ کے موقع پر خاص نمبر شائع کر رہا ہے، اپنی نیک خواہشات بھیجتا ہوں۔

جواہر لال نہرو

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب بالقابہ گورنر بہار، پٹنہ

راج بھون، پٹنہ

۲۲ اکتوبر ۱۹۶۱ء

مجتبیٰ آزاد صاحب۔ تسلیم

نوازش نامہ ملے دوسختے ہو گئے۔ ان دنوں کچھ سفر میں رہا، کچھ یہاں کے طوفان اور اس سلسلہ کو دور دھوپ نے مہلت نہ دی۔ آپ کی بھی ہوئی تینوں کتابیں بھی مل گئیں۔ کس طرح شکر یہ ادا کروں۔ من ہوئے مست و ساقی پر دہ پیمائز!

”نیزنگ معانی“ کا انتساب اپنے نام سے دیکھ کر شرم سے گڑ گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس قابل کیسے سمجھا گیا۔ شاید فرط کرم اور غریب نوازی میں یہ بھی ہو جاتا ہو۔

”پگڈنڈی“ کے لیے پیام ضرور بھیج دوں گا۔ مگر کئی سفر درپیش ہیں، ان سے فارغ ہو کر۔

اس پر ایک قصہ یاد آیا۔ صحت درایت کا ضامن نہیں ہوں۔ مگر قصہ دلچسپ ہے۔ لاہور کے کسی جلسہ میں ڈاکٹر اقبال صدارت کر رہے تھے، گاما پہلوان بھی جلسہ میں حاضر تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو نہ جانے کیا سوجھی کہ انھوں نے اعلان فرما دیا کہ پہلوان بھی کچھ فرمائیں گے۔ غریب اٹھ کھڑا ہوا۔ ادھر دیکھا، ادھر دیکھا، ہاتھ آگے باندھے، پھر پیچھے باندھے اور سب نے دیکھا کہ سخت کرب کا عالم ہے۔ بالآخر قوت ارادی نے فتح پائی اور پہلوان نے یہ مختصر مگر بلیغ خطبہ دیا۔ ”پائیو اورزش کیا کرو“ اور بیٹھ گئے۔ کہتے ہیں کہ جب بیٹھے ہیں تو پیشانی ہی نہیں باریک کرتا بھی پسینے سے نم تھا۔

آپ کو ایک مختصر سی تحریر کے لیے یہ مہلت طلبی عجیب سی معلوم ہوگی۔ یہاں دو سطریں لکھنے میں پسینہ بہہ نکلتا ہے۔ آپ قادر الکلام لوگوں کو اس کی کیا خبر۔

اچھا اس وقت رخصت۔ انشاء اللہ پھر ملوں گا۔ خدا حافظ

مخلص

ذاکر حسین

اپنے والد صاحب قبلہ کی خدمت میں آداب نیاز زندانہ پہنچا دیجئے۔

ذاکر حسین

سردار سون سنگھ وزیر حکومت ہند

نئی دہلی

۶ مارچ ۱۹۶۲ء

مکومت پنجاب نے آپ کے والد جناب ملوک چند محروم کی جو عزت افزائی کی ہے اُس پر میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

آپ کا مخلص

سردار سنگھ

ڈاکٹر بی، گوپال ریڈی وزیر اطلاعات و نشر و اشاعت حکومت ہند

۵ ڈوپلے روڈ

نئی دہلی

۲۵ مئی ۱۹۶۲ء

مجھے مسرت ہے کہ رسالہ ”پگڈنڈی“ محروم نمبر کی صورت میں جناب تلوک چند محروم کی خدمات کا اعتراف کر رہا ہے۔ جناب محروم اُن بزرگ شعراء میں سے ایک ہیں جنھوں نے نوجوان نسلوں کی ذہنی تربیت میں عملی حصہ لیا ہے۔ اُن کی کتاب ”کاروانِ وطن“ کی اکثر نظموں کو میں نے پڑھا ہے۔ مجھے توقع ہے ”پگڈنڈی“ کا خصوصی نمبر جناب محروم کی زندگی اور شاعری سے متعلق پیش بہا مضامین شائع کرے گا۔

گوپال ریڈی

جناب بخشی غلام محمد وزیر اعظم جموں و کشمیر

جناب تلوک چند محروم کی ذات گرامی اُردو ادب کے لیے خیر جاری کا مرتبہ رکھتی ہے۔ انھوں نے عمر کا بیش بہا حصہ زبان و ادب کی خدمت میں صرف کیا ہے اور کوئی صنفِ سخن ایسی نہیں ہے جس میں انھوں نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ اُن کے طرزِ ادا کی سادگی، زبان کی نمکینی اور بیان کی روانی نے اُن کے بہت سے مداح پیدا کیے ہیں۔ جن میں اُردو کے صاحبِ طرز ادیب اور شاعر اور بلند پایہ نقاد شامل ہیں۔ اُن کا حلقہٴ تلامذہ بھی بہت وسیع ہے۔ جن لوگوں نے پنجاب کو اُردو کا ایک اہم مرکز بنادیا تھا اُن میں سر عبدالقادر، علامہ تاجور نجیب آبادی، سالک، محروم اور جوش ملیحانی کے نام خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔

قومی شاعری کے میدان میں محروم، چکبست اور سرور جہاں آبادی کے روایات کے امین ہیں اور بچوں کے ادب میں اُن کے قلم کی گُل کاریاں ہمیں اسماعیل میرٹھی کی یاد دلاتی ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ اُن کی ذات کی ہمہ گیری اور اُن کی شاعری کا تنوع اس صدی کے شعراء میں غالباً اپنی آپ نظر ہے۔ میں نے کبھی کبھی اُن کا فارسی کلام بھی سنا ہے۔ یہاں بھی اُن کی شگفتہ گفتاری اپنا رنگ دکھاتی ہے۔

ایسے شاعر کی خدمات کے اعتراف کے طور پر ماہنامہ ”پگڈنڈی“ امرتسر اور ”اقدام“ لاہور کا خاص نمبر

شائع کرنا ایک اہم ادبی فریضہ کی ادائیگی کے مترادف ہے۔ میں ان دونوں ماہناموں کے اس نیک اقدام کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

غلام محمد

سردار پرتاب سنگھ کیروں وزیر اعلیٰ پنجاب

جناب منشی تلوک چند محروم کا نام نامی زبان پر آتے ہی ہمارا سر از خود عقیدت سے جھک جاتا ہے کیونکہ وہ نہ صرف ایک عظیم شاعر ہیں بلکہ انھوں نے وطن کو غلامی سے آزاد کرانے کے لیے جو وطن پرستانہ نغمے گائے ہیں، وہ ہندوستان کی تاریخ میں زندہ جاوید رہیں گے۔ جدوجہد آزادی کو جن فن کاروں نے اپنی تحریروں سے جوش اور جذبہ بخشا، منشی تلوک چند محروم کا نام ان میں سرفہرست رہے گا۔

آپ کی کہنہ مشقی اور پختہ کلامی کے بارے میں اتنا ہی کہنا کافی ہو گا کہ آپ گزشتہ ساٹھ سال سے شعر کہہ رہے ہیں۔ اور اہل ذوق سے داد حاصل کر رہے ہیں۔ ہم میں سے بیشتر اشخاص نے اپنے زمانہ تعلیم میں محروم صاحب کی نظمیں اردو ریڈرز میں پڑھی ہوں گی اور ان کی سادگی و بیان کا لطف اٹھایا ہو گا۔ ہماری یہ خوش قسمتی ہے کہ یہ بزرگ شاعر اس وقت بھی ادبی خدمت میں اسی سرگرمی سے مصروف ہیں۔

جیسا کہ اکثر دیکھنے میں آتا ہے بالکمال فن کار نامساعد حالات میں ہی پروان چڑھتے ہیں۔ آپ کو بھی بچپن میں سخت مشکلات کا سامنا ہوا۔ آپ کی پیدائش کے چند سال بعد ہی آپ کا آبائی گاؤں گوجراں سیلاب میں بہہ گیا اور آپ کا کنبہ عیسیٰ خیل میں منتقل ہو گیا۔ اُن ہی ناموافق حالات سے متاثر ہو کر آپ نے یہ لافانی شعر کہا تھا ہے

قابل تھے ہم اسی کے مقدر میں تھا یہی کچھ صانعِ ازل سے نہیں ہے گلہ ہمیں

آپ نے ۱۹۰۷ء میں بنوں سے میٹرک پاس کیا اور لاہور کے ٹیچرز ٹریننگ اسکول سے وابستہ ہو گئے۔ اسی دوران میں آپ نورجہاں کا مقبرہ دیکھنے گئے جس کی ناگفتہ بہ حالت سے متاثر ہو کر آپ نے وہ نظم لکھی جو اس موضوع پر لامثال ہے۔ اس کا ایک نہایت ہی پُر تاثیر شعر یہ ہے

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا گمان ہے کہتے ہیں یہ آرام گاہ نورجہاں ہے

بیسویں صدی کے آغاز میں گلستانِ شاعری پُر بہار تھا۔ حالی، حسرت، اقبال، چکبست اور سرور جیسے استادانِ فن

اپنے کلام سے دامنِ شاعری کو مالا مال کر رہے تھے۔ حضرت محروم سب سے زیادہ مولانا حالی کے کلام سے متاثر ہوئے اور جس وطن پرستانہ شاعری کی داغ بیل مولانا حالی نے ڈالی تھی اُسے محروم صاحب نے پروان چڑھایا۔ آپ ایک راسخ الاعتقاد شاعر ہیں اور جو کچھ محسوس کرتے ہیں اُسے کمال بے باکی سے کہہ دیتے ہیں۔ جلیانوالہ کے سانحہ عظیم سے متاثر ہو کر آپ نے ڈاکٹر سے متعلق جو نظم لکھی وہ اردو شاعری کے علاوہ ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گی۔ اُس کا ایک شعر خصوصاً قابلِ ملاحظہ ہے۔

ڈاکٹر کے قتل عام نے خونِ وفا کیا لوہو سے لال دامنِ برطانیہ کیا

محروم صاحب کی شاعری میں دیش پتا مہاتما گاندھی کے فلسفہ عدم تشدد کی جھلک بھی ملتی ہے۔ وہ کٹر وطن پرست ہیں اور شروع میں ہی آپ نے اپنا جو مطمح نظر قائم کر لیا تھا اُس پر اب تک سختی سے قائم ہیں۔ آپ کی مندرجہ ذیل تصانیف شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔ (۱) کلام محروم (حصہ اول، دوم و سوم)، (۲) گنج معانی (۳) رباعیات محروم (۴) کاروانِ وطن (قومی نظموں کا مجموعہ)، (۵) نیرنگِ معانی (۶) شعلہ نوا (غزلوں کا مجموعہ)، (۷) بہارِ طفلی (بچوں کے لیے نظمیں) وغیرہ۔

یہ امر موجبِ اطمینان ہے کہ اس سال محکمہ السہ پنجاب نے ایک خاص تقریب میں محروم صاحب کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اُن کی عزت افزائی کی۔

اُن کی سالگرہ کی مبارک تقریب پر میں خلوصِ دل سے اُن کی خدمت میں مبارک باد پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ وہ ابھی مزید بہت سے سال اپنی روح پرور شاعری سے ہماری زندگیوں کو گرماتے رہیں اور اس کے ساتھ ہی میں اُمید رکھتا ہوں کہ ملک کے دیگر باکمال شعراء بھی اُن کی پیروی کرتے ہوئے اپنے تعمیری کلام کے ذریعے سے ملک کی ترقی و خوش حالی میں حصہ ڈالیں گے۔ جیسا کہ مدوح کے فرزند ارجمند جناب جگن ناتھ آزاد اس سلسلے میں گراں قدر خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔

پرتاپ سنگھ کیروں

ڈاکٹر سید محمود ایم بی بالقبابہ

آپ کی بھیجی ہوئی کتاب ”کاروانِ وطن“ ملی۔ میری طرف سے اپنے والد محترم کا اور اُن کے اس نایاب تحفے کا بہت بہت شکریہ عرض کیجئے۔ میں نے کافی نظموں کو پڑھا، گو آج کل میرا لکھنا پڑھنا آنکھوں کی وجہ سے بند

ہے۔ لیکن شوق میں میں نے بہت سی نظمیں پڑھ ڈالیں۔ یہ کتاب ثابت کرتی ہے کہ ہمارے اردو شعرا نے اور اردو شاعری نے ملک کی آزادی حاصل کرنے میں کتنا نمایاں حصہ لیا ہے۔ مجھے تو اس کا ذاتی علم ہے کہ جب اندولن کے زمانہ میں ایسی نظمیں پڑھی جاتی تھیں تو جلسہ کا جوش و ولولہ اور ایثار کی طاقت کس درجہ اور کس حد تک بڑھ جاتی تھی۔ زبان کس درجہ شستہ اور سلیس ہے اور معنی آفرینی کا کیا کہنا۔ آپ باپ بیٹوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ملک کی جو خدمت کی ہے اس کا شکر یہ ملک مشکل سے ادا کر سکتا ہے۔

منشی تلوک چند محروم نے یہ نظمیں لکھ کر اپنا نام ہمیشہ کے لیے روشن کر دیا ہے، خدا اُن کو صحت کے ساتھ ایک زمانہ دراز تک زندہ و سلامت رکھے، تاکہ وہ ادب اور ملک کی خدمت انجام دیتے رہیں۔ زیادہ والد غار

خاکسار

سید محمود

نواب مہدی نواز جنگ بہادر گورنر گجرات

احمد آباد

۳ مارچ ۱۹۶۲ء

پروفیسر تلوک چند محروم نے ادب کے ذریعہ سے ملک کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ ہر اعتبار سے قابلِ قدر ہیں۔ میں اس موقع پر اپنی دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں اور بارگاہ ایزدی میں دعا گو ہوں کہ انھیں عمر دراز عطا ہو تاکہ وہ اپنی ادبی خدمات اسی طرح سے جاری رکھ سکیں۔

مہدی نواز جنگ

نشری بھیم سین سچر گورنر آندھرا پردیش

مجھے یہ جان کر مسرت ہوئی ہے کہ ماہنامہ پگڈنڈی پروفیسر تلوک چند محروم کی چھتروں سالگرہ کے موقع پر محروم نمبر شائع کر رہا ہے۔ جناب محروم نے اپنی ولولہ انگیز شاعری کے ذریعے سے ملک کی جو خدمات انجام دی ہیں اُن کا احاطہ کرنا آسان نہیں۔ محروم کا نام آج بچے بچے کی زبان پر ہے۔ اُن کی حب الوطنی ہمیشہ تروتازہ ہے اور ہمارے جذبہ حب وطن کو وہ جس طرح ابھارتے ہیں وہ کیفیت کچھ اور زیادہ تروتازہ اور شاداب ہے۔

آپ کا کلام چوں کہ ایک جذبہ خلوص، بے تاب حُب وطن اور گہرے مشاہدے سے ابرہہ نہ ہے، اسی لیے وہ راسخ
راست ہمارے دل پر اثر کرتا ہے۔ اُن کی وسیع النظری ہر دور میں اُن کا سرمایہ رہی ہے اور یہی سبب ہے کہ بحیثیت بڑی
کی عمر میں بھی اُن کے کلام میں نوجوانی کے کلام کی تازگی ہے۔ میں جناب محروم کے ہزاروں تلامذوں میں شریک ہونے
دست بدعا ہوں کہ وہ ایسی کئی اور سال گریں دیکھیں۔

بہیم سین پنجر

سردار گورنکھ نہال سنگھ صاحب گورنر اجسٹھان

جے پور

۱۰ مارچ ۱۹۶۳ء

مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی ہے کہ ”پگڈنڈی“ امرت سر، پروفیسر تنوک چند محروم کی شان میں ایک خاص
محروم نمبر شائع کر رہا ہے، جس میں پروفیسر محروم کی زندگی، انشا پر دازی و سخن پروری پر روشنی ڈال جاوے
گی۔ میں پروفیسر محروم اور ”پگڈنڈی“ کو اس موقع پر مبارک باد دیتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ اس نمبر کا کافی پرچار
ہوگا اور عوام کو رہنمائی ملے گی۔

گورنکھ نہال سنگھ

جناب احمد محی الدین ڈپٹی منسٹر حکومت ہند

نئی دہلی

۹ مارچ ۱۹۶۲ء

یہ اطلاع میرے لیے بڑی خوشی کا باعث ہوئی ہے کہ عنقریب حکومت پنجاب آپ کے والد محترم
جناب محروم کی جو ایک نامور شاعر ہیں عزت افزائی کرنے والی ہے۔ میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں طویل
عمر عطا فرمائے اور وہ دیر تک اُردو کی خدمت کرتے رہیں۔

آپ کا مخلص

احمد محی الدین

شری شام ناتھ میسر دہلی کارپوریشن دہلی

دہلی

۱۳ مارچ ۱۹۶۲ء

اُردو کے ادبی حلقوں میں جناب تلوک چند محروم کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ صنعتی دور کی اس نفسا نفسی میں ہمارے لیے آپ کی ذات اُن قدروں کی علامت ہے جن سے زندگی میں خلوص اور رواداری جیسے اوصاف پیدا ہوتے ہیں۔ محروم صاحب نے نام و نمود کی پروا کئے بغیر بڑی خاموشی سے ادب کی خدمت کی ہے۔ ہمارے ان شاعروں کو آپ سے سبق حاصل کرنا چاہئے جو بغیر محنت کے شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ حضرت محروم صاحب کا شمار ہندوستان کے چیدہ شعراء اور ادیبوں میں ہے۔ مجھے یہ سُن کر خوشی ہوئی کہ ماہنامہ ”پگڈنڈی“ امرت سر کا محروم نمبر نکل رہا ہے۔ میری دعا ہے کہ یہ خاص نمبر ہر طرح کامیاب ہو۔

شام ناتھ

شرمستی مارکیٹنوری سنہا، نائب وزیر مالیات حکومت ہند

نئی دہلی

۱۳ مئی ۱۹۶۲ء

مجھے یہ سُن کر خوشی ہوئی ہے کہ اُردو ماہنامہ ”پگڈنڈی“ امرت سر عنقریب ہی شری تلوک چند محروم کے ۷۰ ویں جنم دن کے موقع پر ایک خاص نمبر شائع کر رہا ہے۔ شری تلوک چند محروم عصر حاضر کے سرکردہ اُردو شعراء میں سے ایک ہیں اور اُردو ادب کو انھوں نے جو کچھ دیا ہے اُس کی اہمیت کوئی معمولی نہیں ہے۔ لوگوں کو جب پتا چلتا تھا کہ مشاعرے میں حضرت محروم شریک ہو رہے ہیں تو وہ جوق در جوق وہاں آیا کرتے تھے۔ ذاتی طور پر میں نے وزارت داخلہ کی طرف سے دہلی میں کئے جانے والے مشاعروں میں محروم صاحب کا کلام سنا ہے۔ اُردو شاعری کی اس گرانقدر خدمت پر حال ہی میں حکومت پنجاب نے محروم کو خلعت اور ایک تھیلی پیش کی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اُردو ادب کے تمام پرستار میرے ساتھ مل کر شری تلوک چند محروم کے لیے توانائی اور

داز کی عمر کی دعا کریں گے تاکہ وہ آئندہ سالوں میں ہمارے مشاعروں کو مزید تابان بنشتے رہیں۔
تاریکی شوری سنہا

سردار ہر بنس سنگھ آزاد، لیجسلیٹو اسمبلی جموں و کشمیر

جموں توی

۱۹ اپریل ۱۹۶۲ء

مجھے یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی ہے کہ رسالہ ”پگڈنڈی“ نے محروم نمبر شائع کرنے کا انتظام کیا ہے۔
محروم کا کلام اردو ادب میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ میں ادارہ ”پگڈنڈی“ کو اس نیک کام کے لیے مبارکباد
بھیجتا ہوں۔

سردار ہر بنس سنگھ آزاد

میاں عظیم حسین صاحب سفیر حکومت ہند برائے مصر

قاہرہ

۱۴ جون ۱۹۶۲ء

مجھے ایک مدت سے جناب تلوک چند محروم کا کلام پڑھنے کا فخر حاصل ہے۔ مشاعروں میں اُن کا کلام سُسنے
کا شرف بھی مجھے ملا ہے۔ اُن کی وسیع النظری اور کشادہ دلی نے جو ذات، مسلک، رنگ، نسل اور مذہب میں کسی طرح
کی حد بندیاں قائم نہیں کرتی مجھے بے حد متاثر کیا ہے۔ محروم صاحب کے سامنے ایک ایسے سماج کی تعمیر کا مسلح نظریہ
جو ہم سب کی منزل مقصود ہے۔ لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ہماری خامیاں اور کمزوریاں کس بڑی طرح سے اس حصول
مقصد کی راہ میں حائل ہیں۔ تلوک چند محروم کا کلام اس مقصد کی تلاش کے لیے ایک چراغ راہ کا کام دے رہا ہے۔
آپ نے اردو ادب کی بڑی خدمت انجام دی ہے اور آنے والی نسلوں کے لیے اس کے خزانے کو مالا مال
کیا ہے۔

ایم۔ اے۔ حسین

نواب سعادت علی خاں سفیر حکومت ہند برائے عراق

بغداد

۲۱ مئی ۱۹۴۲ء

ڈیر جگن ناتھ!

تمہارے خط اور نیرنگ معانی "کاشکریہ"۔

حضرت محروم نے اردو زبان کو نوازا ہے۔ میں نیرنگ معانی کے اوراق اُلٹ رہا تھا کہ میری نظر اس غزل پر پڑی جس کا مطلع ہے۔

گھبرائیے کیوں زندگی بے کیف اگر ہے آخر شبِ تاریک کا انجام سحر ہے
کیا کہنے! ساری غزل مرصع ہے۔ زبان کی سلاست، روانی اور مٹھاس پھر خیالات کی گہرائی۔ یہ عمر بھر
کی محنت اور جاں فشانی کا پھل ہیں۔ خدا اس کشت کو سرسبز و شاداب رکھے۔
مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی کہ عنقریب ہی محروم تمبر شائع ہونے والا ہے۔ یہ ایک اچھا اقدام ہے، جس سے
اردو زبان کو تقویت پہنچے گی اور اردو والوں کی ہمت افزائی ہوگی۔

بغداد ضرور آؤ مگر ۱۲ جون کے بعد۔ میں ۲۱ مئی کو ایک کانفرنس میں شرکت کرنے بیروت جاؤں گا۔

نیازمند

سعادت علی خاں

جناب ہاروں خاں نثروانی ایم، ایل، سی (دائندھرا)

مصطفیٰ منزل

حمایت نگر

حیدر آباد دکن

۶ مئی ۱۹۴۲ء

میرے مخدوم و مکرم۔ تسلیم و نیاز

آپ کا خط جو ۳/۴/۱۹۶۱ء کا لکھا ہوا ہے، مجھے کل ہفتے کے دن ۵ مئی ۱۹۶۲ء کو ملا۔ میں سخت نادام ہوں کہ آپ نے دس ماہ سے زیادہ اس کے جواب کا انتظار کیا ہوگا۔ اور خط جو ملا وہ اس نوع سے کہ کونسل سے ایک لفافہ جس میں کچھ اطلاعیں تھیں کل آیا تو اس کے اندر یہ خط ملا۔ ہر کتاب کا ہو گیا کہ ایک عظیم ہستی کے متعلق ایک دوسری عظیم ہستی کا خط آخر کیا ہوا اور کہاں رہا۔ لطف یہ ہے کہ لفافے پر جو ٹکٹ تھا وہ کسی شوقین نے پہلے ہی سے چھٹالیا تھا۔ یہ ہیں ہماری قانون ساز جماعتوں کے زندہ کارنامے۔

شاید اس دوران میں محروم نمبر شائع بھی ہو گیا ہوگا اور اب اس کی بابت کچھ سوچنا بے کار ہے۔ میں آپ کے والد ماجد سے پہلی مرتبہ سال گزشتہ ملا تھا جب وہ یہاں کسی مشاعرے کو زینت دینے کے لیے تشریف لائے تھے۔ میں ان کا کلام مختلف مجموعوں میں چالیں برس سے پڑھتا آیا ہوں۔ یہ میری بدقسمتی ہے کہ سوانے ان نظموں، رباعیوں اور نعتوں کے جو مختلف مجموعوں میں طبع ہوئی ہیں، میرے پاس محترم کی کوئی جدا گانہ تصنیف نہیں۔ میں نہ شاعر ہوں نہ ادیب، لیکن شعر لکھنے کا نہیں تو پڑھنے کا ضرور ذوق ہے اور کون ایسا ہے جو حضرت موم کی طبع آزمائیوں کا مطالعہ کرے اور ان سے لطف اندوز نہ ہو۔ جیسا اوپر عرض کر چکا ہوں، غالباً یہ سب بعد از وقت ہے اور رسالہ "پگڈنڈی" کا محروم نمبر چھپ بھی چکا ہوگا۔

بارہان خاں شروانی

نواب علی یاور جنگ بہادر

سفارت خانہ

پیرس

۳ اکتوبر ۱۹۶۳ء

مائی ڈیر جگن ناتھ آزاد

یہ معلوم کر کے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے کہ آپ کے والد محترم کی پچیسویں سالگرہ کے موقع پر مہمان "پگڈنڈی" کا ایک ضخیم خاص نمبر شائع کر کے ان کی خدمات اور ادب کو مدینہ حقیت پیش کیا جائے گا۔ کی یہ خدمات بہت اہم ہیں۔ اور اردو زبان کے ساتھ امر ہیں کی۔ میری دعا ہے کہ وہ اردو کی خدمت و بقا کا کام کرنے کے لیے تادیر زندہ رہیں۔

نیک تمناؤں کے ساتھ
آپ کا مخلص
دستخط (علی یاور جنگ)

شری ٹی، این، کول سفیر حکومت ہند مقیم ماسکو

سفارت خانہ ہند
ماسکو

یہ جان کر مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے کہ پگڈنڈی شری تلوک چند محروم کو اُن کے گراں قدر اور شاندار خدمات کے لیے جو انھوں نے اُردو ادب کے واسطے انجام دیں ہدیہ عقیدت پیش کرنے کے لیے اپنا ایک خصوصی شمارہ شائع کر رہا ہے۔ چند سال قبل مجھے اُن سے شرفِ نیاز حاصل ہوا تھا، جب انھوں نے اپنا وجد آفریں کلام سُنا کر مجھے محظوظ کیا۔ اُن کا بہت سا کلام میرے مطالعہ میں آیا ہے جس سے میں بے حد متاثر ہوا ہوں۔ خاص طور پر اُن کا مجموعہ کلام ”کاروانِ وطن“ ہر محبتِ وطن نوجوان (مرد و زن) کے مطالعہ کی چیز ہے۔ میں اُن کی پچھترویں سالگرہ کے موقع پر جو ”پگڈنڈی“ کے اس خاص نمبر کی تاریخ اشاعت کے ساتھ مطابقت رکھتا ہے، دست بدعا ہوں کہ قادرِ مطلق انھیں صحت، مسرت اور کامرانی عنایت کرے۔

میں ادارہ پگڈنڈی کو بھی مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ اُس نے اس موقع پر خصوصی شمارہ شائع کرنے کا اہتمام کیا۔

دستخط دٹی۔ این۔ کول، سفیر ہند

شری وائی، کے پوری ہائی کمشنر ہندوستان مقیم کوالا لامپور

ہائی کمشنر فار انڈیا

کوالا لامپور

۹ اکتوبر ۱۹۶۳ء

مجھے یہ معلوم کر کے بے حد مسرت ہوئی ہے کہ ماہنامہ ”پگڈنڈی“ امرت سر محروم صاحب کی اُردو ادب کے تیس خدمات کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ایک خصوصی شمارہ شائع کر رہا ہے۔ میں تو یہ کہنا پسند کروں گا کہ یہ اُن

کی ملکی خدمات کے تئیں خراج تحسین ادا کرنے کی سعی مشکور ہے۔ انھوں نے غزل میں حُب الوطنی کا موضوع شامل کر کے جس سے غزل عام طور پر بے گانہ ہے، بلاشبہ اردو شاعری کو ایک نیا اسلوب عطا کیا ہے۔ میں دست بدعا ہوں کہ وہ تادیر سلامت رہیں اور مزید اعزاز حاصل کریں۔

(وائی، کے، پوری)

جناب نور الدین احمد میٹر دہلی

ٹاؤن ہال

دہلی

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی ہے کہ ماہنامہ ”پگڈنڈی“ جلد ہی محروم نمبر نکال رہا ہے۔ اردو ادب میں تلوک چند محروم کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ شاعروں میں ہم نے انھیں نہ دیکھا ہو یا کم دیکھا ہو، مگر جو لوگ شعر و ادب کا صحیح ذوق رکھتے ہیں انھیں یقین ہے کہ ان کے کلام کی متانت اور بنجیدگی قابل ستائش ہے۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ہنگامہ آرائیوں کے دور میں جب اردو کے شعراء نے شاعروں کو اکھاڑہ بنا دیا تھا محروم صاحب نے سالہا سال تک شمالی پنجاب کے قصبات کی غیر ادبی فضا میں رہ کر بڑی خاموشی سے ادب کی خدمت کی۔ اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ جن لوگوں کو پروپیگنڈے اور سیلسٹی کالپٹ بھی ہنگاموں کی طرف مائل نہ کر سکا۔ ان کی خدمت کا اعتراف اب کیا جائے۔

مجھے اُمید ہے کہ ”پگڈنڈی“ کا محروم نمبر کامیاب رہے گا اور اہل ذوق اسے ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

(دستخط) نور الدین

(میٹر)

خواجہ احمد عباس

فلومینا لاج

چرچ روڈ۔ جوہو

بیسٹی۔ ۵۴

رسالہ ”پگڈنڈی“ قابل مبارک باد ہے کہ محروم نمبر نکال رہا ہے۔

اُردو زبان کا جنازہ تو کئی بار نکل چکا ہے (اور اس کی موت کا قبل از وقت اعلان کرنے والوں میں دشمن بھی ہیں اور دوست بھی ہیں) مگر پھر بھی یہ ”بے حیا“ زبان آج بھی زندہ ہے۔ اس زبان کو زندہ رکھنے والوں میں جن کے نام نامی یاد کئے جاسکتے ہیں ان میں جناب محروم کی شخصیت صفتِ اول میں ہے۔ انھوں نے اپنے قلم سے نہ صرف شعر و ادب کی خدمت کی ہے بلکہ اپنی شاعری میں قومی احساسات اور جذبات ادا کر کے اُردو شاعری کی بہترین روایات کو بھی نبھایا ہے۔

آج ہم اُردو کے اتنے بڑے محسن کی خدمت میں عقیدت کے چند پھولوں کے سوا اور کیا پیش کر سکتے ہیں۔

خواجہ احمد عباس

شری جے کرشن چودھری

مکرمی آزاد صاحب!

محروم نمبر کے متعلق خط لکھ کر آپ نے میری بچپن کی یاد تازہ کر دی، جب میں چالیس سال قبل ایامِ طالبِ علمی میں اُن کی نظموں کو مزے لے لے کر پڑھتا تھا اور جھوم جھوم کر گاتا تھا۔ اُن میں کتنی کشش، تاثیر اور جاذبیت تھی۔ زبان کی کتنی سادگی اور بے ساختہ پن تھا۔ زندگی کے شیریں اور تلخ تجربوں کا کتنا پُر لطف بیان اور زندگی کا کتنا گہرا مطالعہ تھا۔ ہر نظم ایک مشعلِ راہ تھی اور ہر ایک مصرعہ سبق آموز۔ میرے بچپن کے یہ تاثرات وقت اور عمر کے ساتھ اور گہرے ہوتے گئے۔ اور میں نے زندگی کے ہر دور میں اُن کی نظموں کی روشنی میں زندگی کے مسائل کا کامیابی سے حل تلاش کیا ہے۔ انھوں نے اُردو ادب کو ایک لازوال دولت دی ہے۔ مجھے اُن کی صحبت کا فیض حاصل رہا ہے اور اُن کے بے پایاں خلوص و محبت کا دل پر گہرا اثر پڑا ہے۔ میں جب بھی اُن سے ملا ہوں میرا سر ہمیشہ اُن کے سامنے عزت و احترام سے جھک گیا ہے۔

آپ نے یہ بہت اچھا کیا کہ والد صاحب کا سارا کلام مرتب اور شائع کر کے ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا۔ اس سے جہاں آپ نے اپنی سعادت مندی کا ثبوت دیا ہے وہاں اُردو ادب کی بھی بے نظیر خدمت کی ہے۔

جے کرشن چودھری

مقالات

میری ادبی و شاعرانہ زندگی کی نشوونما

شبحِ اخیر شب ہوں، سن سرگزشت میری

پھر صبح ہونے تک تو تھہر ہی مختصر ہے (میر)

اکن انڈیا ریڈیو لکھنؤ کی فرمائش پر مجھے اپنی شاعرانہ زندگی کا جائزہ لینے کا خیال آیا تو تصور مجھے اپنے بچپن کے ماقول کی طرف لے گیا۔ آج سے ستر برس پہلے پچیس تیس خس پوش گھروں کا ایک گاؤں سرسبز کھیتوں کے درمیان دریائے سندھ کی ایک شاخ کے کنارے آباد تھا۔ اس میں میرے بچپن اور لڑکپن کا زمانہ گزرا۔ اگرچہ اس سرزمین کے قدرتی مناظر شاداب میدانوں اور سرسبز کھیتوں تک ہی محدود تھے اور کبھی کبھی باد و باران کی ستم رانی اور دریائے سندھ کی طغیانی ناقابل برداشت بھی ہو جاتی۔ لیکن یہ مناظر میرے لیے نت نئی دل چسپی کا باعث ہوتے اور میں اکثر ان میں کھو جاتا یا دل میں ایک بے نام سی امنگ پیدا ہوتی۔ جب ساون بھاؤں میں دریا چڑھاؤ پر ہوتا تو میرے دل میں بھی ایک عجیب سا توجہ پیدا ہوتا۔ تو یا شعر کہنے سے پہلے طبیعت نامعلوم طور پر شعر گوئی کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ چنانچہ سن شعور پر پہنچ کر کئی نظموں میں ان جذبات کا اظہار ہوا۔ مثلاً یہ رباعی

کچھ تازہ نہیں شعر کا سودا مجھ کو ہوتی بھی تو کیوں اس کی تمتا مجھ کو

گہوارے میں نالہ مرا موزوں نکلا قدرت نے یہ بچپن سے سکھایا مجھ کو

دیہات میں عام دستور ہے کہ بچوں کو جہاں میلوں تک کوئی اسکول موجود نہ ہو، پھوٹی عمر میں تعلیم شروع نہیں کرائی جاتی۔ مجھے بھی پانچ کے بجائے سات سال کی عمر میں اسکول میں بٹھایا گیا۔ اس زمانے میں اردو نصاب کا بیشتر حصہ مولوی محمد حسین آزاد کے قلم سے نکلا ہوا تھا۔ پرائمری درجوں ہی سے مجھے آزاد کے دل کش طرز بیان سے انس پیدا ہو گیا کیا نظم اور کیا نثر۔ دونوں میں شیر و شکر کامزائے نگار اسی دور میں ایک منظوم کتاب مجموعہ قصص نام کی کہیں سے ہاتھ آگئی۔ اس میں چند منظوم قصے سہل زبان اور خفیف بحر میں تھے۔ انھیں بار بار پڑھنے کا یہ نتیجہ نکلا کہ خود بخود زبان پر موزوں مصرعے آنے لگے اور پانچویں درجے میں پہنچا تو پھوٹی پھوٹی نظمیں غلط سلط زبان اور درست بحر میں موزوں ہونے لگیں۔ ابتدا میں وزن کا غلط نہ ہونا موزوں طبع کی دلیل ہے۔ لیکن زبان پر قدرت حاصل کرنا نہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں زبان کے متعلق کچھ عرض کر دوں۔

میری مادری زبان اردو نہیں مٹاتی ہے۔ جو پنجابی سے بھی قدرے مختلف ہے۔ پڑھے لکھے لوگ خط کتابت اردو میں کرتے تھے۔ گویا میرے ضلع میانوالی واقع مغربی پاکستان کی کاروباری زبان اردو ہی تھی۔ لیکن درست نادرست میں کوئی امتیاز نہ تھا۔ میں نے شعر کہنا تو اردو میں شروع کر دیا۔ لیکن درست زبان پر عبور حاصل کرنا بچوں کا کھیل نہ تھا۔ وہ وقت تو دور رہا آج پچھتر برس کی عمر میں بھی میں یہ دھڑکی نہیں کر سکتا کہ اردو زبان پر مجھے پوری دسترس حاصل ہے۔ اگرچہ کئی حضرات نے میری شاعرانہ زبان کو سراہا ہے۔ جیسا کہ سر شیخ عبدالقادر مہرؤم نے "گنج معانی" کے دیباچے میں لکھا ہے کہ جب تک انھوں نے مجھے دیکھا نہ تھا وہ مجھے یوپی کے کسی شہر کا باشندہ سمجھتے تھے۔ میں نے اپنی اس خامی کا اعتراف کلام محروم حصہ اول میں جو آج سے چھیالیس برس پہلے شائع ہوا تھا۔ عرض حال کے زیر عنوان اس طرح لیا ہے۔

حضراتِ ناظرین مجھے دھڑکی نہیں کہ میں صاحبِ سخن ہوں شاعرِ معجز، نگار ہوں

دیکھی ہے میں نے دہلی نہ دیکھا ہے لکھنؤ خود رو بروئے اہلِ زباں شرمسار ہوں

یہی وجہ ہے کہ باوجود بیسیوں درخواستوں کے میں نے کسی کو مستقل طور پر اپنا شاگرد نہیں بنایا۔ البتہ جیمینی سرشار کے بے حد اصرار پر ان کا کلام کئی سال تک دیکھتا رہا ہوں۔

زبان کے معاملہ کو یہیں پھوڑ کر اصل موضوع کی طرف آتا ہوں۔ پانچویں درجے کا امتحان پاس کر کے طبقہِ مڈل میں داخل ہوا۔ اور پچھٹے ساتویں اور اٹھویں درجے میں اردو اور فارسی میں خاص دل چسپی لی۔ اردو کورسوں میں شعرائے قدیم و متاخرین میر، سودا، غالب، مومن و غیرہ کے علاوہ شعرائے جدید حالی، آزاد، افتخار، اسماعیل میرٹھی کا کلام بھی موجود تھا۔ میری طبیعت دونوں سے متاثر ہوئی۔ کلاس میں جب ساتویں درجہ میں تھا۔ قیصرہ ہند ملکہ وکٹوریہ کا انتقال ہوا۔ ملک بھر میں ماتمی جلسے ہوئے۔ ہمارے اسکول میں بھی جلسہ منعقد ہوا۔ میں نے مسدس کی صورت میں ایک مرثیہ پڑھا جس کا ایک شعر اب تک حافظے میں ہے۔

فرط غم سے غنچے چپ میں گل گریباں چاک ہیں

نوجوانانِ چمن بھی سر پہ ڈالے خاک ہیں

انہی دنوں ڈویژنل انسپکٹر آف اسکولز سالانہ معائنہ کے لیے اسکول میں تشریف لائے۔ آپ ادبی ذوق رکھنے والے ایک بڑی بزرگ تھے۔ میرے اساتذہ نے مجھے ان کے سامنے پیش کر دیا۔ انھوں نے کچھ سنانے کی فرمائش کی۔ میں نے وہ مرثیہ ورا یک نظم بہ عنوان خدمت والدین عرض کر دی۔ نظم کا مقطع تھا۔

گو ضعیف العمر میں پر حق نہیں ان کا ضعیف

ہے نصیحت کام کی محروم اس سے مت گزر

من کمر بہت خوش ہوئے۔ تعریف اور انعام سے میری ہمت بڑھائی۔ مرثیہ کی نقل ڈاکٹر سررشتہ تعلیم کو بھجوائی۔ وہاں سے ایک پروانہ خوشنودی کا ڈپٹی کمشنر بنوں کی معرفت میرے نام آیا۔ اس واقعہ نے سمند شوق پر تازیانے کا کام کیا۔

اس طرح میری شاعری کی ابتدا بغیر کسی رہبر یا رہنما شروع ہوئی۔ بے جا نہ ہوگا اگر یہاں یہ عرض کروں کہ میں نے کسی استاد سے اصلاح نہیں لی۔ ممکن ہے اگر کوئی شاعر ان اطراف میں ہوتا تو میں بخوشی اس کا شاگرد ہو جاتا۔ لیکن شاعر تو کیا شعر میں دل چسپی لینے والے بھی عنقا تھے۔ مجھے تو یہ معلوم تھا کہ بند یہ خط و کتابت بھی اصلاح کی جاسکتی ہے اور نہ یہ کہ کون کون کون ہیں جن سے فیض حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اسکول کی یہ حالت کہ نہ بزمی، نہ اخبار، نہ رسالہ لے دے کے درسی کتابیں ہی میرے لیے شمع ہدایت تھیں۔

مڈل اسکول کا امتحان پاس کرنے پر ہائی اسکول میں داخل ہوا تو میرا نام اساتذہ اور تلامذہ میں بطور شاعر مشہور ہو چکا تھا اور مجھے اس پر طفلانہ قسم کا کچھ غر بھی تھا۔ کیوں کہ اساتذہ کی طرف سے میرے ساتھ امتیازی سلوک ہوتا تھا۔ یہ ہائی اسکول شمال مغربی سرحدی صوبہ کے شہر بنوں میں تھا زبان یہاں کی پشتو تھی۔ قبائلی بڑے یہاں تعلیم پاتے اور ہمارے ساتھ بورڈنگ ہاؤس میں رہتے تھے۔ جب وہ اردو بولنے پر آتے تو "پتلی دال" کو "دبلا دال" کہتے، زبان کے معاملہ میں کسی کا یہ مصرع میرے حسب حال تھا:

دیرانہ چھوڑ آئے ہیں دیرانہ تم میں ہم

لیکن سرسبزی و شادابی میں یہ خط نہایت دل کش اور دل آویز تھا۔ شاعری کا جو چسکا ہٹ چکا تھا اس میں عمر اور ماحول نے کچھ اضافہ کر دیا۔ یہاں اسکول کے ماہانہ جلسوں میں مجھے کچھ کچھ سنانا پڑتا تھا۔ اساتذہ میں بھی ایک صاحب شعر و سخن میں دل چسپی لینے والے نکل آئے۔ علاوہ انہیں منشی پیارے لال شاہ میرٹھی جو مشن احاطہ میں رہتے تھے۔ اور ایک مذہبی ہفتہ وار پرچہ تحفہ "مرصد" چرچ مشن کی طرف سے مرتب کرتے تھے، شاعرانہ ذوق کے حامل تھے، نیز ایک اور نوجوان تھے۔ اپیل نویسی ان کا پیشہ تھا اور دیوان گویا اڑھتا تھا۔ ان دونوں سے واقفیت کے بعد بے تکلفانہ میل جول ہو گیا۔ اکثر مدرسہ کے اوقات کے بعد اور بعض دفعہ مدرسہ سے روپوش ہو کر ان کے ساتھ شعر بازی اور شعر و شاعری پر گفتگو ہوتی رہتی۔ ان ایام میں کئی تقریبی نظمیں کہیں اور چھوٹی چھوٹی انگریزی نظموں کے ترجمے کیے۔ ۱۹۰۶ء میں دسویں درجے میں تھا کہ زمانہ کانپور اور اس کے بعد جڑن لاہور میں نظمیں شائع ہونا شروع ہو گئیں۔ منشی دیانرائن نگم نے اپنے خطوط میں میرا دل بڑھایا۔ یہیں سے میں نے پنا کلام محفوظ رکھنا شروع کر دیا۔ یہاں چند اخبار اور رسالے بھی پڑھنے کو مل جاتے تھے۔ اس ملک کے سیاسی حالات سے بھی کچھ واقفیت ہوتی رہتی تھی۔ حب وطن کا جذبہ فطری ہے۔ اور شاعرانہ طبیعت کے عین موافق۔ لہذا اسی طالب علمی کے زمانے میں سیاسی

اور قومی تنظیمیں بھی کہنا شروع کر دیا، سیدنی تحریک، "تہاتما گاندھی"، "جنوبی افریقہ کے ہندوستانی"، جیسے مضمونوں پر طبع آزمائی کرتا رہا، اور پنجاب کے اخباروں میں اس نوع کا کلام شائع ہونے لگا۔ اس وقت سے آج تک وطن اور حب وطن کے متعلق کچھ نہ کچھ لکھتا آیا ہوں جس کا نتیجہ ۱۹۰۶ء سے تقسیم وطن کے بعد تک، قومی اور سیاسی کلام پر مشتمل "کاروانِ وطن" نام کی کتاب ہے، جو پچھلے سال دہلی سے شائع ہوئی ہے۔

طالب علمی کے انہی ایام میں رسالہ "حزقِ اقد زمانہ" میں ڈاکٹر اقبال، سرور جہاں آبادی اور نادر کا کوروی کا کلام شوق سے پڑھتا رہا اور اس سے متاثر اور لطف اندوز ہوتا رہا۔ دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی تھی کہ کاش میں بھی ایسا ہی کہہ سکوں۔

اسکول کی طالب علمی کا مرحلہ ۱۹۰۷ء میں طے ہوا تو ایک سال کے لیے لاہور سنٹرل ٹریننگ کالج میں مدرسہ کی تربیت کے لیے داخل ہوا۔ یہاں پہلی بار ایک شاعرے میں شامل ہونے کا اتفاق ہوا۔ اخبار "صدائے ہند" کے ایڈیٹر اور مالک منشی محمد دین فوق یہ مشاعرہ منعقد کیا کرتے تھے۔ طرحی کلام پڑھا جاتا تھا اور غزلیات تمام تر عاشقانہ ہوتی تھیں۔ میں اس مشاعرہ میں دو تین بار شامل ہوا۔ منشی نرائن ارمان دہلوی اسٹیج کے پاس بیٹھے ہوئے مصرعے ٹھاکے تھے اور نہایت جوش و خروش سے داد دیتے تھے جس سے سامعین شاعر کے شعر سے زیادہ ان کے داد دینے پر ہاؤ ہو کر تے تھے۔

یہ ۸-۱۹۰۷ء کا زمانہ تھا اور لاہور میں سیاسی تحریک زوروں پر تھی۔ میں نے بھی کئی سیاسی تنظیمیں کہیں اور اخباروں اور رسالوں میں بھی شائع ہوئیں۔ لیکن چونکہ لب و لہجہ معتدل تھا، سرکار کی طرف سے گرفت نہ ہوئی۔ ہاں ایک نظم پر رسالہ "آزاد" لاہور کے ایڈیٹر منشی بشن سہائے آزاد کو بلوا کر پُرسش کی نظم کا عنوان تھا۔

امیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

انہوں نے نظم کی الٹی سیدھی توضیح کر کے مخلصی پائی۔ انہی دنوں لالہ لاجپت رائے مانڈلے سے چھ ماہ کی جلا وطنی کاٹ کر لاہور واپس آئے۔ اور اہل لاہور نے ڈی اے دی کالج میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کر کے ان کا خیر مقدم کیا۔ اس تقریب پر میں نے ایک طویل نظم کہی تھی۔ وہ اب بھٹا میں ثنویت کے لیے مہاتما، ہنس راج کو پیش کر دی۔ انہوں نے نظم شامل تو کر لی لیکن کئی اشعار خلیفہ وحدانی میں دیدے اور فرمایا کہ یہ نہ پڑھے جائیں لیکن جب میں نے پڑھنا شروع کیا تو خطوط وحدانی کو روندنا چلا گیا۔ جب پڑھ کر اسٹیج سے اتر تو ٹریننگ کالج کے پروفیسر سید محمد حسن مرزا دہلوی نے مجھے بغل میں لے لیا اور انگریزی میں کہا میں تمہیں اس کامیابی کی مبارکباد دیتا ہوں۔ یہ واقعہ بھی میری آئندہ شاعری کے لیے جرات آزمائش ثابت ہوا۔

قیام لاہور کے زمانے میں منشی سراج نرائن قہر دہلوی کے عدادہ کسی ادبی شخصیت یا شاعر سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا۔ قہر صاحب سے بھی ملاقات صرف رسمی طور پر کالج میں ہوئی۔ سالانہ امتحان ہو رہا تھا اور میں طلباء کو اپنا امتحانی سبق پڑھاتا تھا۔ وہ بطور محنت

معائنہ کرتے ہوئے آئے۔ چند منٹ مجھ سے پرسش حال کی اور مسکراتے ہوئے واپس چلے گئے۔

لاہور کے سنٹرل ٹریننگ کالج سے فارغ ہو کر ڈیرہ اسماعیل خاں کے مشن ہائی اسکول میں ملازمت اختیار کر لی اور زندگی کے نئے میدان میں قدم رکھا۔ ملازمت اور خانہ داری کے فرائض کے ساتھ ساتھ مشق سخن بھی جاری رہی۔ اور حسب معمول اخبارات اور رسائل مثلاً ادیب، العصر، زمانہ، حزن وغیرہ میں کلام شائع ہوتا رہا یہیں سے ۱۹۱۶ء میں اخلاقی، جذباتی اور کلچرل نظموں کا مجموعہ محروم کلام محروم حصہ اول مرتب کر کے شائع کرایا۔ جس پر ملک کے بیشتر اخباروں اور رسالوں کے علاوہ حضرت اکبر الہ آبادی، ڈاکٹر سر محمد اقبال اور حضرت برج موہن دتا تریہ کشنی دہلوی ایسے مشاہیر ادب نے پسندیدگی کا اظہار فرمایا۔ اکبر مرحوم نے تو ایک رباعی بھی براہ راست رسالہ زمانہ کات پور میں شائع کرائی تھی جو اب تک میرے لیے باعث فخر ہے۔ وہ رباعی یوں ہے۔

ہے داد کا مستحق کلام محروم نظموں کا جہل اور معانی کا مجموعہ
ہے ان کا سخن مفید و دانش آموز ان کی نظموں کی ہے بجا حک میں دھوم
اس پر بطور شکریہ میری طرف سے یہ رباعی رسالہ زمانہ میں شائع ہوئی۔

طبع موزوں خدا سے برتر سے ملی تاثیر کلام قلب مضطر سے ملی
آیا مجھ کو یقین کہ شاعر ہوں میں جب داد سخن جناب اکبر سے ملی

کلام محروم حصہ اول کا دیباچہ میر کریم المتدیر امرتسری نے لکھا تھا اس کتاب کی اشاعت پر مقررہ انعام کے علاوہ پنجاب گورنمنٹ نے کتاب کی دوسو جلدیں بھی خرید کر حوصلہ افزائی کی۔ بعد میں کلام محروم کے دواور حصے بھی شائع ہوئے ایک قومی اور دوسرا عاشقانہ۔

نصف صدی کی طویل ملازمت کے دوران میں بعض ناخوشگوار حالات اور کچھ ذاتی تہجدہ واقعات پیش آئے۔ طبیعت شروع سے رقت آشنا تھی۔ حالات نے میری شاعری میں غم و اندوہ کا عنصر شامل کر دیا۔ چنانچہ گنج معانی کے دیباچہ میں سر شیخ عبدالقادر نے اس پہلو پر کافی روشنی ڈالی ہے۔

جیسا کہ عرض کر چکا ہوں میں نے عملاً کسی سے اصلاح نہیں لی۔ اساتذہ کے کلام پر ضرور نظر رہا ہے اور مولانا حالی، آزاد کی ادبی تصانیف، مولانا شبلی کی شعراجم اور حسرت موہانی کی چلبست لکھنوی اور اثر لکھنوی، جوش ملیح آبادی کے ادبی اور تنقیدی مضامین سے استفادہ کیا ہے۔ چونکہ ایف اے اور بی اے کے امتحانوں میں جو میں نے ملازمت کے دوران میں پرائیویٹ طور پر پاس کئے، میرا ایک لازمی مضمون فارسی بھی تھا۔ لہذا اس زبان میں کچھ شد بد ہو گئی، اور چند غزلیں، رباعیاں اور قطعے فارسی میں بھی

کہہ چکا ہوں۔ نیز انہی امتیازوں کے طفیل انگریز شعرا مثلاً وردزورث، کیٹس، شیلے، سروالٹر سکاٹ اور شیکسپیر کے انتخابات کا مطالعہ بھی کیا۔ اور ان کی کئی نظموں کے اردو نظم میں ترجمے بھی کئے جو میرے مجموعہ ہائے کلام میں شامل ہیں۔

اب تک میری نظموں کے چھ مجموعے گنج معانی، رباعیات، کاروان وطن، نیرنگ معانی، بہار طفلی، اور شعرا و شائع ہو چکے ہیں۔ ایسا کلام بھی جو رسالوں میں تو شائع ہو چکا ہے لیکن کتابی صورت میں نہیں آیا، خاصی مقدار میں موجود ہے۔ کچھ حصہ ایسے کلام کا مکان اور سامان کے ساتھ تقسیم وطن کی نذر ہو گیا، اس کا مجھے افسوس نہیں کیونکہ عمر کا آخری حصہ آزاد ہندوستان میں آرام کے ساتھ گزر رہا ہے۔

رباعیات

والٹر کہ ہے عجیب شے آزادی طاقت کی مگر کنیز ہے آزادی
بن جاتی ہے زہرنا توں کے حق میں از بسکہ ہے تیز و تند ہے آزادی

ہیران ہوں، کیا کیا خدا پائے نے بے فائدہ عمر کو گنویا میں نے
پیری بھی قسریب خاتمہ آپہنچی منزل کا نشان ابھی نہ پایا میں نے

دم اکڑ پار سائی کا بھرتا ہے حیراں ہوں کہ دل مرا یہ کیا کرتا ہے
خوف اس کو گناہ سے نہیں ہے لیکن الزام گناہ سے بہت ڈرتا ہے

مقدم

فراق گورکھ پوری

مترجم، راج نرائن راز

اردو ادب میں محروم کا حصہ

گزشتہ نصف صدی سے حضرت تلوک چند محروم اردو ادب میں بے عیب اور گماں مایہ اضافے کر رہے ہیں۔ عام قاری انہیں شوق سے پڑھتا اور اعلیٰ ادبی حلقے ان کا لوہا مانتے ہیں۔ ہم ان کے صغیر و سن معاصر بھی ٹوٹے پھوٹے اشعار ہی کہہ رہے تھے کہ ان کی نظمیں ملک کے مختلف رسائل میں باقاعدہ شائع ہونے لگی تھیں۔ ہم انہیں پڑھا کرتے تھے۔ اب ملک ان غزلوں اور نظموں کے چھ ضخیم مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ گنج معانی اور باہیات محروم، کاروان وطن، نیرنگ معانی، شعلہ نوا اور بہارِ طفلی ہیں۔ ہندوپاک میں شاید ہی کوئی زندہ شاعر ایسا ہو جسے مقدار میں اتنا زیادہ اور معیار میں اتنا اعلیٰ کہنے کا شرف حاصل ہوا ہو۔ جہاں تک ان کے موضوعات کا تعلق ہے وہ رنگارنگ ہیں۔ ان کا کلاسیکی انداز نکھر سٹھر اور اسلوب پختہ ہے۔ ان کے ہاں الفاظ و معنی کی وضاحت و فصاحت دیدنی ہے۔ ان کی فکر پروقار ہے۔ انہیں متنوع موضوعات چابکدستی سے نظم کرنے کی قدرت حاصل ہے۔ انہیں قویوں کی بدولت ان کا شمار اردو نظم کے معدودے چند غیر فانی شعرا میں ہوتا ہے۔

حضرت محروم نے غیر معمولی کامیابی کے ساتھ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ وہ دو جہانز کے اردو شعرا میں سب سے زیادہ صحیح گو ہیں۔ ان کے افکار و اشعار میں علمیت کی شان ہے۔ ان کے فارسی اشعار، ان کی استادانہ مہارت اور قدرت کے بین ثبوت ہیں، اور پھر ایسا بھی نہیں کر انہیں سراہا نہ گیا ہو، ورڈ زورڈ کے بعد جب مینی سن کو قومی شاعر کا اعزاز ملا تو اس نے کہا تھا: ”سرفرازی کا یہ تاج اس بشر سے میرے جھٹے میں آیا ہے جس کی نوک زبان پر کبھی کوئی بات معمولی یا سسطی نہیں آئی“ ہم حضرت محروم کے بعد کی نس کے شعرا ان کے بارے میں یہی بات باسانی کہہ سکتے ہیں۔

حضرت محروم نے بہت سی نظمیں ان موضوعات پر کہی ہیں جو پہلی نظر میں معمولی اور شعریت سے ماری دکھائی دیتے ہیں۔ وہ بظاہر ایسے لگتے ہیں کہ ان پر آسانی کے ساتھ کامیاب نظمیں نہیں کہی جاسکتیں۔ اس ضمن میں حضرت محروم کی قوت نظم دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ انہوں نے بڑے بڑے محسوس لیکن تیران کن طریق پر اپنا مقصد مکمل

کیا اور ان موضوعات پر بڑی کامیاب نظمیں کہی ہیں۔ ان کی تصنیف ”بہار طفلی“ کو دیکھ کر معاً ہمارا ذہن سٹی وُن سن کی تصنیف ”اے چائلڈ گارڈن آف درسسز“ کی طرف پلٹتا ہے۔ بین کی تصنیف ”اینڈرسسز فیری ٹیلز“ کے بارے میں کہا گیا ہے ”کون ہے جو انہیں پڑھنے کے لیے بچہ بننا پسند نہ کرے گا؟“ سچ تو یہ ہے کہ محروم صاحب کی ”بہار طفلی“ سے صحیح صحیح لطف اٹھانے کے لیے ہم بچپن کی دادیوں میں لوٹ جانے کی خواہش کرنے لگتے ہیں۔ اس مجموعے کی ہر نظم ہمارے دل و دماغ کی تربیت کرتی، ہماری مسرت کا سبب بنتی اور ہمیں رفعت بخشتی ہے۔ ”بہار طفلی“ کا اسلوب اتنا ہی سادہ ہے جتنا خواہر لال نہرو کی تصنیف ”لیٹر فرام فادر ٹو ہز ڈاٹر“ (باپ کا خط بیٹی کے نام) کا ہے۔ اس مجموعے میں فکر، تخیل اور حقیقت پسندی کا بڑا ہی حسین امتزاج آپ کو نظر آئے گا۔

”نیرنگ معانی“ حضرت محروم کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کی نظمیں اس اعتبار سے بڑی نمایاں ہیں کہ وہ شاعر کی ہمہ گیر فکری اور تخلیقی قوتوں کا چھاؤ ہے جو ہے۔ عبدالقادر سروری نے اپنے مختصر مگر نہایت جامع دیباچے میں نظیات محروم کے ان اوصاف پر بڑے مؤثر انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اس مجموعے میں اسی موضوعات پر نظمیں شامل ہیں۔ یہ بے نقص اور بے عیب مہارت کا آئینہ ہیں۔ ان نظموں کا تیکھا پن بھی خوب ہے۔ ان میں شدت احساس تو ہے لیکن شعری بصیرت کے بغیر نہیں۔ یہ نظمیں ہمارے انداز فکر کی تربیت کرتی ہیں۔ ہمارے نفس کو شریف تر بناتی ہیں۔ ہمارے ممتاز نقادوں نے اعلیٰ نظم کے جو معیار مقرر کیے ہیں۔ محروم کی نظمیں ہمیشہ ان پر پوری اترتی ہیں۔

”شعلہ نوا“ محروم صاحب کی عزلیات کا مجموعہ ہے۔ محروم صاحب کی عزلیں سریشاء جذبات سے پاک صاف ہیں وہ جنازہ بردوش شاعر نہیں۔ ان کے ہاں نزع کی ہچکیوں، ڈوبی ہوئی نبضوں، پتھرائی ہوئی آنکھوں اور اکھڑی ہوئی سانسوں کا آئینہ نہیں ملتا۔ محروم، طوفانی جذبات ”اور، میجانی طوفان“ کے شاعر نہیں۔ ان کی عزلوں کا کلاسیکی رکھ رکھاؤ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ان عزلوں کا مطالعہ تقسیم کا درجہ رکھتا ہے۔ ان کے بیشتر اشعار میں بیک وقت لعلی اور اڑ آفرینی پائی جاتی ہے۔ وہ اخلاقی قدروں کے حامل ہوتے ہیں۔ اور اکثر زبان زد ہو جاتے ہیں ایک تربیت یافتہ احساس، ایک ہر وقت مضبوط ان کا خاصہ ہے۔ میں نے اکثر محسوس کیا ہے کہ بہت سے عزلوں کو شعرا انتہائی مبالغے سے کام لیتے ہوئے جذبات کی دھجیاں اڑا دیتے ہیں۔ وہ اپنے تخیل کی باگیں ڈھیلی پھوڑ دیتے ہیں۔ اور تخیل کی اس دھما چو کر دی میں ان کے مزہ زور جذبات آڑے سیدھے اور سیدھے آڑے الفاظ کا قلب اختیار کر لیتے ہیں ایسی شاعری شاعر کو اور قاری کو ایسی ذہنی کیفیت کے زیر اثر لے آتی ہے جس کے لیے موزوں تریں جگہ اعصابی امراض کا ہسپتال ہی ہو سکتا ہے، اس کے برعکس محروم کی عزلوں میں ہوشمندی، سنجیدگی اور توازن ہے۔ جذباتی انتشار کے

دور میں رہی اوصاف توازن کے ضامن ہو سکے ہیں۔

اردو شاعری میں صنف رباعی کو بہت کم فروغ ملا ہے۔ رباعی کی تکنیک ہر شاعر کے بس کی نہیں۔ اردو اور فارسی رباعیات کا مجموعہ ”رباعیات محروم“ اس صنف میں محروم صاحب کی قدرت اور کمال کا نمایاں ثبوت ہے۔ یہ ان شاعروں کے لیے رشک کا باعث ہو سکتا ہے جو شاعر تو اچھے ہیں لیکن رباعی پر کوئی قدرت نہیں رکھتے۔ موضوعات کی رنگارنگی ان رباعیات کا وصف ہے۔ یہ رباعیاں انتہائی سنجیدہ کیفیات اور نکھرے سمکھے شعری مزاج کا آئینہ ہیں۔ ایسی کیفیات اور نکھرے سمکھے مزاج خال خال ہی شعراء کا حصہ ہوتا ہے۔ ان رباعیات کی ایک بڑی تعداد بلاشبہ ایک استادانہ چھاپ لیے ہوئے ہے۔ اس مجموعے میں ہمیں بے مثل نیکنے ملتے ہیں۔

”کاروان وطن“ کو بلا توفیق تردید ۱۹۶۰ء کا بہترین شعری مجموعہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس عرصے میں اس پایہ کا ایک شعری مجموعہ بھی ہندوپاک سے شائع نہیں ہوا۔ اس میں ۱۸۸ نظمیں ہیں۔ یہ نظمیں کیا ہیں؟ قومی ہیداری، جہد آزادی، ہندوستان کی تحریک آزادی کی روحانی تاریخ کی جھانکیاں ہیں۔ یہ مظلوم صفت نہیں۔ عصر حاضر کے موضوعات اور مسائل ان نظموں میں بارپائے کے بعد ایسی اہمیت اختیار کر گئے ہیں جس میں کبھی کمی واقع نہ ہوگی۔ یہ نظمیں سیاسی نعرہ بازیوں سے یکسر عاری ہیں۔ حضرت محروم کسی ایسے موضوع کو ہاتھ میں نہیں لیتے جو ان کے دل کے قریب نہ ہو۔ مہی دھ ہے کہ حب الوطنی کی یہ اعلیٰ نظمیں ہیجان، تعصب اور جذباتیت سے پاک صاف ہیں۔ دھیمے دھیمے بوز و گداز نرمی اور غنائیت کے طفیل ان میں سے بیشتر نظمیں ذہن پر نقش ہو جاتی ہیں۔ یہ ایک گراں مایہ انسانی دستاویز ہے۔

مولانا حاتم اور ان کے ہم عصروں نے جس نئے دبستان شاعری کی داغ بیل ڈالی تھی ”گنج معانی“ اسی درساں کی نظموں کا پہلا مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ کوئی بیس پچیس برس پیشتر شائع ہوا تھا ”گنج معانی“ کی شاعرت نے محروم صاحب کو شعرا کی ادیس صف میں لا کھڑا کیا تھا۔ اردو شاعری کو رفیع و وقیع بنانے میں جو ادبی کارنامے حضرت محروم نے انجام دیے ہیں اردو ادب کی کوئی تاریخ بھی انہیں نظر انداز نہیں کر سکتی۔ ان کی، نگلیوں میں ایک بالکمال ماہر فن کا سا جادو ہے۔ فکر اور فن انہیں کبھی دھوکا نہیں دیتے۔ وہ جوش جنوں میں بھٹکتے نہیں۔ ایک سلجھے ہوئے دنیاوی بشر کی سنجیدگی اور متانت ان کا حصہ ہے۔ صحت مندی ان کی شاعری کا وصف اعلیٰ ہے۔ محروم صاحب نے اب تک کوئی ایک ہزار منظومات کہی ہیں۔ ان میں شاعر کی ذات بہ نفس نفیس موجود ہے۔ محروم صاحب نے اردو شاعری کی جو خدمت کی ہے اس کے اعتراف کا یہ موزوں ترین وقت ہے۔

(انگریزی سے ترجمہ)

کاروانِ وطن

جب مجھ سے کسی شاعر کے کلام پر اظہارِ خیال کی فرمائش کی جاتی ہے تو سب سے پہلے میں یہ دیکھتا ہوں کہ شاعر مجھ سے عمر میں بڑا ہے یا چھوٹا۔ اگر بڑا ہوتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ مجھے غالباً اس کے کلام پر رائے زنی کا کوئی حق حاصل نہیں۔ اور اگر چھوٹا ہوتا ہے تو میں خوش ہوتا ہوں، کیونکہ اس طرح اپنی بزرگی۔۔۔ نہیں۔۔۔ محض طوالتِ عمر سے فائدہ اٹھانے کو میرا حق چاہتا ہے۔ اور خیال کرتا ہوں کہ جس طرح میں اپنے بزرگوں کا احترام کرتا ہوں وہ بھی اسی طرح میرا احترام کرے گا۔ اور جو کچھ میں کہت ہوں۔۔۔ خواہ وہ غلط ہی کیوں نہ ہو۔۔۔ اسے اگر وہ مان نہیں لے گا تو کم از کم اس کی تردید میں گستاخی سے بھی کام نہیں لے گا، حالانکہ اس زمانہ میں جب کہ

دشنامِ حلال است و فکرِ خندِ حرام است

اس اخلاق کی توقع کسی کی طرف سے قائم کرنا، کوئی معنی نہیں رکھتا۔

جس وقت جنگِ ناکہ آزاد نے (صاحب کا اضافہ ان کے نام کے ساتھ مجھے پسند نہیں، کیوں کہ ن کو چھوٹا سمجھنے اور چھوٹوں ہی کی طرح ان سے خطاب کرنے میں مجھے زیادہ لطف آتا ہے)، مجھ سے اپنے والدِ محترم جناب مرحوم کے مجموعہ کلام کاروانِ وطن پر اظہارِ خیال کی درخواست کی تو مجھے قدرے تامل ہوا، کیونکہ میں سمجھتا تھا وہ مجھ سے عمر میں بڑے ہوں گے اور ان کی بزرگی کے پیش نظر صاف صاف کہنا میرے لیے غالباً مشکل ہو گا۔ لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھ سے عمر میں دو سال چھوٹے ہیں تو میرا یہ پس و پیش دور ہو گیا۔ لیکن نہایت قلیل عرصے کے لیے بالکل عارضی طور پر، کیونکہ اس کے بعد جب میں نے ان کے کلام پر نگاہ ڈالی تو یہ سارا بنا بنایا کھیل بگڑ گیا اور بزرگی و بزرگی کا سارا دھکوسلا ختم ہو گیا۔ میں اس کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ عمر میں چھوٹے ہونے کے باوجود، ذہن و فکر کے لحاظ سے وہ مجھ سے بہت بڑے نکلیں گے۔ اتنے بڑے کہ ان کی بالکل ابتدائی نظموں کے سمجھنے کے لیے بھی مجھے ایک قرن پہلے یا ایک قرن بعد پیدا ہونا چاہیے تھا۔

پھر اگر ان کے منظومات صرف غزلوں یا منظری نظموں تک محدود ہوتے تو شاید میں اس قدر مرعوب نہ ہوتا لیکن جب میں نے دیکھا کہ وہ ۱۹۰۶ء میں بھی، جب کہ ان کی عمر ۱۹ سال کی تھی اور میری ۲۱ سال کی، وہ اپنی ایک وطنی نظم میں

اتنی اونچی بات سوچ سکتے تھے کہ

اشتر ہند کو ہم اوج ثریا کر دے

تو میں اپنے اندر بڑا احساس کمتری پاتا ہوں، کیوں کہ اس وقت کیا، اس وقت بھی یہ بات میرے ذہن میں نہیں آ سکتی کہ کوئی نوجوان شاعر حسن و عشق کے علاوہ کچھ اور سوچ بھی سکتا ہے اور محض سوچنا ہی نہیں بلکہ حد درجہ خلوص و صداقت کے ساتھ کہہ بھی سکتا ہے۔ اچھا ہوا کہ ان کی اس نوجوان کے منظومات میری نظریں نہیں گزرے۔ ورنہ میں یقیناً ان کو سخت قابلِ رحم سمجھتا، اور ان کی زندگی کو لائقِ افسوس۔

میری ان کی ذہنیت میں اتنا فرق کیوں تھا؟ اس کا سبب اس وقت تو میں سمجھ ہی نہ سکتا تھا۔ لیکن اب میری سمجھ میں آیا ہے اور وہ یہ کہ میں مسلم گھرانے میں پیدا ہوا تھا اور وہ ہندو گھرانے میں۔ میں مذہب کی روایتی تعلیم سے حد درجہ متاثر تھا اور ہر وقت یہ کھٹکا لگا رہتا تھا کہ معلوم نہیں کس وقت کافر کہہ کر شہر بدر کر دیا جاؤں اس لیے جب میں اس گھٹی ہوئی فف سے کچھ دیر کے لیے علیحدہ ہو جاتا تو حسن و عشق ہی کی باتوں سے اس رنگ کو دور کرتا۔۔۔ برخلاف اس کے جناب محروم کی تعلیم و تربیت ہندو گھرانے میں ہوئی اور چونکہ ہندو کوئی مذہب نہیں ہے بلکہ محض ایک عمرانی نظام ہے جس کی عدم پابندی پر کوئی ہندو کافر نہیں ہو سکتا۔ اس لیے جناب محروم جو بات اب سے پچاس سال پہلے سوچ سکتے تھے میں شاید آئندہ پچاس سال کے بعد بھی اتنی صداقت کے ساتھ نہ سوچ سکوں گا۔ یہی فرق تھا میرے ان کے ماحول کا کہ جب دورانِ تعلیم یا عنفوانِ شباب ہی میں شاعری شروع کی تو ان کے ہاتھ میں دامنِ وطن تھا۔ اور میرے ہاتھ میں دامنِ حسن و عشق۔ یعنی ٹھیک اس زمانے میں جب وہ منظریت و وطن کی داستان سناتے ہوئے یہ دعا مانگتے تھے کہ

اشتر ہند کو ہم اوج ثریا کر دے

تو میں صرف اس تمنا پر جان دیتا تھا۔

میں ہوں گا، رات ہوگی، وہ مہرِ جمال ہوگا

ساعت وہ آئے تو، جب جینا محال ہوگا

کتنا فرق تھا میرے ان کے احساس میں اور بلحاظ فکر و نظر میں ان سے کتنا فرد تر تھا اور وہ چھوٹے ہوتے ہوئے بھی مجھ سے کہتے بڑے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب محزنِ "وزمانہ" سروج پر تھے۔ آزاد و حاتمی کی قائم کی ہوئی شاہراہ پر متعدد شعرا چل پڑے تھے

جن میں سے ایک محروم بھی تھے۔

اکبر کے طنزیاتی تنبیہات، اقبال کے مفکرانہ فصاحت، اسماعیل میرٹھی کی سنجیدہ حقیقت نگاری اور سرور کے ادیبانہ مطالعہ فطرت سے اس وقت کی فضائے شاعری گونج رہی تھی، اور انھیں آوازوں میں ایک آواز محروم کی بھی تھی۔ لیکن ان سے ذرا مختلف۔ اس میں نہ اقبال کے فلسفے کی گونج تھی نہ اکبر کے طنزیاتی لٹری کی سی تیزی، نہ اسماعیل و سرور کی سی مادی یا تنزیہی نقاشی، بلکہ ایک مجروح احساس کی سی درد انگیزی، ایک اجتماعی درد و غم کی سی کسک اور ایک ٹھہرا ہوا شعور بردار، جو صدائے جنون و گریباں چاکی نہ تھا بلکہ ایک نوع کی دعوت بخیر گری تھی۔

پھر یہ تو نہیں کہ میں نے آوازوں کی طرف سے کان بند کر لیے ہوں۔ میں بھی اس شور کو سنتا تھا، چونک چونک پڑتا تھا، لیکن اس کی نوعیت اس سے زیادہ کچھ نہ تھی کہ

شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم
دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم

ہر چند کچھ زمانے کے بعد میں بھی چونکا اور شہر سے میری قومی نظمیں بھی زمیندار اور اہل ادا میں شائع ہوئے لگیں۔ لیکن میری یہ بیداری بھی خواب ہی سی تھی۔ کیونکہ جو کچھ میں سوچتا اور کہتا تھا اس کا تعلق زیادہ تر بیرونی سیاست اسلامیہ سے تھا اور وطن پرستی کا کوئی جذبہ میرے اندر پیدا نہ ہوا تھا۔ اس لیے میری ان کی ذہنیت کے اس عظیم فرق کو دیکھ کر بآسانی اندازہ ہو سکتا ہے کہ بلیغ فکر و تفرہ مجھ سے کتنے بڑے ہیں اور ان کے نئی وطنی شعور کی حقیقی داد دینے کی صلاحیت مجھ میں کتنی کم پائی جاتی ہے۔

اگر جناب محروم کی تمام شاعرانہ تخلیقات کا جائزہ لیا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ پورے ایک قرن کی تاریخ ادب کو سامنے رکھ کر ان کے نقوش فکر کا مرتبہ متعین کیا جائے، اور یہ کام آسان نہیں۔ کیوں کہ اس سلسلے میں یہ سوال ہمارے سامنے نہیں آتا کہ اس وقت تک، انھوں نے کیا کیا لکھا بلکہ یہ کہ انھوں نے کیا نہیں لکھا۔

یوں تو بہ لحاظ اصناف سخن ہم بآسانی کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے غزلیں بھی لکھیں، قطعے اور رباعیاں بھی لکھیں، لیکن یہ بات اسی جگہ ختم نہیں ہو جاتی، بلکہ اس سے آگے بڑھ کر ہم کو یہ بھی سوچنا پڑتا ہے کہ وہ ان تمام منازل سے کیوں گزرے کن خصوصیات کو لیے ہوئے گزرے اور اپنی تفرادیت کے کیا کیا نقوش چھوڑتے ہوئے گزرے۔ لیکن مجھے اس وقت ان کی شاعری کے ان تمام وسیع حدود کو نہیں دیکھنا ہے بلکہ صرف ان نظموں کو دیکھنا ہے جن کا موضوع صرف ”وطن و حب وطن“ ہے۔ جو میری رائے میں ان کی تمام کارگاہ شاعری کا NUCLEUS ہے، اور اسی کے چاروں طرف ان کے دوسرے اصناف سخن

طرف صلاے بیداری و راہ تہجد و نماز، ایک طرف نصف عشرت شبانہ تھی، دوسری طرف فقیر زمانہ ————— کچھ لوگ ہنوز تجو خواب تھے، کچھ چونک پڑے تھے، اور کچھ انگڑائیاں لے کر چل پڑنے والے بھی تھے ————— انہیں میں ایک محروم بھی تھے، جنہوں نے جادۂ نو پر قدم رکھا، اور اس انداز سے گویا وہ پہلے کبھی گمراہ ہی نہ ہوئے تھے۔ جسے اگر ہم چاہیں تو ان کی زندگی کا المیہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اگر فکری تقدس کے لیے جذبات کی لذت کی قربانی بھی ضروری قرار دی جائے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ عنفوان شباب ہی میں اس قدر پھونک پھونک کر قدم رکھنا محروم کو کس نے سکھایا اور ان کی اس سلامت روی کے کیا اسباب تھے ————— مجھے ان کے ماحول، ان کی تربیت اور خاندانی روایات کا علم حاصل نہیں، ورنہ شاید میں سمجھ سکتا کہ قبل از وقت ان کی ذہنی پختگی کے کیا اسباب تھے۔ وہ کونسا ذہنی اضطراب تھا جس نے انہیں اس قدر جلد مصلحانہ سنجیدگی کی طرف مائل کر دیا، اور وہ کون سی نا اُ سودگیاں تھیں جنہوں نے محروم کو تخلص رکھنے پر انہیں مجبور کیا۔ کاش کہ اس سلسلے میں ہم کچھ اور بھی کہہ سکتے۔

جیسا کہ اس سے قبل ظاہر کر چکا ہوں، ربابی نگاری، محروم کا خاص رجحان تھا، جو شاعری میں فنی و ذہنی استعداد کی بڑی کسوٹی سمجھی جاتی ہے۔ اس لیے اگر اس سلسلے میں یا اس سے پہلے ہی انہوں نے ملی و وطنی شاعری کو اختیار کر لیا تو ان کی فطری متانت و افتاد طبع کے لحاظ سے تو کوئی عجیب بات نہ تھی۔ لیکن اس پر شدید استقامت ضرور ایک حد تک تعجب انگیز ہے۔

اس وقت ان کی ربابیوں یا غزلوں پر اظہار خیال مقصود نہیں بلکہ صرف وہی منظومات سامنے ہیں جو جذبہ وطنیت سے تعلق رکھتی ہیں، اور جن کا مجموعہ کاروان وطن کے نام سے شائع کیا جا رہا ہے۔

کلاسیکل اردو شاعری میں وطنیت کا عنصر ہم کو بہت کم یا بالکل نہیں ملتا۔ ہو سکتا ہے کہ عہد میر و سودا میں یا اس سے قبل خال خال کوئی ایسا شعر مل جائے جس کو ہم کھینچ کر جان کر جذبہ وطنیت سے منسوب کر سکیں، لیکن یہ بالکل یقینی ہے کہ ملت و وطن ہمارے کلاسیکل شعراء کا موضوع کبھی نہیں رہا ————— غائب اس لیے کہ اردو غزل کوئی، فارسی غزل کوئی کا چہرہ نہ تھی، اور ایرانیوں میں اس وقت غزل نام تھا ایک خاص لب و لہجہ میں ذکر محبوب کا اور محافل و مینا کا، جو جذبات محبت کی، سودگی و نا سودگی دونوں حالتوں میں بڑی حرک ثابت ہوتی ہیں۔ ان کے امیال و خواہف، ان کے شاعرانہ تعبیرات، ان کے رموز اور سوچنے کے طریقے سب غیر وطنی تھے۔ اپنے ملک، اپنے ملک کی چیزوں سے دل چسپی لینے کا ذوق ان میں پیدا نہ ہوا تھا ————— یقیناً یہ بڑی افسوسناک بات تھی۔ لیکن یہ لازمی منطقی نتیجہ تھا مسلم حکومتوں کے ماحول کا جو اپنے زوال کے بعد بھی مسلمانوں کے ذہن و دماغ پر بڑا دیر پا اثر پھوڑ گئیں۔

کلاسیکل شعراء میں سب سے پہلا شاعر جس کو احساس کی اس گہرا ہی سے مستثنیٰ قرار دیا جاسکتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی تھا۔ اس کو بیشک اپنے وطن، اپنے وطن کی چیزوں، اپنے وطن کی روایات سے بڑی محبت تھی، اور جس طرح ہلک ہلک کر اس نے ان تمام باتوں کا ذکر کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بڑا وطن پرست شاعر تھا۔

اس کے بعد عرصے تک کوئی شاعر اس ذوق کا نہیں ابھرا، یہاں تک کہ غالب کا دور آگیا، اور اس وقت سب سے پہلے حاکم نے وہ قدم اٹھایا جسے اردو شاعری میں وطنیت پرستی کی پہلی بنیاد سمجھنا چاہیے۔

ہر چند اس وقت ملک کے حالات کا اقتضار یہی تھا کہ ذہن انسانی قدرتنا حسن و عشق کی باتوں سے گزر کر کام کی باتوں کی طرف متوجہ ہو۔ کیونکہ بقول غالب عشرت ماضی کا تمام سوز و سرور اور جوش و خروش ختم ہو چکا تھا اور شاہ ظفر کے ساتھ صحبت شب کی آخری شمع بھی گل ہو چکی تھی۔ غیر ملکی حکومت کے شدید کافی عبرت انگیز حد تک پہنچ چکے تھے اور ان مصائب کا احساس بھی کو تھا لیکن معاشرہ کی اس دکھتی ہوئی رگ کو حاکم نے سوا کوئی نہ پکڑ سکا۔ تاہم چونکہ حاکم کی آواز وقت کی آواز تھی، حال و مستقبل کی آواز تھی، اس لیے وہ بالکل بے اثر نہ رہی اور آخر کار اس دور شاعری کا آغاز ہو گیا جس نے اقبال، اکبر، اسماعیل میرٹھی، چکبست اور محروم ایسے شاعر پیدا کیے۔

ہر چند ان سب کا نصب العین ایک ہی تھا، منزل ایک ہی تھی، لیکن راستے مختلف تھے، جن سے ہر ایک کی انفرادیت الگ الگ پہچانی جاسکتی ہے۔ اقبال کی حیثیت ایک بلند بانگ نقیب کی سی تھی۔ اور اکبر کی ایک نشتر فساد کی سی۔ اسماعیل نے مطالعہ حقائق پر زیادہ زور دیا۔ اور چکبست نے رجز خوانی پر۔ لیکن محروم کا رنگ ان سب سے علیحدہ تھا، اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ حاکم کا اثر سب سے زیادہ محروم ہی نے قبول کیا، وہی سادگی بیان، وہی پرمخلوص لب و لہجہ وہی صداقت جذبات اور وہی سب کچھ جو ایک غمگین دوست کہہ سکتا ہے۔ ان کے یہاں نہ جہاد جوش و خروش ہے، نہ سرفروشان تبلیغ۔ لیکن صداقت اتنی زبردست پائی جاتی ہے کہ اس سے متاثر نہ ہونا ممکن نہیں۔

ان کے جذبات کا خلوص، اندر بیان کی متانت، گویا ایک ٹھہرا ہوا سمندر ہے جو طوفان سے زیادہ گہرائی اپنے اندر رکھتا ہے اور ان کی شاعری محض ماتم ملک و ملت نہیں بلکہ مکمل داستان ہے۔ ان کے درد مندانه احساسات کی اور خود ان کے نفسیات و بطون کی جس کی عظمت سے انکار ممکن نہیں۔

یہ مجبورہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ ستر سے شکر تک کے حالات و واقعات سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا حصہ حصول آزادی کے بعد سے لے کر اس وقت تک کے تاثرات سے۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ہندوستان کی گزشتہ نصف صدی کی تاریخ بھی ہے، جذباتی تصویر بھی، اور اس میں جس سچائی سے کام لیا گیا ہے

اے اگر

ورائے شاعری چیزے دگر مست

کہا جائے تو یقیناً غلط نہ ہوگا۔

آخر میں پھر ایک بار عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ محروم کے بلند جذباتِ وطنیت کا صحیح اعتراف مجھ سے ممکن نہیں۔ تاہم، مٹنا ضرور سمجھتا ہوں کہ اگر میں محروم کو اچھی طرح نہیں جان سکتا تو نہ جانوں بارغ تو سارا جائے ہے۔

گنج معانی

مردم صاحب کا شمار اردو کے کہنہ مشوق، ستادوں میں ہے۔ وہ تقریباً نصف صدی سے اردو کے مشہور سائل میں لکھتے رہے ہیں۔ چنانچہ راقم الحروف اپنے اسکول میں طالب علمی ہی سے ان کے نام اور کلام سے آشنا ہو گیا تھا خود مردم صاحب بھی اپنے بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ ان کی مشق سخن کب سے جاری ہے۔ فرماتے ہیں :-

سودا کب سے ہے شاعری کا مجھ کو

مدت اتنی ہوئی کچھ یاد نہیں

گنج معانی ان کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے جس میں تقریباً ۷ صنف میں داد سخن دی گئی ہے۔ جن عنوانات پر انھوں نے اظہار خیال کیا ہے ان کی تعداد چودہ ہے۔ اور وہ حمد و معرفت سے لے کر جذبات فطرت، مناظر قدرت، پسند و نصائح، تغزل و غیرہ پر ممتوی ہیں۔ ان کی غزلیں بھی جاندار ہیں۔ اور ان کے اندر خیال کی پاکیزگی اور بیان کی معنائی ہے۔ مگر ان کا خاص میدان نظم ہے۔ جس میں انھوں نے بعض نہایت عمدہ اور کامیاب چیزیں پیش کی ہیں۔ چند اخلاقی نظموں کو چھوڑ کر جو قدرے بھکی اور شاید ابتدائی مشق کی یادگار ہیں۔ ان کے اکثر منظومات میں جذبات کی صداقت اور طرز ادا کی لطافت پہلو پہ پہلو ہیں۔ خصوصاً "مامائے سین" اور "طوفان غم" کی نظمیں جو مردم نے اپنے رفیقہ حیات کی دائمی مفارقت سے متاثر ہو کر لکھی ہیں، دل پر اثر کے بغیر نہیں رہتیں۔ بعض حصے غم کا ایک ایسا موقع سامنے کر دیتے ہیں جو درد مند دلوں کو بے چین کر دینے کے لیے کافی ہے۔ "طوفان غم" کا ایک شعر ملاحظہ ہو :-

یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی

بچھڑی ہے آج یہ رخصت کی داستاں کیسی

مردم صاحب اپنے پہلو میں ایک شریف دل رکھتے ہیں جو تعصب سے پاک اور خلوص سے لبریز ہے۔ "یادِ رفیقاں" کے عنوان کے تحت دوسرے مشاہیر کے ساتھ انھوں نے شہنشاہ جہانگیر، ملکہ نور جہاں، مرزا غالب، نادر کا کوردی، مولانا گرامی کے حضور بھی خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ اور ہر ایک کے محاسن گنائے ہیں۔ اردو کا نوحہ ان کے درد مند اور پُر خلوص دل کی پکار ہے جس میں وہ کہتے ہیں اور کس حسرت سے کہتے ہیں :-

دل شاہدِ اردو سے بہاتا تھا ہم را
شادی و مسرت میں غم درنج و محن میں
جب ہم کو مقتدر نے دیادیس نکالا
دم ہم نے لیا آن کے اردو کے وطن میں
ہم آئے تو اردو کی یہ حالت ہوئی جیسے
بن میں گل بہن مردہ ہو یا چاند گہن میں
دوسری جگہ اردو کی زبان سے فرماتے ہیں سہ

پاسکے انگریز پر قابض مسلم لیگ پر
لے رہے ہیں مجھ سے تقسیم وطن کا انتقام

در حقیقت آج سے چند ساں پہلے دہلی اور یوپی سے اردو کی غیر منصفانہ بے دخلی کا کون تصور کر سکتا تھا۔
تنوک چند محروم معائب اہل زبان کی طرح اردو پر قسدت رکھتے ہیں جس کے مد نظر ان کا یہ کہنا شاعرانہ انکسار سے
زیادہ نہیں سہ

سہ طبیعت تری رسا محروم
بچہ کو اردو مگر نہیں آتی

متر وکات و معائب فن پر بھی محروم معائب کی ابھی نظر ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اردو کی توسیع کے مقصد سے
انہوں نے کہیں کہیں "آئے جائے" یا "طفلی بے فکری" جیسے قافیے نظم کیے ہیں۔
آخر میں کچھ فارسی منقولات اور قطعات "قند پارسی" کے عنوان سے درج ہیں۔ البتہ بعض الفاظ و محاورات
کا استعمال محل نظر ہے۔ مثلاً مسمار بمعنی منہدم۔ ملازمت بمعنی ماموریت۔ ایک جگہ نہایت خوبی و ایجاز سے اپنی
سرکاری خدمت کے زمانے کا نقشہ کھینچتے ہیں۔

یہ سگال ادب نمودم بہنراں سلام کردم

لیکن یہاں ادب نمودن کا محاورہ مشتبہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ اگر تعظیم کرنے کے معنی میں ہے تو درست ہے
اور تہذیب سکھانے کے مفہوم میں ہے تو درست نہیں۔ ہاں ادب کردن یا ادب دادن ضرور فارسی کا محاورہ ہے
مگر وہ اصلاح کرنے اور سزا دینے کے معنی میں آتا ہے۔

ۛۛۛ

ۛ "ادب نمودن" تعظیم کرنے ہی کے معنی میں آیا ہے فاضل تبصرہ نگار کا یہ بلا خیال درست ہے۔

محرم کی غزل گوئی

اگر کوئی صنف شاعری بیک وقت آسان بھی ہے اور مشکل بھی، تنگ داماں بھی ہے اور بے پایاں وسیع بھی تو وہ صنف غزل ہے۔ کچھ بندے ملے، صوفیوں میں اور بظاہر چند وہ مخصوص و محدود موضوعات، جن کو ہر شخص بھی قلم بند کر سکتا ہے جس کو عرف عام میں "تک بند" کہا جاتا ہے لیکن فن کاری و شاعرانہ عظمت کے ساتھ انھیں مخصوص و محدود مضامین پر طبع آزمائی کرنا اور جدت و نئی سے غزل کو تسین و دل کش بنانا اتنا ہی دشوار مرحلہ ہے جتنا روایات کا سہارا لے کر ایک غزل کہہ دینا۔ غزل کی تنگ دامانی کا نگہ اپنی تنگ نظری کا پرتو ہے۔ یہ سمجھتا ہے کہ اس میں زیادہ تر تنہا کی باتیں ملتی ہیں۔ مگر اس واقعہ سے بھی انکار ناممکن ہے کہ دین و دنیا کی کوئی معقول بات ایسی نہیں جو غزل کے خزانہ میں نہ ہو۔ سیاست، مذہب، فلسفہ، اخلاق، تمدن و فن کی زندگی کے متعلق جتنے اہم پہلو ہیں سب اس کی وسیع دنیا میں جا بجا نظر آتے ہیں۔ سوال صرف انداز بیان کا ہوتا ہے کہ جو بات کہی گئی ہے وہ کتنی دل کش ہے غزل اس کو اپنے دائرہ میں لینا قبول بھی کرتی ہے یا نہیں۔

غزل کا خود ایک مزاج ہے۔ اختصار، نرمی، اشارہ، کنایہ، معنویت اس کے اجزائے ترکیبی ہیں۔ اگر غزل گو اس راز سے واقف نہیں تو چاہے کتنے دقیق مسائل، کتنے ہی کارآمد نظریات، وہ کیوں نہ قلم بند کرے و دنیا سے غزل سے "دور باخش" کی صدا آتی رہے گی۔

ظاہری خود و خل، طبع و طبیعت کے خیال سے ہم اس کے کلام کو غزل کے خانہ میں رکھ لیں گے، لیکن کوئی مخصوص جگہ نہ دی جا سکے گی۔ اس فن شریف کو بنا ہونے کے لیے صاحب دل، اور صاحب زبان اور اہل ہمت کی ضرورت ہے۔ ہمت کا مطالبہ اس لیے ضروری ہے کہ اسے مسجد و مندر سے خالق ہی رشتہ توڑنا ہو گا۔ شیخ و برہمن، تسبیح و زنا سے رسمی لگاؤ ترک کر کے دوسروں کی نظریے نہیں دنیا کو اپنی آنکھ اور اپنے تجربات سے دیکھنا اور سننا پڑے گا اور دل پر جو بے ساختہ گزرتی ہو اسے بغیر مذہب و ملت، رسوم و ہر اس کے بے تکلف زبان سے ادا کرنا ہو گا۔ غزل گو کو اپنی دنیا آباد کرنا ہے، اپنے جذبات و خیالات سے دل کش و ہمہ گیر بنانا ہے۔ یہ بیان میر معروضہ نہیں غزل

کی دنیا اس نظریے سے مامور ہے اور عزل گوئی ابتداءئے آفرینش سے اس پر کار بند ہے۔ جو عزل گو اس اصول کو جتنی انفرادیت عطا کر سکا اتنا ہی وہ کامیاب و قابل، احترام سمجھا گیا۔ یہ اور اس قسم کی دوسری خصوصیات جو جان عزل اور ایمان عزل ہیں ان کو مد نظر رکھ کر جب ہم تلوک چند محروم کی عزلوں کا جائزہ لیتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ ان کا کلام مجموعی حیثیت سے قابل قدر نہیں قابل احترام بھی ہے۔ ان کی بیباکی چاہے کتنی ہی تبلیغ کیوں نہ ہو مگر حسن بیان سے ہر جگہ قابل قبول ہو گئی ہے۔ جا بجا، شمارے کنائے کی آمیزش لذت و شہرت سے ہمکنار ہو کر دیر تک لطف لینے کا سامان مہیا کر دیتی ہے۔

محروم صاحب کی عزلوں کو دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ عزل گو کے لحاظ سے وہ دور جدید و دور حاضر کے سنگم پر کھڑے ہیں۔ کبھی وہ حالی، اکبر، صفی، سائل اور چلبست کی صف میں نظر آتے ہیں اور کبھی جوش، اقبال، فراق جگر کے قریب دکھائی دیتے ہیں۔

کلام میں فارسی کی دلاویز ترکیبیں، پختگی کلام کے ساتھ ہی ساتھ پند و اخلاق کی باتیں بھی ہیں۔ سادگی و رنگینی کا حسین امتزاج بھی ہے۔ سہل منتخب کی مثالیں بھی موجود ہیں۔ اور آج کے خیالات و نظریات، تفکر و آزادی خیال، نئے رجحانات کے نمونے بھی کہیں کہیں مل جاتے ہیں۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ منتخب مذاق اور کار آمد خیالات کا مطالعہ نہایت بخور و فکر سے کرتے رہتے ہیں اور جس بات کو اپنے طور پر صحیح سمجھتے ہیں اس کو بے تکلف قلم بند کر دیتے ہیں۔ وہ ان شعراء میں نہیں ہیں جو ماضی کی صحت مند روایات سے صرف اس لیے بیزار ہو جائیں کہ وہ عہد قدیم کی بیدار ہیں۔ یا آج کے خیالات اور بدلے ہوئے رجحانات سے باوجود صالح اور مہذب ہونے کے اس لیے کنارہ کش ہو جائیں کہ یہ عہد قدیم کے مطابق نہیں یا بزرگوں نے ان کو کہیں قلم بند نہیں کیا۔ محروم کا شعور پابند روایتی رسوم و قیود نہیں۔ لیکن جہاں کہیں آج کے شعراء کے کلام میں بے راہ روی ان کو نظر آتی ہے۔ اس پر بزرگانہ انداز میں صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں جیسے ان کا دل کڑھتا ہے اور بے چین ہو کر کہہ اٹھتے ہیں۔

آزاد قید و بند سے ہیں آج اہل فن
پا بند یعنی کوئی کسی بات میں نہیں
جو جس کے جی میں آئے لکھے اور چھاپ دے
کچھ فرق شعرا و خرافات میں نہیں

اس وسیع النظری نے ان کے کلام کو ہر دل عزیز بنا دیا ہے۔

یوں تو شاعری کے لیے ہی الفاظ اور زبان کا خاص خیال رکھنا ضروری ہے۔ لیکن زبان کا خیال رکھنا اور صحت الفاظ کا لحاظ رکھنا عزل کے لیے اور بھی زیادہ ضروری ہے۔ اگر عزل گو بازاء عزل میں صرف اسی جنس کے

بھروسے زندہ رہنا چاہتا ہے تو کامیاب ہونا مشکل ہے۔ وقتی شہرت اور سستی ہر دل عزیز میسر ہے اس مال کی قیمت میں مل جائے مگر دیر پا اثر نصیب ہونا مشکل ہے۔ اس کے لیے زبان کے ساتھ ساتھ بلند خیالی کو بھی کلام میں جگہ دینی پڑے گی۔ محروم صاحب کے کلام میں ہر جگہ آپ کو منتخب الفاظ اور حسین انداز بیان ملے گا۔ اور ہر جگہ تو نہیں مگر اکثر فکری عنصر کی آمیزش اور ذاتی تجربات خوب صورتی کے ساتھ اشعار میں جلوہ گر نظر آئیں گے مثال کے طور پر چند اشعار دیکھتے چلیے۔

ہم کیوں کریں ذلیل جبیں نیاز کو	شایان سجدہ جب نہ کوئی آستان ملے
پھینکا ہے مجھ کو دوائی وہم و گماں میں کیوں	جس میں ترا سراغ نہ اپنی خبر ملے
یوں زندگی سے مل کے جوانی جدا ہوئی	جیسے کسی سے کوئی سر رہ گزر ملے

اس میں اے معمارِ مستی مصلحت تھی کوئی
ایسا قصرِ خوشنما اور ریت کی بنیاد پر

بے ہرئی بتاں سے خدا یاد آگیا
محروم کس کو یاد کرو گے خدا کے بعد

عقل کو کیوں بتائیں عشق کا راز
غنیہ کو راز داں نہیں کرتے

ہے ابتداءے شام سے ظلمات کا سفر ہوتی ہے دیکھیے شبِ غم کی سحر کہاں؟
محروم کی عزتیں تین دور پر منقسم ملیں گی جس سے ان کے کلام و ذہن کے ادبی و فنی ارتقا کا اندازہ ہوگا۔
آپ بھی غالباً مجھ سے متفق ہوں گے کہ محروم صاحب کو زبان و بیان کا ہمیشہ خیال رہا ہے۔ وہ غزل کے مزاج کو پوری طرح سمجھ کر اس میدان میں آئے تھے۔ اس کی نزاکت و لطافت سے ایسی ذہنی وابستگی تھی جو روز افزوں ترقی کے ساتھ کلام میں جلوہ گر ہوتی رہی۔

ابتدائی کلام میں کسی قدر رنگینی و شوخی زیادہ ہے تو تعجب کی بات نہیں بلکہ اقتضائے فطرت ہے۔ غزل در حقیقت اپنی فطرت کے لحاظ سے جوانی کا ہر قدم پر مطالبہ کرتی ہے۔ جوانی خود غزل بن کر آتی ہے پورا ماحول اپنے ساتھ لاتی ہے۔ شاعر کو مجبور کرتی ہے کہ محسوسات کو الفاظ کے سانچے میں ڈھال کر اصنافِ سخن کے لحاظ سے غزل بنادے۔

غرض جوانی و غزل کا ساتھ چونی دامن کا ہے۔ محروم نے اس عہد کی شاعری کو اپنے جذبات و تجربات سے اس منزل پر رکھنے کی کوشش کی ہے جو اس کا فطری تقاضا تھا۔ بعد کے کلام میں یہ خصوصیت نسبتاً کم ہوتی گئی ہے۔ غم دنیا و غم جاناں نے متوازن ہو کر کلام میں حسین اعتدال پیدا کر دیا ہے۔ اپنے سوا وہ کچھ دوسروں کا خیال زیادہ کرنے لگے ہیں، اور غزل میں جتنی گنجائش ہو سکتی ہے ان جذبات کو جا بجا خوبی سے سموتے جاتے ہیں۔ آخر میں سب سے بڑا غمناک واقعہ تقسیم ہند کا سامنے آتا ہے۔ وطن کو خیر باد کہنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ یہ سا نڈھ ایک دارغ بن کر ان کی غزلوں میں نمایاں ہوتا ہے۔ لیکن وہ دارغ نئیابی اعتبار سے تکلیف دہ جتنا بھی رہا ہو مگر میرے خیال سے ان کے کلام کو اور زیادہ روشن کر گیا ہے۔ اشعار میں سوز و گداز ہمیشہ سے زیادہ ہو گیا۔ تجربات وسیع تر ہو گئے۔

محروم صاحب علم کی اس منزل پر پہنچ گئے ہیں کہ حسن و عشق کے رموز، معشوق سے چھپر چھاڑ اور اس قسم کے دوسرے غنصر جو ایمجانی کیفیت پیدا کر کے ایک طبقہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں ان کی غزلوں میں کم نظر آئیں کیوں کہ بجائے اس کے نعت مند اور حکیمانہ خیالات زیادہ ہو گئے ہیں۔ لیکن حقیقت اور کارآمد باتوں پر نظر رکھنے والے اس کی کو کوئی خاص کمی نہ سمجھیں گے بلکہ احساس و شعور کی بڑھتی ہرے مستفید ہونے کی مسرت حاصل کریں گے۔

غزل

کسی کی یاد کو ہم زیست کا حاصل سمجھتے ہیں
سہارا ہے کہاں یا رب ترے کشتی شکستوں کا
یہ ہے دور حقائق سحر و افسوں ہو گئے باطل!
کہاں ذرہ کہاں خورشید خوش فہمی ہے یہ اپنی
عدم ہے اک نفس کا فاصلہ ہستی سے، لیکن ہم
اسی کو راحتِ جاں اور سکونِ دل سمجھتے ہیں
نکل آتی ہے موج آخر جسے ساحل سمجھتے ہیں
مگر کم ہیں جو بحرِ حسن کو باطل سمجھتے ہیں
کہ خود کو جلوہ گاہِ دوست کے قابل سمجھتے ہیں
وہ غافل ہیں کہ اس کو دور کی منزل سمجھتے ہیں

کبھی محروم ہم بھی زندگی پر جان دیتے تھے
مگر اب موت سے اس کو سوا مشکل سمجھتے ہیں

بہارِ طفلی

حضرت ملوک چند محروم اردو شاعری کے ان استادوں میں سے ہیں جن سے اردو دنیا ابھی طرح واقف ہے۔ اردو بڑھنے والے بوڑھوں اور بچوں میں سے کون ہے جو ان سے واقف نہیں — ان کے لائق اور سعادت مند فرزند جگن ناتھ صاحب آزاد نے جو خود بھی ایک بہت اچھے اور مقبول عام شاعر ہیں مجھ سے خواہش کی ہے کہ حضرت محروم کے زیر نظر مجموعے ”بہارِ طفلی“ پر دیباچہ لکھوں۔

”بہارِ طفلی“ بچوں، طالب علموں اور کم پڑھے لکھے بالغوں کے لیے لکھی ہوئی نظموں کا ایک دلچسپ اور مفید مجموعہ ہے۔ جس میں بچوں کی نفسیات کے عین مطابق اردو کے ایک بزرگ اور قابل احترام شاعر نے اپنے خیالات نظم کیے ہیں۔

حضرت محروم کی زندگی کا ایک بڑا اور قابل قدر حصہ محکمہ تعلیمات میں بسر ہوا ہے۔ انھوں نے تعلیم و تدریس کے ذریعے سے آنے والی نسلوں کو تہذیب و ادب سکھایا اور انھیں ملک کا ممتاز شہری بنانے میں بہت اہم حصہ لیا ہے۔

بچوں کے لیے ادب تخلیق کرنے یعنی نثر اور نظم لکھنے میں ان کی نفسیات کے ساتھ انصاف کرنا بڑا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس میدان کے قائد کی حیثیت سے مولوی اسماعیل میرٹھی کے بعد مرد مجاہد کی حیثیت سے اردو شاعری میں حضرت محروم کا نام نامی لیا جاسکتا ہے۔ ان کے کلام میں جو بنیادی خصوصیت ملتی ہے وہ یہی ہے کہ وہ اپنے کلام سے صلح و محبت اور پریم و آشتی کے جذبات کا پرچار کرتے ہیں۔ آج کے اس زمانے میں اسی جذبہ کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ حضرت محروم اس پیرائے سالی میں بھی شعروادب کے ذریعے آج کی اور آنے والی نسلوں کو پیام جانفزاد سے رہے ہیں۔ گفتار و کردار کے صحیح معنوں میں وہ غازی اور مجاہد رہے ہیں۔ بقول سر شیخ عبد القادر مرحوم (مدیر خزن لاہور) آپ کے کلام میں الفاظ کی برہستگی، بندش کی چستی اور خیالات کی پاکیزگی ملتی ہے اور جناب محروم ان ادیبوں اور شاعروں میں سے ہیں جنھوں نے اپنی عمر بھر کی محنت سے یہ ثابت

کیا ہے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک بڑی قیمت سرمایہ ہے۔

”بہار طفلی“ جو بیس نظموں اور پانچ ترجمہ کی ہوئی نظموں اور چھ قطعات پر مشتمل ہے آخر میں فرہنگ کے ذریعے سے مشکل لفظوں کے معنی بھی دیے گئے ہیں۔

اس چمنستان سخن کا ہر ورق ایک ”دبستان“ بنا ہوا ہے، ہر نظم ایک سدا بہار گلستاں کا منظر پیش کرتی ہے۔ شاعر ہر نظم کے موضوع کے ساتھ خود کو اس سلسلے سے وابستہ کرتا ہے کہ وہ بھی بچوں کی برادری کا ایک فرد معلوم ہوتا ہے۔ نظم ”ہمارا دلش“ میں حب الوطنی کے پاکیزہ خیالات کو جس قرینے سے نظم کا پیرا بن دیا گیا ہے، اور جن سادہ اور سلیس لفظوں کے تانے بانے سے اسے شگفتہ بنایا گیا ہے، اس کے لیے حضرت مرحوم مبارک باد کے مستحق ہیں۔ اس نظم کے یہ دو بند کتنے صاف اور سلیس ہیں یہ

اوپنے اوپنے پر بت اس کے ہسراتے ہیں جن پر جنگل
مور چہیہ اور کوئل سے جنگل میں ہوتا ہے منگل

کیا خوب نظر آ رہا ہے

بھارت دلش ہمارا ہے

اس کی خاک سے ہو کر پیدا ہم نے سدھ بدھ پائی ہے

کیوں نہ کریں گے اس کی سیوا اپنی اس میں بھلائی ہے

اس کے سوا کیا چارہ ہے

بھارت دلش ہمارا ہے

”ایک نظم“ کتاب ہے، جس میں شاعر نے کتاب کو رفیق و شفیق بتاتے ہوئے اس کی تمام خوبیاں بیان کی ہیں اور بچوں کو کتابوں سے رغبت کا وہ درس سنایا ہے کہ کیا بڑا اور کیا بچہ ہر فرد اس نظم کی مٹھاس میں گم ہو جاتا ہے۔ نظم شروع سے آخر تک پڑھنے کے قابل ہے۔ بچوں کے لیے یہ نظم موضوع کے اعتبار سے بلند اور بڑی خوب صورت ہے۔ چند شعر سنئے۔

لڑکو بڑے بھلے کی جھنپیں کچھ تیز ہے کیا چیز انھیں کتاب سے بڑھ کر عزیز ہے

بہتر کوئی رفیق نہیں ہے کتاب سے اچھا کوئی شفیق نہیں ہے کتاب سے

روئے زمیں کے سارے مظاہر اسی میں ہیں بارغ جہاں کے سارے مناظر اسی میں ہیں
دیکھا ہے سب کتاب میں جو کچھ جہاں میں ہے موجود ہے زمین پہ یا آسماں میں ہے
سب کچھ کتاب ہم کو دکھاتی ہے اور ہو ان سب کا حال ہم کو سناتی ہے ہو ہو
کھولو اسے کہ اس میں خزانہ ہے علم کا اٹھو پڑھو پڑھو کہ زمانہ ہے علم کا

بے علم کی ذرا بھی ضرورت یہاں نہیں

کچھ بھی نہیں جو علم کی دولت یہاں نہیں

بچوں کے ذہن میں محنت کی عظمت اور اس سے حاصل ہونے والے خوش آمد نتائج کا جو خوب صورت
مرقع شاعر نے اپنی نظم میں پیش کیا ہے وہ بچوں کے تحت الشعور میں منفی تاثر پیدا نہیں کرتا، بلکہ دھیمے دھیمے تصور کی
پرچھائیوں کو ان کے ذہن میں اس طرح جاگزیں کرتا ہے کہ محنت کا یہ جذبہ ایک قابل قبول اور لازمی عنصر بن کر پیش
ہوتا ہے جس سے معرنا ممکن ہے۔ اگر بچوں کو نا صحانہ انداز میں محنت کے لیے کہا جائے تو ان پر اس کا منفی اثر مرتب
ہوتا ہے۔ لیکن جناب محروم نے اس خوبصورت نظم میں جس دل کش انداز فکر سے بچوں کے ذہنوں میں موضوع کی مکمل
اہمیت کو مختلف مثالوں سے ثابت کر لے کی خوش گوار کوشش کی ہے، اس میں وہ پوری طرح کامیاب ہیں۔ پوری کی
پوری نظم اس قابل ہے کہ یہاں لکھی جائے۔ چند ایک شعر درج ذیل کیے جاتے ہیں۔

تم کو خیال محنت گر صبح و شام ہوگا کہتے ہیں سخت جس کو اگر غلام ہوگا
جو دل کا مدعا ہے حاصل تمام ہوگا محنت سے کام ہوگا محنت سے نام ہوگا
محنت کرو عزیزو محنت سے کام ہوگا

محنت بغیر جینا ممکن نہیں جہاں میں محنت سے وہ بنا ہے رہتے جو جس مکان میں
محنت کا پھل ہیں پودے جتنے ہیں گلستاں میں محنت لگی ہوئی ہے بلبیل کے آشیاں میں
محنت کرو عزیزو محنت سے کام ہوگا

محنت سے اسے عزیزو غافل کبھی نہ ہونا ہشیار و چست رہنا کا بل کبھی نہ ہونا
گر کام سخت بھی ہو بے دل کبھی نہ ہونا دیکھو اپا بچوں میں شامل کبھی نہ ہونا

محنت کرو عزیزو محنت سے کام ہوگا

اسی طرح صفائی، تندہی، جھوٹ اور ادب پر حضرت محروم کی نظمیں بڑی ہی عمدہ معیاری اور بچوں کے اخلاق

اطوار کو ستوارنے والی ہیں۔ 'محنت' عنوان والی نظم کو درس میں شامل ہونے کے سبب بچوں میں کافی مقبول رہی ہے۔ ویسے ان کی بیشتر نظمیں درسی کتابوں اور بچوں کے رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ جن سے استفادہ کر کے آج کے بچے گل کے اچھے شہری بن رہے ہیں۔

منظوم حکایتوں اور نظمیتوں کے علاوہ انگریزی نظموں کے ترجمے اور قطعے بھی قابل ذکر ہیں۔ حضرت محروم کے اس مجموعے کے ایک ایک مصرعے میں بچوں کے لیے زندگی کا درس ملتا ہے۔ چونکہ خود ان کی زندگی مختلف تجربات سے ہو کر بنتی ہے، اور اس علم میں جب کہ غور و فکر پہنچتا ہے اور شاعری گہری ہوتی ہے، حضرت محروم کا بچوں کے لیے شاعری کرنا اور زبان اردو کے حق میں اسی تن دہی اور جاں فشانی سے مصروف رہنا بجائے خود ایک بہت بڑا احسان ہے۔ بچوں کی ذہنی تربیت میں "بہار طفلی" صحیح معنوں میں نوید بہار ثابت ہوگی۔ امید ہے کہ اہل اردو اس مجموعے کا شایان شان خیر مقدم کریں گے۔ یہ کتاب کھلے حروف اور جلی خط میں اچھے کاغذ پر چھاپی گئی ہے، اور یقیناً ہے کہ بچے اس کو شوق سے پڑھیں گے۔

نہ صرف ہر مدرسے کے کتب خانے میں اس کا موجود رہنا ضروری ہے، بلکہ میری رائے ہے کہ اچھے بچوں کو مدرسوں کی طرف سے جو انعامات دیے جاتے ہیں ان میں بھی اس کتاب کو شامل رکھنا چاہیے۔ میں اردو دنیا کے بچوں کی طرف سے حضرت محروم کی خدمت میں ہدیہ تشکر پیش کرتا ہوں اور دست بدعا ہوں کہ وہ عرصے تک اسی طرح اپنے کلام سے ہم کو فیضیاب کرتے رہیں۔

غزل

خوشی کسی کو نہیں فصل گل کے آنے کی	بدل گئی ہے کچھ ایسی ہوا زمانے کی
بشر کے ساتھ رہیں گردشیں زمانے کی	نہ بچ سکا یہ کبھی انقلاب کی زد سے
قفس میں یاد جو آتی ہے آشیانے کی	دل ستم زدہ پر بجلیاں گراتی ہے
وہ کیا جیا جو کسی سے نہ کر سکا نیکی	جو نیک نام رہا زندگی اسی کی ہے

عدم کو جائیں ہمیں، اُن سے جا ملیں محروم
ہمیں سنا کے گئے ہیں جو پھر نہ آنے کی

کاروان وطن

منشی تلوک چند محروم کے کلام کے کئی مجموعے اس وقت تک شائع ہو چکے ہیں، اور ان کا پہلا مجموعہ ”گنج معانی“ تو ایک سے زیادہ مرتبہ چھپ چکا ہے اور اسی پر ۱۹۳۲ء میں سر شیخ عبدالقادر محروم نے ”یسی چچی تلی رالے ظاہر کی تھی کہ اس کے بعد سے اب تک محروم کی شاعری اور شہرت میں مسلسل اضافہ ہوتا رہا۔ وہ اردو کے ان شاعروں میں سے ہیں۔ جنہیں صحیح معنوں میں فطری شاعر اور سخن گستر کہا جاسکتا ہے۔ ان کی پیدائش اور نشوونما ایک ایسے دور افتادہ علاقہ میں ہوئی تھی جہاں شعور سخن اور علم و فضل پہنچنے سے گھبراتے تھے، لیکن منشی تلوک چند محروم کے فطری ذوق اور دلی لگن نے ان کی ذہنی تخلیقات کو اتنا سر بلند بنادیا کہ وہ آج اردو کے اساتذہ سخن میں شمار پاتے ہیں۔ وہ جوش ملیح آبادی کی طرح نظم نگاری کی بلندی اور طمطراق کو بھی بناہتے ہیں، اور جگر مراد آبادی کی طرح غزل کی آسودگی اور استواری کو بھی سنوارتے ہیں۔ ان کے زیر نظر مجموعہ ”کاروان وطن“ کو ان کے فرزند جلگن ناتھ آزاد نے مرتب کیا ہے اور یہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ ”فریادِ جرس“ ہے جس میں ۱۹۰۶ء سے ۱۹۳۶ء کے درمیانی زمانے کی لکھی ہوئی نظمیں شریک ہیں دوسرا حصہ ”منزل“ کے نام سے موسوم ہے، اور اس میں ۱۹۳۶ء سے زمانہ حال تک کی نظمیں شامل ہیں اس مجموعے کے آغاز میں ”خمسے چند“ کے عنوان سے نیاز فتح پوری نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں محروم کے نام اور کام کے بارے میں عمدہ پیرائے میں خیالات ظاہر کئے گئے ہیں اور اس کے آخر میں بالکل صحیح لکھا ہے کہ ”محروم کے بلند جذبات و وطنیت کا صحیح اعتراف مجھ سے ممکن نہیں تاہم اتنا ضرور سمجھتا ہوں کہ اگر میں محروم کو اچھی طرح نہیں جان سکتا تو نہ جانوں،

باغ تو سارا جانتے ہے

محروم کے اس قسم کے کلام میں زیادہ تر نظمیں جگت سنگھ، مہاتما گاندھی، سردار پٹیل اور ابوالکلام آزاد، رفیع احمد قدوسی اور جواہر لال سے متعلق ہیں۔ اور بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وقتی جذبات اور خیالات کی آئینہ دار ہیں۔ مگر موجودہ ہندوستان کی سیاست کی بناہنی اور حالاتِ حاضرہ کی اداس شناسی بھی تو شاعری کا ایک جزو ہے، اور سچ تو یہ ہے کہ اس قسم کے کلام سے اردو شاعری پر رنگائے ہوئے اس دیرینہ الزام کی تردید بھی

ہو سکتی ہے جس میں اردو کو ایک غیر ملکی زبان اور ایک اردو شاعر کو ایک اجنبی ملک کا باشندہ اور اس کے خیالات کو ایران و توران اور جنوں و صیون کا افریدہ سمجھا جاتا رہا ہے۔ مثال کے طور پر تلوک چند محروم کی یہ دو چھوٹی نظمیں ملاحظہ ہوں۔

ابوالکلام آزاد پر لکھا ہے۔

اس نخل پر بہار کے سائے میں کیوں زائیں	بادِ سموم جس پہ انڈ کچھ نہ کر سکی
وہ اپنی مملکت میں اک آزاد تو دکھائیں	اسلامیان ہند کو کہتے ہیں جو غلام
	لہر جیت رائے کیوں یاد کرتے ہیں اسے
جب قوم تھی پابستہ زنجیر غلامی	موجودہ قوم تھی آزادی، بنائے وطن جب
تھی آبرو سے قوم تری ذات گرامی	اسے لاجپت اسے خرد وطن نازش ملت

غزل

سحر ہے، شمع کہاں اب کہاں ہیں پروانے	سوز و ساز کے پیری میں پھیر افسانے
اُڑ گئے ہیں خیالات کے پُری خانے	بگڑ گئے ہیں وہ نقشے، ہر گیسوا عالم
بہار کس کا تبسم ہے، کوئی کیا جانے	خزاں خردگی کس کی ہے، کوئی کیا سمجھے
نجات پا گئے ان الجھنوں سے دیوانے	خرد پناہ اسیر امید و یاس رہے
جنوں نواز وہ اپنے وطن کے ویرانے	بہت عزیز بڑے عزت کے صبرہ زاروں سے
کہ اس سے اپنے بھی اکثر ہوئے ہیں بیگانے	بودل کی بات زباں تک نہ آئے تو اچھتا

دیباغہ غیر ہو محروم، یا وطن اپنا
وہی ہے دوست ہمارا جو ہم کو پہچانے

نیرنگ معانی

حضرت محروم، خدا انہیں تادیر رکھے، ان اساتذہ میں سے ہیں جنہوں نے ایک طویل عرصہ تک اردو شاعری کو فکر اور فن ہر لحاظ سے سینچا، اور اس کی خدمت کی ہے۔ آج سے کوئی تیس برس قبل جب میں اپنی تصنیف جدید اردو شاعری کے لیے مواد اکٹھا کر رہا تھا مجھے پہلے پہل حضرت محروم کے کلام کے بالاستیعاب مطالعے کا موقع ملا تھا۔ اس وقت بھی وہ اردو کے سربرآوردہ شاعر تسلیم کیے جاتے تھے۔ اس وقت سے لے کر آج تک زمانے نے کئی کروٹیں بدلیں بہت سے انقلابات اُس زندگی، ادب اور آرٹ کے بارے میں تصورات میں تبدیلی ہوئی، در سخن سخنوں کے انداز فکر نے بہت سی منزلیں طے کیں، جناب محروم کی شاعری بھی گرد و پیش کی ان ساری تحریکوں سے گزرتی رہی، لیکن ان کا انداز فکر ان کا اپنا تھا اور وہ مستحکم بنیادوں پر ٹکا ہوا تھا، وہ ان انقلابات سے گزرتے رہے لیکن انداز سخن سنجی نے ماحول کی تحریکوں کے اثر کو اپنے طور پر جذب کیا۔ اصل میں حضرت محروم کی حالت ایک ایسے تناور درخت کی ہے جو آندھیوں اور طوفانوں کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے گو اس کے ثمر اطراف کے اثرات سے بیگانہ نہیں۔

یہ تاثر میں نے ”گنج معانی“ سے لے کر زیر نظر مجموعہ ”نیرنگ معانی“ تک ان کے سارے کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد اخذ کیا ہے۔ اس ربع صدی سے زیادہ عرصے کے دوران میں، شاعر کے ادراک اور اس کے اظہار نے فطر، رفعت اور بلندی کے بہت سے مدارج طے کیے ہیں اور اس کے سارے خدو خال ”نیرنگ معانی“ میں نمایاں ہیں۔ ”نیرنگ معانی“ کا خالق، ادبی تربیت اور شعری تصورات اور ردایات کا ایک پس منظر رکھتا ہے، ان قدروں کو وہ جانچتا آیا ہے اور بظاہر اس کے شعری تجربات کے طویل عرصہ میں کسی مرحلے پر بھی ان قدروں نے اسے ناکام نہیں کیا۔ چنانچہ اس کی شاعری کی قیمت، اس کے وسیع متنوع شعری تجربوں کے اظہار میں کبھی مانع نہیں ہوئی۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ان قدروں کو جانچنے کے بعد پیدا ہونے والا مستحکم لگاؤ اور ایقان ہے۔ اس خلوص اور ایقان نے اسے گزشتہ ساہا سال کے عرصہ میں اپنے فن کی خدمت پر ابھارا۔ اس بات کا اچھا اندازہ ہم کو

”نیرنگ معانی“ کے مطالعے سے ہو سکتا ہے۔

حضرت مخدوم کے سے ادبی اور شعری ایقانات رکھنے والا سخن سنج ظاہر ہے کہ ماحول کی ہر تحریک سے ان پر افتادہ نہیں ہو سکتا تھا۔ نئے فنی تجربوں کی طرف ان کی طبیعت آسانی سے مائل نہیں ہو سکتی تھی۔ قدیم اساتذہ اور آرمائے ہوئے معیاروں کے مقابلے میں انھوں نے فنی اعتبار سے اگر کچھ تجاوز کیا ہے تو صرف اس قدر کہ علامہ علی حیدر طباطبائی کی طرح قافیوں کے نئے بیٹھ بٹھاؤں سے اپنی بعض نظموں میں اسٹانز کی شاعری جیسا ایک نیا اور خوش گوار آہنگ پیدا کر دیا ہے۔ اس کا اندازہ ہم کو ”نیرنگ“ کی نظموں جیسے ”ہاتما ہنس راج“ کے مطالعے سے ہو سکے گا۔ لیکن میرے خیال میں شاعر کا یہ تجاوز شعوری طور پر ایک نئے تجربے کو آزمانے کے لیے نہیں کیا گیا بلکہ اس کی فکر نے لمحات کے تقاضوں سے یہ ماہ اختیار کی۔ یہ تجاوز اس استاد فن کے کلام میں ایک خوش گوار تنوع ہے۔

لیکن سہی بات ہم فکر کے اعتبار سے نہیں کہہ سکتے۔ ”گنج معانی“ میں شاعر کی طبیعت کا وہ اہم تر اثر جسے مولوی عبدالحق نے ”گلزار شاعری کے رنگ برنگ پھولوں کا گلدستہ“ سے تعبیر کیا ہے اور سر شیخ عبدالقادر اسے ”سلف سخن سے تعبیر کرتے ہیں۔“ ”نیرنگ“ کی نظموں میں گہرائی اور گیرائی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ حضرت مخدوم کی طبیعت کا مخصوص رجحان یعنی معنی یابی اور درون بینی ”گنج“ اور ”نیرنگ“ دونوں میں نمایاں ہے۔ لیکن ”نیرنگ“ میں ان کا عرفان نظر کئی منزل آگے بڑھ گیا ہے۔ مجموعے کے دوسرے حصے ”چرخ راہ“ میں اکثر نظمیں ایسی ہیں جو بظاہر واقعات کا مرقع ہیں۔ لیکن ان میں اصل چیز وہ وسعت قلب و نظر اور وہ بصیرت ہے جو واقعات کی تہ سے ابھرتی ہے۔ آنحضرتؐ اور یہودی کی میت۔ ”شہادت حسینؑ“، حضرت علیؑ، ”خوان نعمت“ وغیرہ میں بلاشبہ واقعاتی مائثر بھی موجود ہے۔ لیکن حقیقت میں ان کا معنی پہلو اور واقعات کی فلسفیانہ تفسیر ان نظموں کا ماحصل ہے۔ مثال کے طور پر ملت اسلامیہ کا ذوق سخن مسلمانوں کے مذاق فن کاری کی ایک نہایت مخلصانہ بے لوث بلکہ بصیرت افروز تشریح ہے۔ میرے خیال میں اس موضوع پر یہ ایک واحد نظم اور نفیس نظم ہے۔ اس نظم سے شاعر کے ادبی اس رجحان کا پتہ چلتا ہے جو اس کی سرشت میں پہنا ہوا ہے اور جس کی بدولت وہ حسن و خوبی کو جہاں کہیں وہ مل سکے پسند کر سکتا ہے۔ اور اس کی داد دے سکتا ہے۔

حضرت مخدوم کی شاعری اپنی وسیع گوناگوں خصوصیات، اپنی متنوع دلچسپیوں اور ہمدردیوں کی بدولت ہمیشہ ممتاز رہی ہے لیکن اس مجموعے میں یہ ساری خصوصیات اور خاص طور پر ان کی آفاقی ہمدردیاں اگلے مجموعوں کے مقابلے میں زیادہ نمایاں ہیں۔ یہ کہنا کوئی بڑی بات نہیں ہے کہ فکر لطیف اور حسن بیان کا یہ مجموعہ اردو کے شعری سرمایہ میں ایک مستحسن اضافہ ہے، اس لیے دلی خیر مقدم کا مستحق ہے۔

کاروان وطن پر ایک نظر

پروفیسر تلوک چند مردم کی وطنی نظموں کا مجموعہ "کاروان وطن" اردو ادب کے لیے باعث فخر ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اردو شاعری مغل سلطنت کے زوال کے زمانہ میں سن بلوغ کو پہنچی اور اسی لیے اس میں طاؤس و رباب ہی نہیں بلکہ بطخ اور زنان بازاری بلکہ امر دہرستی کا بھی ذکر بہت ملتا ہے۔ عیش پرستی جب مقصد حیات بن جائے تو زندگی کے ہر شعبہ کا موضوع بھی یہی بن جاتا ہے، اردو شاعری میں یہی ہوا زلف و کمر، شب وصل و شب فراق، تارے گننا، کرٹیں بدلنا، رات بھر نیند نہ آنا یا شب وصل کا اینٹاٹن کی تھوڑی کے مطابق چند لمحوں میں گزر جانا، مرغ سحر اور موڈوں کو کوسنا، معشوق کے ہر جانی ہونے کی شکایت، نہ صرف اس کی زلف مشکیں پر بلکہ سبزہ خط پر بھی نثار ہونا، بیشتر اردو شاعری یہی تھی یا پھر پھلکڑ بازی جس کے نمونے سودا اور انشا کے یہاں ملتے ہیں اور جس کی مثالیں عیش کرنے کی بھی جرات نہیں ہوتی۔
میر صاحب تک

اسی عطار کے لونڈے سے دوایتے ہیں

اور کبھی کبھی غالب جیسا بلند خیال بھی دھول دھیتہ کرنے لگتا ہے اور زاہد و واعظ پر پھتیاں کہنے کا تو کوئی ٹھکانا ہی نہیں۔ ان کی مذمت اور شراب کی تعریف اب بھی محفلوں کو گرماتی رہتی ہے۔ اگرچہ یہ تاویلیں بہت ہیں کہ نقلی زاہد و واعظ کو کوسا گیا ہے۔ اور شراب سے مراد حقیقت ہے۔ لیکن عام مشاعروں میں جو داد ملتی ہے وہ مجازی پہلو کو ہی پریش نظر رکھ کر ہوتی ہے۔ مولانا حاتی کے مقدمہ شعر و شاعری اور پروفیسر مسعود حسن رضوی کی ہماری شاعری میں دونوں پہلو پریش کیے گئے ہیں اور ان پر طویل بحثیں بھی ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اردو کا مزاج فارسی نے بنایا۔ لیکن فارسی کی قرون وسطیٰ کی شاعری بھی تو زوال مملکت کی ہی حالت میں شروع ہوئی تھی۔ البتہ اردو میں نظیر کا کلام ہمہ رنگ نظر آتا ہے۔ اگرچہ اس میں بھی جا بجا ابتذال و فواہش موجود ہیں پھر بھی ان کی شاعری میں مقامی رنگ اور مضامین کا تنوع ہے۔ لیکن ستم یہ ہوا کہ دلی اور لکھنؤ کے مقابلہ میں انھیں کمال سے باہر سمجھایا، اور انھیں اپنا مناسب مقام نہ مل سکا۔

عند کے بعد ہندوستان والوں کی آنکھیں کھلیں اور اردو شاعری کا بھی رنگ بدلنے لگا۔ مولوی محمد اسماعیل میرٹھی،

ماسٹر پیارے لال اسٹوب، مولانا محمد حسین آزاد، خواجہ الطاف حسین حالی، مولانا شبلی اور اکبر الہ آبادی پچھلی صدی میں
س صف میں پیش پیش نظر آتے ہیں۔ محروم صاحب نے جب شعر کہنا شروع کیا تو مولوی محمد اسماعیل، خواجہ حالی، مولانا
آزاد، مولانا شبلی اور اکبر الہ آبادی سب زندہ تھے۔ دارغ کا انتقال ہو چکا تھا۔ اقبال آسمان شاعری پر ابھر رہے تھے
لکھنؤ میں مولانا صفی قدیم وجدید کے درمیان ایک کڑی سمجھے جاتے تھے۔ مگر ان کی بھی شہرت غزل میں زیادہ تھی نظم
میں کم۔ اسی طرح علامہ پنڈت برج موہن دتاتریہ ایتھلس بہ کیفی بھی اگرچہ اچھے شاعر تھے مگر میدان نثر میں زیادہ مشہور
ہوئے۔ محروم صاحب نے غزلیں بھی کہیں اور نظمیں بھی۔ لیکن ان کی سیرت نظموں میں زیادہ ہے۔ انھوں نے خود بھی اپنی
غزل گوئی کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔ یوں تو ان کے بہت سے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ
”غنیہ“ گنج معانی“ اور ”کاروانِ وطن“ ہیں۔ اس مضمون میں صرف ”کاروانِ وطن“ پر نظر ڈالنا مقصود ہے۔

محروم صاحب کی پہلی نظم ۱۹۰۶ء میں زمانہ میں شائع ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کی سیاسی زندگی میں
اقل پھیل ہو رہی تھی لارڈ کرزن کی ہر باقی سے بنگال تقسیم ہو چکا تھا اور اس کے نتیجے کے طور پر بنگال میں جو
سیاسی تحریک شروع ہوئی وہ ہندوستان کے لوگوں و عرض میں پھیل رہی تھی۔ پنڈت برج تراؤن چکبست کی شاعری
بھی اسی دور میں شہرت پانے لگی اور چکبست کا بیشتر کلام وطن اور مہمان وطن کے ذکر پر مملو ہے۔ یوں سمجھیے کہ بیک
وقت لکھنؤ میں چکبست اور پنجاب میں محروم صاحب وطن کے گیت گارہے تھے۔ چکبست ۱۹۲۶ء میں ہمیشہ کے لیے
خاموش ہو گئے۔ حضرت محروم کے حصہ میں یہ سعادت آئی کہ جس وطن کی آزادی کے لیے انھوں نے نظمیں لکھی تھیں اسے
آزاد دیکھیں۔ یہ آزادی اگرچہ انھیں ہنگامی پڑی لیکن ہنگامی حالات کے درست ہونے کے بعد انھوں نے آزاد وطن اور
اس کے رہنماؤں کے گیت گانے شروع کئے۔ وہ ان شاعروں میں سے نہیں جن کا نام اعمال خود تو بہت سیاہ ہے
اور ان پر حالی کی یہ بات صادق آتی ہے کہ

جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

لیکن رہنماؤں کو ان رہنماؤں کو جو اس زمانہ میں دارورسن سے گزر رہے تھے، جب یہ سرکار انگریزی کے گن گارہے تھے
رہنما کہنے سے نہیں چوکتے، بلکہ اس میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ گویا انھوں نے اتنی خدمتِ وطن کی ہے کہ انھیں ان
رہنماؤں کو راہِ راست پر لانے کا ہی نہیں بلکہ انھیں گالیاں دینے کا حق بھی پہنچتا ہے جنھیں آزادی کی قدر ہے وہ ایسا
لب و لہجہ اختیار نہیں کر سکتے۔

حضرت محروم کا مجموعہ ”کاروانِ وطن“ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ ایک فریادِ جرس جو ۱۹۰۶ء سے لے کر ۱۹۴۴ء تک کی

سیاسی نظموں کا مجموعہ ہے۔ دوسرا آزادی وطن کے بعد ۱۹۰۸ء تک کا، مسٹر بوتاکہ ہر نظم پر اس کی تاریخ درج ہوتی۔ اور اسی اعتبار سے نظموں کی تقسیم و تاخیر ہوتی۔ مگر شاید محروم صاحب کو خود ہر نظم کی تاریخ یاد نہ ہو۔ مثلاً اس مجموعہ میں پہلی نظم "دعا" کے عنوان سے ہے اور اس شعر سے شروع ہوتی ہے۔

اے خداوندِ مہر دعا ہے تجھ سے

اختر ہند کو ہم اوجِ ٹرتیا کر دے

اس کے متعلق میرے دوست ڈاکٹر دیدہ ویر سنگھ صاحب نے بتایا کہ انھوں نے اپنی اسکولی تعلیم کے دوران پڑھی تھی۔ ۱۹۱۴ء میں وہ کالج میں داخل ہو گئے تھے۔ ہندوئے نظم کم از کم پچاس سال پہلے کی ہے اور اس وقت بھی سکولوں میں اتنی مقبول ہو گئی تھی کہ بچے مل کر اسے گایا کرتے تھے۔ دوسری نظم

بھارت مائیں یوں روتی ہے

کے عنوان سے ہے۔ اس پر ۱۹۰۶ء درج ہے۔ اور اس کے پورے تحریک تقسیم بنگال کا احساس صاف نظر آتا ہے۔ اسی طرح "بھارت مائیں" عنوان کی نظم کا یہ شعر

چالیس کروڑ انسانوں میں پیدا کر جذبہ خودداری

پھر دیکھ کہ کن ادبوں پر ہے عزت کا نشان بھارت مائیں

چونکہ ۱۹۴۱ء کی مردم شماری میں ہندوستان کی آبادی چالیس کروڑ کے قریب تھی۔ ہندوئے نظم ۱۹۴۱ء اور ۱۹۴۰ء کے درمیان لکھی گئی ہے۔ جب تک وہ آزادی نہیں آئی تھی جس کے لیے محروم صاحب نے اس نظم میں لکھا ہے۔

قدموں میں ترے آجائے گی خود دوڑ کے منزل آزادی

اس مجموعہ میں پہلی غزل سدیشی تحریک کے متعلق ہے اور وہ ۱۹۰۶ء کی ہے۔ غزل کیا ہے نظم باندیہ غزل ہے۔ محروم صاحب کی تقلید میں ایسی غزلوں کا رواج ۱۹۲۰ء کی تحریک ترک مولات کے بعد بہت عام ہو گیا۔ "جلوۂ امید" عنوان کی نظم میں بھی تاریخ نہیں ہے۔ لیکن اس کے اس شعر سے کہ

اے سر پندر و ناٹھ اے مسٹر ملک اے گو کھلے

سوے عز و جاہ قوم بے وقار آنے کو ہے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسٹر گو کھلے جنھوں نے ۱۹۱۵ء میں دفات پائی، اس وقت زندہ تھے اور چونکہ ۱۹۰۸ء میں سزا پانے کے بعد مسٹر ملک نوکمانیہ ملک کھلانے لگے تھے۔ اس لیے اس سے پہلے کی نظم ہے۔ ہندوئے نظم بھی ۱۹۰۶ء یا ۱۹۰۷ء کی

ہی ہو سکتی ہے۔

اسیر و کردہ کچھ رہائی کی باتیں

پر جو تفسیمیں ہیں اس پر ۱۹۰۸ء درج ہے، اور بنگال کی جدوجہد آزادی کا جذبہ اس نظم سے نمایاں ہے۔

بھارت کی جے ہو

کے عنوان کی نظم جب محروم صاحب نے لکھی تب وہ سرکاری ملازم تھے۔ اس لیے آزادی کا ذکر اس طرح نہ کیا ہے۔

ہوں علم و فن میں استاد یارب

اور مفلسی سے آزاد یارب

محروم صاحب کی نظم تنک اور گوکھلے ۱۹۰۸ء کی ہے اور اس میں جس طرح ان دونوں کے شمس و قمر ہونے کا ذکر کیا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت تک جہاں تا گاندھی کی شہرت ان دونوں رہبروں کے مقابلے میں نہیں تھی، کیونکہ گاندھی جی کا میدان عمل اس وقت تک ہندوستان نہیں بلکہ دکنی افریقہ تھا۔ جنوبی افریقہ والوں کے متعلق ایک نظم

جنوبی افریقہ کے مظلوم ہندوستانی

کے عنوان سے ہے۔ یہ نظم ۱۹۰۸ء اور ۱۹۱۳ء کے درمیان کی ہی ہو سکتی ہے۔ ۱۹۱۳ء میں ہی چکبست نے جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کے متعلق اپنی درد انگیز نظم کہی تھی۔

ہندو مسلمان عنوان کی نظم میں بھی تاریخ نہیں ہے۔ لیکن چونکہ اس نظم سے ظاہر ہے کہ اس وقت بھگدے ہو رہے تھے اور ہندوستان محکوم تھا۔ لہذا یہ ۱۹۲۳ء یا ۱۹۳۴ء کی نظم ہو سکتی ہے۔ اسی دور کی نظم آئینہ حال بھی معلوم ہوتی ہے۔ انقلاب دہر بھی اور وہ نظم بھی جس کا عنوان ہے پھر بھی لڑتے ہیں۔ نوید مستقبل بھی بغیر تاریخ کی نظم ہے لیکن اس کے اس شعر سے کہ

منزل کہ تمنایوں ہی کشش کیے جا

یو آج سست رو ہیں کل تیز کام ہوں گے

اس شعر کو اگر اس شعر کے ساتھ پڑھیے

گاندھی نے کی ہے روشن وہ آگ جس سے آخر

بغض و عناد و نفرت جل کر تمام ہوں گے

تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ملک کی رہبری گاندھی جی کے ہاتھ میں آچکی تھی اور برلن لیگ کانگریس کے مقابلے میں بن چکی تھی۔

شاید یہ نظم ۱۹۱۹ء کی ہو۔

تراہ نوروز میں اس شعر کے نیچے کہ

بیجا تمھاری نیند ہے جب جاگ اٹھے بیمار بھی

جاگو اب اسے اہل وطن دیکھو فضا نوروز کی

لکھا ہے کہ بیمار سے مراد ترکی ہے۔ جسے اہل یورپ یورپ کا مرد بیمار کہتے تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ نظم اس وقت کی ہے جب ترکی میں مصطفیٰ کمال کا عمل دخل ہو چکا تھا۔

رام راج عنوان کی نظم میں اس لفظ کی تشریح کی گئی ہے جو ہاتھ آتا گاندھی کے اس مضمون سے ملتی جلتی ہے۔

WHAT IS RAM RAJ

جو ۱۹۲۱ء میں لکھا گیا تھا۔ شاید یہ بھی اسی سال کی نظم ہو۔

لالہ لاجپت رائے کی جلا وطنی یقیناً پہلی جنگ عظیم کے دوران کی نظم ہے۔ سوز وطن بھی اسی دور کی نظم ہے۔
تاثر بے گناہی ۱۹۰۸ء کی نظم ہے۔ اس کا آخری شعر

ہم نہ ہوں گے ہم نہ ہوں گے ۱۵۰۰ چشم نیال

کچھ نظر آتی ہے تجھ کو گردش دوراں کی چال

بفضلہ غلط ثابت ہوا۔ حضرت محروم نے دور آزادی دیکھ اگرچہ دکھ بھی اٹھائے مگر آج حکومت ہند اور حکومت پنجاب

قومی ہاتھوں میں ہے اور ان دونوں نے محروم صاحب کا ادبی وقار عمداً تسلیم کیا ہے۔ محروم صاحب کا یہ کہنا صحیح ثابت

ہوا کہ

یوم وز اسرار دژن کا دور گیا

سینے بلبس کا لغز و بلو

لیکن ابھی ان کی یہ آرزو باقی ہے

رفع ہو جائیں گے نزاع تمام

اب رہے گی زمینیں اور کوٹو

ڈاکٹر اور نادر کے قتل عام کا مقابلہ کرتے ہوئے محروم صاحب نے، بی تفریق کی ہے کہ نادر نے اپنے نزدیک غیروں کا

قتل کیا، اور ڈاکٹر نے اپنی رعایا کا۔ اسی دور کے واقعات کے متعلق مناظرہ۔

شیخ سعدی اور اوڈوائر

بھی بہت دلچسپ ہے یہ دونوں نظمیں ۱۹۱۹ء کے واقعات پنجاب کے متعلق ہیں۔

پنجاب ودہلی کے واقعات پر

نظم بھی اسی دور کی ہے اور تاجا اور نوبواؤں سے خطاب کی، نظمیں بھی اسی دور کی ہیں۔

”خوش مقابلہ“ اس کے بعد یعنی ۱۹۲۰ء میں ترک موالات کی تحریک شروع ہونے پر لکھی گئی نظم ہے۔ اور زندانیوں

کی عید ۱۹۲۱ء کی لکھی ہوئی ہے جب ہاشمیر ہیران وطن جیل میں تھے۔ ”غم زدوں کی عید“ بھی اسی دور کی ہے۔

صفحہ ۲۲۳ پر جو نظم مقام پست کے عنوان سے ہے وہ اگرچہ ترتیب میں بعد میں دی گئی ہے۔ مگر ان نظموں

سے پہلے کی ہے۔ کیوں کہ اس میں شاستری، مسٹر سرمنو اس شاستری، کے سرنگوں ہونے کا ذکر ہے۔

”آہ موتی لال“ ۱۹۳۱ء کی نظم ہے۔ ”مقام عبرت کا موضوع بھی یہی ہے۔“ گول میز کانفرنس ۱۹۳۱ء کی اور کیونٹل

ادارڈ ۱۹۳۲ء کی نظم ہے۔

اس کے بعد دوسری جنگ عظیم سمجھاں چندر بوس آزاد ہند فوج کے متعلق ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۶ء تک کی نظمیں ہیں۔

۱۹۴۶ء میں عارضی قومی حکومت قائم ہونے کے بعد جو فتنہ و فساد ہوا محروم صاحب نے اس کے متعلق بھی کئی نظمیں

لکھی ہیں جن میں ”بنائے وطن کو با نغوم اور اہل پنجاب کو بالخصوص مخاطب کیا ہے۔“

قطعات کے بعد اس کتاب کا دوسرا حصہ منزل کے عنوان سے ہے جس میں حصول آزادی کے بعد کی نظمیں ہیں۔

اس حصہ میں پہلی نظم ”پاکستان کو اوداع“ نہایت پُر درد اور پُر سوز ہے۔ اس میں شاعر کے کمال فن کے ساتھ اس کا

دل بوتا نظر آتا ہے۔

کانگریس نے کیا ہے کام بڑا

ایک طنزیہ نظم ہے جو گائی جانے کے قابل ہے اور کانگریس کے جلسوں میں شوق سے سنی جائے گی۔

گاندھی جی کی شہادت سے محروم صاحب بھی اور مہمان وطن کی طرح بہت مغموم ہوئے اور اس پر کئی نظمیں لکھی

ہیں۔ ہندوستان کے آزاد ہونے کے بعد کے واقعات ذہنوں میں تقریباً تازہ ہیں۔ اس لیے اس دور کی بھی ہوتی نظموں

کی تاریخوں کے متعلق کچھ لکھنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ ان نظموں میں یہاں ۱۵ اگست اور ۲۶ جنوری کے جشنوں پر

نشاطیہ اشعار ملتے ہیں وہیں سرپر و مسٹر رفیع احمد ودائی اور مولانا ابوالکلام آزاد کے ماتم پر بھی نظمیں ہیں۔

پرو فیسر تلوک چند محروم سے پہلے بھی قومی نظموں کے مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی ایسا مجموعہ

نہیں جس میں نصف صدی کے واقعات پر سیاسی نظمیں ملتی ہوں۔ مثلاً چکبست کے ”صبح وطن“ کی نظمیں اس صدی کے

شروع سے اس وقت تک کی ہیں جب ۱۹۲۰ء میں کانگریس کی رہنمائی بلکہ ملک کی آزادی کی تحریک کی رہبری جہاتما گاندھی کے ہاتھ میں آئی۔ بس یوں سمجھیے کہ تقسیم بنگال سے لے کر ستیاگرہ تحریک کی ابتدا تک ۱۵ سال کے واقعات پر یہ نظمیں لکھی گئی ہیں۔ کاروانِ دمنزل کی نظمیں ۱۹۳۰ء کی تحریک سے لے کر ہندوستان کے نئے آئین کی تشکیل تک یعنی بیس سال کے واقعات کے متعلق ہیں۔ منشی لال چند فنک بھی اس صدی کے پہلے ربع کے بعد خاموش ہو گئے اور اب نہ وہ رسالوں میں نظر آتے ہیں نہ مشاعروں میں۔ محمود اسرار بھی صاحب کی نظمیں پیش تر تحریک خلافت سے لے کر نہک ستیاگرہ تک کے زمانے کی ہیں۔ تو کوئی گیارہ بارہ سال کا وقفہ ہوتا ہے۔ اقبال کی نظموں کو میں خالص قومی یا وطنی نہیں سمجھتا۔ آج دورِ آزادی میں جو شعرا سو رہے ہوئے حکومت کو کوسے پھرتے ہیں ان میں سے بیس ترانگریزی دور میں بھٹکی بٹی بنے ہوئے تھے۔ محروم صاحب کے جذبات اس وقت بھی آزادی وطن کے حق میں تھے۔ لیکن ملازمت کی مجبوریوں کی وجہ سے جن کا ذکر انھوں نے اس انداز میں کیا ہے کہ

یہ سگاں ادب نمود بہ خراں سلام اکدم

انھوں نے بہت سی نظمیں گنم کہیں۔

جس طرح محروم صاحب کی زندگی میں تصنع اور چیں چناں نہیں ہے۔ اسی طرح ان کے کلام میں بھی صفائی اور برجستگی ہے ان کے یہاں داخلی اور خارجی دونوں قسم کی نظمیں ملتی ہیں اور علامہ کیفی کی اصطلاح میں داخلی خارجیت اور خارجی داخلیت رکھنے والی بھی۔

اردو ادب آج کل اشتراکیوں کے ہاتھ میں جا رہا ہے اور جو گھٹیا درجہ کا ادب ہے۔ اس پر فرقہ پرستوں کا قبضہ سی صورت میں قومی اور وطنی نظموں کی وہ قدر نہیں ہو رہی چاہیے۔ لیکن جب قوم میں صحیح وطنی جذبہ پیدا ہوگا اور جب وہ نسل آئے گی جو اپنے ہندوستانی ہونے پر ناز کرے گی تو مشاعروں کا رنگ بھی بدلے گا اور نظموں کا بھی۔ اسی وقت اردو کو اس کا صحیح مقام حاصل ہوگا اور اسی زمانے میں اس مجموعے کی وہ قدر ہوگی جس کا وہ مستحق ہے۔ بہت کم میں اپنے وطن کے مستقبل کے بارے میں پُر امید ہوں۔ لہذا میں یہ توقع کرتا ہوں کہ وہ دور ضرور آئے گا اور اس دور میں نہ صرف ہندوستان کی مختلف زبانوں میں اس مجموعے کے یا اس کی نظموں کے ترجمے ہوں گے بلکہ غیر ملکی زبانوں میں بھی۔ خدا کرے کہ حضرت محروم وہ دن دیکھنے کے لیے زندہ رہیں اور اس صدی کے آخر میں انھیں "کاروانِ وطن" کے مختلف زبانوں کے ترجمے نذر کئے جائیں۔

میں تو اپنے لیے باعثِ فخر و سعادت سمجھتا ہوں کہ مجھے ایسے نیک بزرگ اور بلند پایہ شاعر کے کلام پر تبصرہ کرنے کا موقع ملا۔

بچوں کی دنیا

بچوں اور لڑکوں کے لیے محروم کانیہ مجموعہ کلام

ہمارے دیں میں تعلیم کے میدان میں کام کرنے والوں کو طرح طرح کی رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان میں سے ایک بڑی رکاوٹ یہ ہے کہ تعلیم کی مختلف منزلوں کے لیے موزوں لٹریچر اور درسی کتابوں کی بڑی کمی ہے۔ یہ کمی ابتدائی تعلیم کی منزل پر شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ انگریزی زبان میں تقریباً سبھی مضامین پر اچھی کتابیں ہمارے ہاں مل جاتی ہیں۔ مگر وہ ہمارے طلباء کے کچھ زیادہ کام کی نہیں ہیں۔ اعلیٰ تعلیم کی منزل پر تو شاید ہمارے کالجوں کے طالب علم انگریزی کتابوں سے کچھ تھوڑے بہت فائدہ اٹھا سکیں۔ لیکن ابتدائی اور ثانوی مدرسوں کے طلباء کے لیے انگریزی کتابیں بالکل بے کار ہیں۔ مادری زبان کے سوا دوسرے مضامین میں اس کمی کو کسی حد تک پورا کیا جاسکتا ہے اور اس کی کوشش کی جا رہی ہے کہ انگریزی اور دوسری زبانوں کی اچھی کتابیں ترجمے اور تالیف کے ذریعے ہندوستان کی زبانوں میں منتقل ہو جائیں۔ مگر مادری زبان کی تعلیم کے لیے یہ طریقہ بوجہ نہیں اپنایا جاسکتا۔ چنانچہ ملک کی ہر ایک زبان کی تعلیم کے لیے خود اپنا اپنا لٹریچر تیار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اردو میں بھی اس مسئلے پر کچھ عرصے سے قدرے توجہ دی جانے لگی ہے۔

یوں تو اردو کے تقریباً سبھی چوٹی کے ادیبوں کی کوئی نہ کوئی تخلیق ہمارے ابتدائی اور ثانوی مدرسوں کے نصاب میں داخل ہے۔ مگر ایسی بہت کم چیزیں ہیں جن پر صحیح معنوں میں بچوں کے لٹریچر کا اطلاق ہو سکے۔ نظیر اکبر آبادی حالی اور اقبال کا شمار اردو کے ممتاز ترین شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کی چند نظمیں واقعی ایسی ہیں جو مدرسہ ابتدائی اور مدرسہ ثانوی کے طلباء کے ذہنی معیار اور دلچسپی کے مطابق ہیں یا نثر میں ڈاکٹر نذیر احمد و سر سید احمد خاں کی بعض نگارشات یقیناً بچوں اور نوجوانوں کے لٹریچر میں ایک اعلیٰ مقام کی مستحق ہیں۔ لیکن اس قسم کا لٹریچر بہت محدود اور ناکافی ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ بچوں کے ادب کے معاملے میں ابھی اردو کا دامن بہت تنگ ہے۔

اس صورت حال کا جائزہ لیجئے تو کئی ایک چیزیں سامنے آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہمارے ہاں بہت عرصے تک اس بات کا احساس ہی نہیں ہوا کہ بچوں اور نوجوانوں کے لیے کسی مخصوص قسم کے لٹریچر کی ضرورت ہے۔ یہ سمجھا جاتا رہا کہ وہ ادب جو ماہی سے ہمیں درختے میں ملا ہے۔ بچوں اور نوجوانوں کی تعلیم کے لیے بھی موزوں ہے اور اسے جستہ بستہ مناسب طریقوں سے ان کے ذہن نشین کرایا جاسکتا ہے۔ گویا اس خیال کے بموجب تعلیم میں موضوع یا مواد تعلیم کی اتنی اہمیت نہیں ہے جتنی کہ طریقہ تعلیم کی اور اگر مناسب طریقہ تعلیم ڈھونڈ نکالا جائے، تو ہمارا تمام ادبی سرمایہ ابتدائی اور ثانوی مدرسوں کے نصاب میں داخل کیا جاسکتا ہے۔ یہ خیال درست نہیں ہے کیوں کہ اس میں سیکھنے اور علم حاصل کرنے کے ایک بنیادی اصول کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ وہ اصول یہ ہے کہ جو چیز سکھائی جائے وہ سیکھنے والے کی ذہنی پختگی کے مطابق ہونی چاہیے۔ علم نفسیات کی رو سے دیکھیے تو ذہنی نشوونما ایک تدریجی عمل ہے۔ بچپن سے بلوغت تک ذہن برابر ترقی کرتا رہتا ہے۔ سہی وجہ ہے کہ بعض وہ باتیں جو بچے کی سمجھ بوجھ سے باہر ہیں، انھیں بالغ آسانی سے سمجھ لیتا ہے۔ جو لوگ اس کلیے کو جانتے ہیں ان میں بھی بعض اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ اگر آسان زبان میں کوئی چیز بیان کر دی جائے تو اسے بچے ضرور سمجھ لیں گے۔ مگر یہ بات پورے طور پر صحیح نہیں ہے۔ کسی خاص عمر کے بچے کسی چیز کو ٹھیک طرح سمجھ سکتے ہیں یا نہیں، اس کا انحصار صرف زبان کے آسان یا مشکل ہونے پر نہیں بلکہ اس بات پر بھی ہے کہ وہ چیز معنوی لحاظ سے ان بچوں کے لیے قابل فہم ہے یا ان کی فہم سے بالاتر۔

دوسری چیز یہ ہے کہ ابھی تک ہمارے ہاں کوئی ایسی تحقیق نہیں ہوئی ہے جس کی روشنی میں یقینی طور پر کہا جاسکے کہ کس عمر کے بچوں کے لیے کون سے الفاظ قابل فہم ہوتے ہیں۔ بعض مغربی زبانوں میں تحقیق کی بنیاد پر ایسی فہرستیں مرتب کی گئی ہیں جن سے بچوں کے لیے لکھنے والے استفادہ کر سکتے ہیں کہ کسی خاص عمر کے بچوں کے ادب میں کون سے الفاظ استعمال کرنا مناسب ہوگا۔ اس طرح بچوں کی درسی کتابوں کا جو سلسلہ تیار کیا جاتا ہے وہ بچوں کے لیے موزوں اور مفید ثابت ہوتا ہے۔

تیسری چیز یہ ہے کہ اردو کے نامور ادیبوں میں سے ایسے بہت کم ہیں جنہوں نے اپنی تخلیقی صلاحیت کے اظہار کے لیے بچوں کے ادب کو قابل اعتنا سمجھا ہو۔ اکثر ادیب بچوں کے لیے لکھنا اپنے شایان شان نہیں سمجھتے۔ بعض کا خیال ہے کہ بچوں کی شاعری محض تک بندی ہے۔ شاعری کے اعلیٰ محاسن سے اس کو دور کا بھی واسطہ نہیں۔ چنانچہ جسے ٹھوڑی بہت بھی ردیف و قافیہ کی شد بد ہو وہ بزرگ خود "بچوں کا شاعر" ہونے کا اعلان کر سکتا ہے۔ دراصل بچوں کی شاعری کے ساتھ یہ بڑی نا انصافی ہے۔ بچوں کی شاعری بھی بڑوں کی شاعری کی طرح شعری خوبیوں سے آراستہ ہونی چاہیے۔

اس میں بھی آمد کا ہونا ضروری ہے۔ اس کے لیے بھی تشبیہ و استعارہ اور دوسری صنائع سخن کی چاشنی درکار ہے۔ وہ بھی شاعر کی قوت متخیلہ کی محتاج ہے۔ البتہ شرط یہ ہے کہ بچوں کی شاعری اس پائے کی ہونی چاہیے کہ اس کا صمیم ادراک بچوں کو ہو سکے، اور اسے سراہنے کے لیے جس قسم کی صلاحیت کی ضرورت ہے وہ بچوں میں نشوونما پانچلی ہو۔

اگرچہ اردو میں بچوں کے لٹریچر کی تیاری سے متعلق اب تک کوئی منظم اور موثر قدم نہیں اٹھایا گیا ہے، پھر بھی ہمارے بعض ادیبوں نے اپنی سوجھ بوجھ اور تجربے کی بنا پر بالخصوص بچوں کے لیے نظم اور نثر دونوں میں کچھ اچھی چیزیں لکھی ہیں۔ اس میدان میں جو شعوری کوششیں ہوئی ہیں ان میں مولانا محمد اسماعیل میرٹھی کی ترتیب دی ہوئی درسی کتابوں کا سلسلہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ایک بڑی مدت تک اردو کے نصاب تعلیم میں ہندوستان کے بعض علاقوں میں ان ہی کا بول بالا رہا ہے۔

اسماعیل میرٹھی کے علاوہ بن حفصات نے بچوں کے ادب میں شہرت حاصل کی ہے۔ ان میں ہمارے بزرگ شاعر تلوک چند محروم بھی ہیں۔ ان کی نظمیں بچوں کی درسی اور امدادی کتابوں میں ایک مدت سے شامل کی جاتی رہی ہیں۔ ابھی حال (۱۹۶۶ء) میں محروم کی ایسی ہی کچھ نظموں کا مجموعہ ”بہار طفلی“ کے نام سے کتابی شکل میں بھی شائع ہوا ہے۔ اب ان کی بچوں کی نظموں کا دوسرا مجموعہ چھاپا جا رہا ہے۔ جس کے دیباچے کے طور پر یہ سطور پیش کی جا رہی ہیں۔

محروم کا شمار اردو کے ان چند مشہور شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے معلمی کو بطور پیشہ اپنایا، اور اس کی آبرو کو اپنی پُر خلوص محنت اور تخلیقی صلاحیت سے بڑھایا۔ معلم کی حیثیت سے محروم کو بچوں کی نفسیات اور ضروریات کا قریب سے مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ چنانچہ انہوں نے جو نظمیں بچوں کے لیے لکھی ہیں ان میں محروم کے اس تجربے کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ ان کی نظموں کو پڑھیے تو ایسا لگتا ہے کہ ان کے سامنے بچوں کی ایک جماعت ہے اور اس سے وہ مخاطب ہیں۔

محروم کی نظموں میں بچوں کی اخلاقی تربیت کا پہلو بہت نمایاں ہے۔ یوں تو نئی تعلیم میں براہ راست پسند و نفاق کو کچھ زیادہ موثر نہیں سمجھا جاتا۔ مگر اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو چیزیں بار بار دہرائی جاتی ہیں ان کا دل و دماغ پر کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوتا ہے۔ محروم کی نظموں کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی زبان سہمی اور سلیس ہے۔ انداز بیان سیدھا سادہ ہے۔ مصرعوں میں روانی ہے موضوع صاف ہے۔ اس میں کوئی پیچیدگی نہیں۔ ان نظموں کو بچے ترنم کے ساتھ پڑھ سکتے ہیں۔ اس لیے کہ ان کی لے اور دھن آسان ہے۔ کتاب کے آخر میں ایک فرہنگ بھی دی ہوئی ہے جس میں تمام نظموں کے مشکل الفاظ اور محاورات کی تشریح کی گئی ہے۔ بچے اس کی مدد سے خود نظم سمجھ سکتے ہیں۔ انہیں کسی شخص کی مدد کی ضرورت نہیں۔

اس مجموعے میں چند نظمیں مظاہر فطرت سے متعلق ہیں، جن سے شاعر کے مشاہدے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے کیسی گہری نظر سے ان چیزوں کو دیکھا ہے، اور ان سے کیا اثر قبول کیا ہے۔ ان نظموں میں جو تشبیہیں اور استعارے استعمال کئے گئے ہیں، ان سے بچوں کی قوت متخیلہ فردغ پائے گی۔

غرض مرقوم کی یہ نظمیں بچوں کی اخلاقی اور ذہنی تربیت کے لیے ایک قیمتی سرمایہ ہیں۔ امید ہے کہ اس لحاظ سے یہ نظموں کا مجموعہ اردو کی دنیا میں بجا طور پر تندر و تحسین کی نظر سے دیکھا جائے گا۔

رباعیات

انساں ہے تمیز نیک و بد سے انساں	حاصل کتنا کمالات انساں نے کیا
ورنہ بدتر ہے دام و دوسے انساں	افدک کو پانچاں انساں نے کیا
عقل محدود کا تقاضا ہے یہی	یہ عقل مگر ابھی نہیں آئی کر کیوں؟
گزرے ہرگز نہ اپنی حد سے انساں	انساں کو تباہ حال انساں نے کیا

کالا انساں ہو یا کوئی زرد انساں	فریاد ہے کس لیے درِ یزداں پر
رنگت میں یا ہو چاند کی گرد انساں	الزام تراشتے ہو کیوں شیطان پر
خارج انسانیت سے اس کو سمجھو	یزداں نے کیے کبھی، نہ شیطان نے کیے
انساں کا اگر نہیں ہے ہمدرد انساں	انساں نے کیے ہیں جو ستم انساں پر

استادِ محترم اجنبابِ محروم

استادِ محترم امیر الشعراء پروفیسر تلوک چند صاحبِ محروم کی ذاتِ بابرکات سے رقم کی دلی عقیدت کا آغاز ۱۹۲۱ء میں ہوا جب کہ اس کی عمر صرف ۱۵ برس کی اور تعلیم نہایت معمولی تھی۔

۱۹۱۶ء کا آغاز تھا۔ شام کے وقت ایک دوست سے ملاقات ہوئی جو قصبہ شیرپور سادات ضلع مظفر گڑھ، میری ہم بھومی کے پرائمری سکول میں پڑھتی جماعت کا طالب علم تھا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ فٹ بال کھیلنے کے لیے قصبہ کے باہر میدان میں لے گیا۔ مجھے اس کھیل میں ایسا مزہ آیا کہ اگلے روز کھیل ہی کی خاطر میں اسکول میں داخل ہو گیا۔ میرے والد ان پر بڑھ تھے۔ اور اردو زبان سے یہ نفرت کرتے تھے۔ وہ مجھے اسکول میں داخل کرانے کو تیار نہ ہوئے۔ میں پوری پوری اسکول جاتا اور ہیڈ ماسٹر کی ہر بات سے بغیر نام درج ہونے پڑھتا رہا۔ پھر دسویں روز پہلے درجہ کی پڑھائی ختم کر کے دوسرے درجے میں داخلہ لے لیا، اور ایک ہی چھینے کے بعد باقاعدہ امتحان دے کر تیسرے درجے میں آ گیا۔ لیکن پانچویں جماعت میں دو ہی چھینے رہا تھا کہ نئے ہیڈ ماسٹر سے ان بن ہو گئی اور اسکول پھوڑ دیا۔ میری باضابطہ تعلیم کا طول و عرض بس اتنا ہی ہے اس کے بعد جو کچھ حاصل کیا مطالعہ کتب ہی سے حاصل کیا۔ کتابیں پڑھنے کا مجھے شوق ہی نہیں۔ جنون ہے جو آغاز تعلیم سے پیدا ہو کر عمر کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا رہا۔ آج بھی قریب قریب وہی حالت ہے گو اب سن ڈھلنے کے ساتھ ساتھ اس کی رفتار میں قدرتی طور سے فرق آتا جا رہا ہے۔

۱۵ برس کی کچی عمر، ادھوری تعلیم اور جنابِ محروم جیسے آفتابِ علم و کمال و ادب سے وابستگی اور وہاں عقیدت اب جو اس پر بخور کرتا ہوں تو نہ صرف حیرت ہوتی ہے بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اس معاملہ میں قدرت کا غائبانہ ہاتھ کام کر رہا ہو یا ہندو فلسفے کے مطابق پہلے جنم کے سنسکاروں کا اثر ہو۔

محروم صاحب کے کلام سے دل بستگی اور ان کی ذات سے عقیدت کا یہ جذبہ کمال پانچ سال تک میرے دل و دماغ میں پروش پاتا رہا۔ آخر اس کی شدت یہاں تک بڑھی کہ اکتوبر ۱۹۲۶ء میں میں نے ان سے درخواست کی کہ وہ مجھے اپنے شاگردوں کے زمرے میں شامل کر لیں۔ جس وقت میں نے وہ لفافہ جس میں یہ درخواست ملفوف تھی ڈاک میں ڈالا

اس وقت میرے دل کی جو کیفیت تھی، امید و بیم کا جو طوفان برپا تھا اس کا اظہار الفاظ میں قطعی نہ ممکن ہے۔ اتنی مدت گزر جانے کے بعد آج بھی جب دماغ میں اس کا تصور آتا ہے تو ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، تقریباً دو ماہ کے اذیت وہ انتظار کے بعد ان کا ۲۳ دسمبر ۱۹۲۶ء کا لکھا ہوا یہ فقرہ سا جواب مجھے ملا۔

کلور کوٹ ضلع میانوالی

مکرم بندہ - تسلیم

آپ کا لوازش نامہ ملا۔ نظمیں میں لے پڑھی ہیں۔ میرے خیال میں تو آپ کو اصلاح کی چنداں ضرورت نہیں۔ سندس چست اور زبان درست ہے۔ آج کل بہت معروف ہوں۔ فرصت میں ان پر تنقیدی نظر ڈالوں گا۔ اور اگر کوئی خامی نظر آئی تو اس سے آپ کو آگاہ کر دوں گا۔

نیاز مند مخدم

چند ہی روز کے بعد اصلاح شدہ نظموں کے ساتھ ان کا دوسرا خط آیا۔ انہوں نے لکھا تھا۔

مکرم بندہ - تسلیم

کارڈ آپ کا مل چکا ہے، آپ کو اصلاح کی چنداں ضرورت تو نہیں۔ لیکن مشورہ دینے میں مجھے کوئی عذر نہ ہو گا۔ اقبال - سرور و چلبست کے کلام کا مطالعہ نہایت مفید ہو گا۔ زبان کے لیے دارغ اور امیر کے دیوان کو بھی دیکھ لیں۔ مذاق آپ کا نہایت سہرا ہے۔ معمولی سی خامی کہیں کہیں نظر آتی ہے سو مطالعہ اور مشق سخن سے وہ بھی رفع ہو جائے گی۔ شاعری کے انسی اجزا میں جذبات۔ یہ بے قدر ہیں تو مضامین پر تاثر پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں۔

نیاز مند مخدم

غرض اسی طرح قبلہ مخدم صاحب سے میرے سلسلہ، نیاز مندی کی ابتدا ہوئی جو خدا کے فضل و کرم سے آج تک جاری ہے۔ مگر یہ سب کچھ خط و کتابت کے ذریعہ ہی ہو رہا تھا۔ نہتہائی شوق ادبی میں ورکوشش کے باوجود مجھے ان کی زیارت اور قدم بوسی کا شرف اب تک حاصل نہ ہوا تھا۔ کئی دفعہ کلور کوٹ جانے کا پروگرام بنایا، مگر کسی نہ کسی وجہ سے وہ دو سال تک برابر ملتوی ہوتا رہا۔ میرے کاروباری اور گھریلو معاملات ایسے تھے کہ نہایت آسانی سے ان کے درود پر حاضر ہو سکتا تھا۔ ان کی زیارت کی تمنا بھی دل میں کچھ کم نہ تھی۔ لیکن کہتے ہیں ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔ تمنن خواہش اور کوشش سے انسان کی ہر تمنا پوری نہیں ہوتی۔ بعض اوقات سیدھے سادے معاملات میں بھی کچھ ایسے پیچ پڑ جاتے ہیں کہ آدمی کو لامحالہ قدرت اور تقدیر کی قوتوں کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

اکتوبر ۱۹۲۸ء میں مجھے ایک بزرگ کی وساطت سے ملتان میں ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ ملتان کے مشہور کانگریسی لیڈر اور آتش بیان مقرر پنڈت شودت رنگا نے ملتان سے ایک ہفت روزہ اخبار ”ویر کیسری“ جاری کر رکھا تھا منشی ہری لعل وکیل، لالہ بودھ راج وکیل، لالہ کیول کرشن وکیل اور ڈاکٹر پرثوتم لال جیسے عالی قدر اور ذی وقار اصحاب اس کام میں ان کے حمد و معاون کئے۔ مجھے اس کا بوائٹنٹ اڈیٹر مقرر کیا گیا۔ اس وقت تک بطور شاعر میری ابھی خاصی فہرت ہو گئی تھی۔ پرکاش، پرتاپ، ملپ، بندے ماترم، ہندوستان اور دوسرے موقر اخبارات اور ماہانہ ادبی رسائل میں اکثر میری نظمیں چھپتی رہتی تھیں۔ بہت سے باذوق اصحاب ملک کے ہر گوشے میں میرے نام سے آشنا ہو چکے تھے۔ ملتان کے کتنے ہی علم دوست اصحاب بیتابی سے میرے وہاں پہنچنے کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کی مہربانی سے وہاں جا کر رہتے ہوئے مجھے ایک دن بھی بے گانگی کا احساس نہ ہوا۔ سب نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور میں بہت جلد ان کی سوسائٹی میں خوب گھل مل گیا۔

مردم صاحب کو بھی میرے ملتان آنے سے بہت خوشی ہوئی۔ ان کا بجا طور سے یہ خیال تھا کہ اس سے مجھے اپنی علمی و ادبی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے بہترین موقع حاصل ہوں گے۔ چنانچہ انھوں نے مجھے ۱۶ نومبر ۱۹۲۸ء کو خط لکھا جو اس طرح تھا۔

عزیز سرشار

چند روز ہوئے ایک کارڈ آپ کے پرانے پتے پر بھیجا گیا تھا۔ غائبانہ آپ کو نہیں ملا۔ آپ کے ملتان آجانے سے خصوصاً اڈیٹر ہو کر آنے سے بہت خوشی ہوئی۔ یہاں آپ کو اپنے ادبی جوہر دکھانے کا خوب موقع ملے گا۔

اگر موقع مل جائے تو یہاں ضرور تشریف لائیے۔ میں بھی ضرور کسی روز ملتان آؤں گا اور آپ کو اطلاع دوں گا۔

نیاز مند محروم

۱۶ دسمبر کو ان کا ایک اور خط آیا۔

ڈیڑ سٹر سرشار۔ اخبار ہر ہفتے پہنچتا رہتا ہے۔ اس کے کئی پتے آپ سے پہلے بھی میری نظر سے گزرے تھے یقیناً آپ نے اسے خوب ترقی دی ہے۔ ہنگامی نظم ہر ہفتے خوب ہوتی ہے۔ میں اسے خوب شوق سے پڑھتا ہوں۔ دو چار روز ہوئے صبح سیر میں مجھے ایک زمین سو بھی، لیکن مختلف مشاغل کے باعث نظم نہ ہو سکی۔ آپ اس پر شعر لگا کر اپنے نام سے شائع کر دیں۔ میرا نام دینے یا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

گواہیوں سے ہے انکار سائن گوبیک اٹھالو اپنا یہ دربار سائن گوبیک
ہیں منتظر ترے کلکتہ، بمبئی دونوں کئی جہاز میں تیار سائن گوبیک
جہاں جہاں یہ کمیشن گیا، کہا سب نے بعد خروش وہ تکرار سائن گوبیک
ایک نہایت اچھا شعر تھا، لیکن وہ خیال سے اتر گیا ہے۔ آپ اس کمی کو پورا کر دیں گے۔

نوحہ لالہ رحمت رائے ارسال خدمت ہے۔ نہایت جلدی سے لاہور ہی میں لکھا تھا، اس کا انتخاب اخبار
میں شائع کر دیں تو ناموزوں ہو گا۔

مردم

ملتان میں ایک بزرگ تھے لالہ بال کشن صاحب، برہہ آبرو کیل، مروت و اخلاص کی زندہ تصویر۔ مرنجان منجہ طبیعت
کے، نہایت خوش خلق، سیر چشم، دریا دل، شگفتہ مزاج، نو برد اور نیک سیرت انسان، زندگی میں جس آدمی سے واسطہ پڑا
ہمیشہ کے لیے اس کے دل میں اپنا گھر بنالیا۔ ملتان میں آئے ابھی مجھے دو چار ہی روز ہوئے تھے کہ ایک دن شام کو دفتر میں
آئے اور نہایت محبت سے اپنے ساتھ گھر لے گئے۔ بس اسی روز سے ان کا گھر ہی میرا گھر ہو گیا۔ ہزار جتن کرنے پر بھی انھوں
نے مجھے کسی دوسری جگہ رہنے کی اجازت نہ دی۔ اور میں ان کے چھوٹے بھائی کی طرح ان کے گھر میں رہنے لگا۔ نہایت نیک و
اور پاکیزہ خصلت انسان تھے۔ ادب، نواز، ادیب پرور، سخن سنج، نکتہ داں، اہل کمال کے دار و شیدا۔ ہر روز شاکیہٹھک
میں دونوں کی نفس جتنی۔ اجاب کی خاطر تواضع میں کوئی کمی نہ رکھتے۔ طرح طرح کی مٹھائیاں، پھل، میوے پر تکلف نہ کرتے۔
اور ان سب سے بڑھ کر صاحب خانہ کا خلوص و خلق۔ ہندوستان بھر میں شاید ہی کوئی ایسا نامور شاعر اور ادیب ہو۔
جس نے برہہ صاحب کی میزبانی اور دغوتوں کا سلف نہ اٹھایا ہو۔ اہل کمال کی خدمت سے انھیں دلی مسرت و دروہانی
حظ حاصل ہوتا تھا۔

ایک روز نفس جتنی ہوئی تھی، بہت سے دوست و احباب جمع تھے۔ حضرت نالائق جالندھری اور فقیر اللہ بخش کشنی جرنی
پر کشش شاعری اور دل فریب انداز ترنم کے باعث بلبل ملتان شہور تھے تشریف لائے۔ تجویز ہوئی کہ آئندہ وہ تنویر
میں وسیع ہیما نہ پر ایک مشاعرہ کا انتظام کیا جائے۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری اور پنڈت ہری چند اختر کو لانے کی ذمہ داری
ناطق صاحب نے لی۔ دیوان آئندہ شاعر اور دو ایک دیگر شعر کو شریک مشاعرہ ہونے کا بار بار صاحب نے اٹھایا۔ مرقوم صاحب
کو شرکت مشاعرہ پر آمادہ کرنے کا کام مجھے سونپا گیا۔ مشاعرہ کی تاریخ ۲۶ جنوری ۱۹۲۹ء مقرر ہوئی۔ ۲۶ جنوری۔ جسے آگے
جا کر آزاد ہندوستان کی تاریخ میں نہایت بلند اور مستقل مقام حاصل ہونا تھا۔ میری زندگی کا بھی ایک قابل یادگار دن بن گیا
میں نے ڈرتے ڈرتے یہ سب کچھ مردم صاحب کی خدمت میں تحریر کر دیا۔ ساتھ ہی یہ بھی عرض کیا کہ اگر آپ کسی وجہ سے مشاعرہ

شریک نہ ہو سکے تو جناب میں میری بہت بُلی اور بدنامی ہوگی۔ اس وقت تک مجھے محروم صاحب کی ذرہ نوازی، بندہ پروری اور دریا دلی کا کچھ بھی ذاتی تجربہ نہ تھا۔ اس لیے ان کی آمد کے متعلق کوئی اندازہ لگانا آسان نہ تھا۔ میری خوشی اور حیرت کا ٹھکانا نہ رہا جب مجھے محروم صاحب کا ۱۷ جنوری کا لکھا ہوا مندرجہ ذیل نوازش نامہ موصول ہوا۔

کلور کوٹ ۱۷ جنوری ۱۹۲۹ء

ڈیز مسٹر سرشار۔ مشاعرے کا دہلیز نامہ ملا۔ مجھے اسی ماہ میں ضروری طور پر صاحب انسپکٹر مدارس ماہلپنڈی سے ملنا تھا۔ نیز ایک دوست شادی پر بنوں جانے کے لیے مجبور کر رہے تھے، یہ دونوں باتیں ملتوی تھیں۔ ۲۵ تاریخ کو ضرور حاضر ہو جاؤں گا۔ جناب ناطق کی خدمت میں بھی عرض کر دیا ہے۔ اگر جناب حفیظہ اور اختر نہ آئے تو مجھے بے حد مدیہ سی ہوگی۔ ویسے آپ کے پاس ملتان آنے کا ارادہ مارچ میں تھا۔

اب صاحب کی خدمت میں نیاز۔

بندہ۔ محروم

چار روز کے بعد دوسرا خط ملا۔

کلور کوٹ ۲۱ جنوری ۱۹۲۹ء

ڈیز مسٹر سرشار۔ ویر کیسری کا گزشتہ پرچہ جس میں جوش ملیح آبادی کی نظم شائع ہوئی ہے، براہ کرم بھجوا دیجیے۔ میں ۲۵ کی شام کوستان پہنچوں گا۔ میرے ساتھ میرا لڑکا جلن بھی آئے گا۔ مشاعرہ سننے کا اسے بہت شوق ہے۔

محروم

میں نے ۲۵ جنوری کا تمام دن شام کے انتظار میں جس اضطراب و بے چینی سے گزارا اسے میرا دل ہی جانتا ہے۔ شام کو ہم کئی آدمی لالہ باں کشن صاحب برہہ ایئر کی زیر سرکردگی چار فٹنیں لے کر مہالوں کی پیشوائی کے لیے ملتان چھاؤنی کے ریلوے اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ میرا دل جوش مسرت سے بلیوں اچھل رہا تھا۔ آخر گاڑی آئی اور محروم صاحب اپنے کپارٹمنٹ سے باہر نکلے تو میں قریب عقیدت سے ان کے قدموں میں جھکنے لگا۔ مگر انھوں نے فوراً میرا ہاتھ پکڑ کر بزرگانہ شفقت و نوازش سے گلے لگایا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے جیتے جی بہشت میں پہنچ گیا ہوں۔ محروم صاحب کی رہائش کا انتظام برہہ صاحب نے اپنے گھر پر ہی کر رکھا تھا۔ میرا پلنگ بھی ان ہی کے ساتھ بچھا یا گیا تھا۔ کھاپی کر فارغ ہوئے تو میں نے جلن سے پوچھا، سینا دیکھو گے؟ اس وقت وہ غائب پھٹی جماعت میں پڑھتا تھا۔ بولہ وہ کیا ہوتا ہے؟ میں نے کہا تم نے سینا نہیں دیکھا؟ تصویریں ہوتی ہیں بہت خوب صورت، چلتی پھرتی تصویریں۔ جلن معصومانہ انداز میں کہنے لگا۔ میں نے دیکھا ہے۔ ذرا تفصیل میں جانے پر معلوم ہوا کہ بھولا بھالا بچہ ان تصویروں

کو سینما سمجھ رہا ہے۔ تو بھیک مانگنے والے فقیر مرد غور میں پیسہ یا روٹی کا پھلکا سے کر دیہات میں دکھایا کرتے ہیں۔ کلکتہ کا شہر دیکھو۔ دہلی کی شان دیکھو۔ ریل کی لائن دیکھو۔ میں نے خبار کے کاتب سے کہا اے سینما دکھا دو۔ کہنا سرشار کے استاد صاحب کا لڑکا ہے۔ چنانچہ دونوں کو فرسٹ کلاس کا پاس مل گیا۔ رات کو جب وہ سینما دیکھ کر بوٹا تو نہایت خوش تھا۔ اس طرح موجودہ دور کے ممتاز اور ہر دل عزیز شاعر جگن ناتھ آزاد کو پہلے پہل سینما سے روشناس کرنے کا فخر مجھے حاصل ہوا۔ جس کی یاد بھی شاید اب، اس کے ذہن اور دماغ میں محفوظ نہ ہوگی۔

۳۶۔ جنوری کو مشاعرہ تھا۔ میں نے عزت کہلی تھی۔ مگر پڑھنے میں جھجک محسوس کر رہا تھا۔ محروم صاحب نے پوچھا عزت کہی ہے؟ میں نے عرض کیا کہی تو ہے۔ مگر پڑھنا نہیں چاہتا۔ بولے کیوں؟ میں نے کہا حوصلہ نہیں ہوتا۔ دیہات میں رہا ہوں۔ آج تک کسی مشاعرہ میں شریک نہیں ہوا۔ نہ عزت پڑھی ہے۔ کہنے لگے اچھا عزت دکھاؤ۔ میں نے ڈرتے ڈرتے عزت پیش کی۔ انھوں نے بڑی توجہ سے پڑھی اور فرمایا سرشار تمہاری عزت بہت اچھی ہے بہت کم آدمی ایسے شعر پیش کر سکیں گے۔ تم گہراؤ نہیں بہت کامیاب رہے گی۔ چنانچہ ان کے ارشاد پر میں نے عزت پڑھی اور وہ کافی پسند کی گئی مشاعرہ طرچی تھا۔ دو طرحیں تھیں۔

۱۔ بزم میں موجود ساتھی بھیجے ہیں یہاں بھی ہے۔

۲۔ کچھ دل سے ہیں ڈرتے ہوئے کچھ آسمان سے ہم

یہی زمین میں حضرت جوش ملیح آبادی کی عزت ناما نظم یا نظم ناما عزت چند روز پہلے دیر کیسری میں چھپ چکی تھی۔

یہی پرچہ جناب محروم نے طلب کیا تھا۔ وہ انھیں وقت پر مل گیا اور دوران سفر میں انھوں نے اس پر نہایت خوبصورت تفسیریں لکھ دی تھیں۔ ایسے برجستہ اور زوردار مضمون جیسے انھوں نے جوش کے منہ سے مصرعے چھین لیے ہوں۔ دوسری زمین میں انھوں نے دو غزلیں کہی تھیں۔ ایک میں ادب کا رنگ غالب تھا۔ دوسری میں سیاست یا تب الوطنی کا۔ ایک ایک شعر میں جادو کا اثر تھا۔ حفیظ صاحب ہر شعر پر حیرت سے محروم صاحب کی طرف دیکھتے اور سر دھنستے جاتے تھے۔ آپ بھی سنیے اور لطف اٹھائیے۔

اشک بن کر دیدہ گریاں سے بہانا بھی ہے ضبط علم کے وقت پیتر جگہ کو بن جانا بھی ہے

درغ دینا بھی تری قسمت میں ہے کھانا بھی ہے جگہ کو اے دن خود تڑپنا بھی ہے تڑپانا بھی ہے

آگ بننا ہی نہیں ہے آگ برسانا بھی ہے

دیکھ لے غافل کہیں میں ہے فنا کی دست برد ہو نہ جائے راہ میں تیری امانت خرد برد

غفلت پارینہ کے دفن کو کر دے گاؤ خور د آسمان نے کی ہیں دوہری خدمتیں تیرے پیر د

چونکنا بھی ہے تجھے دنیا کو پھونکنا بھی ہے

ابر کا ٹکڑا نظر آتا ہے گرجھ کو پندی باعث صد آفریں ہے یہ تری صورت گری

گرچہ صوبت سردی ہے ہر صدائے سرسری صرف سننا ہی نہیں تجھ کو پیام دہری

بلکہ اس پیغام کو دنیا میں پھیلانا بھی ہے

خواہ شمع بزم بن تو خواہ بن ماہ تمام جلوہ پاشی ہو تری تئویر کی دنیا میں عام

دیکھ ہے پھائی ہوئی تیرے وطن پر غم کی شام خود سرا پا نور بن جانے سے کب چلتا ہے کام

تجھ کو اس ظلمت کدے میں نور برسانا بھی ہے

آبھی میدانِ گل میں کس لیے کرتا ہے ڈھیل مرد میدان کے لیے زیبا نہیں یہ قالِ دقیل

کارنامے ہوں ترے تیری صداقت کی دلیل کب تک دیکھے گا خود ہی جو ہر تیغِ اھیل

اٹھ کہ اب اس تیغ کے جوہر کو منوانا بھی ہے

نغمہ زن ہوائے نواز یز گستانِ حیات ہے جبینِ موت پر اک تازہ عنوانِ حیات

خاک سمجھے موت کو سمجھے جو پایاں حیات موت سے بڑھ کر نہیں کوئی نگہبانِ حیات

تجھ کو یہ تکیہ سمجھنا بھی ہے سمجھنا بھی ہے

درد میں شامل کسی کے ہو وہی ہے درد مند جو غل پیرا ہو خود بھی وہ کرے اوروں کو پند

گوز میں سے تا قلم تیری نہیں ہے راہ بند ہو چکا بس دور سے نظارۂ پست و بلند

اب تجھے ان گھائیوں میں ٹھوکریں کھانا بھی ہے

آسمان پر ہے وہی مے خانہ ابر بہار ادبِ نیت پر ہے یکسر تیسری مستی کا مدار

وہ سنائی دے رہی ہے صاف رندوں کی پکار اے دلِ ناعاقبت اندیش بتا کے یہ خار

بزم میں ساتی بھی ہے موجود یہ مان بھی ہے

اب عزیزیں دیکھیے۔

جب دل کا حال کہہ نہیں سکتے زبان سے ہم نیچے ہیں کام ناز و آہ و فغاں سے ہم

واقف ہیں اک فردِ گئی جاوداں سے ہم نا آشنا میں فرقِ بہار و خزاں سے ہم

خوش دل ہوئے نہ سیر گل و گلستاں سے ہم
 اُلجھا کیے بہت دلِ ناشاد ماں سے ہم
 کترا کے اب گزرتے ہیں کوئے بتاں سے ہم
 کس منہ سے شکوہ ان کے نہ آئے کا کیجئے
 دل مجھ سے پوچھتا ہے کہ جائیں گے اب کہاں
 خون جگر کے واسطے ہے شرم کا مقام
 اے عشقِ تما کجا تری خوئیں نوائیاں
 اے حسنِ تابہ کے یہ تری خود ستائیاں
 افسوس ہے کہ اہل وطن وقفِ خواب ہوں
 کیوں دیکھتے نہیں کہ کہاں ہیں گرے ہوئے
 بے کار شور و نار و فسریاد ہے اگر
 لازم ہے کاروانِ وطن کے لیے نہ ہوں

پا بند دم اڑ کے ہوئے اشیاء سے ہم
 عہدہ برانہ ہو سکے جب دلتاں سے ہم
 کچھ دل سے میں ڈبے ہوئے کچھ آسماں سے ہم
 جب جا سکے نہ ان کے نہ آنے پہ جاں سے ہم
 میں دل سے پوچھتا ہوں کہ آئے کہاں سے ہم
 لیں لشہ مستعار مئے ارغواں سے ہم
 اُگتا گئے میں اب ترے رنگِ بیاں سے ہم
 اب سیر ہو چکے ہیں تری دستاں سے ہم
 خوابِ ادوری میں بڑھ کے ہوں افسانہ خواں سے ہم
 کیوں سوچتے نہیں کہ گرے ہیں کہاں سے ہم
 پونز کا سکیں نہ ہند کو خوابِ گراں سے ہم
 شور و فغاں میں کم جرس کارواں سے ہم

مردمِ ذوقِ جہدِ عمل دے خدا ہمیں
 کر بھی دکھائیں جو کہیں اپنی زباں سے ہم

اہلِ جہاں بڑے سہی سارے جہاں سے ہم
 حیرت کسی کو کیوں ہے جو ہیں نیم جاں سے ہم
 نقشِ زوال آج میں پستی کی خاک پر
 بھولی نہیں ہے بارِ وطن کی بہار بھی
 رنگِ زمانہ دیکھتے ہیں چونک چونک کر
 جس میں سکوتِ مرگ کے سماں تمام ہوں
 باقی ہے ذوقِ ادج ہمارے غبار میں
 کیوں کر دبا سکے گا تو اسے آسماں ہمیں

ہندی میں پیار کرتے ہیں ہندوستان سے ہم
 سوچتے ذر کوئی کہ گرے ہیں کہاں سے ہم
 رتبے میں تھے بلند کبھی آسماں سے ہم
 اسے دور قریں : بچھے لائیں کہاں سے ہم
 صدیوں کے بعد چونکے ہیں خوابِ گراں سے ہم
 تاپتہ خوش رہیں گے اس امنِ دھماکے سے ہم
 گو پس چکے ہیں گردشِ ددِ زماں سے ہم
 آخر گزر چکے نہیں کس امتحاں سے ہم

ہاں بے مبالغہ ہے یہ کہنا حقیقت کا مٹ مٹ گئے دبے نہ مگر آسماں سے ہم
 خونابِ دل کو بہنے دو آنکھوں کی راہ سے پیدا نئی بہارِ کرمیں گے خزاں سے ہم
 ہوتا ہے لفظ لفظ سے دردِ وطن نہاں
 محروم خوش ہوئے ترے رنگِ بیاں سے ہم

اسی زمین میں حقیقتاً صاحب نے بھی شاید شعر کہے تھے۔ ان میں سے تین اس وقت یاد ہیں۔
 اس واسطے کہ خاک کا رتبہ بلند ہو مٹ مٹ گئے دبے نہ مگر آسماں سے ہم
 یہ اعتراف بڑا بھی معیوب ہے تو خیر چپ ہو رہیں گے کچھ نہ کہیں گے زباں سے ہم
 ہاں نیز کی بھی آؤ بھگت خوب یاد ہے اس روز خوش ہوئے تھے بہت پاساں سے ہم

مثلاً اس قدر کامیاب۔ ہاں اہل ذوق اصحاب نے تمام شعراء کو مزید ایک دن کے لیے روک لیا۔ چنانچہ اگلے روز
 کی نشست بھی نہایت دلچسپ رہی۔ عزیزِ جگن ناتھ نے بھی اپنے والدِ محترم کی کئی چیزیں مشاعرے میں پڑھ کر سنائیں۔
 نو دس برس کا کم سن بھولا بھلا بچہ والدِ نامدار کی گراں مایہ چیزیں اس دلکش انداز اور روانی سے پڑھ رہا تھا کہ دیکھ کر
 حیرت ہوتی تھی۔ منجملہ دیگر نظموں کے اس نے وہ نظم بھی حاضرین کو سنائی تھی جو محروم صاحب کے ستانہ مجموعہ کلام کا روانِ
 وطن میں چھپر بھی لڑتے ہیں کے عنوان سے شامل ہوئی ہے۔ سامعین پر اس دلکش نظم کا بہت زیادہ اثر ہوا۔

محروم صاحب کی طبیعت میں تغافل تو نہیں تھا بل پسندی کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ خطوط کا جواب دینے میں
 غیر معمولی تاخیر سے کام لیتے ہیں۔ بار بار کے اظہارِ افسوس اور معذرت کے باوجود اپنی اس عادت کو ترک نہیں کر سکتے۔
 اس لیے ان سے تعلق رکھنے والے اصحاب اکثر اوقات بہت بد دل اور مایوس ہو جاتے ہیں۔ مگر ان کی نیک دلی، بلند
 خیالی، حسن اخلاق اور خلوص و مروت کا جذبہ اس کا کسی حد تک ازالہ کر دیتا ہے۔ ان مخلصانہ اظہارِ معذرت ان کے اس
 ”نظم“ کی تلافی کے لیے عموماً کافی ثابت ہوتا ہے۔ کم از کم میں تو ان کے اس سلوک کا اس قدر عادی ہو چکا ہوں کہ طبیعت
 کو قطعی ناگوار نہیں معلوم ہوتا۔

محروم صاحب طبعتاً تصنع اور تکلف سے قطعی بے نیاز، بامروت، فیاض طبع اور بے لوث انسان ہیں۔ اس لیے کوئی
 آدمی ان سے زیادہ عرصہ تک دن برداشتہ نہیں رہ سکتا۔ وہ اپنے دوستوں اور عزیزوں کی معمولی سے معمولی تکلیف کو بھی
 اپنی بڑی سے بڑی تکلیف اور مصیبت کی طرح محسوس کرتے ہیں۔ ان کے خلق و مروت کی بدولت ان سے نہایت
 سہری اور معمولی تعلق رکھنے والے اصحاب بھی اکثر اوقات ان کی ذات سے ایسے فوائد حاصل کر لیتے ہیں جن کے وہ کسی

بھی طرح مستحق نہیں ہوتے۔ بہت سے ہمعصر شعرا کی وفات پر انھوں نے جو نوحے لکھے ہیں اور ان میں جن اعلیٰ خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ ان کی شفقت، محبت اور دریادلی کا بین ثبوت ہیں۔

جنوری ۱۹۳۵ء میں مجھے اپنی اہلیہ کی وفات کا صدمہ برداشت کرنا پڑا۔ محروم صاحب نے بھی اس غم ناک حادثہ کو بڑی طرح محسوس کیا۔ نہ صرف خطوط کے ذریعے مجھے تسلی و تشفی دینے کی کوشش کی، بلکہ ۹ فروری کو ملتان گیتا کانفرنس کے مشاعرے میں شرکت کے لیے کئی نہایت ضروری کام چھوڑ کر شخص اس لیے تشریف لائے کہ مجھے ذاتی طور پر مل کر ماتم پرسی کر سکیں۔ اگرچہ باہمی ملاقات کے وقت ان کی آنکھوں میں آنسو ہر اسے تھے، مگر کمال ضبط سے کام لے کر انھوں نے اپنے پند و نصائح سے میرے غمزدہ دل کو تسکین دینے کی انتہائی کوشش فرمائی۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ جس روز انھیں میرا خط ملا۔ ان سے رات کا کھانا نہیں کھایا گیا۔

۱۳ جون ۱۹۳۵ء کو ان کی چھوٹی لڑکی شکنتلا صرف دو سال کی عمر میں فوت ہو گئی۔ جس کی اطلاع انھوں نے مجھے اپنے ۲۵ جون کے خط میں دی۔ چند ہی روز کے بعد میں نے ان کی بڑی لڑکی ودیا کی موت کی خبر اخبار میں پڑھی۔ مجھے خیال ہوا کہ نام غلطی سے چھپ گیا ہے۔ میں نے خط لکھ کر استفسار کیا تو ودیا بہن کے درد ناک انجام کی حقیقت معلوم ہوئی۔ مگر سیز کو بی اور اشک افشانی کے سوا اور چارہ ہی کیا تھا۔ اس وقت میرے دل میں خیال آیا کہ اس موقع پر مجھے چند روز کے لیے محروم صاحب کے ہاں چلا جانا چاہیے۔ وہ ان دنوں راولپنڈی میں تھے اور میں اپنے قصبہ خیرپور سادات میں کافی لمبا فاصلہ تھا۔ خیرپور تو طے ہو جاتا۔ لیکن بعض کاروباری مصروفیتیں ایسی تھیں کہ یہ ارادہ عمل کی صورت اختیار نہ کر سکا۔ اس سے دل کی بے چینی اور زیادہ ہو گئی۔ مگر اس کا کوئی علاج نظر نہ آتا تھا۔ تھوڑے دنوں کے بعد آریہ سماجی حلقوں میں آریہ پرتی ندھی سبھا پنجاب کی اردو شت بدی منانے کی تحریک شروع ہوئی۔ یہ جلسہ بڑے اہتمام سے لاہور میں ہونا تھا۔ اس موقع پر مشاعرے کا پروگرام بھی رکھا گیا۔ سادات کے لیے محروم صاحب کا نام تجویز ہوا۔ محروم صاحب نے اس غم و اندوہ اور پریشانی کے عالم میں بھی شرکت منظور کر لی۔ احساسِ فرض کی اس سے روشنی حرمثال اور کیا ہو سکتی ہے۔ یہ جلسہ ماہ اپریل ۱۹۳۶ء میں بڑی دھوم دھام سے منعقد ہوا۔ محروم صاحب نے کارکنان کو لکھ کر میری رہائش کا انتظام بھی اپنے ساتھ کرایا تھا۔ میں لاہور پہنچا تو معلوم ہوا کہ عین وقت پر محروم صاحب بہت بیمار ہو جانے کی وجہ سے تشریف نہیں لاسکیں گے۔ دل کو بیکار مایوسی ہوئی۔ اگلے دن چودھری بھدر سین جو محروم صاحب کے ماتحت سی بی سکول راولپنڈی میں پڑھتے محروم صاحب کا خط لے کر میرے پاس آئے اور کہا کہ ان کا حکم ہے راولپنڈی چلو۔ چنانچہ جلسے کے خاتمے پر میں ان کے ساتھ راولپنڈی روانہ ہو گیا۔ چودھری بھدر سین اور محروم صاحب ایک ہی مکان کے دو الگ الگ حصوں میں رہتے تھے۔ میں وہاں دس

دن تک رہا۔ اس عرصہ میں جس محنت اور گرم بوشی کا سلوک میرے ساتھ ہوا اس کی یاد تازہ زندگی میرے صفحہ دل سے محو نہیں ہو سکتی۔

میرے قیام راولپنڈی کے دنوں میں اگرچہ محروم صاحب کی طبیعت پے درپے صدموں کے باعث رنج و غم سے نڈھال تھی مگر انھوں نے انتہائی ضبط سے کام لے کر مجھے ہر طرح خوش رکھنے کی کوشش کی۔ مجھے ایک لمحہ کے لیے بھی یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ میں پردیس میں یا گھر سے کسی دوسری جگہ پر ہوں۔ اپنے وقت کا زیادہ سے زیادہ حصہ انھوں نے میرے لیے وقف کر دیا جو تمام تر علمی، ادبی مسائل پر گفتگو میں صرف ہوتا تھا۔ ایسا نظر آتا تھا جیسے انھوں نے اپنے غم و اندوہ کو چند روز کے لیے دل کے کسی خاص خانے میں بند کر کے مقفل کر دیا ہے۔ عبدالعزیز صاحب فطرت ان دنوں غائب پشاور میں تھے۔ انھیں میرے آنے کی اطلاع ہو گئی تھی، انھوں نے تار دیا کہ میں آرہا ہوں۔ سرشار کو میرے آنے تک روک دیا وہ آئے تو سگے بھائیوں کی طرح ملے۔ خوب خوب باتیں ہوتی رہیں۔ جب وہ واپس چلے گئے تو میں نے اجازت چاہی ان کی نوازش مجھے کچھ دن اور رکھنے کی تھی۔ ادھر فصل کے ایام تھے، کام کا بہت حرج ہو رہا تھا۔ آخر دو روز دررہ کر میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔

کسی انسان کی حقیقی عظمت اور خصلت کا اندازہ کرنے میں عام طور پر اس کی زندگی کی روزمرہ کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑی مدد ملتی ہے، کیوں کہ ان میں وہ کسی قسم کے تصنع اور بناوٹ سے کام نہیں لے سکتا۔ جن لوگوں کو زندگی میں محروم صاحب سے کبھی واسطہ پڑا ہے وہ ان کی بلندی اخلاق اور عظمت کردار کے بے حد مداح ہیں۔ میں راولپنڈی جاتے ہوئے خالص۔۔۔ گھی کے دو ٹین اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ جن میں ۳۶، ۳۷ سیر گھی تھا۔ ہمارے ہاں دیہات سے تین چار من عمدہ گھی ہر مہینے آجاتا تھا جو کافی مستانہ ہوتا تھا۔ محروم صاحب نے مجھے اس کی قیمت لینے کے لیے مجبور کیا۔ میرے انکار پر تب تک اس گھی کو ہاتھ نہ لگایا جب تک اس کی قیمت میری جیب میں نہ ڈال دی۔ لاگت کے بھاؤ میں نے ان سے شاید ۱۳ سیر کے حساب سے دام لیے تھے۔ اتنی کم قیمت سن کر وہ بہت حیران ہوئے۔ میری رہائش کے دوران میں انھوں نے کئی بار پُر زور تقاضا کیا کہ میں صحیح اور پوری قیمت ان سے لے لوں۔ انھیں آخر تک یقین نہیں آیا کہ درحقیقت میں نے اپنا منافع چھوڑ کر باقی صحیح قیمت وصول کر لی ہے۔ ان دنوں ہمارے ہاں خالص دودھ آسانی سے ایک آنہ فی سیر مل جاتا تھا۔ راولپنڈی میں اس کا بھاؤ ۴، ۵ آنے سیر تھا۔ لہذا وہ مجھے غیر معمولی طور پر ہنسکا لگتا تھا۔ میں نے کئی بار انھیں روکا مگر وہ بلاناغہ روز نہ دو وقت مجھے برابر دودھ پلاتے رہے۔ ہر روز کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے اگلے روز دودھ نہ لانے کا وعدہ کرتے۔ مگر یہ وعدہ کبھی پورا ہونے میں نہ آیا۔ ایک بار ملتان میں انھوں نے فوٹو گرافر سے اپنی تصویر کھجوائی۔ میں نے اگلے روز

وہ تصویر انھیں بھیج دی۔ اور قیمت اپنی گرہ سے ادا کر دی۔ عرصہ تک وہ خطوط میں استفسار کرتے رہے کہ کتنی قیمت ادا کی گئی ہے تاکہ وہ مجھے ممی آرڈر سے روانہ کی جا سکے۔ ہمارے علاقہ میں انار نہایت اعلیٰ قسم کے ہوتے تھے۔ بہت دور دور کلکتہ بھیجی تک جاتے تھے۔ میں ہر سال من بھر کے قریب پیک کر کے بذریعہ ریلوے پارسل انھیں بھیج دیا کرتا تھا۔ جب انار پہنچے تو ان کی رسید کا خط لیے لجاجت کے لہجے میں لکھتے جیسے میں نے ان پر کوئی بہت بڑا احسان کیا ہے یا ان کے بھینچنے میں غیر معمولی تکلیف یا مصیبت برداشت کی ہے۔ تقسیم وطن کے بعد کا ذکر ہے، ان دنوں محروم صاحب کی رہائش پل بنگلش نیامحلہ میں تھی۔ شام کے وقت میں اپنی بیوی کے ساتھ ان کے گھر پہنچا۔ وہ سوٹ پہنے انجن ترقی اردو کے جلسہ میں جانے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ مجھے دیکھ کر فوراً جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میں نے ہزار کہا کہ آپ ہو آئیے مگر وہ کسی طرح جانے کو تیار نہ ہوئے۔ بلوے جلسے نوروز ہوتے رہتے ہیں۔ تم بیٹھو۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ میری بیوی اور چھوٹی بچی بھی میرے ساتھ ہیں تو بھٹ باس تبدیل کر کے بھاگے بھاگے بازار گئے۔ کچھ پل اور مٹھائی لے آئے۔ یہ سب کام اس طرح آنا فانا ہوا کہ میں ہکا بکا ہو کر دیکھتا رہ گیا۔ میری بیوی نے ان کے پاؤں پھوئے۔ اتفاق سے اس وقت ان کی جیب میں پیسے ہیں تھے۔ دوبارہ بازار جا کر ایک دوکان دار سے دو روپے لے آئے تاکہ میری بیوی اور اپنی بہو کے ہاتھ پر رکھ سکیں۔ جب میں ان سے ملنے کے لیے جاتا ہوں تو مجھے بڑی احتیاط سے کام لینا پڑتا ہے۔ کیونکہ وہ خبردار ہو جاتیں تو مجھے کبھی اپنے پاؤں کو ہاتھ نہیں لگانے دیتے اور بغیر ان کے پاؤں پھوئے میری طبیعت کو تسکین نہیں ہوتی۔ اس لیے میری ہمیشہ یہی کوشش ہوتی ہے کہ ان کی بے خبری میں میرے ہاتھ ان کے پاؤں تک پہنچ جائیں۔ میں حق اور سگریٹ نہیں پیتا۔ اس لیے مجھے اپنا حق بھرے یا چلم پر آگ لہنے کی کبھی اجازت نہیں دیتے۔ بار بار کے اصرار کے باوجود زندگی بھر میں ایک بار بھی ایسا موقع نہیں آنے دیا۔ مگر کسی وقت میں گھر میں موجود ہوں تو ناشتہ کے لیے مجھے توار دینے کی بجائے گرم گرم پرائے اور چائے کا گلاس لے کر خود میرے پاس آجاتے ہیں۔ میرے احتجاج کی کچھ پرواہ نہ کر کے فرماتے ہیں تمہیں اپنے ہاتھ سے کھلا کر مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے۔

دوران گفتگو میں ایک بار استاد ی شاگردی کا ذکر آیا۔ فرمانے لگے میں نے اپنی زندگی میں یہ دھندا کبھی اختیار نہیں کیا۔ کچھ لوگوں کو کبھی کبھار مشورہ ضرور دیا۔ مگر تمہارے سوا کسی کو اپنا شاگرد نہ کبھی سمجھا ہے نہ کہا ہے۔ وہ تعجب خاطر ہو تمہارے ساتھ ہے کسی دوسرے شخص سے پیدا نہیں ہوا۔ ایک بار ایک بہت بڑے آدمی نے شاگرد ہونے کی خواہش ظاہر کی تھی، میں نے معذرت کر دی۔ سچ تو یہ ہے کہ جو آخر جو خوش اور زندگی تمہارے کلام میں دکھائی دیتی ہے ان کے اشعار میں اس کا کہیں نام و نشان بھی نہ ملے۔

کچھ عرصہ ہوادہلی ریڈیو اسٹیشن سے ایک پروگرام نشر کیا تھا، جس میں ساٹھ برس سے زیادہ عمر کے بہت سے شعراء نے حصہ لیا، اس میں شعرا نے اپنے کلام اور استاد ی شاگردی کے بارے میں بھی واقفیت بہم پہنچائی تھی۔ اس موقع پر جناب محروم صاحب نے ارشاد فرمایا تھا کہ میرا صرف ایک شاگرد ہے اور وہ جیمینی سرشار ہے، جو سو فیصد پت میں رہتا ہے۔ مجھے اس کو اپنا شاگرد کہتے ہوئے بڑی خوشی محسوس ہوتی ہے۔

شروع شروع میں ایک بار میں نے ان سے پوچھا کہ کیا محفل ادب میں مجھے کوئی اچھا مقام حاصل ہو سکے گا؟ اس سے میری عرض یہ تھی کہ اگر مستقبل میں میری فکر و کاوش کا کوئی مفید نتیجہ برآمد ہونے کی امید ہو تو اس پر محنت کروں، ورنہ سرے سے اس شوق سے دست بردار ہو جاؤں۔ میری تعلیم و تدریس کا جو طول و عرض تھا اس کے بارے میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔ اس کے پیش نظر مجھے اپنی قابلیت پر کچھ زیادہ بھروسہ نہیں تھا۔ مگر مجھے یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کہ میرے متعلق ان کی رائے بہت اچھی ہے۔ انھوں نے مجھے مشق کن جاری رکھنے کی تلقین کی اور مستقبل کے بارے میں نہایت امید افزا خیالات کا اظہار فرمایا۔

بعد میں میری کچھ اور نظمیں مثلاً ”کر بلا، چوڑا، دجے دشمنی کی خوشی، سیرِ چمن، بھانسی کی رانی، شاعری، تعارف، تبت وطن بھگت سنگھ، اور دت، تقدیر و تدبیر“ اے جوانانِ وطن۔ ماتم، پٹیل، خودی رام بوس، گناہ عظیم، بچے، ماٹھی کی یاد اور جہارانا پرتاپ وغیرہ دیکھ کر میرے متعلق ان کی رائے اور بھی عمدہ ہو گئی۔

تمام اہل الرائے اس بات پر متفق ہیں کہ کلام محروم کی سب سے نمایاں صفت احساسِ غم ہے۔ جس کے اظہار پر انھیں غیر معمولی قدرت حاصل ہے۔ اپنے راولپنڈی کے چند روزہ قیام میں مجھے اس بات کا تجربہ ہوا کہ غم و اندوہ کے بھاری بوجھ کو محروم صاحب حتی الامکان تنہا برداشت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس میں کسی گہرے سے گہرے غم کا بھی سہارا نہیں لینا چاہتے۔ محروم صاحب اسکول چلے جاتے۔ جگن ناتھ کو کالج میں حاضری دی ہوئی۔ میں پچھ سات گھنٹے کے لیے اکیلا رہ جاتا۔ یہ تمام وقت میں مطالعہ کتب اور محروم صاحب کی نظموں کی نقلیں لینے میں صرف کرتا۔ میز کی ایک دراز میں نہایت احتیاط سے کاغذات کے اندر چھپا کر رکھی ہوئی ان کی ایک چھوٹی سی پاکٹ بک مجھے ملی، میں نے اسے کھول کر دیکھا تو اس میں ایسی نظمیں اور اشعار درج تھے، جو شکستہ اور ودیہ کی وفات پر کہے گئے تھے میں نے وہ سب بھی نقل کر لئے اسی دوران میں محروم صاحب بھی اسکول سے واپس آ گئے۔ جب انھوں نے مجھے ان چیزوں کی نقلیں لینے ہوئے دیکھا تو کہنے لگے، آہ! سرشار تم نے یہ کیا کر دیا۔ اچھا اب انھیں جگن ناتھ کو نہ دکھانا۔ اس کے دل کو بہت صدمہ ہوگا۔ یہ آگ اکیلے میرے ہی دل تک محدود رہنی چاہیے۔ تم لوگوں کو اس سے محفوظ رکھنا ہی بہتر ہے۔“

جو انسان اپنی دو برس کی کم سن بچی کی موت پر خون روتا رہا ہو۔ اس کے حساس دل پر اپنی جواں سال بیٹی کی موت سے جس نے جسم پر مٹی کا تیل پھڑک کر اپنے آپ کو نذر آتش کر دیا ہو، کیا بیٹی ہوگی، اس کا اندازہ کرنا دشوار نہیں۔ اس موقع پر ان کے کہے ہوئے اشعار، اشعار نہیں دہکتے ہوئے انگارے ہیں۔ جن کی جدت ہر سننے اور پڑھنے والے کے دامن صبر و شکیب کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔ پھر جس دل و دماغ نے انھیں اگلا ہو اس کی اپنی کیا حالت ہوگی اس کا تصویر بھی حد درجہ اذیت ناک ہے۔ محروم صاحب نے جس جرأت اور پامردی سے ان رنجیدہ اور افسوسناک حالات کا سامنا کیا اور حوصلہ مندی سے دل و دماغ کا توازن برقرار رکھا اس کی داد نہیں دی جاسکتی۔ میں نے محروم صاحب کے جن اشعار کو دہکتے ہوئے انگاروں کا نام دیا ہے وہ درحقیقت دہکتے ہوئے انگارے ہیں یا نہیں۔ اس کا فیصلہ ناظرین خود کر سکتے ہیں۔ ان میں کتنا سوز ہے کتنی آنکھ ہے مل حلقہ فرمائیے سہ

پہلے ہی عزا خاں تھی وہ میری نظر میں افسوس کہ اب اور بھی برہم ہوئی دنیا
اے تخت جگر آہ کہ جل مرنے سے تیرے میرے لیے آتش کدہ عظم ہوئی دنیا

بچہ نہیں سکتی جو دل میں آگ ہے بھڑکی ہوئی عالم فانی میں اب رحت کہاں میرے لیے
بچ تو یہ ہے تیرے جل مرنے سے اے تخت جگر ہو گئے دوزخ زمین و آسمان میرے لیے

کر دیا جوتا مجھے آگاہ اپنے حال سے! تھی جو ایسی ہی کوئی تکلیف اے و دیا تجھے
دل ہی دل میں عزم جل مرنے کا تو نے کر لیا ظالموں نے آہ! امنا تو جلایا تھا تجھے

کب دہر میں بدنصیب مجھ سا ہو گا معلوم نہیں مال اب کیا ہو گا
شعلوں سے لپٹ کے مر گئی تو و دیا یہ داغ مری پتا میں ٹھنڈا ہو گا

شمان کا نظارہ دکھائی ہے یہ دنیا افسوس اسی شمان میں کھائیں گے پکین گے
تو مرنے پر مجبور ہوئی مر گئی جل کر ہم جینے پر مجبور ہیں جل جل کے جہیں گے

ساب اک لو کے کی لا سکتی نہیں جان بشر
ایک چنگاری سے ہو جاتا ہے انسان بیقرار۔
ہاں کن مجبور سے تو نے اسے جان پدر
کر یا بلو سس تن کو اپنے تن پر شعلہ زار

دل بے تاب جیسا ہی رہے گا اس کی حدت
زوال ٹم میں جو داغ پنہاں دے گئی ودیا
بہر ہفتا ہے میرا آگ لگتی ہے کالج میں
تصور میں نظر آتی ہے جب جلتی ہوئی ودیا
جس طرح دن کے جذبات اور رات کے بعد دن کا آنا جلتی ہے، اسی طرح شادی و طم، رنج و راحت اور شک و کھ
بھی ہمیشہ ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ رہتا نہیں زمانہ کبھی ایک رنگ پر۔ وقت کام ہم آخر کار گھرے سے گھرے زخم بھی
جھڑیت ہے جو نہیں بھر سکتی ان کی ٹیس بہ حال ضرور کم ہو جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ محروم صاحب کی طم آشنا طبیعت
اور درداشن دل کو بھی زمانے کی روشنی اور زندگی کی تدریس کے ساتھ بھونک کر ناپڑا۔ قدم قدم پر آہ و بکا کرنے والے
دل اور بات بات پر چٹک پڑنے والے آنکھوں کو اب کچھ نہ کچھ موقع و محل دیکھنا اور کوئی نہ کوئی بہانہ بھی تلاش کرنا پڑتا ہے
وقت بہ چھوٹ کو اپنے دل کے داغ پیچ کر باغ جہاں میں ہنسنے کے لیے مجبور کر رہا دیتا ہے۔

۱۱ دسمبر ۱۹۴۰ء کو طرہ زجلن ناٹھ آزاد کی تاریخ شادی مقرر ہوئی۔ اس موقع پر مجھے بھی راولپنڈی حاضر ہونے
پڑا۔ نکلتے ہی حکم دیا گیا بعض مجبوریوں کے باعث۔۔۔۔۔ میں شادی میں تو شریک نہ ہو سکا، سہرا لکھ کر
بجھ کر دیا۔ جسے خود صاحب نے بہت پسند فرمایا۔ چار پانچ دیگر سہروں کے ساتھ بعد میں وہ زمانہ "کانپور میں شائع
ہوئے اس کے ڈیڑ منشی دیا ناٹھ صاحب نے ایک مختصر تعریفی نوٹ بھی لکھا تھا۔ محروم صاحب نے اس موقع پر خود
بھی ایک سہرا سپرد قلم کیا تھا۔ اپنے جوان بخت و جوان سال فرزندار جہند کی تقریب سے انھیں جو تسکین ملی اس
سے انھیں ہتی منت و فخر وہ زندگی کے بہرہ کرنے کا ایک بہت بڑا سہارا ہوا۔ آگیا اور ان کے دن بظاہر سکون
و اطمینان سے گزرتے گئے۔

۱۹۴۰ء کا سال آیا۔ وہ ہنگامہ خیز سال جو ہندوستان کی تاریخ میں رہتی دنیا تک یادگار رہے گا۔ اپنی
بے مثال مجبوریوں کے سینے بھی دراں انتہا غمخیزوں کے لیے بھی۔ ہمارے وطن عزیز کو طویل جدوجہد اور عظیم قربانیوں
کے بغیر غیر ملکی حکومت کی غلامی سے نجات حاصل ہوئی، مگر اس کے ساتھ ہی اسے آگ اور خون کے خوفناک
آفتابوں سے گزرنا پڑا۔ اسی ہونا کہ مجاہدین سے دوچار ہونا پڑا جن کی نظیر دنیا کی تاریخ میں شاید کہیں بھی
نہیں ملے گی۔ ملک تقسیم ہو کر ہندو پاکستان کے دو حصوں میں مستقل طور پر بٹ گیا۔ ہندوؤں مسلمانوں دونوں

نے ایک دوسرے کے خون سے بے دریغ ہولی کھیلی۔ راولپنڈی کا علاقہ بھی اس سے محفوظ نہ رہا۔ محروم صاحب کو ان خطرناک حالات سے بیدار تشویش ہو رہی تھی۔ چنانچہ وہ اپنے ۲۰ مئی ۱۹۴۷ء کے خط میں تحریر فرماتے ہیں۔

”عزیز سرشار! لفاظی مل چکا ہے۔ حالات یہاں بھی کچھ ایسے ہی مخدوش۔ طبیعت پریشان رہتی ہے۔ ساوٹری، کرشنا اور جگن کی دونوں بڑکیوں کے متعلق بہت فکر مند ہوں۔ سوچ رہا ہوں کہ کہیں باہر پہنچا دیا جائے۔ لاہور تو یہاں سے بھی بر ثابت ہوا۔“

ایک اور خط میں لکھتے ہیں۔

”واقعی آپ کے خط کا جواب نہ دے سکا۔ خواستگار معافی ہوں۔ راولپنڈی کے دیہات پر جہاں تک ہندوؤں کا تعلق ہے قیامت گزر گئی۔ شہر نسبتاً محفوظ رہا۔ پھوٹے پھوٹے حملے بیرونی محلوں پر ہوتے رہے۔ کچھ جانی و مالی نقصان بھی ہوا۔ لیکن دیہات سے بہت کم ہے عزیز جگن ناٹھ، موہریں، بخریت ہے۔ اب وہ اخبار جے ہند کے کثف میں کام کر رہے۔ عزیزان ساوٹری کرشنا بیٹا آباد میں تھیں۔ دونوں بحافیت یہاں پہنچ گئی ہیں۔“

اپنے بعض قدردان نیک دں مسلمان افسروں کی ہر بانی اور توجہ سے وہ بالآخر لاہور، امرتسر اور جالندھر تک پہنچ گئے وہاں بہ ہزار دشواری و پریشانی دہلی آئے۔ جہاں بابو دلش بندھو گیتا نے انہیں اپنے اخبار تیج ویکی کا اڈین مقرر کر دیا۔ ایک روز میں دہلی کے ایک بازار سے گزر رہا تھا کہ اتفاق سے چودھری بھدر سین مل گئے۔ ان کی زبان معلوم ہوا کہ محروم صاحب دہلی آگئے ہیں اور دفتر تیج میں ملیں گے۔ میں فوراً وہاں پہنچا۔ مجھے دیکھ کر وہ یہ معلوم کر کے کہ میں بخیر و عافیت بال بچوں سمیت ہندوستان پہنچ گیا ہوں۔ بہت خوش ہوئے۔ چند روز کے بعد میں نے اخبار ”سوراجیہ“ کے دفتر میں ملازمت اختیار کرنی جو چاڈری بازار میں ہے۔ مگر مجھے یہ جگہ پسند نہ آئی اور تھوڑے ہی دن کے بعد نوکری چھوڑ دی۔

۳۰ جنوری ۱۹۴۸ء کی شام کو میں دفتر سوراجیہ میں بیٹھا تھا کہ ایک اخبار دیوان شنبھون دے پتہ پڑا کا بڑا جوش مسرت سے اچھٹا ہوا آیا اور خوشی سے چلانے لگا۔ بڑھام گیا۔ ہم سب حیران تھے کہ یہ کیا کہہ رہا ہے۔ ”خبر خوب تحقیقت کھلی تو میں ششدر و حیران رہ گیا۔ وہ راسٹر پتا جہاں تاگانہ صی کے اندوہ، ک قس کا ذکر کر رہا تھا۔ مجھے اس کی سس ناوابہب حرکت سے بے حد تکلیف ہوئی۔ اس رات میری آنکھوں نے سنے آنسو بہائے کہ تمام زندگی بھر نہیں بہا سہ ہوں گے۔ دو روز تک دل و دماغ بہت پریشانی رہے۔ تیسرے روز میں نے ایک نظم لکھی ”نارغم“ وہ میں خرم حساب

کے پاس لے گیا۔ وہ انھیں بہت پسند آئی۔ ان کا خیال اسے تیج میں شائع کرنے کا تھا۔ میں اسے زمانہ کاغذ پر میں بھیجنا چاہتا تھا۔ وہ اس پر راضی نہ ہوئے۔ اگلے دن وہ نظم تیج کے پہلے صفحے پر چھپ گئی۔ دیوان شجہون خانہ مالک اخبار "سوراجیہ" نے دیکھی تو بہت برا منایا کہ میں ملازمت تو "سوراجیہ" میں کروں اور میری نظم تیج میں شائع ہو۔ میں نے کہا آپ یہ نظم چھاپ کر کیا کر گے؟ آپ کو تو ہاتھ تاجی کے مرنے پر خوشی ہی ہوئی ہے۔ بولے بھئی دینا داری تو نبامنی ہی پڑتی ہے۔ میں نے غرت سے منہ پھیر لیا۔ وہ جب مہینہ ختم ہوا تو نوکری چھوڑ کر واپس شاہ آباد رفیوجی کیمپ میں آگیا۔ کچھ مدت کے بعد ہمیں سوئی پت رفیوجی کیمپ میں روانہ کر دیا گیا۔ کیونکہ سرکاری طور پر تحصیل علی پور کے رفیوجیوں کو بسانے کے لیے یہی علاقہ تجویز کیا گیا تھا۔ چند مہینے کے بعد فیروز پور چھاؤنی کے بابو ستندر ناتھ دیوار بھی سوئی پت آئے اور مجھے اپنے ہفتہ وار اخبار "نیا جیون" کا ایڈیٹر بنا کر اپنے ساتھ لے گئے۔ میں نے وہاں ساڑھے تین برس تک کام کیا۔ اس کام میں مجھے عزت بھی ملی شہرت بھی۔ اس ذریعہ سے ہندو پاکستان میں میں نے بہت سے نئے دوست بھی پیدا کر لیے۔ اس اثنا میں محروم صاحب اپنے جواہر پاروں کے ساتھ ساتھ قیمتی مشوروں سے بھی برابر نوازتے رہے۔ ان کی کئی نظمیں خصوصیت سے میری درخواست پر "نیا جیون" کے لیے لکھی گئیں۔ جس سے اخبار کی شات بڑھی، اس کے دقت میں اضافہ ہوا۔

محروم صاحب مذہب و ملت اور ذات برادری کے نادرا جب امتیازات و تعصب کے قطعی بے نیاز ہیں — فرقہ وارانہ تنگ نظری کو انسانیت کے دامن پر بدنام دارغ سمجھتے اور اس سے ہمیشہ بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس لیے ہر فرقہ و مذہب کے لوگ ان کی یکساں عزت کرتے ہیں۔ چھوٹی پھوٹی باتوں کے لیے انسانیت۔ قومی یک جہتی، اصول پرستی اور وطنی مفاد سے غداری یا روگردانی ان کی نظر میں بدتر من گناہ ہے۔ جس کی تلافی کسی طور ممکن نہیں۔ خدق و مخلص کے اعتبار سے محروم صاحب کے ہم پلہ آدمی میں نے اپنی زندگی میں بہت کم دیکھے ہیں۔

نہایت، فسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ملک، قوم، سوسائٹی اور حکومت کی طرف سے محروم صاحب کی ویسی قدر نہیں ہوئی جس کے وہ اپنے اوصاف و کمالات کے اعتبار سے مستحق تھے۔ کچھ اربابِ اقتدار ایسے تھے جنہوں نے ان کی عظیم شخصیت کو اپنے ذہنی اخلاق کے پیمانہ سے ناپنے کی کوشش کی۔ بعض اشخاص نے انھیں تعصب اور تنگ خیالی کے زادیہ نگاہ سے دیکھنا چاہا۔ کچھ لوگ اپنی فطرت کی پستی کے باعث ان کی حقیقی عظمت کا اندازہ کرنے سے قاصر رہے۔ وجہ خواہ کوئی بھی ہو۔ بہر حال یہ ایک حقیقت ہے کہ محروم صاحب کی ذات اور ان کے علم و کمال و فضل کے ساتھ متواتر و مسلسل بے انتہائی ہوتی رہی ہے۔ پنجاب ہی کا ایک مشہور و موثر جریدہ جو پچیس برس سے بھی زیادہ عرصہ تک

بٹنے اہتمام سے شائع ہوتا اور علم و ادب کی خدمت کا دم بھرتا رہا۔ اسے اپنی تمام زندگی میں ایک بار بھی محروم صاحب کا کلام شائع کرنے کی توفیق نہ ہوئی، اس سے بھی زیادہ حیرت اس بات پر ہے کہ اس کے قلمی معاویین میں سے بھی کسی نے اس کو ادھر توجہ نہ دلائی۔ حالانکہ ان میں سے بہت سے اصحاب محروم صاحب کے نیاز مندوں میں اپنے آپ کو شمار کرتے تھے۔ اردو ادب کی تاریخ اور شعراء کے تذکروں میں بھی بیشتر مقامات پر محروم صاحب کی خدمات کو ہنسار مت بے دردی سے نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

ابتدا ہی سے محروم صاحب کو ایسے کام پر مامور کیا گیا جس کو ان کے شاگردوں کے بھی شاگرد احسن طریق سے سرانجام دے سکتے تھے اسے ارباب اقتدار کا اغماض کہیں یا قدرت کی ستم ظریفی، دنیا سے ادب کو محروم صاحب کا ممنون ہونا چاہیے کہ ایسے ناموافق حالات اور ناقدری کے ماتول میں بھی وہ مسلسل و متواتر اپنے جواہر پاروں سے علم و ادب کو مالا مال کرتے رہے۔ محروم صاحب نے متعدد بار یہ کوشش کی کہ انھیں کسی طرح لاہور میں کوئی جگہ مل جائے تاکہ وہ اس تکلیف دہ ماتول سے نجات حاصل کر سکیں۔ برسوں تک سنا تن دھرم اور ڈی۔ اے دی اسکول کا طواف کیا۔ ان کے منتظمین سے گفت و شنید ہوتی رہی۔ مگر کسی بندہ خدا کو یہ توفیق اور سعادت نصیب نہ ہو سکی کہ وہ ان کے لیے صرف مستقل نوکری کا بندوبست کر دیتا۔ ناقدر ذاتی اور کم ظرفی کی اس سے بدتر مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔

یوں چہرے میں اہل کمال آشفۃ حال افسوس ہے

اسے کمال افسوس ہے تجھ پر کمال افسوس ہے

خود محروم صاحب نے بھی ایک مقام پر کہا ہے کہ

کچ نہیں ہے یہ زمانہ بہت بے وفا بہت

ادھاف کو کسی کے انہیں دیکھتا بہت

انگریزی حکومت نے تو اپنے دور آخر میں انھیں پہلے گارڈن کالج راولپنڈی میں اور ہندوستانی حکومت نے دہلی کیمپ کالج میں پروفیسر مقرر کر کے کسی نہ کسی حد تک اپنی کوتاہیوں کی تلافی کی بھی۔ مگر ملک و قوم اور سوسائٹی نے ان کی شاندار خدمات کا کیا صلہ ان کی خدمت میں پیش کیا ہے؟ اس پر ٹھنڈے دل سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔

اندھیری رات میں جگنو کی چمک کی مانند ذاتی تو قیر و قدر دینیوں کے کچھ عو شگور بھی ان کی زندگی میں ملتے ہیں آخر میں ان میں سے دد نہیں کا ذکر کر کے اس مضمون کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ ملتان کے مشاعرے کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

مشاعر کے بعد رات کو جب سب دوست کھانا کھا رہے تھے تو ابوالاثر صغیفہ جالندھری نے کہا، محروم صاحب آج تو آپ نے کہاں کر دیا، فوس ہے آپ ایسے نااہل دور میں پیدا ہوئے ہیں۔ ورنہ انصاف کا تقاضا تو یہ ہے کہ شہر شہر میں آپ کے مجسمے کھڑے ہونے چاہئیں۔ شاید آئندہ سلیں آپ کی مناسب قدر کرنے کے قابل ہو سکیں گی۔ دوسرا واقعہ بھی ملتان ہی کا ہے۔ ۹ فروری ۱۹۳۵ء کی رات کو گیتا کانفرنس کے سلسلے میں مشاعرہ ہو رہا تھا۔ کانفرنس کا افتتاح کرنے کے لیے آنرےبل سرگودھل چند نارنگ وزیر لوکل سیلف گورنمنٹ پنجاب تشریف لائے تھے۔ ان دنوں راج کی طرح وزارتیں ٹکے سیر نہیں بلکتی تھیں۔ ان کی شان رعرب اور۔۔۔۔۔ دبدبہ بدستور قائم تھا۔ شام کو وزیر موصوف ڈسٹرکٹ بورڈ کا سرکاری معائنہ کرنے کے لیے مظفر گڑھ تشریف لے گئے تھے۔ اس لیے مشاعرہ ان کی غیر حاضری میں ہوا۔ گلے روز بعد دوپہر ملتان میں ان کے اعزاز میں ایک ڈبہ دریا جانا تھا۔ اس میں محروم صاحب کے ساتھ میں بھی مدعو تھا۔ محروم صاحب نے ایک گھنٹہ پیشتر اس موقع پر پڑھنے کے لیے نظم بھی کہی تھی۔ جب ہم پہنچے تو وزیر موصوف مظفر گڑھ سے ہٹ آئے تھے اور وہاں تشریف فرما تھے۔ محروم صاحب کو دیکھتے ہی کرسی سے اٹھ کر کئی قدم آگے بڑھ آئے۔ ان سے گرم جوشی کے ساتھ مصافحہ کیا اور معذرت کے لیے بے یار۔ محروم صاحب! افسوس ہے میں رات مشاعرہ میں شریک نہ ہو سکا۔ بعض دفعہ سرکاری مصروفیات سے مجبور ہو جانا پڑتا ہے۔ آپ یہ ہرگز نہ سمجھیں کہ میں وزیر بن کر آپ کو بھول گیا ہوں۔ میں بدستور آپ کا نیاز مند ہوں۔ میں سراسر قصہ تقسیم وطن کے بعد کا ہے۔ محروم صاحب کسی مشاعرے کے سلسلے میں پاکستان تشریف لے گئے۔ واپسی پر دوپٹاوری سنگیاں جن کے پہننے کا انھیں بہت شوق ہے اپنے ساتھ لے آئے۔ بارڈر پر آکر احتیاطاً انھوں نے ایک سنگی خود باندھ لی، دوسری نوکر کے سر پر بندھوا دی۔ بارڈر کے فوجی افسر نے دیکھا تو کہا ”محروم صاحب! آپ نے ہمیں اندھا سمجھ لیا ہے! محروم صاحب گھبرائے کہ اسے کیا جواب دیں۔ اتنے میں افسر مذکور نے آگے بڑھ کر ان سے پرجوش مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ آثار اس تکلف اور پیش بندی کی آپ کو کیا ضرورت تھی، ہم اتنے اندھے نہیں کہ آپ کو بھی نہ پہچانیں۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ ہم آپ کے ذاتی استعمال کے لیے آپ کو دو سنگیاں بھی اپنے ساتھ ہندوستان نہیں لے جانے دیں گے۔ آپ اپنا تمام سامان بڑے شوق سے اپنے ساتھ لے جا سکتے ہیں۔ محروم صاحب کی جان میں جان آئی۔ اور وہ مسکرا دئے۔ افسر نے انھیں بسہولت تمام بڑے احترام سے ہندوستان کی سرحد پر پہنچا دیا۔

ابھی کہنے کے لیے بہت کچھ ہے۔ میں چاہتا تھا کہ محروم صاحب کی قومی شاعری کے بارے میں کچھ تفصیل سے عرض کروں۔ کیوں کہ ان کی شاعری کے اس پسو پر بعض وجوہ سے اب تک بہت کم روشنی ڈالی گئی ہے۔ مگر اس وقت اس کی گنجائش نہیں۔ لہذا اسے کسی اور مناسب وقت پر اٹھا رکھتا ہوں۔

بہارِ طفلی پر ایک نظر

یادش بخیر اب سے پچاس ساٹھ برس پہلے بچوں کی تعلیم مشرقی انداز کی ہوتی تھی۔ زبان کا جہاں تک تعلق ہے فارسی کے ساتھ ساتھ اردو بھی تھی۔ لیکن فارسی زبان کی استعداد ہی اردو کے لیے کافی سمجھ لی جاتی تھی۔ اور دیکھا جائے تو زبان کے لحاظ سے اس زمانے کی تعلیم کچھ ایسی پختہ اور نتیجہ خیز ہوتی تھی کہ فارسی پڑھتے دیکھتے لوگ اردو زبان میں بھی کافی لیاقت اور اس زبان و ادب کا مناسب ذوق پیدا کر لیا کرتے تھے۔

اردو زبان میں جتنے بڑے بڑے ادیب اور شاعر ہیں اور ایسے کہ جن کے نام نے شہرت کے دربار میں بٹائے دوام کی کرسی پائی ہے، مثلاً سر سید احمد خاں، مولانا ذکا اللہ، مولانا حالی، مولانا شبلی، مولوی نذیر احمد، پنڈت رتن ناتھ سرشار، غالب، ذوق، مومن، انیس اور دیگر وغیرہ ان میں سے شاید ہی کسی نے ابتدائی تعلیم میں اردو کی کوئی کتاب سبقاً سبقاً پڑھی ہو۔ لیکن ان بزرگوں کی تصانیف اور تالیفات اٹھا کر دیکھ لیجیے اب کہ پچاس پچاس ساٹھ برس کی عمر ان تصانیف کی ہو گئی ہے، چاہیے تھا کہ منصف پیری کے آثار ان میں ہویدا ہو جاتے مگر نہیں، یہ تصانیف اب بھی جوان ہیں اور اس زمانے کے جوان ادیبوں اور شاعروں کو دعوت دے رہی ہیں کہ آؤ اور کچھ کرنا ہے تو ہمارے نقش قدم پر چلو۔

پھر فارسی کی تعلیم بھی ایسی کہ تشریح الحروف جیسی کوئی ابتدائی کتاب پڑھنے کے بعد ہی قادر نامہ، خاتق باری، کریما اور مامقیاں وغیرہ کتابیں شروع کر دی جاتی تھیں۔ کبھی کبھی تو گلستاں، در بوستاں جیسی کتابوں سے فارسی کی تعلیم کا آغاز ہوتا تھا۔ ان کتابوں کے علاوہ اخلاق محسنی، انوار سہیلی، یوسف زینا، سکندر نامہ، شاہنامہ، دیوان حافظ، در مشنوی مولانا روم جیسی معیار کی کتابیں درس و تدریس میں شامل تھیں، یہ نصاب تو گویا عام تھا۔ اس میں مسلمان کی تشخیص تھی نہ ہندو کی۔ ہاں مسلمانوں میں اکثر اور غیر مسلموں میں شاید عربی زبان بھی پڑھتے تھے۔

عرض فارسی اور عربی زبانوں کی تعلیم ہوتی تھی۔ اور ساتھ ساتھ دیگر مروجہ علوم مثلاً ریاضی، منطق، فلسفہ، نجوم اور طب وغیرہ میں بھی لوگ حسب ضرورت درک حاصل کر کے ایسی استعداد پیدا کر لیتے تھے جس سے زندگی کی معاشرتی اور تمدنی ضروریات ہی نہیں بلکہ حکومت کی انتظامی اور عدالتی ضروریات بھی پوری ہو جایا کرتی تھیں۔ اخلاقی تربیت اس تعلیم کی اساس تھی۔ جو لوگ اس طرح تعلیم یافتہ ہو کر درجہ فنیلت حاصل کر لیتے تھے ان کے علم اور اخلاق پر عبور سر کیا جاسکتا تھا۔

اس زمانے میں انگریزوں کا پورا عمل دخل اس ملک پر ہو چکا تھا اور صاحبِ یانا واجبِ رد و کد کے بعد اس ملک کے باشندے نئی تعلیم کی طرف مائل ہو چکے تھے۔ اس تعلیم میں، انگریزی زبان اور خاص کر سائنس، جغرافیہ اور دیگر علوم جدید کے علاوہ باقی قدیم السنہ علوم کی فی الجملہ تعلیم ہی تھی۔ مگر چونکہ تعلیم کی طرف رغبت بڑھ رہی تھی چھوٹے مکتبوں اور مدرسوں اور پانچ شالوں کے ساتھ ساتھ بڑے بڑے مدرسے اور کالج عالمِ وجود میں آئے لگے تھے۔ اس لیے ان درسگاہوں اور تعلیمی اداروں میں سہولت کے لیے نصاب کو ابتدائی، ثانوی اور یونیورسٹی کی اعلیٰ تعلیم میں تقسیم کیا گیا اور عمر کے لحاظ سے طالب علموں کی تقسیم مختلف درجوں میں ہوئی تو آسان اور مشکل کا سوال پیدا ہوا۔ اور اس بات کی کوشش کی جانے لگی کہ نہ صرف بچوں کی تعلیم میں ان باتوں کا لحاظ رکھا جائے بلکہ تشکیلِ نصاب اور تنظیمِ اوقات میں بھی یہ امور پیش نظر رہیں۔ اس لیے اردو زبان کو بھی جو اس زمانے میں خواص اور عوام کی زبان سمجھی جاتی تھی، نصابِ تعلیم میں شامل ہونے کا موقع ملا۔ یہ ہوا تو اس بات کی تلاش ہوئی کہ نظم و نثر کا جو سرمایہ ہماری زبان میں ہے اسے ٹھلا جائے۔ اور زبان کے لحاظ سے مشکل اور آسان تعلیم کے لحاظ سے مناسب اور غیر مناسب، معاشرتی اور تمدنی امور کے پیش نظر ضروری اور غیر ضروری اور معلوماتِ زندگی کے اعتبار سے مفید اور غیر مفید اور حصولِ تعلیم میں سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے دلچسپ اور غیر دلچسپ کی طرف بھی توجہ کی گئی۔ جہاں تک اردو زبان اور خاص کر اردو شاعری کا تعلق ہے اس میں ہر معیار کی نظمیں ملتی ہیں، سلیس بھی اور دقیق بھی، چنانچہ اگر ہم اردو زبان کی باسکل ابتدائی ریڈروں اور درسی کتابوں پر نظر ڈالیں تو دیگر اصنافِ شاعری کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ غزل تک کے ایسے نمونے دستیاب ہوتے ہیں جو بحالہ پران کتابوں کی زینت بڑھانے کا موجب ہیں۔

ایک مدت تک اسی طرح کام چلتا رہا۔ مگر آہستہ آہستہ اہل علم نے خود تعلیم کے ساتھ ساتھ بچوں کی عمر کے لحاظ سے بھی نثر و نظم کی کتابیں مرتب کیں تو یہ کوشش پرانی نظم و نثر کے مقابلے میں اپنے مقابلے میں اپنے مقاصد کے لحاظ سے متناظر نظر آئی۔

مولانا آزاد اور حاتی جیسے بزرگوں نے بچوں اور نوجوانوں کے لیے تدریجی نثر کی نصابی کتابیں لکھیں تو انہیں نظمیں بھی اسی معیار کی تلاش کرنی پڑیں۔ چنانچہ کلامِ نظیر کے مقبلاسات کے علاوہ جو غیر شعوری کوشش شاعر کی تھی، اب ہمارے اردو شعرا نے بھی اس دادی میں قدم رکھا اور شعوری کوشش شروع کر دی۔

گزشتہ پچاس ساٹھ برس میں جو کام اس سلسلے میں ہوا ہے اس کا جائزہ لینا بذاتِ خود ایک اہم منصوبہ ہے لیکن یہ موقع ہے نہ گنجائش، مگر ہم جن اصحاب نے بچوں کے لیے نظمیں لکھیں ہیں اپنا مقام پیدا کیا ہے ان میں مولانا آزاد

اور مولانا حالی کے علاوہ مولوی محمد اسماعیل، منشی سورج نرائن قہر، ارشد تھانوی، ڈاکٹر سر محمد اقبال، اختر میرٹھی، اندر جیت شرما، ناظم انصاری، حفیظ جالندھری، راجہ مہدی علی خاں، فیض لدھیانوی اور لطیف فاروقی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بھی چھوٹے بڑے اور بھی بہت سے شاعر ہیں، جن کی کوشش قابل ستائش اور لائق التفات ہے اور جن نظموں کے مؤیدوں انتخابات تعلیمی اور اخلاقی نقطہ نظر سے مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔

ان نظموں میں طبعِ آزاد بھی ہیں اور انگریزی اور دوسری زبانوں کی نظموں کے ترجمے بھی۔ اور اب تو انگریزی کی دیکھا دیکھی تین تین چار چار برس تک کے بچوں کے لیے ہلکی پھلکی چھوٹی چھوٹی نظمیں ملنے لگی ہیں۔

میں نے بھی بیس پینتیس سال پہلے بحیثیت معلم بچوں کی تعلیمی ضروریات کے پیش نظر بچوں کے ادب اور شاعری میں کچھ کام شروع کیا اور اس لیے اس دوران میں اس نثر کے سڑیچر کے مطالعے کا مجھے موقع ملا ہے۔ یہاں تک میری رسائی ہے۔ بچوں کی نثری نظموں کو چھوڑ کر ان نظموں کو جو بچوں کی تعلیمی اور اخلاقی ضرورتوں پر مبنی ہیں۔ اگر ہم تعلیمی نقطہ نظر سے تقسیم کرنا چاہیں تو تین واضح معیار قائم ہو سکتے ہیں۔ ایک معیار ایسی نظموں کا جو پانچ چھ برس سے لے کر سات آٹھ برس تک کے بچوں کے لیے اور سات آٹھ برس سے دس گیارہ برس کے بچوں کے لیے اور تیسرا دس گیارہ برس سے چودہ برس تک کے بچوں کے لیے۔

اگر ہم تعلیمی درجوں کی موجودہ تقسیم کے لحاظ سے دیکھیں تو پہلی دوسری اور تیسری جماعت تک کم و بیش ایک معیار کی نظمیں کام آ سکتی ہیں۔ چوتھی، پانچویں اور چھٹی تک ایک معیار کی۔ ساتویں سے لے کر آٹھویں جماعت تک ایک معیار کی۔ ان درجوں کے اچھے استاد کی نگرانی اور ہدایت میں ان معیاروں کی منظومات سے بچے معتد بہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں نوں اور دسویں جماعت کا معیار خواہ کتنا ہی پست کیوں نہ ہو، میں ان نظموں کو جو ان درجوں کے طلباء کے لیے ہوں بچوں کی نظموں میں شمار نہیں کروں گا۔

بہرحال میں نے تعلیمی مقاصد اور بچوں کی عمر کے لحاظ سے ان ضروریات کے پیش نظر تھوڑا بہت کام کیا ہے اور اس سلسلے میں میری توجہ بچوں کے ادب اور شاعری کی طرف خاص طور سے مبذول رہی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ میں نے کوئی ایسا کام کیا ہے جو غیر معمولی ہو۔ ہم میں سے اپنی بساط بھر سداق دل سے کوشش ضرور کی ہے کہ بچوں کی کچھ نہ کچھ علمی اور ادبی خدمت چھ سے بن آئے۔ اور اس کس مہر سی کے دور میں بھی مجھے اعتراف ہے کہ اہل علم نے میری حقیر خدمات کو سراہا ہے اور اب دونوںوں سے بچے میری نظمیں اور نثر کی کتابیں پڑھ رہے ہیں۔ غالباً یہی میری مساعی کی پذیرائی ہے کہ جگن ناتھ آزاد اپنے والد محترم یعنی حضرت تنوک چند مرحوم کے اس مجموعہ کلام پر مجھ سے دریا چریا مقدمہ لکھنے کی فرمائش کر رہے ہیں۔ یہ

مجموعہ ”بہار طفلی“ کے نام سے مخصوص طور پر بچوں کے لیے شائع کرنا چاہتے ہیں۔ ”بہار طفلی“ میں جو نظمیں شامل ہیں میرے عندیے میں وہ تیسرے معیار کے طالب علموں کے لیے موزوں ہیں۔ یعنی دس گیارہ برس سے کر تیرہ پندرہ برس تک کے لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے اور اسی نقطہ نظر سے میں ان پر مختصر طور پر کچھ عرض کرنے کی جرأت کروں گا۔

جرأت کا لفظ کسی شخص کی انکسار کی وجہ سے ہے اور نہ اس میں شاعرانہ مبالغے کو دخل ہے۔ حضرت موصوف کے کلام پر کچھ لکھنے کی مجھے جرأت ہی ہو سکتی ہے۔ ورنہ میں نے جس قدر کلام ان کا پڑھا ہے، خاص کر ”گنج معانی“ میں اس کی بناء پر اور اس وجہ سے بھی کہ اپنے تعلیم اور تدریس کے زمانے میں نصاب کی کتابوں میں جن بزرگوں کی نظموں سے مجھے واسطہ پڑا ہے یا میں نے فائدہ اٹھایا ہے یا جن کے خیالات نے کوئی قابل ذکر اور دیر پا نقش میرے دل پر چھوڑا ہے، میں ان کو معنوی استاد سمجھتا ہوں۔ اس لیے جناب آزاد نے مجھ سے ”بہار طفلی“ کی نظموں پر کچھ لکھنے کی فرمائش کی تو ”ایاز قدر خود بشناس“ کی مثل مجھے اپنی ذات پر صادق ہوتی نظر آئی۔ لیکن ایک تو جناب آزاد کی فرمائش کو ماننا میرے لیے دشوار تھا۔ دوسرے اس وجہ سے بھی کہ بچوں کی شاعری کے سلسلے میں اکثر احباب کا تقاضا رہا ہے کہ میں کچھ لکھوں۔ مگر اپنی عدم الفہمستی کی بنا پر اب تک قاصر رہا ہوں۔ شاید اس بہانے سے یہ کام بھی فی الجملہ انجام پا جائے اور

بداں را ہینکاں بہ بخشد کریم

والا مصرعہ مجھ پر بھی منطبق ہوا اور حضرت غزوم کے کلام کی برکت سے میری معروضات بھی اہل علم کی پذیرائی سے غروم نہ رہیں۔ کچھ عرض کرتا ہوں۔

بچوں کی شاعری

اس زمانے میں بچوں کی شاعری کی عجیب عجیب تعبیریں سننے میں آتی ہیں۔ بعض لوگ ایسی نظموں کو بچوں کی نظمیں سمجھتے ہیں جو بچوں کی زبان میں لکھی گئی ہوں۔ ظاہر ہے کہ ایسی نظموں کا دائرہ زبان کے لحاظ سے محدود ہوگا۔ بعض لوگ ایسی نظموں کو بچوں کی نظمیں سمجھتے ہیں جن میں تفریحی رجحان ہو۔ جیسے انگریزی میں نرسری رائمز NURSERY RHYMES ہوتی ہیں ان کا دائرہ بھی وسیع نہیں ہے۔ انگریزی اور اردو کی ایسی عام پسند اور مشہور نظموں سے میں کسی قدر واقف ہوں۔ میرا اندازہ یہ ہے کہ ایسی نظمیں اگر جمع کی جائیں تو سو پچاس سے زیادہ نہ ہوگی۔ بعض لوگ ایسی نظموں کو بچوں کی نظمیں سمجھتے ہیں جو چند نصیحت سے پرہیز ہوں، اور وہ اخلاقی تدریس ہو کسی قوم، فرقے یا طبقے میں رائج اور شائع ہیں۔ ان کو اس طرح بیان کیا جائے کہ بچے درس کی طرح، نظمیں پڑھیں، اور ان سے فائدہ اٹھائیں۔ ایسی نظمیں اچھی بھی ہو سکتی ہیں۔ لیکن زمانہ حال میں تعلیمی

رجحان یہ ہے کہ بچوں کے لیے براہ راست نصیحت کا پیرایہ اختیار کرنا مناسب نہیں ہے۔ بلکہ اسلوب کچھ اس نوعیت کا ہو کہ جو بھلائی ان میں پیدا کرنا یا تبس برائی سے ہم انھیں بچانا چاہتے ہیں اس کی طرف کچھ ایسا اشارہ ہو کہ بچہ خود بخود اس اپھائی یا برائی کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو، اور اس کا دل از خود نیکی کی طرف مائل اور بدی سے متنفر ہو جائے۔ بعض اس شاعری کو بچوں کی شاعری سمجھتے ہیں جس میں معلومات ہینا کی جائے۔ اس قسم کی نظمیں بالعموم سپاٹ ہوتی ہیں۔ اور ان میں اکثر یہ خامی رہتی ہے کہ کسی شے کی اصلیت کا بونقش لوح ذہن پر منقش ہونا چاہیے وہ نہیں ہو پاتا۔ اس لیے میرا خیال یہ ہے کہ ایسی معلومات اور مسائل کے لیے نثر ہی میں ایسے اسلوب اختیار کیے جائیں کہ بچے کے لیے ایسی نثر میں نظموں سے بھی زیادہ جاذب نظر اور دلکش ہوں۔ پھر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ بچوں کی شاعری کسی زبان کی عام شاعری سے الگ کوئی چیز نہیں ہے۔ جو خوبیاں عام شاعری میں ہو سکتی ہیں وہی کم و بیش زبان اور انداز کا خیال رکھ کر بچوں کی شاعری میں بھی پیدا کی جاسکتی ہیں اور کرنی چاہئیں۔ تاکہ بچوں کی آئندہ زندگی میں یہ نظمیں ان میں شاعرانہ ذوق پیدا کرنے میں معاون ہوں۔

(۱) غرض یہ چند تعبیریں جو میں نے پیش کی ہیں اپنی جگہ سب ہی بچوں کی شاعری کا جزو ہو سکتی ہیں۔ تاہم میرا خیال یہ ہے کہ بچوں کی نظم کی پہلی شرط یہ ہونی چاہیے کہ اس کی بنیاد علم اور خلاق پر ہو اور اس کے مقاصد اچھی تعلیم اور بہتر تہذیب پر مبنی ہوں۔ یعنی یہ کہ بچوں کی فطری صلاحیتوں کو بیدار کیا جائے۔

(۲) ان مقاصد کو پورا کرنے کے لیے تعلیم ہی کے نقطہ نظر سے مختلف علموں کے لحاظ سے زبان تدریجی طور پر آسان یا مشکل ہونی چاہیے۔

(۳) بچوں میں قوت متخیلہ (IMAGINATION POWER) بڑی زبردست ہوتی ہے اور یہی خصوصیت دیکھا جائے تو ان کی طفلانہ خوشیوں کا موجب بنتی ہے۔ اس لیے اگر ایسی نظمیں ہوں کہ بچوں کو اس قوت کے اظہار کا خود بھی موقع ملے تو ایسی نظمیں کامیاب سمجھی جاسکتی ہیں۔

(۴) اپنے ذہن کے لیے اچھا جسم لازم ہے۔ اس لیے نظم کے اثر کا خیال رکھ کر ہم صحت و صفائی، تفریح اور ورزش اور محنت و مشقت کی طرف بھی متوجہ ہوں اور کھیلوں کا ذکر بھی کریں اور کھیلوں کی وجہ سے جو اخلاقی خوبیاں انسانی سیرت کو سنوارتی ہیں انھیں اجاگر کریں اور کہیں ہی میں جن قباحتوں کا احتمال ہے ان سے طبیعت کو نفرت دلائیں۔ اس شرط کے ساتھ کہ بچہ اس طرف از خود ملتفت ہو جائے تو یہ بات بھی بچوں کی نظموں کا جزو بن سکتی ہے۔

میں مذہبی عقیدے کو دنیوی فلاح کا چترہ شیریں تصور کرتا ہوں۔ میری رائے میں قلبی اطمینان ہی نہیں بلکہ بڑے

سے بڑا اور مشکل سے مشکل کام تک کر گزرنے میں یہ جذبہ متدہوتا ہے۔ اس لیے عقیدے کے لحاظ سے خدا کے وجود اور اس کی قدرت و جلال اور دوسری صفات کا نقش بنچین ہی میں بچوں کے ذہن میں مناسب طور سے جاگزیں ہو جائے تو بہت سی بنیادی خوبیاں از خود بچوں میں پیدا ہو سکتی ہیں۔

(۶) تمدن اور معاشرت کی بہتری کے لیے ضروری ہے کہ آدمی باہمی الفت و محبت سے رہنا سیکھیں اور ایک دوسرے کے معاون اور ہمدرد ہوں۔ اس میں وطن اور ملک کی محبت بھی شامل ہو تاکہ خود غرضی کا سد باب ہو اور کچھ شروع ہی سے اپنے قریبوں، عزیزوں، دوستوں اور شناساؤں، ہمسایوں اور ہم وطنوں سے وابستہ رہے۔ اور کوئی کام ایسا نہ کرے جس سے دوسرے لوگوں کی عافیت ورجائز آزادی خیر و عمل کو خطرہ لاحق ہو۔ چونکہ اس زمانے میں دنیا کے لوگ آپس میں قریب سے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اس لیے انسانی محبت کو وطن کی چار دیواری تک محدود رکھنا کافی نہیں۔ اگر ایسی دنیا تعمیر کرتا ہے اور اگر حضرت سعدی کے ان شعروں کا مصداق بننا ہے کہ

بنی آدم اعضای یک دیگرند کہ در آفرینش زیک جو ہر اند

پو غصوے بدر داورد روزگار دیگر غصو ہار انہ اند قرر

تو باہمی نفرت اور عدوت، تعصب اور تنگ دلی کو دور کرنا ہوگا اور ایسے خیالات ان نظموں میں ظاہر کئے جائیں گے جو بچوں کے ذہن میں انسانی وحدت اور محبت کی فضا قائم کرنے میں مفید ثابت ہو۔

(۷) ہم بیماری میں کڑوی دوا تک شیرینی میں پیٹ کر کھلا سکتے ہیں۔ جب بچوں کی بھلائی ہمارے پیش نظر ہے تو ہم کو طرز ادب اور اسلوب بیان بھی ایسا اختیار کرنا چاہیے کہ بچے خوشی خوشی ان نظموں کو پڑھیں۔ ان بل بے جوڑ چیزیں بھی بچوں کی دل چسپی کا موجب بنتی ہیں۔ مگر اگر دلچسپ طریقے سے پیش کی جائے تو سنجیدہ سے سنجیدہ بات بھی بچے شوق سے پڑھ لیتے ہیں۔ اسے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس سے حسب موقع لطف اندوز بھی ہوتے ہیں۔

غرض یہ چند خاص باتیں ہیں جو بچوں کی نظموں میں ہوتی چاہئیں اور اکثر شعراء جو بچوں کے لیے نظمیں لکھتے ہیں اور علم و اخلاق کی نعمت سے بھی بہرہ مند ہیں وہ اپنی ایسی نظموں میں کم و بیش اس قسم کی خوبیاں پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ان میں سے اکثر باتیں بنیادی ہیں۔ حضرت خروم کی نظموں کا یہ مختصر سا مجموعہ ”بہار طفلی“ میرے خیال میں کم و بیش مذکورہ تمام خصوصیات کا حامل ہے۔ اسی نقطہ نظر سے میں ان خوبیوں کو ابھارنا چاہتا ہوں۔

”بہار طفلی“ حضرت خروم کے ایسے کلام کا جزوی انتخاب ہے جو بچوں کی تعلیمی اور اخلاقی ضرورتوں کے لیے خاص طور پر

موزوں ہے۔ ورنہ بقول جگن ناتھ آزاد صاحب ”ابھی آپ کا اسی نوع کا معتد بہ کلام اور بھی موجود ہے، تو حسب موقع شائع کیا جائے گا۔“

میں عرض کر چکا ہوں کہ ہمارے ہاں ایسے شعراء کی کمی نہیں جو بچوں کے لیے لکھنے کے مدعی ہیں۔ لیکن ایسے اصحاب دوستوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ ایک وہ جن میں شاعری کا ذوق اور ملکہ خدا داد ہے، اور کچھ ایسے ہیں جنہوں نے شاعری کو تعلیمی ضرورت یا تعلیمی اغراض کی تکمیل کے لیے اختیار کیا ہے۔ بچوں کی شاعری میں میرا خیال یہ ہے کہ شاعری اور تعلیم دونوں کی شمولیت زیادہ مفید اور نتیجہ خیز ہوتی ہے۔ اس بحث کو طول دینے سے احتراز کرتے ہوئے میں اس امر پر زور دینا چاہتا ہوں کہ حضرت مہر م میں یہ دونوں خوبیاں جو جوہ احسن موجود ہیں۔ آپ کو خدا کی طرف سے ذوق و ملکہ شاعری اس معیار کا عطا ہوا ہے کہ آپ اردو زبان کے شعراء کی صف اول میں شامل ہونے کے مستحق ہیں پھر آپ کی زندگی کا بیشتر حصہ چونکہ تعظیم اور مقاصد تعلیم کی تکمیل میں صرف ہوا ہے۔ اس لیے تعلیمی ضروریات اور بچوں کی نفسی خصوصیات کا جیسا مطالعہ کرنے کا موقع آپ کو ملا ہے۔ مشکل ہی کوئی دوسرا شاعر اور معلم اس کا بخیرائی کر سکتا ہے۔ پھر آپ کی خلقی نیکی اور اخلاق و تمدن کے مشرقی آداب سے لگاؤ اور اردو زبان پر غیر معمولی دسترس ایسی باتیں ہیں جو آپ کو بچوں کی شاعری میں بھی امتیازی درجہ دینے کی تائید کرتی ہیں۔

بیش نظر مجموعہ یعنی ”بہار طفلی“ کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصے میں طبع آزمائی ہیں ان کی تعداد چوبیس ہے دوسرا حصہ انگریزی نظموں کے ترجموں پر مشتمل ہے اور تیسرا حصہ اخلاقی قطعات پر۔

ہر ایک قطعہ کسی اخلاقی پہلو کو اجاگر کرتا ہے۔ اور ترجمے ایسی نظموں کے ہیں جو ہندوستان میں نصاب کی انگریزی کتابوں کے ذریعے مقبول ہو چکی ہیں۔ اور اپنی اخلاقی اور تعلیمی خوبیوں کے لحاظ سے ہندوستان کے ہزاروں ہی بچوں نے یاد کی ہوں گی۔ انھیں چھوڑ کر میں طبع آزمائی نظموں پر اظہار خیال کرنا چاہتا ہوں۔

میں نے جہاں تک غور کیا ہے اور جس کا اظہار اختصار کے ساتھ میں صفحات مابقی میں کر بھی چکا ہوں۔ میں کسی پاکیزہ عقیدے کی پختگی کو تربیت کی بنیاد سمجھتا ہوں۔ اس میں خدا کا عقیدہ بھی شامل ہے۔ حضرت مہر م نے خدا کی تعریف میں بہت بلند پایہ نظمیں لکھی ہیں۔ آپ خدا کو حاضر و ناظر جانتے ہیں اور اس کی ذات آپ کے نقطہ نظر سے ایسی مرکزی حیثیت رکھتی ہے کہ فطری طور پر ہر شخص اسے تسلیم کرنے پر مجبور ہے۔

خدا کی نعمتوں کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے بچے کی زبان سے یہ دعا کرائی ہے جو حقیقت پر مبنی ہونے کی وجہ سے نہایت مؤثر انداز رکھتی ہے۔

حاضر میں تیرے در پر پروردگار ہم بھی
 علم و عمل کا رستہ یارب ہمیں دکھا دے
 یارب تری رضا کے طالب رہیں ہمیشہ
 عقیقت کی سرخروئی، دنیا کی کامگاری
 وہ علم ہے جو جس سے دانش کا نور دل میں
 پروردگار دیکھیں تیرا ظہور دل میں
 میں رجم اور کرم کے امیدوار ہم بھی
 جس سے ملے سعادت اس راہ پر چلائے
 نیکی کریں، بدی پر غالب رہیں ہمیشہ
 حاصل تیرے کرم سے ہم کیہ ہوقات باری
 پروردگار دیکھیں تیرا ظہور دل میں

یہ چند اشعار اگر بچے کو یاد ہو جائیں تو قدم قدم پر غور و فکر کا سامان اس کے لیے مہیا کر دیں گے۔ بچے ڈاکٹر اقبال کی دعا کے یہ شعر جو بچپن میں یاد ہو گئے تھے، زندگی میں ہزاروں ہی دفعہ یاد آئے ہیں۔

میرے اللہ برائی سے بچانا مجھ کو؛
 دکھ بھی آجائے تو ہو دل نہ پریشان میرا
 راہ جو نیک ہو اس رہ یہ چلانا مجھ کو
 شکر ہر حال میں ہو میری زباں پر تیرا
 اور ہمیشہ ان اشعار نے بڑا خوش گوار اثر مجھ پر چھوڑا ہے۔

اس دعا کے بعد دوسری نظم آپ کی "شکر" کے عنوان پر ہے۔ اس میں بھی خدا کی نعمتوں اور عنایتوں کا ذکر کر رہے ہوئے ان پاکیزہ نعمتوں میں سے بعض کا ذکر اس طرح کیا ہے۔ یعنی اے خدا! تیرا شکر ہے کہ تو نے

محبت سے دل کو کیا شاد میرے
 دے مجھ کو بھائی بہن پیارے پیارے
 دیا تو نے ماں باپ کا سر پر سایا
 محبت کا ہر سمت دریا بہایا

سوئے پر سہاگا اسی کا نام ہے۔ ایک طرف خدا کا شکر ادا ہو رہا ہے دوسری طرف ماں باپ، بہن بھائیوں کی محبت کی طرف ذہن منتقل ہو کر سماجی زندگی کو بہتر بنانے کی راہ ہموار کر رہا ہے۔ یہ باتیں صرف شاعر سے بن نہیں پڑتیں یہ بات تک معنی سے بھی وابستہ رہے ہو۔

نیا سال آتا ہے اور چلا جاتا ہے، ہم لوگ بس رسی مبارکباد دینے پر اپنی خوشیوں کو محدود کر دیتے ہیں۔ حالانکہ یہ موقع گزشتہ زندگی کے احتساب اور آئندہ زندگی کی تمناؤں کی تکمیل کے لیے مناسب ارادوں کے لیے موزوں ہے۔ حضرت مخدوم اس حقیقت کو بخوبی سمجھتے ہیں۔ اس موقع پر بچوں کو مبارکباد دیتے ہوئے آپ کہہ رہے ہیں کہ اسی کارآمد نصیحتیں فرماتے ہیں جو بچوں کے دل میں نئے مقاصد کی تعمیل و تکمیل کے سلسلے میں سعی و کوشش کے آغاز کے لیے ضروری ہیں۔

طبیعت میں پیدا نئی تازگی ہو
 امیدیں نئی دل کو پھر گدگدائیں
 نئے تم، نیا دل، نئی زندگی ہو
 امنگیں تہی پھر نیا رنگ لائیں

نئے سرے میدانِ ہمت میں آؤ نئے قابلیت کے جوہر دکھاؤ

پڑھو اور محنت سے تم نام کرو بڑھے جس سے عزت وہی کا کرو

اگرچہ یہ پیرایہ براہِ راست نیست کا ہے، مگر میں اسے جائز سمجھتا ہوں کیوں کہ یہ امور ساہا سال کے بزرگانہ تجربوں پر مبنی ہیں اور گزشتہ تجربوں سے واقفیت حاصل کر کے ان سے فائدہ اٹھانے میں کوئی مفائقہ نہیں۔

یہی جذبہ آپ نے اس مجموعے کی دوسری نظموں میں بھی ابھارا ہے۔ ارادے کے بعد عمل کا منبر آتا ہے۔ عمل پر اچھا کرنے کے لیے آپ نے کام اور اچھے کام پر نظمیں لکھی ہیں۔ مثلاً

ہو کبھی انسان بے دل کام سے کیوں کہ ہوتا ہے یہ کامل کام سے

کام میں ہیں مہر و ماہ و ابر و باد سچ گئی دنیا کی محفل کام سے

دلِ ہمت کا ہے خود حاضری خدا برکتیں ہوتی ہیں نازل کام سے

عزتیں محنت سے پا جاتے ہیں لوگ مرتبے ہوتے ہیں حاصل کام سے

آخر میں فرماتے ہیں

دین و دنیا سے گیا محروم وہ ہو گیا جو شخص غافل کام سے

محروم شخص نے جو لطف اس شعر میں پیدا کیا ہے وہ حضرت مومن کے تخلصوں کی یاد تازہ کرتا ہے، اچھے کام، نظم کی تان اس آخری شعر پر ٹوٹی ہے۔

پابندیوں کو سب ہیں زلمے میں کا کے

اچھے وہی ہیں کام جو ہیں فیض عام کے

غور فرمائیے اس شعر کے مغنیہ پر۔ اگر بچہ غور کرے اور وہ کسی چھے استاد کی رہنمائی سے فیض عام کے کاموں کی

حقیقت اور اہمیت سے واقف ہو جائے تو کس قدر خوش گوار اثر اس کی زندگی پر پڑ سکتا ہے، اور ایسا شہری، شہری زندگی کا کس قدر مفید رکن بن سکتا ہے۔

کام میں تحسینِ علم بھی شامل ہے۔ کتاب حصولِ علم کا وسیلہ ہے۔ آپ نے بھی ایک نظم کتاب کے عنوان پر لکھی ہے

اور جو فوائد کتاب سے حاصل ہو سکتے ہیں خواہ وہ کسی درس گاہ کی تعلیم یا کسی اچھے معسم سے یا ذاتی مطالعہ سے آپ نے

بڑی حد تک اس چھوٹی سی نظم میں یکجا کر دیے ہیں۔ چند منتخب، شعاریات ہیں

بہتر کوئی رفیق نہیں ہے کتاب سے اچھا کوئی شفیق نہیں ہے کتاب سے

روئے زمیں کے سارے مظاہر اسی میں ہیں باغ جہاں کے سارے مناظر اسی میں ہیں
 بیسیوں چیزوں کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں سہ
 ہراک کا حال اور ہراک کی کہانیاں ہم کو سنا کے کرتی ہے کیا داستانیاں

کھو لو اسے کہ اس میں خزانہ ہے علم کا! اٹھو، پڑھو کہ زمانہ ہے علم کا
 مولانا حالی نے اپنی ایک مشہور نظم میں فرمایا تھا سہ
 گیا دورہ حکومت کا بس اب حکمت کی ہے باری جہاں میں چار سو علم و عمل کی ہے علمداری
 جنہیں دنیا میں رہنا ہے رہے معلوم یہ ان کو کہ ہیں اب جہل و نادانی کے معنی ذلت و خواری
 حضرت محروم اپنی نظم میں آگے چل کر فرماتے ہیں سہ
 بے علم کی ذرا بھی ضرورت یہاں نہیں کچھ بھی نہیں جو علم کی دولت یہاں نہیں
 لڑکو! لگاؤ دل کو تم اپنی کتاب میں مانگو دعا ہر پہنچ کے خدا کی جناب میں
 یہ کیوں؟ بقول حضرت جگر مراد آبادی ص

اللہ اگر توفیق دے انسان کے بس کا کام نہیں
 خدا کی ہر بات ہی سے یہ راہ طے ہو سکتی ہے۔ نہ تو دولت ہی سے طے ہو سکتی ہے اور نہ طاقت سے۔ اس دعا پر اس نظم کا
 خاتمہ ہے سہ

پروردگار دے مجھے الفت کتاب کی بھر دے تو میرے دل میں محبت کتاب کی

جب تک کہ دم میں دم ہے میں اس سے مجاہد ہوں اور اپنے ایسے دوست سے غافل ذرا نہ ہوں
 مولانا حالی کی نظم بھی اپنی مثال آپ ہے۔ مگر قارئین اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ بچوں کے لیے نہیں ہے۔ حضرت محروم کی نظم موزوں
 اور بر محل ہے۔

حصول علم کے لیے کتاب ہی نہیں بلکہ محنت بھی ضروری ہے۔ بلکہ محنت ایک ایسا سرمایہ ہے جو ہر موقع پر کام آتا ہے
 دنیا کی عام زندگی میں محنت سے جو فائدے حاصل ہوتے ہیں، ان کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے اس بند میں گویا دریا کو
 کوزے میں بند کر دیا ہے اور یوں سمجھیے کہ ایک مشفق استاد کے دیرینہ تجربے کا پتہ ٹپ ہے سہ

گر چاہتے ہو عزت محنت سے وہ ملے گی درکار اگر ہے شہرت محنت سے وہ ملے گی
ہے جس کا نام دولت محنت سے وہ ملے گی کہتے ہیں جس کو قسمت محنت سے وہ ملے گی
محنت کرو عزیز و محنت سے کام ہوگا

جو لوگ محنت نہیں کرتے اور کائناتی میں اپنا وقت گزارتے ہیں ان کا حشر بھی ملاحظہ فرمائیے۔ جو حرف، حرف
صحیح ہے۔

کاہل جو ہیں جہاں میں ان کا مال دیکھو افلاس اور مرض سے ہیں خستہ حال دیکھو
رہتے ہیں ہر گھڑی وہ غم سے نڈھال دیکھو جو لوگ محنتی ہیں وہ ہیں نہاں دیکھو
محنت کرو عزیز و محنت سے کام ہوگا

مٹے نمونہ از خرد ارے، میں نے خاصی طویل نظموں کے مختصر قیاس پیش کئے ہیں اور ان کی شرح میں آپ دیکھ
رہے ہیں کہ میں نے مطلق مبالغہ سے کام نہیں لیا۔ ”بہارِ طفلی“ کی تمام نظموں کو اس طرح پیش کرنا غیر ضروری ہے کیوں کہ
”مشک آں ست کہ خود بویہ نہ عطار بگوید“ اس قسم کی اعلیٰ درجے کی نظموں میں ”صفائی“ ہم ہرگز بھوٹ نہ بولیں گے۔
”بد زبانی سے پرہیز کرو“ اور ”ادب“ وغیرہ ہیں۔ جو علم و اخلاق کی طرف بچوں کو متوجہ کرنے میں یقین ہے کہ موثر ثابت
ہوں گی۔

منافرت میں بلبیل، پھول، برسات بطور نمونہ پیش ہیں ”ہمارا درس“ جیسی نظم بھی ہے۔ ان نظموں سے بچوں کی
تخیل کو شعلے لگیں۔ اور وطن کی عظمت اور محبت کا ریح ان کے دلوں میں بویا جائے گا۔ جو شاید آئندہ چل کر اس ملک کی
خدمت پر انہیں آمادہ کر دے۔

ہم میں سے اکثر نے اقبال کی شہرہ آفاق ”بلبل کی فریاد“ نظم پڑھی ہے۔ وہ غلامی کی زندگی سے آزادی کی طرف ہماری
رہنمائی کرتی ہے۔ حضرت خروم کی بلبیل کی نظم بھی یقین ہے کہ قادی حیثیت سے اقبال کی نظم کی طرح اعلیٰ درجہ پائے گی
مثلاً خود بلبیل کی زبان سے سنئے۔

بڑ کو، اگر ہو دانا بتلاؤ بھید کیا ہے ہے کیا سبب کہ دلکش اتنی مری صدمہ ہے
آؤ تمہیں بتا دوں اس کا سبب عزیز و تم غور کر کے سننا یہ بات سب عزیز و
وہ خالق دو عالم یعنی خدا ہمارا ہر ایک پیاری شے سے ہے جس کا ناپیارا
ہم سب کا وہ ضد ہے ہم سب پہ ہر بان ہے دیکھو تو اس کی قدرت ظاہر جہاں یہاں ہے

کر تما ہے پیار ہم کو وہ باپ ہے ہمارا اور ہر گھڑی نگہاں وہ آپ ہے ہمارا
ہوں گیت روز و شب میں اس کی ثنا کے گاتی
باعث یہی ہے کہ ہوں سب کے دل بھاتی

حضرت اقبال نے بچوں کی دعائیں یہ

ہو مرے دم سے لڑی میرے وطن کی زینت جس طرح پھول سے ہوتی ہے چین کی زینت
میری خوشبو سے معطر ہو زمانہ سانا بن کے بلب ہو مرے حسن پر دنیا شیدا
کیسے پیارے جذبے کا اظہار کیا ہے۔ ان اشعار کو پیش نظر رکھئے اور حضرت خروم کا خطاب بھی پھول سے سینے سے
لے پھول کا ش ہو مری قسمت تری طرح حاصل ہو رنگ و بو سے محبت تری طرح
جیسے عزیز خلق ہے تو کاش میں بھی ہوں دلشاد بارغ دہریں میری طرح راہوں
میری شمیم خلق جیسی پھیلے تری طرح آنکھوں پہ مجھ کو خنق بٹھائے تری طرح
زینت پذیر بگھڑے سے ہے جیسے ترازین مجھ سے بھی پائے رونق نازہ مر وطن
تیرا نصیب بارغ جہاں میں جو پاؤں میں اے گل خدا کے شکر کے سو گیت گاؤں میں

میں نے بچوں کی شاعری کا جو تجزیہ پیش کیا ہے، آپ دیکھئے کہ حضرت خروم کی یہ نظیں قدم قدم پر کس حد تک
میرا ساتھ دے رہی ہیں اور میرے خیالات کی تائید میں پیش پیش ہیں۔
رہا کہیں کہہ دو تو اس کا مال تندرستی ہے اور یہی مقصد حضرت خروم کے بھی پیش نظر ہے۔ اسلئے آبرو سے رکھے
اور تندرست" یہ دعا ایسی ہے کہ ہر شخص اس کی صداقت کا معترف ہے۔

بقول نظیر اکبر آبادی

جتنے سخن ہیں سب سے سخن ہے یہی درست اسلئے آبرو سے رکھے اور تندرست
آپ نے بھی اپنی نظم کا عنوان "تندرستی ہزار نعمت ہے" رکھا ہے۔ فرماتے ہیں یہ
کوئی کہتا ہے کہ دنیا میں ہے دوست اچھی ہے کسی شخص کی دانست میں حکمت اچھی
کوئی کہتا ہے کہ اچھی ہے طبیعت اچھی کوئی کہتا ہے کہ اچھی ہے تو صورت اچھی
میں یہ کہتا ہوں کہ ہر شے سے صحت اچھی

ایک ہی تیرے دو شکار

علم کا شوق ہے گردن میں تمہارے لڑکوں
 بات سن لو یہ مری غور سے پیار سے لڑکوں
 گھر نہیں جیتے داؤں کے سہارے لڑکوں
 کام محنت سے ستور جائیں گے سارے لڑکوں
 نظم حاصل نہ ہو جب تک نہ ہو صحت اچھی

عزیز صحت اور تندرستی کا دار و مدار ہے کہیں اور درزش پر۔ گویا بالواسطہ آپ نے اس نظم کے ذریعے صبح کی
 ہوا خوری، دوسری جسمانی ورزشوں اور میدان کی کھیلوں کی تلقین فرمائی ہے۔

عام معلومات کے لحاظ سے ہر نظم ایک کارآمد ذخیرہ ہے۔ تاہم تخلیقی گاڑی کے عنوان پر نظم لکھ کر آپ نے معلومات
 کا ایک خزانہ بچوں کی چشم تصور کے سامنے پیش کر دیا ہے۔

عزیز حضرت خروم نے جو ریاض شاعری میں کیا ہے اور اس سرزمین میں جو ایک چمن زار کھدیا ہے، "بہار طفلی" اس
 چمن کے ایسے شگفتہ پھولوں سے بھر پور ہے کہ جن کی خوشبو سے نہ صرف لڑکوں اور لڑکیوں کے مشام ذہن معطر ہوں گے۔
 بلکہ اس کی خوشبو ساری زندگی بھر اس کی ماہِ غل کو معطر کرتی رہے گی۔

زبان کے بارے میں کیا عرض کروں؟ مناسب یہی معصوم ہوتا ہے کہ دو ایسے بزرگوں کی رائیں پیش کر دوں
 جو اس بحث میں قول فیصل کا حکم رکھتی ہوں۔

باباے اردو مولوی عبدالحق صاحب حضرت خروم کے "گنج معانی" جیسے ضخیم مجموعہ کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد
 تحریر فرماتے ہیں۔

"اس کلام کو پڑھ کر جو گلزار شاعری کے رنگ، رنگ چوہوں کا گلہ سستا ہے، کون کہہ سکتا ہے کہ
 منشی تلوک چند خروم ایک ایسے مقام کے پہنچے والے ہیں جسے اہل پنجاب بھی ایک گوشہ دور
 افتادہ سمجھتے ہیں۔ ان کو زبان پر ایسی قدرت ہے اور ان کے بیان میں ایسی صفائی ہے کہ
 مدعیان زبان میں سے بھی ہر ایک کو لیب نہیں۔"

نظم میں حضرت اکبر آبادی کی رائے بھی سن لیجیے۔

سہ داد کا مستحق کلام خروم
 ہے ان کا سخن مفید و دلکش آموز
 نظموں کا جمال اور معانی کا ہجوم
 ان کی نظموں کی ہے بجا ملک میں دھوم

اس رباعی کا صدقہ "معانی کے ہجوم" کے اعتبار سے شاید "بہار طفلی" پر نہ ہو۔ اور میری رائے میں بچوں کی ان نظموں
 میں ہونا بھی نہیں چاہیے۔ تاہم لاریب بہار طفلی کا سخن بچوں کے لیے مفید اور دلکش آموز ضرور ہے۔

خاتمہ سخن میں محروم کی عام شاعری کے بارے میں تو خیال شیخ عبد القادر جیسے سخن فہم اور سخن شناس نے ظاہر کیا ہے اور جس کا وہ افرحہ بہار طفلی کے حسیے میں بھی آیا ہے، میری رائے میں وہ بالکل درست ہے۔ شیخ صاحب فرماتے ہیں۔

”محروم اپنے شخص کی مناسبت سے دنیا کی بعض نعمتوں سے محروم رہے ہوں تو اور بات ہے، مگر خداداد لطف سخن اور موزونی طبع سے انھیں حصہ وافر ملا ہے۔ اور ان کا کلام خلعت قبولِ عالم سے محروم نہیں رہا۔ بڑے بڑے سخنوروں نے ان کی شاعری کو سراہا ہے۔ اور ان کے حسن بیان کی تعریف کی ہے۔“

”بندش کی پستی، خیالات کی پاکیزگی، تحفرت محروم کے، شعاری خصوصیات ہیں۔ مگر ان کی شاعری کا جو وصف مجھے خاص طور پر پسند ہے وہ یہ ہے کہ اس میں صلح و محبت کی تلقین ہے۔“

محروم کی شاعری کی کم و بیش یہی خوبیاں ان بچوں کے لیے مخصوص منظومات میں بھی ہیں۔ مجھ ناچیز کو یہ پایہ کہاں نصیب ہو۔ مذکورہ بزرگوں کو زبان و ادب میں حاصل ہے۔ تاہم ایک طالب علم کی حیثیت سے میں تحفرت محروم کی خدمت میں نراج تحسین پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں کہ ”بہار طفلی“ میری دانست میں طب علموں ہی کے لیے ہے۔ اور اس لحاظ سے میں اپنے تمیں اس خیال کا تقدار سمجھتا ہوں۔

پنجاب کا بہترین نظم نگار

اگرچہ عہدِ مغول متاخر میں کے نصفِ اول کا حصہ آخر ختم ہونے سے قبل ہی پنجاب کے فارسی نگار شعر نے ریختے کی طرف کم و بیش ملتفت ہو کر وہاں اردو شعر گوئی کا آغاز کر دیا تھا، مگر جب انتخابِ ہفت کشور انگریزوں کے زیرِ اقتدار آگیا اور اردو فارسی کی جانشین اور ذریعہ تعلیم قرار دے دی گئی تو اس خطے کے سخن سراؤں کو اپنی طویل لسانی روایت سے دست بردار ہو جانے میں کچھ بہت دیر نہ لگی۔ بچوں کو اردو پنجاب کی متوافق زبانوں سے بدرجہ غایت عمری و نحوی مماثلت رکھنے کے باعث فارسی کے مقابلے میں زیادہ سہل الحصول تھی اور اس کا فارسی رسم الخط بھی مددگار تھا۔ مدید سے چشم آشنا چہ آتا تھا اس لیے وہ جلد مقبول عام ہو گئی اور اس میں کتبِ نظم و نثر اور رسائل و جرائد کی اشاعت کا بازار ایسا گرم ہوا کہ دہلی اور لکھنؤ حیران رہ گئے۔

انگریزوں نے اردو کا حلقہ نفاذ وسیع کرنے کے علاوہ اس کی اہم علمی خدمات بھی انجام دیں۔ مثلاً اردو گرامر میں اور ڈکشنریاں خود تیار کیں اور عمدہ عمدہ کتابیں نامور اہل زبان سے تصنیف تالیف اور ترجمہ کرائیں۔ ہر چند شیکسپیر، پلیٹ، فوربس اور فیلن جیسے متعدد علم دوست انگریزوں کا تمام تر کام اردو کے لسانی پہلو سے تعلق رکھتا تھا اور ان کی توجہ جمود زدہ ادب کو حرارت بہم پہنچا کر متحرک کرنے کی جانب منحطف نہیں ہوئی تھی۔ لیکن پنجاب میں جس اوپر اعزاز مجاہد نے اس ہم کا آغاز کیا وہ بھی انہیں کا اہم قوم تھا۔

جن دنوں پنجاب کا سرِ رشتہ تعلیم کرنل ہارلایڈ کے زیرِ اہتمام تھا انہیں دنوں مولوی محمد حسین آزاد دہلوی اور خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی ملازمت کے تعلق سے لاہور میں مقیم تھے۔ کرنل ہارلایڈ نے جو ایک مدت سے اردو شاعری میں تازگی اور توانائی پیدا کرنے کے وسائل تلاش کر رہے تھے آزاد اور حالی کی ادبی یلقت اور استعداد قبول کا اندازہ کر کے انہیں مشورہ دیا کہ وہ شعرو سخن کو ایک نئی ڈگر پر ڈالنے کے لیے متنوع موضوعات پر مربوط نظمیں لکھا کریں۔

یہ تھا وہ زمانہ جس میں ”نظم جدید“ کی بنیاد پڑی اور لفظ ”نظم“ کا ایک نیا مفہوم سامنے آیا۔ حالی کی حب وطن، برکھارت، امید، مناظرہ رحم و انصاف وغیرہ اور آزاد کی متعدد نظمیں اسی زمانے میں تصنیف ہوئیں۔ ان نظموں کی تازگی طر فل اور بے ساختگی دیکھ کر روشن خیال شعراء آزاد اور حالی کی نرالی روش پر چلنے لگے۔ اسماعیل میرٹھی نے نوخیز طالب علم

کی دلچسپی کے لیے عام حقائق پر خامہ فرمائی کی۔ شبلی نعمانی نے سیاسی مسائل پر اپنی منظوم نگارش کی، پتار کھیں اور اکبر الہ بادی نے طنز و تعریف کے میدان میں سخن طرازی کا علم بلند کیا۔

مردم کی نظم نگاری کے زمانہ آغاز میں آزاد، حالی، اسماعیل اور اکبر اپنے انتہائی عروج پر تھے اور سورج نرائن ہر برج موہن کیفی، خوشی محمد ناظر، اقبال، غلام بھیک نیرنگ، ظفر علی خاں وغیرہ کی نظیں مقبول خاص و عام تھیں۔

مردم کی ولادت دسمبر ۱۸۸۶ء میں ہوئی۔ ان کا مسقط اسرار تحصیل عیسیٰ خیل ضلع میانوالی کا ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جو دریائے سندھ کی طغیانی میں بہہ گیا۔ انھوں نے جس باتوں میں، یعنی عمر کا ابتدائی حصہ بسر کیا وہ مطلقاً دیہاتی تھا۔ ان کو اپنی زاد بوم وراس کے گرد و نواح میں کسی اہل علم یا شاعر کی صحبت تو میسر نہیں آئی، لیکن صحیفہ قدرت کے اوراق چپے چپے پر پھیلے۔ وہ انھیں کا مطالعہ پختہ غائر کر کے رہے جو ان کے حق میں رسمی تعلیم سے بدرجہا مفید ثابت ہوا۔ جو

اطفال مبدا فیاض سے ذہن اخاذ اور طبع وقادے کر آتے ہیں۔ ان کو بلوغت سے پہلے ہی کہنہ رسی اور دقیقہ فہمی کی استعداد حاصل ہو جاتی ہے اور ان کی رفتار، گفتار اور کردار سے ایسی متانت، ثقاہت اور نفاست کا اظہار ہوتا ہے۔ جیسی

عمر رسیدہ، جہان دیدہ اور سرد گرم چشیدہ اشخاص کے اطوار، اقوال اور اعمال میں نظر آیا کرتی ہے۔ مردم کا بھی یہی عالم تھا۔ وہ کم سنی میں پختہ مغز اور طفلی میں بالغ نظر ہو گئے تھے۔ ان کو باغ و مارغ اور دشت و دریا کی سیر کا بہت شوق تھا۔ چنانچہ وہ پڑھتے کم، در پھرتے زیادہ تھے۔ انھوں نے رسمی تعلیم سے فیض پایا اور خوب پایا۔ لیکن جن وسائل سے ان کی روح کو بایستگی

حاصل ہوئی اور نفس ناطقہ کو تواجید ہم پہنچا وہ قدرتی مناظر کے دلکش نظارے تھے۔ انھیں نگار خانہ عالم کے ہر نقش میں حسن نظر آیا جسے انھوں نے اپنی حسن پرست طبیعت میں ایسا جذب کیا کہ وہ اس کے قوام کا قومی عنصر بن گیا۔ وہ شعرو سخن سے

فطری منہ بست رکھتے تھے اور اسی کی بدولت دس ہی برس کی عمر میں نظم نگاری کا آغاز کر کے بہت جلد کہنہ مشوق اور پختہ کار ہو گئے۔ ان کی دلاویز نظیں ۱۹۰۶ء سے یعنی انٹرنس پاس کرنے سے ایک سال پہلے ہی زمانہ "کا پورا اور حزن" لاہور کے

صفحات کی زینت بن کر منظر عام پر جلوہ گر ہونے لگی تھیں۔ اس کے بعد ان کی شہرت یوٹا فیوٹا بڑھتی گئی اور ۱۹۱۹ء سے پیشتر انھیں بھی اپنے جوں سال ہمنوا برق و ہلوی، چک بست لکھنوی وغیرہ کی طرح قبول عام کی سند مل گئی اور ان کا مقام اعلیٰ

نظم نگاروں کی صف میں متعین ہو گیا۔ نظم جدید کے اساتین اولین میں سے آزاد ۱۹۱۳ء میں حالی اور شبلی ۱۹۱۴ء میں اور اسماعیل ۱۹۱۵ء میں رحلت کر گئے تھے اور مردم کو ۱۹۱۹ء میں داد سخن دینے کے لیے صرف اکبر کا دم باقی رہ گیا تھا۔ اکبر نے

کلام مردم سے متاثر ہو کر اپنے مراثیات کا اظہار اس رباعی میں کیا۔

ہے داد کا مستحق کلام مردم
لفظوں کا جمال اور معانی کا نجوم
ہے ان کا سخن مفید و دانش آموز
ان کی نظموں کی ہے بہا ملک میں دھوا

اس وقت یعنی جنوری ۱۹۶۲ء تک ان کی نظم نگاری کی عمر ساٹھ سال سے متجاوز ہو چکی ہے۔ اس مدت میں انھوں نے معرفت، مظہر قدرت، مناظر فطرت، آزادی وطن، تحریکات سیاسی، روایات مذہبی، واقعات و آثار تاریخی، رہنمایان قوم، تشدد و حکام، تعلیم، سودیشی، اخلاق، موخلت و غیرہ موضوعات پر بکثرت نظمیں لکھنے کے علاوہ رباعیات، غزلیات، مرثیہ اور غزل خود سال کے لیے ہلکی پھلکی منظومات قلم بند کر کے اپنی تقادرا سکلامی کی دھماک بٹھادی ہے۔ ان کے مجموعہ ہائے کلام میں سے گنج معانی، کاروان وطن، رباعیات محروم اور بہار طفلی، نیرنگ معانی، شعہ نوا شائع ہو چکے ہیں۔ اور دو آتشہ، مقامات برتری کی اشاعت عنقریب ہونے والی ہے۔

اس مختصر مقالے میں محروم کی نگار شوں پر سیر حاصل بحث تو ممکن نہیں۔ البتہ یہ ضرور ہو سکتا ہے کہ ان کی نمایاں خصوصیات کی طرف اشارہ کر دیا جائے تاکہ ناظرین اس وہابی سخنور کے تمام کلام کا مطالعہ خود کر کے آزادانہ رائے قائم کر سکیں۔

اگرچہ محروم نے ہمہ گیر طبیعت پائی، مگر اس کا میدان زیادہ تر حزنیت کی جانب رہتا ہے۔ ان کو ۱۹۱۵ء میں اپنی رفیقہ حیات کی بے وقت وفات سے جو تاب شکن صدمہ پہنچا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہمیشہ کے لیے درد و کرب اور سوز و گداز کا پسیر بن گئے۔ وہ حسب حال کہتے ہیں:

آہیں وہی اور اشک باری ہے وہی
ابر آلام دل پہ طاری ہے وہی
مردہ ہوں کہ لطف زیست سے ہوں محروم
زندہ ہوں کہ دل کی بیکراہی ہے وہی

انھوں نے محرومہ کی دائمی مفارقت پر جو نظمیں ”طوفان غم“ کے زیر عنوان لکھیں وہ نہایت دل گداز اور رقت انگیز ہیں اور باب نظر ان کی تصانیف میں جمالیاتی احساس کی شدت، دل گدازگی اور جگر پر خستگی، جذبات کا خلوص، وطن اور قوم سے وابہانہ دل بستگی، تفصیل اور ایجاز کا توازن، محل اور مقام کے مطابق الفاظ و غیرہ دیکھ کر بے حد متاثر ہوتے ہیں۔ جب محروم اپنی نظموں میں ارتقائے خیال کے ساتھ ساتھ لطف بیان کی فراوانی کرتے چلے جاتے ہیں۔ تو حسن گفتار ہمیشہ ہمیش ہوتا جاتا ہے۔ وہ اقبال، برق دہوی اور چکیت سے کم اور سرور جہاں آبادی سے زیادہ اثر پذیر معلوم ہوتے ہیں۔ زود گو بسیار گو تو ہوتے ہیں لیکن نغز گو نہیں ہوتے۔ گویا زود گوئی اور نغز گوئی میں یک گوئے منافات ہے لیکن محروم کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ وہ بیک وقت زود گو، بسیار گو، اور نغز گو ہیں۔ ان کی نواف اور سیس زبان کے متعدد بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق نے لکھا تھا۔

”کون کہہ سکتا ہے کہ منشی ملک چند محروم ایسے مقام کے رہنے والے ہیں جسے اہل پنجاب بھی

ایک گوشہ دور افتادہ سمجھتے ہیں۔ ان کو زبان پر ایسی قدرت اور ان کے بیان میں ایسی صفائی ہے کہ مدعیان زبان میں سے بھی ہر کسی کو نصیب نہیں ہو سکتی۔“

میں نے محروم کو پہلی بار ۱۹۲۰ء میں دیکھا تھا۔ جب وہ اور برق دہلوی پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری لینے لاہور آئے تھے۔ انھوں نے کسی استاد سے اصلاح نہ لینے اور علمِ مردِ حق، علمِ معانی اور علمِ بیان کا بقدر بایست مطالعہ نہ کرنے کا ذکر کرتے ہوئے اپنے ذوق و وجدان ہی کو اپنا خضرِ طریق بتایا تھا۔ ان کی شاعری اب بھی ویسی ہی جوان ہے جیسی ۱۹۲۰ء میں تھی، اور بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ محض حاضر میں پنجاب کے بہترین نظم نگار ہیں۔

غزل

تجھ کو ہے ذوقِ سکوں اے دل بیتاب بھی صبح ہے اور ہے تو منتظرِ خواب بھی
ابھی اندیشہ مارا راجِ خزاں باقی ہے وقت ہنسنے کا نہیں اے گلِ شاداب بھی
فکرِ تعمیر بھی غافل نہیں، بے بس ہے مگر کہ جنوں خیر ہیں تخریب کے اسباب بھی
جس سے دنیا کی ہر راحت کا مداوا ہو جائے نوخدار وہ زمانے میں ہے نایاب بھی
قیس و فرہاد کی تقلید پہ مرنے والے دشت و کُہسار میں ہیں نقشِ وہ آداب بھی

فیض و قدرت میں کمی کوئی نہیں ہے لیکن

پھر بھی محتاج ہے یہ عالم اسباب بھی

حُرم کے کلام پر طائرانہ نظر

میرے عزیز دوست جگن ناتھ صاحب آزاد نے مجھے خواہش فرمائی کہ میں ان کے والد محترم محروم کے کلام پر کوئی مضمون رسالہ پیگڈنڈی کے لیے تحریر کروں۔

حُرم کے کلام پر اظہار خیال کرنا میرے لیے گویا پھوٹا منہ بڑی بات کے مصداق ہو گا۔ مگر آزاد صاحب کے حکم کی تعمیل میں یہ مختصر مضمون قلم بند کیا گیا ہے۔

حضرت تنوک چند محروم اردو کے نامور اور مشہور شعرا کی صفِ اول میں شامل ہیں، جن پر اردو زبان خود نماز کر سکتی ہے۔ پنجاب کے اردو دوست خط سے آپ کا تعلق رہا اور اب دہلی آپ کی بود و باش پر غور کر سکتی ہے۔

حضرت حُرم کے کلام کے کئی جوئے شائع ہو گئے ہیں جن میں مختلف اصنافِ سخن شامل ہیں۔

گزشتہ ربع صدی کے اردو گو شعراء کا جائزہ لیا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ کسی نے غزل گوئی میں نام آوری حاصل کی ہے تو کسی نے نظم نگاری میں اپنا مقام بنایا ہے۔ کسی نے رباعی کو اپنے خیالات کی بولا نگاہ بنایا تو کسی نے مرثیہ اور سلام کو اپنے اظہار خیال کے لیے مخصوص کر لیا ہے۔ ایسے بہت کم شعراء ہوں گے جنہوں نے شاعری کی ہر ایک صنف پر طبع آزمائی اور خیال آفرینی کے لافانی نقش ثبت کیے ہوں۔ انہی چند مخصوص شعراء میں حضرت حُرم کو بھی شامل کرنا چاہیے۔ آپ کی وطنی نظمیں، ہوں یا غزلیں، رباعیات، ہوں یا سلام، نوے، پنجوں کی نظمیں، ہوں یا غیر زبان کا ترجمہ ہوا کلام، ہر ایک صنفِ سخن بلند پایہ ہے اور اس لحاظ سے آپ کو بہترین شعراء کی صف میں شامل کرنا حق بجانب ہے آپ کی نظموں پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہوتا ہے کہ آپ نے مختلف النوع مضمونوں پر طبع آزمائی کی ہے مثلاً کاروانِ وطن جو آپ کے سیاسی کلام کا مجموعہ ہے اس کے متعلق حضرت نیاز فتحپوری نے تحریر فرمایا ہے۔

”میں اس کا تصور بھی نہ کر سکتا کہ غم میں چھوٹے ہونے کے باوجود ذہن و فکر کے لحاظ سے

وہ مجھ سے بہت بڑے نکلیں گے اتنے بڑے کہ ان کی باسکل ابتدائی نظموں کے سمجھنے

کے لیے مجھے ایک قرن پہلے یا ایک قرن بعد پیدا ہونا چاہیے تھا۔ پھر اگر ان کے منظومات

صرف غزلوں یا منظری نظموں تک محدود ہوتے تو شاید میں اس قدر مرعوب نہ ہوتا، لیکن

جب میں نے دیکھا کہ وہ ۱۹۰۶ء میں یعنی جب کہ ان کی عمر ۱۹ سال کی تھی اور میری ۲۱ سال کی وہ اپنی ایک وطنی نظم میں اتنی بات سوچ سکتے تھے کہ

اختر ہند کو ہم ادبِ ثیا کر دے

تو میں اپنے اندر بڑا احساس کتری پاتا ہوں۔

یہ علامہ نیاز فتحپوری تحریر فرماتے ہیں جو سچ کل دیناے علم و ادب کے بلند ترین مرتبہ پر فائز ہیں۔
 ”کاروانِ وطن“ میں یوں تو اصنافِ گن میں سے نظم، غزل، رباعی موجود ہیں۔ لیکن نظموں کا حصہ زیادہ ہے۔ اس مجموعہ میں ۱۸۲ عنوانوں پر آپ کا کلام مشتمل ہے۔ رباعیات اور قطعات اس کے علاوہ ہیں۔

حضرت مہر علی شاہ کی شاعری پر نظر ڈالی جائے تو ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں کس قدر جوش ہے، کس قدر وطن پرستی ہے، کس قدر بے خوفی ہے، کس قدر نڈر پن ہے۔ کس قدر حب وطنی ہے، اس کا ایک ایک شعر اپنی گہرائی اور بلندی کے لحاظ سے ہی نہیں بلکہ جوش اور جرات کے لحاظ سے بھی قابلِ تحسین و مرجا ہے۔

یہ عام طور سے کہا جاتا ہے کہ کلاسیکل اردو شاعری میں وطنیت کا حصہ بہت کم ملتا ہے لیکن حضرت مہر علی شاہ کا مجموعہ ”کاروانِ وطن“ دیکھنے کے بعد اردو کی کلاسیکل شاعری کی وطنیت پر جو مواد ملتا ہے وہ کسی دوسری زبان کی وطنیت کی شاعری سے کم نہیں ہے۔ اس کو پڑھ کر اردو شاعری کی اتنی دامن کا نگہ نہیں کیا جاسکتا اور نہ اس پر حرف گیری ہو سکتی ہے۔

یہ ایک حقیقت نفس الام ہے کہ جو شاعری آوردے کی جاتی ہے اس میں خیالات کی بلندی ہوتی ہے اور نہ خیالات میں گہرائی، اصل جذبات کی ترجمانی ہوتی ہے اور نہ اسلوب میں روانی۔ لیکن جو شاعری آمد ہوتی ہے وہ ہر لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہوتی ہے۔ اس میں خیالات بلند سے بلند تر، افکار عمیق سے عمیق تر، جذبات خفیف پر داز اور اسلوب میں قدرت اور جدت آفرینی کے جوہر ہوتے ہیں۔ حضرت مہر علی شاہ ان شعراء میں شامل ہیں جن کی شاعری میں آمد ہی آمد ہے۔ آورد کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔

”کاروانِ وطن“ کے ۱۸۲ عنوانات پر جو کلام چار سو سے زیادہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اس پر اظہارِ خیال کرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ اس کے لیے ایک ضخیم مقالے کی ضرورت ہے۔

”کاروانِ وطن“ دو حصوں پر منقسم ہے۔ ایک حصہ میں آپ کی وطنی شاعری کے آغاز یعنی ۱۹۰۶ء سے چالیس سال یعنی ۱۹۴۰ء تک کا کلام شامل ہے اور دوسرا حصہ ۱۹۴۴ء یعنی آزادی کے بعد سے اس وقت تک کے کلام پر مشتمل ہے۔

شاعری میں مبالغہ جھوٹ، تصنع سب کچھ جائز سمجھا جاتا ہے مگر شروم کی شاعری تمام تر سچی ہے، اس میں جھوٹ تو کیا مبالغہ بھی نہیں ہے۔ آپ کے کلام میں جذبات کا خلوص پایا جاتا ہے انداز بیان میں متانت، سنجیدگی پائی جاتی ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ہے، کاہان وطن میں پچاس سال سے زیادہ عرصہ کا کلام شامل ہے۔ اس میں سے پچالیس سال کا وہ زمرہ ہے جب کہ ہندوستان غلام بنا ہوا تھا۔ ہندوستان پر انگریزوں کی حکومت تھی۔ ہندوستان کا ہر متنفس غلامی کی فضا میں سانس لیتا تھا۔ اس زمانے میں ملک اور اہل ملک کے لیے جس قسم کی وطنی شاعری کی ضرورت تھی وہ پوشیدہ نہیں۔ کلام کو جوش دلانے، ہمت دلانے، غیرت دلانے، احساس کمتری دور کرتے ہر میدان بننے، محب وطن بننے کے لیے جن امور کی ضرورت تھی وہ آپ کی شاعری سے بخوبی واضح ہوتے ہیں۔

آزادی کے بعد جو واقعات رونما ہوئے ان پر انسانیت کو محجوب اور شرمسار ہونا پڑا۔ انسان نے اپنی انسانیت کو پھوڑ کر شیطان کے زمرہ میں شامل ہو کر قتل اور خون ریزی کے جو ہیما نہ ٹوٹے بریٹش کے وہ انسانیت کے لیے بدنام سیاہ داغ ہیں۔ مجرم نے اس پر بھی آنسو بہائے ہیں۔ پاکستان کو الوداع، عتاب وطن، صوفی اللہ دادخاں، پاکستان وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جو آزادی ملنے کے بعد لکھی گئی ہیں۔

”گنج معانی“ درحقیقت گنج معانی ہے۔ یہ نظموں اور غزلیات وغیرہ کا مجموعہ ہے۔ اس کلام کو کئی شعبوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ شہد، حمد و معرفت، جذبات فطرت، مناظر قدرت، رمان کے سین، پند و نصائح، سیرِ گلستاں، نکاتِ شکیباز، یادِ رفتگاں، طوفانِ غم، تقریبات، تفضیلات، قطعات وغیرہ اور پھر ہر شعبہ میں کئی کئی عنوان ہیں۔ ان کی تعداد ڈیڑھ سو سے زیادہ ہوتی ہے۔

”گنج معانی“ کے کلام پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہوتا ہے کہ اس میں شاعری کے بہتر سے بہتر نمونے شامل ہیں عام طور سے عمدہ کلام کی جانچ کے لیے تین معیار قرار دئے جاتے ہیں۔ یعنی سادگی، نازک خیالی اور اثر۔ سادگی سے یہ مقصود ہے کہ کلام سادہ اور صاف ہو۔ عام فہم ہو۔ سادہ سادہ قوانین فطرت سے متجاوز نہ ہو۔ نازک خیالی سے یہ مراد ہے کہ شاعر اپنے کلام کو نئی نئی تشبیہوں، جدتِ آفریں تشبیہوں اور خیالات کی ندرت سے مرصع کر کے دلچسپ، دل آویز بنادے۔

نازک خیالی اور سادگی کا جمع ہونا بہت دشوار ہوتا ہے۔ مگر جو استاد فن ہوتے ہیں وہ نہایت خوبی سے ان کو جمع کر دیتے ہیں۔ اثر آفرینی کے معنی یہ ہیں کہ شاعر مختلف پہلوؤں سے اپنے کلام کو پرتا شیر بناتا ہے۔ کوئی درد و غم سے اثر پیدا کرتا ہے۔ کوئی ہنسی مذاق سے تفریح طبع کا سامان پیدا کرتا ہے، کوئی حسن کی تصویر کھینچتا ہے۔ کوئی پند و نصائح و مداخلات

کا سبق دیتا ہے۔ کوئی منافق قدرت کی نقاشی کر کے اثر پیدا کرتا ہے۔

مردم کا کلام پڑھا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ اچھے کلام کی تیئوں باتیں آپ کے یہاں ملتی ہیں اور ان لحاظ سے آپ کے کلام کی ستائش نہ کرنا ناقابلِ معافی جرم ہوگا۔

اس موقع پر اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ آپ کے کلام کے نمونے تائید میں پیش کیے جائیں۔ لیکن آپ کے کلام میں بیسیوں نقش ایسے ہیں جن میں سے کسی کو انتخاب کرنا اور کسی کو متروک کرنا نہایت دشوار ہے۔ صرف ایک عنوان کا اظہار کیا جاتا ہے۔

”گنج معانی“ میں ایک عنوان ”یاد رفتگان“ ہے۔ اس میں حضرت مخدوم نے جن مشاہیر کے متعلق اظہار خیال کیا ہے وہ یہ ہیں۔

نواب جہانگیر، نور جہاں کامزار، مرزا غائب، نجم نادرا، ماتم طاب، لوفہ چکبست، امام گرمی، اسی کے ساتھ طوفانِ علم کے عنوان کے تحت کئی نقلیں اپنی اہلیہ کی وفات پر لکھی ہیں۔

ان تمام نظموں میں مخدوم نے جس طرح رنج و الم کا اظہار کیا ہے اور آنسو بہائے ہیں اور اپنے دوستوں کی یاد میں صف ماتم پھائی ہے، اس سے واضح ہوتا ہے کہ مخدوم کو مرثیہ نگاری میں کتنا ملکہ حاصل ہے۔

”نور جہاں“ کے مزار کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے کہتے ہیں یہ امام گہر لوفہ جہاں ہے
مدت ہوئی وہ شمع یہ خاک نہاں ہے اٹھتا گراب تک سر مرقد سے دھواں ہے

جلوؤں سے عیاں جن کے ہوا طور کا عالم

تربت پہ ہے ان کی شب و بجور کا عالم

اے حسن جہاں سوز کہاں ہیں وہ شراہے کس بارغ کے گل ہو گئے کس غرض کے مہاے

کیا بن گئے بکر ملک شب تاب وہ سہاے ہر شام چمکتے ہیں جو مادنی کے کناہے

یا ہو گئے وہ دارغ جہانگیر کے دل کے

قہار ہی تو تھے عاشق و دلگیر کے دل کے

تجہ سی ملکہ کے لیے یہ بارہ دری ہے غالیچہ سر فرش ہے کوئی نہ دری ہے

کیا عالم بے چارگی اسے مہاجر علی ہے دن کو یہ ہیں بسرام یہیں شب بھری ہے

ایسی کسی جو گن کی بھی کٹیا نہیں ہوتی

ہوتی ہو مگر یوں سر صحرا نہیں ہوتی

حسرت ہے چٹکتی درو دیوار سے کیا کیا ہوتا ہے اخروں پہ ان اثمار سے کیا کیا

نامے میں نکلتے دل افکار سے کیا کیا اٹھتے ہیں شرابہ شراب سے کیا کیا

یہ عالم تنہائی یہ دریا کا کنارہ

ہے بچہ سی حسینہ کے لیے ہو کا نظارہ

چوہ پائے جو گھبراتے ہیں گرمی سے تو اکثر آرام کیا کرتے ہیں اس روضے میں اگر

اور شام کو بالائی یہ خالوں سے شیر اڑاڑ کے لگاتے ہیں درو بام کے چکر

معمور ہے یوں مفضل جاننا کسی کی

آباد ہے گور عزیز بے کسی کی

طویل نظم ہے جس کا ہر شعر سوز و گداز کی بولتی تصویر ہے محروم کے نام نوحے در حقیقت غناک مرثیے ہیں۔

عزایات کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

تو ہے نہاں مگر ترے جلوے کہاں نہیں ہر نخت سنگ آئینہ تیرے جمال کا

حسن کلام صدق و درق جمال ہے محروم شاعری کا ہمیں کب شعور تھا

ہماری واسطے ہے ایک جینا اور مرجانا کہ ہم نے زندگی کو جادہ راہ سفر جانا

وہیں تک ضبط و حشمت میں دل بے تاب کوشاں تھا ترے کوچے سے ہم نکلے تو پھر کوسوں بیاباں تھا

جتنی صفات تھی سب رخ جاناں میں آگئی جو داغ رہ گیا مر کاہل میں رہ گیا

کیا ہے قتل بلکہ دیکھیے جاں کب نکلتی ہے کہ ان کو رقص بے تابانہ بسمل پسند آیا

عزیز ذلت کو کر دیا ہے ذلیل عزت کو کر دیا ہے
عذو کو سر پر چڑھا چڑھا کر نظر سے ہم لوگرا کر

ہے خاتمہ تسریب جوانی کی رات کا
محروم پھر فساد زلف بتاں نہ پھیڑ

خلوت نشیں حرم کے ہیں یادیر کے مسکیں
سب سجدہ کرنے والے اسی آستان کے ہیں

کیوں پیش و پس ہے آپ کو لینے میں دل مرا
دیتا ہوں اک نگاہ پر اسٹاں گلاں نہیں

سراہ فنا ٹھٹھا کے اکثر بیٹھ جاتا ہوں
جو ہو بیگانہ منزل وہ گرد کارواں ہوں میں
مٹی بخر فنا میں کیا مجھے گرداب کی نعمت
کہ جب تک ہوں میرا اضطراب جاوداں ہوں میں

شامل تعمیر دنیا تھی رہی بے رونقی
عشق کے دم سے لگے کچھ گرم بازاری رہی

مری فداں ہی سے رونق پھیری ہستی کی
صد جرس کی ضرورت ہے کہ وہاں کے لیے

دل میں کہتے ہیں کہ اسے کاش نہ آنے ہوتے
ان کے آنے سے تو بیمار کا حال اچھا ہے
محروم کی مزیات کے بعد آپ کی رباعیات پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہو جاتا ہے اگرچہ صنف رباعی اسناف کلام میں
اہم نازک اور مشکل ترین صنف ہے، لیکن محروم کے قلم کی جولانی اس مشکل ترین صنف سخن کو بھی نہایت کامیابی سے
اچھا کر کرتی ہے۔ ان کا معیار بلند ہے۔ فارسی کے رباعی گو اصحاب ابو سعید ابوالخیر عمر خیام، سہابی، بخاری، سرمد وغیرہ کی طرح
فلسفہ و اخلاق اور تصوف و روحانیت کے خواہران میں نظر آتے ہیں۔ اردو رباعی گو شعرا میں میرا نیس کے بعد شہرت انجدر کو
اقلیم رباعی میں شہرت اور نام آوری حاصل تھی۔ محروم بھی اس صنف میں شامل کیے جانے کے قابل ہیں۔ چند رباعیات
ملاحظہ ہوں۔

دم اکثر پیارسنی کا بھرتا ہے
تیراں ہوں کہ دل مرا یہ کیا کرتا ہے

خوف اس کو گناہ سے نہیں ہے لیکن الزام گناہ سے بہت ڈرتا ہے

ظاہر میں قضا بہت ستم ڈھاتی ہے جان سن کے اجل کا نام ڈرجاتی ہے
لیکن ہر موت کا نتیجہ ہے حیات ہر شام پیام نوح لواتی ہے

حیراں ہوں کیا کیا خدا یا میں نے بے فائدہ عمر کو گنایا میں نے
پیسری بھی تسریب خاتمہ آپہنچی منزل کا نشاں ابھی نہ پایا میں نے

مختار تھا کر گیا جودوں کو بھایا ہو کر مجبور پھس بھی اس کا پایا
یوں جبر سے اختیار مغلوب ہوا یوں عالم اختیار میں جبر آیا

تغییر پسند ہے زمانے کا مزاج تبدیل ہوئے جاتے ہیں سب رسم و رواج
پہلے تھا جنون عشق عریانی کو شہس برہم زن ہوش حسن عریاں ہے آج

رباعیات غرور کے متعلق بد خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ کی رباعیات استادانہ ہی نہیں بلکہ حکیمانہ بھی ہیں اور آپ کے خزانہ میں گراں بہا تواہر پارے ہیں۔

”بہار طفلی“ ایسی نظموں کا مجموعہ ہے جو بچوں اور لڑکوں کے لیے کہی گئی ہیں۔ بچوں کی ذہنیت اور ان کی نفسیات بالکل جداگانہ ہوتی ہے۔ ان کی ذہنی تربیت کے لیے ایسی نظمیں درکار ہیں جو صحیح معنوں میں بچوں کی طبیعت کے موافق ہوں اور ان کی سلیقہ سے تربیت کر سکیں۔ حضرت غرور نے جو نظمیں کہی ہیں وہ بچوں کے ذہن اور نفسیات کے عین مطابق اور موافق ہیں۔ ان کو بچے نہ صرف شوق اور دل چسپی سے پڑھتے ہیں بلکہ یہ ان کی تربیت کا ایک بہترین سبق ثابت ہوتی ہیں ڈاکٹر نور صاحب نے یہ بالکل صحیح لکھا ہے۔

”اگر چہستانِ کن کا ہر ورق ایک دبستاں بنا ہوا ہے۔ ہر نظم ایک سدا بہار گلستاں کا تصور پیش کرتی ہے۔ شاعر ہر نظم کے موضوع کے ساتھ خود کو اس سلیقہ سے وابستہ کرتا ہے کہ وہ بھی بچوں کی برادری کا ایک فرد معلوم ہوتا ہے۔“

بہر حال حضرت محروم کا کلام اردو شاعری کو اس کی معراج کمال پر پہنچاتا ہے۔ اس میں ایسے ایسے بڑا ہر پاسے
ہیں جو، سستی دنیا تک باقی رہیں گے، اور ان پر اردو شاعری فخر کرے گی۔
مغز محروم کو تو بے شاعری پر ایسی دستگاہ حاصل ہے جس سے بہتر جس سے اعلیٰ، جس سے بلند مرتبہ کوئی
اور کلام غائب نہیں ہو سکتا۔

غزل

ارزاں سمجھ، اگر غم الفت گراں ملے نقصاں نہیں، اگر غمِ نقدِ جاں ملے
اے راہِ رو، قدم نہ رکھ اس پر غرور سے یہ خاکِ دہ ہے جس میں کئی کارواں ملے
ہل جائیں کاش مجھ کو کہیں، اور میں کہوں ڈھونڈا کہاں کہاں تمہیں اور تم کہاں ملے
ہوں دشتِ دکوہ یا بچن، اے مادرِ وطن جنت ہے تیرا سایہ دامنِ جہاں ملے
اس چند روزہِ زلیست سے جاں ہے عذاب میں کیوں کر کٹے، جو زندگیِ جادواں ملے
ہم کیوں کریں ذلیلِ جبینِ نیاز کو شایانِ سجدہ جب نہ کوئی آستاں ملے
جب تک خیالِ حسن سے آباد ہو نہ دل نکل نہیں زبان کو حسنِ بیاں ملے
ملے رہے ہیں ہم شعراے کرام سے کم اہلِ دل تھے، بیشتر اہلِ زباں ملے

محسروم، جو گیا سفرِ زندگیِ تمام

اب دیکھے قرار کی منزل کہاں ملے

حُروم کی نظم نگاری

ہمسویں مدی لعلوں ہو بنے کے کچھ عرصہ بعد نئے رجحانات آنے لگے اسالیب اور روح عصر کے نئے تقاضوں کا احساس لے۔ شاعروں کا جو گروہ ابھرا ان میں تلوک چند محروم اپنا ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ محروم نے نظم میں بیست کے کچھ نئے تجربے بھی کیے۔ خیالات کے نئے پیکروں کی تخلیق کی، اور اپنے دل کا گداز اور احساس کی آہٹ نظم میں سمو کر یہ ثابت کر دیا کہ اسلوب کا نکھار، انداز بیان کا بانگ اور جذبات کی اثر انگیز ترجمانی، صرف غزل کا حصہ نہیں نظم نگار کا امتیاز بھی ہے۔

جس فہم سے محروم کے ادبی ذوق کی تعمیر و تشکیل ہوئی تھی وہ ساری کے پر خلوص نغموں سے گونج رہی تھی۔ اسماعیل مرثی چمکتے اور سرورِ جہان آبادی کی آوازوں میں اسی کا ارتعاش محسوس ہوتا تھا۔ نثری شاعری اپنے ساتھ نئے موضوعات اور بیس کش کا نیا انداز لائی تھی۔ مناظرِ فطرت اور منہ ہر قدرت کی مرقع کشی، مقامی رنگ کے شعور اور انسانی سیرت کی بوقلمونی کے ادراک نے نظم نگاری کو نئی توانائی، نئی وقعت اور نئی وسعتیں بخشی تھیں۔ محروم کی نظموں کی قابلِ لحاظ تعداد ایسی ہے جس میں فطرت کے دلغریب جلووں اور اس کے سین و رنگین مناظر کی عکاسی ملتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دریا کی مترنم موجوں، پرندوں کے چہچہوں، کھیتوں کی خشک ہواؤں اور پھولوں کی نکلت پریشاں سے محروم کو بہام (INSPIRATION) ملا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ محروم کا بچپن گاؤں کی کسی فضا میں گزرا تھا۔ جہاں دورِ سحر دریا کے سندھ کے کنارے پھیلے ہوئے تھے۔ اس پر نیلا امبر تھا اور نیچے چمکتی ہوئی ریت کے میدان تھے۔ یہ فضا ان کے مزاجِ شعری اور وجدان کا ایک جزو بن کر ان کی نظموں میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ جہاں محروم نے منظر کشی کے دلکش نمونے پیش کئے ہیں وہاں اس کا شدید احساس ہوتا ہے کہ یہ نظمیں خیاں آرائی کا نگار خانہ نہیں، وہ مرقعے میں پیمائش کی منزلیں سے گزر کر شعور کی وسعتوں میں کھوئے گئے ہیں۔ محروم کی منظر نگاری کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی نظموں میں نہ صرف مخصوص مناظر کی متحرک اور گویا تصویریں نظر آتی ہیں بلکہ اس خاص فضا کے منکرات بھی قاری کے احساس پر محیط ہو جاتے ہیں اور اسے منظر نگاری کا کمال کہنا مناسب نہیں۔ صبح کے وقت نسیم، ہار کی آمد کا یہ منظر ملاحظہ ہو جسے پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم صحنِ چین میں نسیم کے قدموں کی چاپ سن رہے ہیں۔

سماروں کی چھاؤں میں تو جو آتی ہے بارغ میں

ٹھنڈک سی ڈال دیتی ہے لالے کے داغ میں

مردم نے بند ماہن کی صبح کا جو نقشہ کھینچا ہے اس کی نظیر اردو نظم کے سرماسے میں ذرا مشکل ہی سے ملے گی چھوٹی نثر اور سادہ و پرکار اسلوب میں یہ نظم حسن کاری کی ایک اچھی مثال پیش کرتی ہے۔

صبح خنداں عروسِ تازہ آئی مل کر شفق کا غارہ

آئی اور کس اداسے آئی شاووں پر کا کلیں طلدائی

چہرہ اس کا وہ یعنی غورِ شید بے پردہ عددِ تہرت دید

ہر چیز کو چہرہ تو سحر سے قدرت نے رنگا ہے آبِ زر سے

جہنا ابھی خواب سے اٹھی ہے

پیدا بشرے سے تازگی سے

مردم کی وہ نظمیں زیادہ پُر اثر معلوم ہوتی ہیں جن میں انھوں نے فطرت کے جہاں پہلو کو نمایاں کیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مردم کا اندر بیان، ان کی شاعری کی سلاخیں اور محاکاتی طرز کا رنگ انھیں نظموں میں زیادہ چوکھا ہے جن میں فطرت کے ہیبت و جبروت کی تصویریں کھینچی گئی ہیں۔ آفتاب عالم تاب، اور آندھی، میں مردم کی منظری شاعری کے جوہر حقیقی معنی میں بروئے کار آئے ہیں۔ منظر نگاری اسی وقت مکمل اور بھرپور ہو سکتی ہے جب پڑھنے والا اپنے آپ کو اسی ماحول میں سانس لیتا ہوا محسوس کرے، جس کی تصویر کھینچی جا رہی ہے۔ مردم کی نظم، آندھی، کا یہ بند ملاحظہ ہو۔

وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شماں سے بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے

صورت میں ہے اگرچہ یہ باہر شماں سے آئی ہے فوج دیو نظر چال ڈھال سے

روپوش اس کے خوف سے کوہ گراں ہو،

ہیبت وہ ہے کہ زرد رخ آسمان ہوا

آندھی کی بے پناہ قوت اور دم بدم بڑھتی ہوئی رفتار، چھتوں کا گرنا، پھروں کا اڑ جانا، درختوں کا جڑ سے اکھڑنا اور لوگوں کا پناہ لینے کے لیے حیران و پریشان پھرنا، جس محاکاتی انداز سے اس نظم میں پیش کیا گیا ہے وہ ایک مثالی چیز معلوم ہوتی ہے۔

فطرت کے ان رنگارنگ جلوؤں کا نظارہ مردم کے یہاں بے مقصد نہیں، وہ ان مناظر میں قدرت کے جہاں و جمال کا

عکس ڈھونڈتے ہیں ۔

ہر تارے کی چمک ہے حق نامیرے لیے

یوگیا رہبر قسریب ماسوا میرے لیے

رنگ و بو کی، اس دنیا میں مژدم کو نہیں جاتے، حقیقت کو پائیسے میں، شبنم کے حسن، چاندنی کی عسڈک،
شاخ گل کی نزاکت، در دریا کے بیست، ناک توج اور سسد کوہ کے جلاں سے وہ مضمع ایک مصور کی طرح مت فر نہیں
ہوتے بلکہ ان کا، انداز فکر صوفی کے نقشہ نگاہ سے قریب ہو جاتا ہے ۔

چمن میں دشت میں دادی میں کوہ و صحرائیں

شہر میں شعبے میں کش میں برق سینا میں

یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے میں

اپنی نظم خطا کس کی ہے ؟ میں مژدم نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ خدا نے، اپنے جلوؤں کی کثرت میں انسان کی
دل بستگی کے سامان بھی فراہم کر دیے ہیں، لیکن انسان ان مناظر سے بے پروا ہو کر فطرت کی نعمتوں سے مژدم ہو جاتا ہے
مژدم کی بہت سی نظمیں ایسی ہیں جن میں مناظر قدرت کی عکاسی کرتے ہوئے قدرت کی عظمت و بیست کے مقابلے میں
انسان کی ذہنیاری و بے مائی کا شدید احساس ملتا ہے اور ایسی نظموں کی تمان حزن و اندوہ کے ایک سچے ہوئے جذبے
پر ٹوٹتی ہے ان کی نظمیں "شام غم"، "کنار راوی"، اور "انجام گل"، "ملائند ہوں"، "بہار و خزاں"، "گرمی اور برسات"، "بجلی کی چمک"،
ہوا کے بھونکے، کھر کی نچی، در شعلہ گل کی گرمی اور تاروں بھری رات سے منظر قدرت ہیں جنہیں امام آدمی اکثر دیکھتا اور
سرسری نظر ڈالتا ہوا گزر جاتا ہے، لیکن یہی مناظر مژدم کے وجود کو غم کے، سیکڑاں سمندر میں غرق کر دیتے ہیں، ورنہ کے
دل میں یادوں کے دیپ جل اٹھتے ہیں ۔

بب کالی گھٹائیں جھوم کر آئی ہیں

تب یاد میں گزری ہوئی برس توں کی

ساوان کا گیت کو کلیں گاتی ہیں

آنکھیں مرنی سیل شک برساتی ہیں

مژدم نے جس لب و لہجہ میں، انسان کی سب سے ہی اور قدرت کے مقابلے میں اس کی مجبوری کا ذکر کیا ہے، اس سے یسا
محسوس ہوتا ہے کہ حالات کی نا، مجبوری اور واقعات کے اسناک انجام ہٹ، انہیں فلسفہ جبر کا قائل سا بنادیا تھا تو اذیت
کی یورش اور ہجوم غم سے گھبرا جانا فطرت انسانی کے لیے کوئی انوکھی بات نہیں۔ مژدم کے یہاں غم کے جذبے میں جوش و شہت
، اور دقت پسندی جتنی ہے وہ ان کے نئی حالات کا رد نہیں ہو سکتا ہے اس اندوہ پرستی اور حزن دوستی کے پیچھے نفسیاتی

موت کی کار فرمائی بھی نظر آتی ہے۔ جگر پرستی اور دل گدازتگی اکثر تجربے ہی کے ذریعے شعریں داخل ہوتی ہے۔ محروم کی یہ شاعری کے بعض مقامات نفسیاتی نقطہ نظر سے بہت گہراں مایہ ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خلوص کی تڑپ اور احساسِ زہر لگیں نشتر دلوں کے کرب نے شعر کا روپ بھر لیا ہے۔

”بھٹی کی بیتابی“ ”پتھر یا کی زاری“ ”بلیں کی فریاد“ اور ”کوٹھو کا میں“ میں محروم کا یہ خیال کام کرتا ہوا نظر آتا ہے کہ تمام جاندار اس دنیا میں مشیت کے مضبوط بندھنوں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ تمام محن و حالات و حوادث کے ہاتھ میں کھلونا بنے ہوئے ہیں اور انہی کے اثر کے تحت کبھی انسان ہنستا اور کبھی روتا ہے۔ انسان کے تبسم میں بھی موت کا خوف اور فنا کا غم چھپا ہوا ہے۔ موت محروم کے یہاں ایک بھیانک خواب ہے وہ اس کی تباہ کاریوں اور اس کی تاراج کرنے والی صدا جیتوں سے ہزار اور خوفزدہ نظر آتے ہیں۔ موت کا ذکر کرتے ہوئے محروم کا لہجہ احساسِ بے لیاں میں ڈوب جاتا ہے۔ ان کی نظمیں ”خیال مرگ“ اور ”موت“ ملاحظہ ہوں ایک جگہ موت کی چیرہ دستیوں کی اس طرح شکایت کی ہے۔

ماں کسی غریب کو تو نے وطن سے دور	ماں باپ سے بہت پرے بھائی بہن سے دور
لاشہ کوئی پڑا ہے مزار و کفن سے دور	دستِ صدائے شیون دشواریں سے دور
پھو یوں کی کہ ناز بھری انجمن سے دور	گھونٹا گلا ہزار کا مچن چین سے دور

محروم کا انداز بیان بڑا پُر سوز اور اثر انگیز ہے۔ درد مندی اور خستگی ان کے کلام میں ہر جگہ جلوہ فرما رہی ہے خواہ وہ ربائی کی صنف ہو یا غزل اور نظم ہو۔ سرورِ جہان آبادی، چلبست، نادر کا کوروی، سحر ہنگامی، ٹیگور اور دیا زائن نظم کی یاد میں کہی ہوئی نظموں میں کہیں کہیں مرثیت کی بے بہت کھراچی اور اندوہ ناک ہو گئی ہے۔ محروم کے مخصوص انداز بیان اور عقیدت مندی کے جوش نے رامائن کے المیہ مناظر کو اور بھی پُر درد بنا دیا ہے۔ ان نظموں کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ محروم نے ان میں انسانی نفسیات کی تہوں تک پہنچنے کی کوشش کی ہے اور واقعات کی پیشکش میں فن کارانہ بصیرت سے کام لے کر ان نظموں کے بعض حصوں کو ایک سدا بہار عظمت عطا کر دی ہے۔ بن باس کے دوران میں جب تلاشِ بسیار کے بعد بھی رام، سیتا کو نہیں پاتے تو وہ مضطرب اور سراپیمہ ہو جاتے ہیں۔ محروم نے یہاں رام چندر جی کے جذبات کی بڑی اچھی مصوری کی ہے رام کی بے قراری اور بے تابانی دل کی کسی پُر درد تصویر کھینچی ہے۔

اشجار مجھے س کا پتہ کیوں نہیں دیتے	پتوں کی زباں ہے تو صدا کیوں نہیں دیتے
مرغان ہوا تم ہی بتا کیوں نہیں دیتے	سیتا پر تو گزری ہے سنا کیوں نہیں دیتے

بھرتا نہیں دم کوئی بھی فریاد رسی کا

پتھ ہے کہ نہیں کوئی مصیبت میں کسی کا

اس نظم میں محروم کا پیرایہ بیان بڑا دل گداز ہے اور اسلوب کی سوزناکی کی شدت کا یہ حال ہے کہ محروم نے جہاں راون جیسے سرکش دشمن کی موت کا نقشہ کھینچا ہے وہاں بھی ان کا ہجرتی غنائ کی میں ڈوب گیا ہے راون کی رانیوں کا ماتم ملاحظہ ہو۔

کہتی تھی بازوؤں کو کوئی تمام تھا کہ
ان بازوؤں کی آہ وہ قوت کدھر گئی
ہم زنبلوں کا آہ سہارا تھیں تو تھے
جن سے لٹے پہاڑ وہ طاقت کدھر گئی
کہتی کوئی یہ شعبدے بھاتے نہیں ہمیں
لواٹھ کے بیٹھو موت کا آیا یقیں ہمیں

طاقت سے اپنی زیر جو اندر کو گرچکا

وہ فانیوں کے تیر ہوئی سے مرچکا

راون کی موت اور اس کے انجام کو محروم نے بہت مؤثر اور عبرت انگیز انداز میں پیش کیا ہے۔ راون کی خاص رانی مندوری کا بین عبرت کا بہترین نمونہ معلوم ہوتا ہے۔ محروم کی شاعری کا بیشتر حسن ایسا ہے جس میں انسان کا بے مائیگی، دنیا کی بے ثباتی، عیش و عشرت کی ناپائنداری اور گری بزم کے رقص شرر ہونے کا بیان ملتا ہے جو وہاں جس نے اپنی زندگی مغلوں کے عالی شان محلوں میں گزاری تھی اور جو اپنے عہد میں ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ کرنے والی سمجھی جاتی تھی، آج دیدہ عبرت نگاہ اور گوش حقیقت کو انسان کی بے چارگی اور بے بسی کا درس دیتی ہے اور ایک ٹوٹی پھوٹی کٹیا میں زیر خاک سو رہی ہے۔ اس خیال کو محروم نے اپنی نظم میں کیسے مؤثر اور دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے
مدت ہوئی وہ شمع نہ خک نہاں ہے
کہتے ہیں یہ آرام گاہ نور جہاں ہے
اٹھ لگراں تک سر مرقدے دھواں ہے

جلوؤں سے عیاں جن کے ہوا طور کا عالم

تربت پہ ہے ان کی شب و بجور کا عالم

تجہ سی ملکہ کے لیے یہ بارہ دری ہے
کیا عالم بے چارگی اسے تاج وری ہے
غالیچہ سرفروش ہے کوئی ندری ہے
دن کو یہیں بسرام یہیں شب بیری ہے

ایسی کسی جو گن کی بھی گٹھا نہیں ہوتی

ہوتی ہو مگر یوں سر صحرائیں ہوتی

مردم کے اشعار میں دنیا کی جو کن رعنائیوں میں کھو نہ جانے کی تاکید بھی ہے۔ عصر حاضر کی بے فریب روشوں سے بچنے کی تنبیہ بھی ہے اور آرزوؤں کے سراب سے دور رہنے کی تعلیم بھی ہے۔ مردم کی عمر کا قابل لحاظ حصہ تقسیمی اداروں سے وابستگی میں گزرا۔ اس لیے فطری طور پر ان کی شاعری میں اکثر جگہ

روک لو گر غلط پلے کوئی

والے پر خلوص مسلک کی ترجمانی بھی ملتی ہے۔ کش مکش حیات کے گونا گوں تجربات نے بھی ان کی شاعری کو اخلاقی عناصر سے مالا مال کر دیا ہے۔ مردم کا کہاں یہ ہے کہ انھوں نے تخیل کی رنگ آمیزی اور معنویت کے سحر سے اپنی اخلاقی نظموں کو بھی حسین اور جاذب نظر بنا دیا ہے۔ بھیک سے بھیک بات بھی مردم بڑے شگفتہ اور شاداب انداز میں بیان کرتے ہیں۔ مردم کے مجموعہ کلام میں ہمیں سعدی کی نظموں کا جو ترجمہ نظر آتا ہے وہ بھی اس بات کی دلیل ہے کہ اخلاقی اور اخلاقی نکات کی ان کے ہاں بڑی اہمیت ہے۔ مردم کی مذہبی نظموں کا مقصد بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ اسلام کے کارناموں سے روحانی اور ابدی قدروں کی عظمت واضح کی جائے۔ مردم اپنی نظموں میں واعظ سمیع خواش اور زہد خشک نظر نہیں آتے۔ اور انھوں نے دو اور دو چار والے انداز میں اخلاقیات کا درس دینے کی کوشش کی ہے۔ اگر پندرہ نگین کا بہترین نمونہ اور مثالی روپ دیکھنا ہو تو مردم کا کلام پڑھیے۔ شراب کی مذمت کا طرز ملاحظہ ہو۔ ہر کیف اور شاداب اسلوب نے خمریاتی شاعری کا ساطف پیدا کر دیا ہے۔

فریب دہر نے تدبیر جاں ستانی کی

نہ تھوڑے نہ یہ کوئی پری ہے شیشے میں

کہ شکل آگ نے کی اختیار پانی کی

رہے خیال کہ آتش بھری ہے شیشے میں

مردم کی شاعری میں حد سے بڑھا ہوا پینچل پن اور دھول دھپا والی شوخی کہیں نظر نہیں آتی۔ ایسا محسوس ہوتا

ہے کہ دنیا کے نشیب و فراز اور اس کے حسین دھوکوں سے واقف ایک جہاں دیدہ ہمدرد اور مخلص رہنا اپنے تجربات کی مشعلیں روشن کر کے نوجوان نسل کی راہوں میں اجالا کر رہا ہے۔

مردم کسی خاص سیاسی مکتب سے منظمی طور پر وابستہ نہیں تھے۔ ان کے تصورات پر کسی مخصوص گروہ ہنداء نظریہ کی چھاپ لگ ہوئی نہ تھی، انھیں مئی فرست بھی نہیں تھی کہ وہ کسی خاص سیاسی ادارے کے کل وقتی کارکن بنے۔ سیاست سے ان کی وابستگی ایک باشعور اور حساس وطن پرست اور انسان دوست شاعر کی وابستگی تھی وہ سیاست کو بطور پیشہ

اختیار کرنے کے قائل نہ تھے۔ محروم کو اس کا یقین تھا کہ محض لغزہ بازی اور اشتعال انگیزی سے ہندوستان آزاد نہیں ہو سکتا۔ سیاست میں آبرو "بقدر سوختن" ہوتی ہے۔ محروم کے پیش نظر وہ تمام مطالبات تھے جو ہندوستانی عوام کے ہونٹوں پر چل رہے تھے، وہ ببقائی کش مکش بھی تھی جس کی حدیں اشتعال سے شروع ہو کر خونی ہوئی پہنچ رہی تھیں۔ ایک حساس، باشعور اور ذکی شخص شاعر ہوتے ہوئے وہ اپنے وقت کے مسائل سے چشم پوشی کیسے کر سکتے تھے۔ اپنی طالب علمی ہی کے زمانے میں انھوں نے سامراجی بوٹ کھسوٹ سے بیزاری اور نفرت کا اظہار کرتے ہوئے ایک نظم "بھارت ماتا کیوں روتی ہے" لکھی تھی۔ لیکن بعد میں جب وہ گورنمنٹ کے ملازم ہوئے تو انھیں اپنی سیاسی نظموں کا اہیمہ نرم بنانا پڑا، اور اپنے چہرے پر مصنوعی نقاب ڈالنے پڑے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کم لوگ اس بات سے واقف ہیں کہ محروم نے ولولہ انگیز سیاسی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ محروم کی جنسی سیاسی نظموں میں امتنا جو ش اور ابل ہے کہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اگر ان نظموں کے مجوسے کا نام "کاروان وطن" کے بجائے "شعلہ نوا" ہوتا تو زیادہ موزوں معلوم ہوتا۔ تحریک آزادی کی ابتدا سے لے کر حصول آزادی کی منزل تک ہندوستانی سیاست جن ماہوں سے ہو کر گزرتی ہے اس کا ذکر کرنا، جو تو اقبال، سرور اور چکیت کے ساتھ ساتھ محروم کی نظمیں بھی پڑھنی ہوں گی، سودیشی تحریک، ہوم رول، مانٹینگو پیمنس فورڈ رپورٹ، تحریک خلافت، سائن کمیشن، اور جلیاں والے باغ کی خونچکاں داستانوں کے تاثرات ہمیں محروم کی سیاسی نظموں میں جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ محروم کی نظموں میں ہندو مسلم اتحاد کی آرزو ہے، آزادی کی لگن ہے اور خدائی سے بیزاری اور انسان دوستی کا جذبہ ہے۔

جس طرح حسن نظامی اردو نثر میں اپنے عنوانیت کی ندرت اور انفرادیت کے لیے مشہور ہیں اسی طرح محروم نظم میں اپنے اچھوتے عنوانات کے لحاظ سے منفرد حیثیت کے مالک ہیں۔ انھیں اپنی نظموں کو نئی نئی سرخیوں سے سجانے کی علف آتا ہے۔ بچے کی مسکراہٹ، ویران کٹیا، گھر سے نکل کے دیکھو، بگڑے ہوئے پنجاب سے، پنجابی کشن، جنگلات کی برہم شدہ کو پینام، دراترا ہوا دریا اس کی اچھی مثالیں ہیں۔

رباعی

نیکی کروں اور اس کا صلہ پاؤں نیک
نیکی سے کروں گریز، کہلاؤں نیک
محروم

دل کی خواہش یہ ہے کہ بن جاؤں نیک
تحریک مگر نفس کی ہر لحظہ سے یوں

محروم

(وادیِ عزول میں)

جنابِ تلوک چند محروم ہماری زبان کے برگزیدہ شعراء میں گنے جاتے ہیں۔ ان کے علمی و ادبی خدمات نے تقریباً نصف صدی کے دائرے کو اپنی شعری تخلیقات سے مکمل کیا ہے۔ وہ پنجاب کے ایک دور افتادہ علاقے میں پیدا ہوئے جہاں نہ کوئی ادبی ماحول تھا، نہ شعردہن کی مغل آرائیاں۔ لیکن ان کے فوقِ خداداد اور طبعِ سلیم نے ایک جادو سا کرد کھایا۔ اپنی شاعری اور زبانِ دانی کی داد ان کو طبعِ عبدالقادر اور مولوی عبدالحق جیسے بزرگوں سے ملی۔ زبان و محاورہ کی صحت و صفائی اور اندازِ بیان کی شستگی و شائستگی میں ان کا درجہ ہے اس کا اعتراف اہل زبان بھی احترام کے ساتھ کرتے ہیں۔

محروم صاحب نے ہر صنفِ سخن میں بہت کچھ کہا ہے اور جو کچھ کہا ہے خوب کہا ہے۔ نظم ہو یا غزل، رباعی ہو یا مثنوی ہر فن تمام اصناف میں ان کی حسن پسند اور حسن آخر میں طبیعت نے نگار خانے سجادیے ہیں۔ ان کی زندگی شرافت کردار اور فضائل اخلاق کی راہوں سے گزری ہے۔ جذبات کی فراوانی میں بھی ایک لطیف سنجیدگی اور پاکیزہ متانت کا دامن ان سے جدا نہیں ہوتا۔ عزول کے رشتے میں انھوں نے اخلاقی قدروں کے آبدار موتی، بڑے حسن اور سلیقے سے پروئے ہیں۔ جذبہ کی صداقت اور ادائے بیان کی سادگی نے ان کے تغزل کو کہیں کہیں عزولِ سعدی کی حدوں سے قریب کر دیا ہے۔

بتدائی دور یا یوں کہیے کہ عہدِ شباب کی عزلوں میں رنگینی و سرمستی کا پرتو کچھ زیادہ جھلکتا ہے۔ لیکن وسطی اور آخری دور کے کلام میں ایک سبک خرام متانت، ایک خوشگوار تامل اور ایک دلاویز اخلاقی رکھ رکھاؤ کا عالم نمایاں نظر آتا ہے۔

محروم صاحب نے اپنی رودادِ محبت کو بڑی ریاضت اور محنت سے چھپانا چاہا ہے۔ لیکن عشق اور مشک کو کون چھپا سکا ہے۔ اخلاق و فضائل کی بستی میں کبھی کبھی ان کے لب پر نعرہٴ محبت آ ہی جاتا ہے۔

لو جوانی میں ترے رخ پہ یہ زردی محروم ہو نہ ہو، عشق کا آزار نظر آتا ہے

گیا دورِ عشق و جوانی ہمارا مگر دارِ حسرت ابھی دلتی ہے

جوانی کہ "عہدِ گل" کی سرخورد و سرشار رنگینیوں سے عبارت ہے ان کے لیے بہت جلد صدیقہٴ اخلاق بن گئی پھر بھی

وہ حادثہ جسے آغاز محبت کہتے ہیں، انہیں دالہائے طور پر یاد آتا رہا ہے، ایک مسلسل عزال کے چند اشعار سنئے۔

نگاہ اولیں کی دستاویز یاد آتی ہے کسی نامہرباں کی تہربانی یاد آتی ہے

قریب شاخ گل ہوتی ہے جبے سناں سرا بلبل ہمیں بھی بھولی بھری اک کہانی یاد آتی ہے

جوانی اور بوئے گل میں یارب کیا تعلق تھا کہ بوئے گل سے پیری میں جوانی یاد آتی ہے

ان اشعار میں نظیری کے نظریۂ عشق کا سا انداز ہے، وہی رنگینی اور وہی خود فراموشی۔

مردم کا مسلک حیات محبت ہے، اور ان کی طریقت خلق خدا کی خدمت، ان کی حق پرستی، کسی صفہ خیال میں

محدود نہیں، وہ اپنے کعبہ سمجھ کر بھی خوش ہوتے ہیں اور بت خاں بنا کر بھی، انہیں ناقوس و اذان میں عجیب یک رنگی محسوس ہوتی ہے۔

مجھے کیا ہے، جو میں فیجہ درہمن کی طرح ہلکوں بنا لیتا ہوں دل کو گاہ کعبہ، گاہ بت خاں

کفر و دین میں اتحاد جاوداں پیدا کریں نالہ ناقوس سے بانگ اداں پیدا کریں

وہ لباس مجاز میں بھی، حسن حقیقت کی جھلک دیکھ لیتے ہیں، اس حق شناسی کے اشارے اُن کے اشعار میں جا بجا ملتے ہیں۔

ساقی ترا عکس رخ ہے، ورنہ صہبای رنگین، جام رنگین

حسن یہ سارا اسی کا ہے کہ جس کے عشق میں چاک، روزِ ابتداء سے ہے گریبان سحر

کس ستارے میں تجھی سر طور نہیں جلوہ حسن ازل آج بھی مستور نہیں

سادے سے سادہ خیال میں بھی مردم اپنی اندر سے فکر اور حسن بیان سے ایک نیا رنگ بھر دیتے ہیں۔

مایہ نازش دوراں، یہ پریشانی ہے روز ہوتے ہیں کہاں ہم سے پریشاں پیدا

آخری منزل میں اک سنگین حقیقت بن گئی زندگی جس کو سمجھتے آئے تھے افسانہ ہم

یوں زندگی سے مل کے جوانی، جُدا ہوئی
 جیسے کوئی کسی سے سرِ رہ گزر ملے
 (آل انڈیا ریڈیو کے شکریہ کے ساتھ)

حضرت تلوک چند محروم

قدیم تہذیب میں گہرائی تھی، نرمی تھی، لوہا مٹا اور ان سب کے ساتھ انسانیت تھی، مادی یعنی مشینی ترقی نے جسمانی رفتار کو تیز کر دیا، پرانا سچا جس میں دل کی دھڑکنیں عقل کے بندھنوں میں بندھی ہوئی تھیں، ٹوٹ رہا ہے، نیا سا پتہ نہ تو بنا ہے، بن سکتا ہے۔ لوگ لکچر کو کشش کریں کہ دل کی دنیا اجر بجائے لیکن وہ جُروت ہو جائے گی، اجر ملے گی نہیں۔ دماغ کو دل سے الگ کرنا ایسا ہی ہے جیسے گوشت کو ناخن سے جدا کرنا، حقیقت یہ ہے کہ دماغ اور دل دو الگ الگ عنصر نہیں، دونوں نام کو الگ الگ ہیں۔ ایک کے بغیر دوسرے کا وجود محال ہے۔ جب ایک کو پامال کرنے کی کوشش کی جائے گی تو دوسرا بھی ٹیم جان ہو جائے گا۔

حضرت محروم ۱۸۸۷ء میں پنجاب میں دریاے سندھ کے کنارے پیدا ہوئے تھے، تعلیم و تعلم مشغلہ تھا لیکن ۱۹۲۵ء میں ان کی ایک صاحبزادی اور دنیا کی ناوقت موت نے ان کے دل کو ہمیشہ کے لیے پرہیزگار بنادیا۔ دنیا کی خودکشی کا یہ فرم کش ہی رہا، اور اس کی چھین ان کے کلام و بیان کے ہر گوشے کو درد اجزا بنائے ہوئے ہیں۔ اس درد و الم کی دنیا میں بچپن کی مسرتوں اور شباب کی لذتوں کو جب کبھی تصور کے آئینے میں دیکھیے گا تو ان کی یاد بھی غم کے سانچے میں ڈلس جائے گی۔ ہائے کیا زمانہ تھا، کیا معصوم زندگی تھی!! کتنا پر کیف شباب تھا، یہ سب عیش رفت کی تصویریں سوہان روح بن جاتی ہیں۔ پھر کیوں آپ محروم کے زخم خوردہ دل سے یہ توقع رکھیں کہ وہ فطرتِ صمیمہ سے مغرّف ہو کر فلسفہٴ نفسیات کو بدل دے۔ البتہ اس میں کلام نہیں کہ ان کا ہر یاس انگیز نثر زخمِ دل کو ہرا نہیں کرتا بلکہ صبر و رفق کے اخلاقی پہلو کو اجاگر کرتا ہے اور جوش کو ہوش میں بدل دیتا ہے۔

”بہارِ طفلی“ کے مختلف عنوانات کو دیکھ جائیے۔ ہر جگہ بلند اخلاقی تعلیم کو سلیس و سادہ زبان میں بیان کر دیا ہے۔ انگریزی سے جن نظموں کے ترجمے کئے گئے ہیں ان کی سادگی کا وہی اندازہ کر سکتے ہیں، جو اصل انگریزی کو دیکھ چکے ہیں۔ ”اندھا لڑکا“ جس سوز و گداز سے روشنی کی تلاش میں ہے وہ انسان کے دکھے ہوئے دل کی پکار ہے، لیکن اس کا آخری بند حضرت محروم کی زندگی کا ماحصل ہے۔ اس میں درد بھی ہے، کیف بھی ہے، اور پھر تسلیم دینا بھی۔ اس سلسلے کے شائع کنندگان سے التماس ہے کہ وہ انگریزی نظموں کا پہلا مصرعہ اور شاعر کا نام آئندہ اڈیشن میں ضرور شائع فرمادیں،

غالباً ابتدائے زندگی ہی سے حضرت محروم نے یک درد آشنا دل پایا تھا، اور اسی لیے لفظ "محروم" تخلص کے لیے منتخب کیا تھا۔ ۱۹۳۲ء میں "گنج معانی" کا مجموعہ نظم شائع ہوا، اور اس کے مختلف طوائف و ہی میں ہوا ایک درد آشنا پسند کر سکتا ہے موت کا موسم، انجام گل، ایک خاندان کی قبریں، شمع سحر، فریاد یتیم، مدرسے کی یاد، وغیرہ وغیرہ، ایسی نظمیں ہیں جو یاد رفتگان، اور طوفانِ علم کی متعدد نظموں کے ہم پلہ ہیں۔ میں اقتباسات نہیں دیتا۔ ہر نظم ایسی ہے کہ پوری کی پوری پڑھی جائے اور بار بار پڑھی جائے۔ اس کے بعد آپ اندازہ کر سکیں گے کہ کاروانِ وطن کا ۲۱۳ صفحوں کا مجموعہ کس پرولز تحریر کی آتشِ نفسی کا نتیجہ ہے۔

رباعیات ہوں یا نظمیں، انگریزی سے ترجمہ ہوں یا فارسی سے، سب کے متعلق اردو کے سخن وراور نقاد ہم زبان ہیں کہ یہ گلزارِ شاعری کے رنگ، رنگ پھولوں کا گلہ سستہ ہے۔ ہاں ان پھولوں میں کہیں کہیں خار بھی نظر آجاتے ہیں، اور ان کا اضافہ خوشنویسوں کی جدتِ آخری ہے، مثلاً کاروانِ وطن کے صفحہ ۵۵ پر، مولیٰ کو تھولی لکھ دیا گیا ہے۔ اس میں یہ مناسبت ضرور ہے کہ یوپی میں ٹھہرا پیسے والے نے خانے کو تھولی کہتے ہیں۔ حالانکہ مولیٰ کا تعلق بہار و شراب دونوں سے ہے۔ اسی طرح "گنج معانی" کے صفحہ ۱۵۳ پر مزاحیہ "کوئذا جیہ" "حرفِ ذال" لکھا گیا ہے۔ اس طرح کی متعدد تحریفیں ہیں جو ناگزیر ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ اڈیشنوں میں ان کی تصحیح کر دی جائے گی۔

غزل

اک آہ کی تھی وہ بھی کہیں جا کے مر گئی	اس کا گلہ نہیں کہ دعا ہے اخر گئی
موج نسیم تھی، ادھر آئی، ادھر گئی	اے ہم نفس نہ پوچھ جو اتنی کا ماجرا
گلشن سے آہ بھر کے نسیم سحر گئی	انجام فصل گل پہ نظر تھی، اگر نہ کیوں
ویرانہ تھا نظریں جہاں تک نظر گئی	بس اتنا ہوش تھا مجھے روزِ دایع دوست

ہر موجِ آبِ سندھ ہو گئی وقفِ پیچ و تاب
محروم جب وطن میں ہماری خبر گئی

محروم

بچوں کے محروم

اردو شاعری نے اپنی مختصر مدت حیات میں حیرت انگیز ترقی کی ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اردو زبان کا آغاز شاعروں کا رہن منت ہے۔ اُن گنت ستارے اردو شاعری کے آسمان پر نمایاں ہوئے۔ قانونِ مدت کے مطابق سب کچھ کم و بیش چمک دمک عطا ہوئی مگر کچھ ایسے چاند تارے بھی نمایاں ہوئے جن کی دنیا پاشیوں نے عالمِ انسانیت کے کسی گوشے کو منور کر دیا۔ قدرت نے ان کی فطرت میں ملکہ شاعری و دیانت کیا اور وہ دنیا میں ایک انفرادی شان کے ساتھ جلوہ گر ہوئے ایسے بلند پایہ اردو شعراء کی تعداد محدود ہے۔ جنہوں نے اپنے انفرادی کمالات شاعری سے دنیا کے انسانیت کی قدروں کو بلند کرنے کی جدوجہد کی اور اپنے ملک و قوم کی صحیح معنوں میں خدمت کی۔ حضرت تلوک چند محروم کا شمار بھی ایسے ہی باکمال شعراء میں کیا جاتا ہے۔

حضرت محروم کی طبع رسائی ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ نقادان کے کلام پر جس گوشے سے نظر ڈالتا ہے یک مکمل تصویر نظر آتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ محروم کو قبول عام حاصل ہوا۔

محروم کے شاعرانہ کمالات کا ایک گوشہ ایسا بھی ہے جس پر اب نظر نہ کر سکتے تھے کہ وہ ان کی شاعرانہ عظمت کا روشن ترین گوشہ ہے۔ جہاں وہ بچوں کے ایک کامیاب ترین شاعر کی حیثیت سے نظر آتے ہیں۔ تجھے یاد ہے کہ زمانہ طالب علمی میں عالی اور اسمعیل میرٹھی کی حسین و دلکش نظموں کے ساتھ ساتھ محروم کی نظمیں بھی پڑھتی ہیں ان میں وہی صنف حاصل ہوتا تھا جو حاتی اور اسمعیل کی نظموں میں تھا۔ اسمعیل میرٹھی نے بچوں کے لیے نظم و نثر دونوں لکھی ہیں۔ ان کی نظمیں بے حد مقبول ہیں، ورنہ بچوں کے لیے محبوب شاعر سمجھے جاتے ہیں۔

ہم اس حقیقت کو بھٹلا نہیں سکتے کہ محروم نے اس تحریک کو پروان چڑھایا جو آزاد اور حاتی نے شروع کی تھی اور اسمعیل نے جس کو آگے بڑھا کر اور حسین و دلکش بنایا تھا۔

محروم کی دیگر شاعرانہ حیثیتوں سے قطع نظر کرتے ہوئے اگر انھیں صرف بچوں کا شاعر کہا جائے تب بھی ان کی شاعرانہ عظمت میں کوئی کمی نہیں ہو سکتی۔ اور اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے کہ بچوں کی تعلیم قومیت کی تعمیر ہے تو ماننا پڑے گا کہ محروم نے عام شعراء کی طرح صرف (ادب اور شاعری) کی خدمت نہیں کی بلکہ ملک اور قوم کی بنیادی خدمت کی

ہے۔ اس طرح ان کی شاعری کی عظمت و قیمت دو چند ہو جاتی ہے۔

حضرت مخدوم نے اپنی عمر عزیز کا بڑا حصہ درس و تدریس میں گزرا۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے عملی تجربے کئے ان کی ذہنی کیفیات اور نفسیات کا گہرا مطالعہ کیا۔ ظاہر ہے انھوں نے بچوں کی تعلیم و اخلاق کی تربیت کے لیے جو نظمیں تجربات کی روشنی میں لکھی ہیں وہ کتنی مفید اور دلکش ہو سکتی ہیں۔ بچوں کے لیے مخدوم نے ہر قسم کی نظمیں لکھنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

صحیح کبیر کیف اور مدح پرور سماں کی تصویر کشی بہت سے شاعروں نے کی ہے۔ لیکن مخدوم نے جس انداز سے صحیح کی اہمیت اور سحر خیزی کی افادیت کو بچوں کے ذہن نشین کرایا ہے۔ اس کا اندازہ ان اشعار سے ہو گا جو سرایا اثر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

اسٹیمیں میرٹھی نے بھی صبح کے وقت پر نظمیں لکھی ہیں اور بہت خوب لکھی ہیں۔ مگر مخدوم کی اس نظم کا ایک ایک شعر جس تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ اس کے علاوہ شاعرانہ محاسن سے بھی آراستہ ہے۔ یہ نظم ملاحظہ ہو۔

اس کا ہر شعر سرایا اثر ہے۔ طبیعت میں ایک عجب کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

وقت سحر ہے سونے والو	دھیان کدھر ہے سونے والو
جاگو نیند کے اے متو، لو	سلف سحر کے کھوئے والو
جاگ اٹھا ہے پتہ پتہ	غفلت کیسی سونا کیسا
باد سحر کے بھونکے آئے	نکھت تم کے بھونکے آئے
جاگو پہلو بدل کر دیکھو	اٹھو آنکھیں مل کر دیکھو
صبل عے یہ نور کا عالم	ہر ذرے پہ طور کا عالم
تازہ نوا مرغان چمن ہیں	نغمے جن کے جان چمن ہیں
میٹھی بون بول رہے ہیں	اڑنے کو پر تول رہے ہیں

وجد میں ہیں سب آتے جاتے

حمد خدا کے گیت ہیں گاتے

نخل کھڑے ہیں سر کو جھکائے	دست دعا شاخوں نے اٹھائے
شاخ پہ بلبلس زمر مرغواں ہے	خاک پر سنبل سجدہ کتاں ہے

جاگو یادِ خدا کی گھڑی ہے
وقتِ نماز و دعا کی گھڑی ہے

نورِ اٹھانا قوس و ازاں کا وقت نہیں یہ خواب گراں کا
عابد و شیخ و برہمن جاگے جاگے مسجد و مندر جاگے
عارف و زاہد اور پجاری نیند نہیں ہے جن کو پیاری
نیند سے پیاری یادِ خدا ہے یادِ خدا میں جن کو مزا ہے

محفلِ راز میں جا کر بیٹھے
دل کو جہاں سے اٹھا کر بیٹھے

حضرت خروم نے بچوں کے لیے جو جواب نظمیں لکھی ہیں ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے کو بھی بچوں
کی انجمن کا ایک رکن سمجھنے لگتے ہیں۔

”ہمارا دلش“ کے عنوان سے انھوں نے ایک چھوٹی سی خوب صورت نظم لکھی ہے، جو سلاست، روانی اور سادگی کا اچھا
نمونہ ہے اور حب الوطنی کے جذبات کو بڑے سلیقے سے نظم کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

سب سے اچھا دلش ہمارا دنیا بھر سے نیارا ہے
پیارا دلش ہمارا بھارت ہم کو دل سے پیارا ہے
اپنے دل کا سہارا ہے
بھارت دلش ہمارا ہے

اوپنے اوپنے پر بت اس کے ہسراتے ہیں جن پر جنگل
مور پیسے اور کوئل سے جنگل میں ہوتا ہے منگل

کیا ہی خوب نظارا ہے
بھارت دلش ہمارا ہے

ہر جہیز سے عیاں ہے یارب ظہور تیرا خورشید میں قمر میں تاروں میں نور تیرا
قدرت سے تیری ساکن قدرت سے تیری جاری قائم ترے سہارے ہے کائنات ساری

روشن کرے فلک پر تہم جو چل رہے ہیں

دن رات بن رہے ہیں موسم بدل رہے ہیں

حاضر ہیں تیرے در پر در دگار ہم بھی
علم و عمل کا رستہ یارب ہمیں دکھادے
ہیں رحم اور کرم کے امیدوار ہم بھی
جس سے ملے سعادت اس راہ پر چلائے

وہ علم دے جو جس سے دانش کا نور دل میں

پروردگار دیکھیں تیرا ظہور دل میں

بچوں کو پڑھنے لکھنے کا شوق دلانے کے لیے محروم نے بہت سی پڑاؤ نظمیں لکھی ہیں۔ ایک نظم "کتاب" ہے جس میں بڑے دل کش انداز اور شیریں الفاظ میں کتاب کی اہمیت کو دل نشین کرایا ہے۔

بہتر کوئی رفیق نہیں ہے کتاب سے
روے زمیں کے سارے مظاہر اسکی میں ہیں
اچھا کوئی شفیق نہیں ہے کتاب سے
بارغ بہاں کے سارے مناظر اسی میں ہیں
دیکھا ہے سب کتاب میں جو کچھ جہاں میں ہے
سب کچھ کتاب ہم کو دکھائی ہے ابوہو
موجود ہے زمین میں یا آسماں میں ہے
ان سب کا حال ہم کو سنائی ہے ابوہو

کھو لو اسے کہ اس میں خزانہ ہے علم کا

اٹھو پڑھو بڑھو کہ زمانہ ہے علم کا

محروم نے بچوں کے لیے ہر قسم کے مفید عنوانات پر نظمیں لکھی ہیں۔ صفائی، تندرستی، صبح خیزی، حب وطن، ادب و احترام، صبح اور بھوٹ، محنت و مشقت کے فوائد وغیرہ پر محروم کی پڑاؤ نظمیں موجود ہیں۔ ملک اور قوم پر یہ ان کا احسان ہے کہ محنت و جاں فشانی سے بچوں کی ذہنی تربیت اور تہذیب، اخلاق کا سامان فراہم کیا۔ انھوں نے خدا کی حمد اور دعا وغیرہ کے عنوان سے متعدد نظمیں لکھی ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ ان میں بڑی دل کشی اور تاثیر ہے۔ یہ اشعار ہمارے دعویٰ کی صداقت کے آئینہ دار ہیں۔

ہر چیز سے عیاں ہے یارب ظہور تیرا
قدرت ہے تیری ساکن، قدرت سے تیری جاری
خورشید میں، قمر میں، تاروں میں نور تیرا
قائم تر ہے سہارے سے کائنات ساری
قدرت کے ہیں کرشمے یہ صبح و شام تیرے
جس سے ملے سعادت اس راہ پر چلائے
باقاعدہ ہے تجھ سے سارا نظام عالم
علم و عمل کا رستہ یارب ہمیں دکھادے

عقبنی کی سرخروئی دنیا کی کامکاری

حاصل ترے کرم سے ہم کو ہو ذات باری

”دعا“ والی نظم آپ پر ٹھہ چمک، اب دیکھیے خدا کا شکر ادا کرنے کی تملقین بچوں کو کس دلنشیں طرز پر کی ہے۔ زبان کی سلاست اور روانی بھی خوب ہے۔

زباں پر نہ کیوں کر ترا شکر آئے	کہ احسان میں تیسرے ہزاروں خدایا
مجھے تو نے دی زندگانی سی نعمت	عطا عقل کی اور اشاں بنایا
یہ قدرت ہے تیری یہ نعمت ہے تیری	کہ مٹی کو دانا و بیسنا بنایا
محبت سے دل کو کیا شاد میسرے	دیا سر پہ ماں باپ کا ٹوٹنے سایا
سمندر، ہمزید سے، پہاڑ اور دریا	جو منظر دکھایا سو دکش دکھایا
چمک چاند سورج کو تو نے عطا کی	ستاروں نے تجھ سے ہی یہ نور پایا

تیری یاد سے دل غافل ہو میرا

دعا تجھ سے شکر دم کی ہے خدا یا

بچوں کو اگر کسی بڑی بات سے روکا جائے یا کسی اچھی بات کی تملقین کی جائے تو اس کے اثر کا انحصار سمجھانے کے طرز و انداز پر ہوتا ہے۔ نثر کے مقابلے میں نظم زیادہ پڑاؤ ہوتی ہے۔ لیکن ایسے شاعر بہت کم ہیں جو اپنی فطری صلاحیتوں اور غیر معمولی خداداد ذہانت سے بچوں کی نفسیات کا خیال رکھ کر نظم لکھیں۔ حاتی، استعین اور اقبال کی نظموں میں تو دل کشی ہے اس کو اردو ادب میں ایک مسلمہ حقیقت سمجھا جاتا ہے اور موجودہ دور میں حضرت مہر م کو مذکورہ ارباب شاعر میں شامل کر کے بچوں کی دنیائے شعروادب کے اربع عناصر کہا جاسکتا ہے۔

مزارِ غالب پر

اوج افدک پہ یاد دفن اسی خاک میں ہے
گو ہر اشک مرے دیدہ منک میں ہے

مخروم

آہ! اے منیر تاجان بہانِ معنی
تیری تربت پہ چڑھنے کے لیے لایا ہوں

تلوک چن درخروم

مخروم صاحب کا وطن سندھ کا وہ ریگستانی علاقہ ہے، جہاں زندگی سخت کوششی کا دوسرا نام ہے۔ ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ایک طویل مدت تک اسی ریگ زار کے دور افتادہ علاقوں میں، یہ حیثیت استاد، زندگی کے دن گزاسے، اگر ہم اس پس منظر کو پیش نظر رکھیں تو یہ آسانی اس بات کا سراغ لگا سکتے ہیں کہ ان کے کلام کے خاصے حصے پر سادگی فکر و سادگی بیان کا جو رنگ چھایا ہوا ہے، اس کی بڑی وجہ کیا ہے۔ انھوں نے شعور کی آنکھیں اُس زمانے میں کھولیں جب ہندوستان میں تعصب اور نفرت کا جہاں ہر روش پر نہیں بچایا جاسکا تھا۔ ہدائی تہذیبی روایتوں کی روشنی ختم نہیں ہوئی تھی، زندگی ابھی منافقت سے پوری طرح آنکھیں چار نہیں کر سکی تھی، سادگی کے جلوے روپوش نہیں ہو پائے تھے۔ اور علم کے ہنگاموں نے معصوم جہاتوں کو بالکل ختم نہیں کیا تھا۔ اس دور معصوم اور ان سادہ نفساؤں کے فیض سے مخروم صاحب کی ذہنی نشوونما میں پاکیزگی خیال و فکر کے عناصر کار فرما رہے۔ انھیں عناصر کے فیض سے ان کی شاعری میں اخلاقی و روحانی اقدار سے وابستگی اور رواداری کے وسیع تصور کے انعکاسات جا بجا نظر آتے ہیں۔ انھیں کے اٹھ سے مایوسی، نفرت اور بے زاری کے تاریک سایے ان کی شخصیت اور شاعری پر سایہ فلک نہیں ہو پائے۔

بیسویں صدی کا آغاز ان کی شاعری کا آغاز ہے، اس وقت سے اب تک ۶۰، ۶۲ سال کی لمبی مدت میں زندگی کے ہر شعبہ میں یہ معلوم کئے انقلاب آئے۔ ملک میں بہت سی تحریکیں صورت بدل بدل کر اٹھیں اور ڈوب گئیں۔ سیاسی تحریکوں نے ایک منزل پر پہنچ کر، ہنگامہ ہائے نفرت کا سہارا لیا اور نفرت نے چند قدم آگے بڑھ کر مسرت کے ترانوں کو مناجاتِ بیوہ میں بدل دیا۔ لیکن مخروم صاحب کی شاعری میں پہلے دن جو پاکیزہ خیالی تھی وہی آج بھی ہے۔ وہ شروع ہی سے وطن دوستی اور محبتِ اہل وطن کے جذبے سے سرشار رہے ہیں لیکن دوسرے بہت سے لوگوں کی طرح، ان کی وطن دوستی نے تعصب یا منافرت کا سہارا لینا ضروری نہیں سمجھا اور حالات سے گھبرا کر پڑانے تصورات کی گرد کو دامن سے جھٹک دینا خلافِ وضع داری سمجھا۔ یہ معمولی بات نہیں۔

مخروم صاحب نے غزلیں بھی کہی ہیں، رباعیاں بھی اور نظمیں بھی ایک مشتاق شاعر قدرتِ کلام کے فیض سے ہر صنف میں کچھ نہ کچھ کہہ سکتا ہے، لیکن درحقیقت ان کی بیانیہ اور تاثراتی نظمیں، در رباعیاں ان کے کمال کی حقیقی بولال گاہ ہیں غزلوں

میں مشاقی، قدرت کلام۔ لفظوں کا رک رکھنا اور ردیف و قافیہ کا دست و گریبان ہونا، غرض سارے خارجی محاسن موجود ہیں لیکن وہ گھلاوٹ نہیں ہے جو اچھی منزل کا سرمایہ ہے اور جس کے بغیر تاثیر و دل کشی کی موج نہ نشین پیدا نہیں ہوتی۔

”کاروان وطن“ ان کی سیاسی و وطنی نظموں کا مجموعہ ہے۔ ان نظموں میں وطن دوستی، آزادی سے تعلق خاطر اور وطن کے ذریعے ذریعے سے محبت کرنے کا پر خلوص جذبہ موجزن ہے۔ ان نظموں میں جذبہ دق اور خلوص و فی کی نمود ہے لیکن جوش و ولولہ اور تاثیر نسبت کم ہے۔ اس کی وجہ ان کی سلامتِ طبع بھی ہے اور پرگوئی بھی۔ کہیں کہیں یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ قروم صاحب نے ہر اس عنوان یا واقعے پر فوری طور سے قلم برداشتہ نظم لکھ دی ہے، جو کسی بھی وقت ان کے ذہن میں آیا، یا جس کے متعلق کچھ سنا، کسی خیال کو ذہن و فکر کے پر پرچ راستوں میں کچھ دیر تک بٹھکنے کے لیے چھوڑ دینا اور اس وقت تک انتظار کرنا کہ وہ جذبہ کی دھیمی دھیمی آواز میں تپ کر نکھر جائے، فزوری ہے۔ اس جذبے کو جب لفظوں میں منتقل کر دیا جائے گا اس وقت تاثیر کا رنگ خود بخود چمک اٹھے گا۔ اس کے بغیر بیان کی دلکشی خواہ کسی حد تک پیدا ہو جائے لیکن شدت تاثیر کی جھلک بھی نظر نہیں آئے گی۔ ”کاروان وطن“ کی بیش تر نظموں کو پڑھ کر اس بات کا واضح طور پر احساس ہوتا ہے۔

”کاروان وطن“ کی نظموں کے مقابلے میں ”نیرنگ معانی“ کی نظمیں زیادہ قابلِ توجہ ہیں۔ ”نیرنگ معانی“ میں جو منظومات ”جذباتِ فطرت“ کے عنوان کے تحت درج ہیں، ان میں سے بیش تر میں حسن بیان، زور بیان اور تاثیر و دل کشی کا رنگ نمایاں ہے۔ اس مجموعے کا پہلا حصہ خدا کی تعریف، بزرگانِ مذہب کی تحریف اور بعض ہتھیاروں کے بیان پر مشتمل ہے۔ اس حصے میں ان کی وسیع الشربہ اور مذہب دوستی کا رنگ تو نمایاں ہے لیکن شاعرانہ نقطہ نظر سے ان نظموں میں وہ خوبی نہیں ہے جو جذباتِ فطرت والی نظموں میں ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ قروم صاحب کے حقیقی مرتبہ شاعری کی نمائندہ ان کی بیانیہ اور تراتری نظمیں ہیں۔

”جذباتِ فطرت“ کے ذیلی عنوان کے تحت ۲۳ نظمیں ہیں اور ان میں بیش تر نظمیں حسن بیان جذبات نگاری اور تاثیر سے دست و گریبان ہیں۔ ان میں چستی و بندش کے ساتھ ساتھ جگہ جگہ پاکیزہ و لطیف تشبیہوں اور شاعرانہ تعبیرات سے حسن بیان میں لطف مزید کا اضافہ کر دیا ہے۔ مثلاً اس حصہ منظومات کے شروع ہی میں ایک نظم ”آفتاب“ کے عنوان سے ہے۔ اس کا پہلا بند ہے۔

اے شمعِ دل فروزِ شہستانِ کائنات	تیری کرن کرن ہے، گرجانِ کائنات
سرچشمہ زندگی کا ہے دریا ہے نور کا	مقصد بہت وسیع ہے تیرے ظہور کا
ہنگامہ زندگی کا ترے دم سے گرم ہے	یہ بزمِ تیری تابشِ بیہم سے گرم ہے

سورج کی کرن کو رگ جان کائنات کہنا کیسا اچھا انداز بیان ہے۔ اس کا آخری بند ہے۔

گزری ہے شب جہاں کو ترا افتخار ہے
ہر ذرہ جستجو میں تری بے قرار ہے
مرغانِ صبح خیز کی مشرق پہ ہے نظر
میں راہ دیکھتے تری داماندہ سفر
پتہ یوں کے دل میں پھر ہے چمکنے کی آرزو
کلیاں لیے ہوئے ہیں چٹکنے کی آرزو
تپ تپ چپ برہمن لب دریا ہے منظر
پہلی کرن کی چشم تماشا ہے منظر

”خردم کا وطن“ کے عنوان سے اپنے وطن پر جو نظم کہی ہے۔ اس میں کسی مبالغے کے بغیر ان ساری مقامی خصوصیات کو اس طرح بیان کیا گیا ہے جو دراصل مصیبت کا دوسرا نام ہیں۔ شروع کا بند دیکھئے کس انداز سے بات اٹھائی ہے۔

اپنے وطن کی شان میں کہتا ہوں چند شعر
ہر چند شعریت سے ہے ماری یہ سرزمین
دورخ عزیز اہل عقوبت کو ہوا اگر
اہل جہاں ہمیں بھی ہے پیاری یہ سرزمین
اور آگے چل کر تیسرے بند کے ایک شعر میں ساری مصیبتوں کو اس طرح بیان کر دیا ہے کہ ایک شعر ساری خصوصیات کا آئینہ دار بن گیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

راحت دل سکے گی مفریہاں تجھے
قربوں میں لوگ براہ میں کانٹے اُلجھتے ہیں

ہر دم پیش آنے والی مشکلوں اور وہاں کے رہنے والوں کے عادات و خصائل کی کسی وسیع الذیل تصویر ہے۔
میں تجھ سے کی دو نظیں، وادی نشط، اور وادی غم، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ زندگی کے دو مختلف تصورات کی عکاسی ایسے شاعرانہ انداز سے کی ہے کہ طبیعتوں کے اختلاف اور اس کی کارفرمائی کے اس اس کا فلسفہ آنکھوں کے سامنے مجسم ہو کر آجاتا ہے۔ یہ دنیا درحقیقت نہ گہوارہِ آلام ہے نہ شبستانِ راحت، یہ ایسا آئینہ خانہ ہے جس میں دیکھنے والے کے تصورات کی جب وہ گری ہی نظر آتی ہے۔ جن کو وہ دنیا کی حقیقت سے تعبیر کرنے لگتا ہے۔ مسرت و غم کا وجود درحقیقت خارج میں اتنا نہیں ہے جس قدر ہمارے ذہن و احساس میں محفوظ ہے۔ اسی کے فیض سے یہ دنیا کسی کو کبھی جنتِ شاد معلوم ہوتی ہے کسی کو بتِ خائے چین اور کسی کو محض غمکدہ۔ غم دوستِ فطرت اور اہم چشمیدہ دل کو اس دنیا کا ہر گوشہ غمگوں سے معمور نظر آتا ہے کسی وادی میں مسرتوں کے قافلے خیمہ زن نظر آ بھی جاتے ہیں تو وہ ان کو نصیبِ دیگران سمجھ کر منہ پھیریتا ہے۔ وہ اگر دور سے اس بزمِ عشرت کی بھلک دیکھ بھی لیتا ہے تو معاً اس کی نگاہیں آسمان کو بھی دیکھتی ہیں۔ اور وہ اس بزمِ عشرت کی طرف ملتفت نہیں ہوتا۔ وادی نشاط کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

دامنِ کہسار میں ہے، ک مقامِ دل نشیں
شوخیوں رنگینیوں رعنائیوں کی سرزمین

نظم میں نہایت چابکدستی کے ساتھ اس وادی نشاط کی تصویر کھینچی ہے اور دامن کہسار کی رعایت کو ہر جگہ اس حد تک ملحوظ رکھا ہے کہ نظم میں وحدت مکان کی جس حد تک لازمی رعایت ہونا چاہیے، اس کا حق ادا ہو گیا ہے مثلاً

ناپختی پھرتی میں کرنیں اس میں پریوں کی طرح
ندی نامے گیت گاتے ہیں گدیوں کی طرح
حسن تدبیر تکلف سے یہاں آزاد ہے
عشرت امروز کو اندیشہ فردا نہیں
ساری تصویر کشی کے بعد شاعر مرکز اصلی پر پلٹ آتا ہے۔

گاہے گاہے دور سے، اس کی جھلک پاتا ہوں میں
آسمان کو دیکھتا ہوں درپلٹ آتا ہوں میں
اس کے بعد وادی غم کا بیان شروع کر دیتا ہے۔ یہ اس کی پسندیدہ جنت ہے۔ اس دیرانے کا ہر ذرہ اور ہر کانٹا
اس کے احساسات کا امین اور اس کے جذبات کا سرمایہ دار ہے۔ اسی لحاظ سے اس حصہ نظم میں تاثیر کی فراوانی بہت
معلوم ہوتا ہے سچائی نے اپنے چہرے سے نقاب اسٹ دیا ہے۔

خاموشی چھائی ہوئی ہے دامن کہسار میں
ظاہروں کو اس جگہ گانے کی عادت ہی نہیں
پر تو خورشید کے منہ پر نقاب سایہ ہے
رنگ و بوئے گل میں صلا شوخی و تیزی نہیں
چاندانی راتوں میں سیل ہے رداے مہتاب
سبزہ دامن کشاں چاروں طرف خوابیدہ سا
جلوہ گر تمکین خاموشی ہے اپنی شان میں
میر اس وادی کی اکثر آکے کر جاتا ہوں میں

دم بخود بیٹھی سے حیرت سایہ اشجار میں
ندریں کو شور کرنے کی اجازت ہی نہیں
صبح کا ملبوس جو ہے شام کا پیرایہ ہے
فصل گل میں دل کشی ہے پر جنوں خیر ہی نہیں
چپکے چپکے جا رہا ہے سر جھکائے مہتاب
ہر شجر حیرت زدہ دل گیر سا غم دیدہ سا
جس طرح بیٹھا ہوا ہو کوئی گہرے دھیان میں
میری نظروں میں یہ رمتی ہے جدھر جاتا ہوں میں

کیسی پر تاثیر نظم ہے اور کس قدر متناسب و دل کش انداز بیان سے معمور۔

وارداتی نظموں کے ذیل میں ۱۰ ان کی نظم 'اکسن پٹی' کے مدفن پر، معرکہ کی نظم ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جذبات غفلتوں کے
ساپنے میں ڈھل گئے ہیں۔ اس کے ایک ایک مصرعے پر تاثیر کی ہر لگی ہوئی ہے۔ شکستہ قردم صوب کی بچی تھی جو کسنی ہی
میں اللہ کو پیاری ہو گئی تھی۔ یہی اثر ان نظموں میں ہے، جو انھوں نے اپنی دوسری لڑکی ددیا کی خود کشی کے سلسلے میں کہی
ہیں۔ — کے مختلف رہنماؤں اور معروف اصحاب کے مرثیے بھی قردم صاحب نے لکھے ہیں جن سے ان کی وسیع، مشترکہ و

صلح کل ہیئت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ لیکن ان مراعات میں تاثیر کا حصہ کم ہے۔

رباعی فارسی الاصل صنف ہے اور وہاں وہ بلندی کی آخری منزل پر ہے۔ رباعی میں فکر بلند کے ساتھ ساتھ مشاقی اور قدرت کلام کی ضرورت ہوتی ہے اور بعض اور اصناف سے زیادہ اس کی وجہ ہے کہ اس خازن میں کم لوگ قدم رکھتے ہیں اور جو قدم رکھتے ہیں ان میں سے بھی صرف محدودے چند کو منزل مقصود پر پہنچنا نصیب ہوتا ہے۔ محروم صاحب کے مجموعہ رباعیات میں اسی متعدد رباعیاں موجود ہیں جن کو رباعی کے کسی بھی اچھے منتخب مجموعے میں شامل کیا جاسکتا ہے مثلاً

دروازہ نجات کا بیاباں میں نہیں دل کا آرام قصروایوں میں نہیں
تسکین جنت میں بھی نہیں مل سکتی جب تک موجود قلب اشاں میں نہیں

دنیا نے عجب رنگ جمار کھا ہے ہر اک کو غلام اپنا بنا رکھا ہے
پھر مٹف یہ ہے کہ جس سے پوچھو وہ کہے اس عالم آب و گل میں کیا رکھا ہے

میں خصوصیت کے ساتھ اس طرف متوجہ کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ یہ نقطہ نظر کہ شاعر کا سارا کلام ضرور چھپنا چاہیے، ہر لحاظ سے غلط ہے۔ اسی غلط انداز نظر کی وجہ سے محروم صاحب کی اچھی نظمیں بھی بہت سی معمولی نظموں میں دب کر رہ گئی ہیں۔ یہی حال رباعیوں کا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ محروم صاحب کے سارے کلام کا ایک مختصر اور نمایندہ انتخاب مرتب کیا جائے جو بہ آسانی ایک مختصر مجموعے میں سما سکتا ہے تاکہ ان کی شاعری کی صحیح تصویر سامنے آئے۔ دوسرے بہت سے لوگوں کے مجموعوں کی طرح کچھ دنوں کے بعد ان مجموعوں کو بھی کم سے کم لوگ پڑھیں گے۔ میں یہ بات بھی واضح کر دوں کہ کسی شاعر کی اچھائی یا بلندی کے اثبات کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ کسی دوسرے شاعر سے اس کا تقابل کیا جائے یا یہ دیکھا جائے کہ اس نے وطنی یا سیاسی موضوعات پر کیا لکھا ہے۔ یہ قصص مفروضات ہیں۔ شاعر کے مرتبے کا تعین اس کی دس نظمیں بھی کر سکتی ہیں۔ وہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دو سو نظمیں پیش کی جائیں جن میں سارے سبکی موضوعات بکھرے ہوئے ہوں اور وہ شاعر کے مرتبے کو درپست کر دیں۔ شاعری میں مرتبے کے تعین کو کلام کی کثرت یا موضوعات کی تقسیم سے لازمی تعلق نہیں ہے۔ وہ شاعر بھی ہمارے سامنے ہیں جن کے سو پچاس شعر ان کو زندہ جاوید بنانے کے لیے کافی ثابت ہوئے ہیں اور وہ شاعر بھی ہمارے سامنے ہیں جن کے دس ہزار شعر بھی ان کے نام کو مرحوم ہونے سے نہیں بچا سکے۔ نیز یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ ہر شاعر کا کوئی مخصوص رنگ بھی ہو۔ انفرادیت ایسی دوت ہے

جو سیکڑوں نہیں، ہزاروں میں سے چند خوش نصیبوں کے حصے میں آتی ہے۔ اور نہ یہ ضروری ہے کہ شاعر کو چھا، اس وقت مانا جائے، جب اس کے یہاں کوئی انفرادی رنگ بھی ہو۔ شعر کا بجائے خود اچھا، ہونا ایک چیز ہے۔ اور وہی درحقیقت شاعر کا آخری سہارا ہے۔ باقی سہارے جلد یا بدیر ساتھ پھوٹ جاتے ہیں۔

ایک انٹرویو

اس دن میں صبح ہی محروم صاحب کے ہاں پہنچ گیا۔ محروم صاحب بھی غائب صبح کی سیر کے بعد ابھی واپس پہنچے تھے۔ مجھے مسکراتی ہوئی نگاہوں سے دیکھ کر فرمانے لگے: اچھا تو آپ حسب وعدہ آگئے۔ پھر میرے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگے: "بھئی میں تو ایک سیدھا سادا آدمی ہوں۔ میری سیدھی سادی زندگی میں کوئی خاص بات ہی کیا ہے کہ میرا انٹرویو لیا جائے" اور پھر ایک لمحہ کے سامل کے بعد سنجیدگی سے کہا: "بہر کیف آپ جس مقصد کے لیے تشریف لائے ہیں اسے پورا کیجیے۔ اور پوچھیے مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہیں میں نے انٹرویو کی ابتدا اس استفسار سے کی کہ آپ کی شاعری کی ابتدا کن حالات سے ہوئی؟"

محروم صاحب کی شفیق آنکھیں خدا میں گھورنے لگیں، وہ اپنی زندگی کی گھڑی کی سوچوں کو بہت پیچھے گھماتے ہوئے بتاتے لگے: "ایک گاؤں — دور افتادہ گاؤں میں دریا کے کنارے سکونت تھی۔ بڑپن — بلکہ بچپن ہی سے دل قدرتی مناظر سے متاثر ہوتا رہا تھا۔ ابھی شاید تیسری یا چوتھی جماعت کا طالب علم ہی تھا جب ایک منظوم کتاب "مجموعہ قصص ہاتھ لگ گئی۔ یہ نظم آسان تھی اور تھی بھی بحر خف میں، اسے پڑھتا رہا اور نامعلوم طور پر موزوں مصرعے زبان پر آنے لگے۔"

میں نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا: "تو شروع میں آپ نے کن موضوعات پر شعر کہے اور سب سے پہلی نظم یا غزل کب کہی؟"

"جو کچھ ابتدا میں کہا وہ شخص داخلی جذبے کا اظہار تھا۔ مثلاً پانچویں جماعت میں ایک نظم "بارش" پر کہی۔ جس کا ایک شعر تھا:

ابنی تری ہر باقی ہوئی کہ ساری زمین پانی پانی ہوئی

اور آپ نے اپنے اشعار پر اصلاح کس سے لی؟

میرے اس سوال کے جواب میں محروم صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا: "میں نے کبھی کسی سے اصلاح نہیں لی۔ بچپن اور بڑپن میں جہاں رہتا تھا اس علاقے میں سیکڑوں میل تک کسی شاعر یا ادبی شخصیت کا نام و نشان نہیں تھا۔"

”اپنا تخلص محروم کیا آپ نے خود تجویز کیا تھا؟ میں نے پوچھا۔
جی ہاں۔“

”اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے“ میں نے اپنے سوال کو واضح کرتے ہوئے کہا۔ ”کہ آپ کی طبیعت شروع ہی سے غم پسند تھی، اور اسی وجہ سے آپ نے محروم تخلص اختیار کیا۔“

محروم صاحب کے چہرے پر ادا اسی کا عبار سا پھلگیا اور میں نے محسوس کیا کہ واقعی وہ ٹمگین سے ہو کر کہہ رہے ہیں۔
”بلاشبہ میری طبیعت شروع ہی سے غم پسند واقع ہوئی ہے بلقوں خود سے۔“

اس دل کو شاد رکھنے کی خدمت لی مجھے غم ہاے روزگار کی منزل کہیں جسے

اسکول کی کت بوں میں بھی رقت آمیز مضامین پڑھ کر اکثر جماعت ہی میں آنسو نکل آتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ بیس پچیس لڑکوں کی کلاس میں جب میں نے پہلی بار فضاء آزاد کا ایک منعمون محمود کا پھانسی پان اور اس کے پھوٹے پچھے کا بلبدا نا پڑھا تو میں اکیلا ہی ایک ایسا ب علم تھا جس کی آنکھیں نم ناک ہو گئی تھیں۔ ”اور وہ پھر بچپن کی یادوں کے بھرمت سے نکلتے ہوئے متوازن ہو کر کہنے لگے۔ بعد میں مجھے یہ خیال بھی آیا کہ صا

مزن قابل بد کا درد حال بد

چنانچہ جب ہائی کلاس میں پہنچا اور زمانہ کان پور کے اڈیٹر منشی دیا نرائن غم سے خط و کتابت ہوئی تو میں نے ان کو تخلص بدسنے کے متعلق اپنے ارادے سے مطلع کیا اور محروم کی بجائے پرواز تخلص تجویز کیا اور چند رباعیات بھی اسی تخلص کے ساتھ اشاعت کے لیے بھیج دیں لیکن انھوں نے اس تجویز کو رد کر دیا اور مجھے محروم تخلص کے قائم رکھنے پر ہی مجبور کیا۔

بولتے ہوئے جب محروم صاحب چپ ہو گئے تو میں اپنی تجویز سے پونٹکا اور چند منٹ کی خاموشی کے بعد یہ سوال میری زبان پر آیا ”اپنی ابتدائی شاعری میں آپ کس شاعر سے بہت زیادہ متاثر تھے؟“

محروم صاحب نے حافظہ پر زور دیتے ہوئے کہنا شروع کیا ”جب شاعری کی ابتدا کی تھی اس وقت ایک ایسے اسکول میں پڑھتا تھا جس میں نہ کوئی لائبریری تھی اور نہ جس کے اساتذہ میں کوئی باذوق حضرت تھے ان دنوں اتفاق سے دیوان ذوق میرے ہاتھ لگ گیا، اسی کو پڑھتا رہتا تھا اور اپنی شاعری میں سب سے پہلے اسی سے متاثر ہوا۔ ہائی اسکول میں پہنچ کر ”آب حیات“ کے مطالعہ کا موقع ملا اور اب شاعری کا شوق بھی قدرے بڑھنے لگا۔ چنانچہ ۱۹۰۶ء میں اقبال اور دوسرے شعرائے وقت کے کلام سے واقفیت ہوئی۔ ویسے جہاں تک شعوری طور پر متاثر ہونے کا

سوال ہے میں سرور کے کلام سے اثر پذیر ہوا۔ اقبال کے ساتھ ساتھ سرور کا بھی غیر معمولی معتقد اور مداح ہوں۔ سرور سے میری عقیدت میرے بعض اشعار سے بھی مترشح ہے۔ سرور سے ایک عربیہ نظم میں میرا یہ شعر بہت مشہور ہے کہ۔
 جی میں اتنا ہے کہ آکر چوم لوں تیرے قدم
 ”شروع کی شاعری میں آپ زیادہ تر نظم کہتے تھے یا غزل؟“

”شروع ہی سے میری طبیعت نظم کی طرف مائل تھی، پہلی قابل ذکر نظم کوئن و کٹوریہ کا مرثیہ تھا، جس کا ایک شعر مجھے
 آج تک یاد ہے۔“

فرط تم سے غنچے پیپ میں گل گریباں چاک میں
 ۱۹۰۶ء سے ”زمانہ“ کانپور اور ”محرز“ لاہور میں میری نظمیں باقاعدگی سے شائع ہونے لگیں۔“

”جب آپ نے شاعری کا آغاز کیا تو خروم صاحب:۔“ میں نے دریافت کیا، ”اس وقت شعر گوئی کا کیا مقصد آپ کے پیش نظر تھا؟“

”خروم صاحب نے انتہائی بے تکلفی سے اعتراف کرتے ہوئے نہایت واضح الفاظ میں کہا، ”کوئی واضح مقصد نہیں تھا، میں یوں کچھ لکھتا تھا کہ اندرونی دلوں کی وجہ سے شعر کہتا تھا۔ شعر کہنے کی وجہ سے چونکہ اپنے ساتھیوں اور ہم درہم دھوں میں مجھے ممتاز سمجھا جاتا تھا اس لیے اگر یہ کہا جائے کہ جذبہ شہرت کو تسکین دینے کی غرض سے شعر کہتا تھا تو نامناسب نہ ہوگا۔ ویسے آگے چل کر بروہی تریکوں سے متاثر ہو کر بھی میں نے شعر کہے ہیں جن میں متعدد شعرا کے مرثیے اور ہمنامیان وطن سے متعلق میری بیشتر نظمیں شامل ہیں۔“

”اپنے ہم عصر شاعروں میں کون کون سے شاعر آپ کو بہت پسند ہیں۔“

”بہت سے شاعر پسند ہیں۔ جیسے اقبال، درگا سہائے سرور، بخش سلج آبادی، خوشی محمد ناظر، غلام بیگ نیرنگ، ذہبت رائے نظر، برق دہلوی اور منور لکھنوی۔“ اور تلکمن ہے اس وقت اس ضمن میں دو چار مزید نام میں بھول بھی گیا ہوں۔“

”میں نے ان کی بات کاٹے ہوئے کہا، ”آپ نے فرمایا ہے کہ قبال بھی آپ کے پسندیدہ شاعروں میں ہیں لیکن یہ بتائیے کہ کیا قبال کے سیاسی نظریات سے بھی آپ متفق ہیں؟“

”بلاشبہ اقبال کو میں اپنے دور کا عظیم ترین شاعر سمجھتا ہوں، ”خروم صاحب نے فیصد کن انداز میں کہا، ”ان کی فکر اور ان کا اسلوب ان کی شاعرانہ عظمت کا بین ثبوت ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کے سیاسی نظریات سے مجھے اختلاف رہا

ہے۔ چنانچہ ان کی زندگی ہی میں اپنے اختلاف کا اظہار اپنے متعدد اشعار میں کر چکا ہوں۔ مثلاً وہ قوم کا احساس وطن پر نہیں رکھتے۔ لیکن میرا عقیدہ ہے کہ

ہر ایک قوم ہے اپنے وطن سے وابستہ
میں جس طرح گل و بلبل چمن سے وابستہ

یا

وابستہ جیسے جان گرامی ہے تن کے ساتھ ہر قوم کا وجود ہے اپنے وطن کے ساتھ
اسی طرح ان کی شائستگی قسم کی تعلیم سے بھی بچہ کو اختلاف ہے۔ صرف بچہ کو ہی نہیں تمام امن پسند طبائع شائستگی کو بوتر پر پھینٹتے ہوئے دیکھ کر خوش نہیں ہوتے۔ میرا مسلک تو مولانا گرامی کا یہ شعر ہے خواہ اس کو بزدلی تصور کیا جائے۔ یا کچھ اور سے

جان من آہ جان من بردی جان من آہ جان من بردی

جان من آہ جان من بردی

خواجہ حافظ شیرازی کیا خوب فرماتے ہیں

مباشش در پست آزارم چو خواہی کن
کہ در طریقہ مایہ ازین گنبد نیست

”کیا آپ نے عروض کا فن باقاعدہ طور پر سیکھا ہے؟“

”باقاعدہ —“ انھوں نے ہنستے ہوئے اس غلط پر زور دیتے ہوئے کہا ”باقاعدہ تو کیا ہے قاعدہ ہی نہیں کسی نے مجھے عروض سکھایا اور نہ میں نے خود اس کا مطالعہ کیا۔ لیکن جہاں تک حافظہ کام کرتا ہے ابتدائی شاعری میں بھی کم از کم وزن کی غلطی تو سرزد نہیں ہوتی۔“

”رباعی آپ کو خوب سنف سخن ہے قبلہ! اور رباعی کہنے پر آپ کو کافی قدرت بھی حاصل ہے۔“ میں نے

انھیں کے جواب سے سوال پیدا کرتے ہوئے پوچھا — ”عروض کو جانے بغیر آپ رباعی کے پیچیدہ اوزان پر کیوں کر قادر ہو گئے؟“

دوسرے شعراء کی رباعیاں پڑھ کر رباعی کے ایک وزن کا نقش طبیعت پر بیٹھ گیا اسی کی رہنمائی میں رباعیاں

موزوں ہوتی گئیں۔ ویسے فن عروض سے اپنی ناواقفیت کے متعلق میں ایک قلمی زمانہ طالب علمی میں بھی کہہ چکا ہوں

مردم ہم کو عشق نے شاعر بنا دیا
بے ساختہ زبان سے نکلتی ہے دل کی بات

کرتے رہیں گے مولوی صاحب تمام عمر
مفعول فی عدت مفعول عیل فاعل

میں نے ایک ملاقات میں ڈاکٹر اقبال سے بھی عروض کے متعلق دریافت کیا تھا کہ شاعر کے لیے عروض کا مطالعہ کہاں تک

ضروری ہے۔ انہوں نے جواب میں کہا تھا کہ میں نے تو عروض سبق سبق پڑھا ہے۔ اگر کوئی . . . پڑھے تو بھی کام چل سکتا ہے، اس سے میری حوصلہ افزائی ہوئی؟

اردو کے پڑانے شاعروں میں سے کن کن کے دوا دین آپ نے پورے طور پر پڑھے ہیں؟
 ”غالب اور ذوق کے سوا کسی کا سالم دیوان نہیں پڑھا۔ ویسے مختلف تذکروں میں تمام اہم شعرائے اردو کی منظومات نظر سے گزرتی رہی ہیں اور ان سے واقفیت ہوتی رہی ہے۔“
 فارسی کے کن کن شعراء کے دیوان زیر مطالعہ رہے ہیں؟
 ”صرف حافظ اور سعدی کا تفصیل کے ساتھ مطالعہ کیا ہے ورنہ ”شعر، بعم“ اور سخن دان پارس“ میں دوسرے شاعروں کے حالات پڑھے ہیں اور ان کا کلام دیکھا ہے۔“

انگریزی کے کن کن شاعروں سے آپ متاثر رہے ہیں؟
 ”ٹینیسن، ورڈز ورث، شیلے، کیٹس میں سے ہر ایک کی چند نظمیں ورڈز ہیرز کے یمن چارڈرا سے پڑھے ہیں، اور ان کے بعض حصوں کو اردو میں بھی منتقل کیا ہے۔“

سنسکرت اور ہندی کے ادب کا یہ کامط سے آپ نے کس حد تک کیا ہے؟
 سنسکرت سے ناواقف ہوں، اور ہندی میں بھی اگرچہ مجھے کم دسٹرس ہے، تاہم ہندی کی مدد ہی سے بھرتی ہری کے بعض اشوک اور گیتا کے گیارہ ادھیائے اردو نظم میں ترجمہ کر چکا ہوں۔ نیز کئی دعائیہ وید منتروں کے ترجمے بھی۔“
 ”محروم صاحب! آپ خود تو کسی کے شاگرد نہیں ہیں، لیکن یہ فرمائیے آپ کے کون کون سے قابل ذکر شاگرد ہیں؟“
 اور محروم صاحب نے اس سوال کے جواب میں استادانہ متانت سے کہا، ”بات یہ ہے شادابی میں نے شاعری میں سرے سے، ستادی شاگردی کا قائل نہیں ہوں۔ اس نصف صدی میں متعدد مبتدی شعرا نے اصلاح لینے کی خواہش ظاہر کی، لیکن میں نے ان کی ایک آدھ نظم دیکھ کر یہی مشورہ دیا کہ وہ مستند شعر کا مطالعہ کریں اور شوق سخن سے کام لیں۔“

البتہ جہاں جہنمی سرشار کافی مدت تک اصدرج کے یہ نظمیں بھیجے رہے اور میرے انکار کے باوجود اپنی ضد پر قائم رہے اور ہاں آپ نے بھی کسی زمانے میں اصلاح کے لیے اشعار بھیجے تھے۔“

”آپ بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں، لیکن آپ نے غزلیں بھی تو کہی ہیں؟“ میری یہ بات سن کر جب محروم صاحب سو یہ لغزوں سے مجھے دیکھنے لگے تو میں نے بے اختیار یہ سوال کر دیا، ”کامیاب اور معیاری غزل کی آپ کے نزدیک کیا خصوصیات ہیں؟“

”میں نے حسن ——— ” مظلوم صاحب سوچ سوچ کر رک رک کر بولنے لگے، ” غافل کی درو بست۔ زبان کی درستی —

اور تاثر ——— اور جذبات عالیہ ——— اور اشاریت۔ سیاسی اور روحانی جذبات و احساسات کی تفسیر ——— اور ———

”خیر پھوڑیے اور بتائیے کہ اس دور کا سب سے بڑا غزل گو شاعر آپ کی نظروں میں کون ہے؟“

”سب سے بڑا تو جگر تھا وہ مر گیا ——— ہاں زندہ غزل گو شاعروں میں جدید انداز میں فرق گو رکھ پوری اور قدیم طرز

میں پوشش ملیانی۔“

”اچھا یہ فرمائیے کہ اس دور میں واقعی غزل کا ارتقا ہوا ہے۔“

”جی ہاں واقعی ہوا ہے ———“ مظلوم صاحب نے کامل اعتماد کے ساتھ کہا۔ ”بلکہ اس حد تک ہوا ہے کہ

میں اس کے ارتقا کی رفتار سے قدم سے قدم ہٹ کر نہیں چل سکتا۔“

”مظلوم صاحب کی زبان سے جو ٹٹ ملیانی کی اتنی تعریف سن کر مجھے یہ پوچھنے کا حوصلہ ہوا کہ آپ کی نسل کے بیشتر شعراء

زبان و بیان کی فنی قدروں کا بے حد احترام کرتے ہیں۔ ان قدروں کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“

”شعر کو مؤثر اور خوب صورت بنانے میں فن گر مدد دے تو اس کی پابندی لازمی ہے، لیکن محض فن کی خاطر شعر کہنا حقیقی

شاعری نہیں ہے، لوازمات فن زیور کا درجہ رکھتے ہیں، وہ زیور شاید شعر کے حسن میں اضافہ ضرور کر کے ہیں، لیکن اگر

زیور سے اسے لاد دیا جائے تو فطری خوب صورتی پر پردہ پڑ جائے گا۔“

”آپ بلحاظ علم پسند ہیں، اس لیے آپ کی اکثر نظموں کے علاوہ آپ کے بیشتر غزلیہ اشعار میں بھی نمناک فضا ملتی ہے۔

لیکن آپ نے جن محض عاشقانہ اشعار بھی کہے ہیں جیسے —

خلوت ناز میں ادھپ کے سونے والے مٹے نصرت دیدار میں مرنے والے

رہے گی حاجت شرع و فناء محشر میں اسی داسے جو تم سامنے خدا کے چہرے

اور کئی شعر رندانہ مضامین کے بھی حامل ہیں جیسے —

نام کو تر کہ دیا ہم سے چھپانے کے لیے بزم و عطر میں بھی ذکرِ عشرت سے خوار تھا

یا

اس شرب خانے سے دور ہے بہت مسجد شیخ جی یہاں پہنچے آپ کس بہانے سے؟

امی کہنے کے بعد میں ذرا رکھا، درجہ چمکتے ہوئے پڑھیں، ”کیا آپ نے زندگی میں کبھی عشق کیا ہے، اور شراب پنی ہے؟“

مردم صاحب یہ سن کر کھلکھلا کر ہنسنے لگے اور بولے "میری عزیز شاعری تمام تر رسمی ہے اور محض شعرائے متقدمین کی تقلید میں عاشقانہ اور رندانہ اشعار موزوں کیے ہیں، اور میری عاشقی اور رندی قطعی فرہشی اور خیالی ہے۔"

"اردو کے جدید شاعروں کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ آپ کے خیال میں کیا انھوں نے اردو شاعری میں کوئی اضافہ کیا ہے؟"

"کیا ہے؟" مردم صاحب نے فی الفور جواب دیا، لیکن سب نے نہیں بعض شاعروں نے۔ اور ان کا کلام مجھے بے حد پسند ہے۔ لیکن ان میں سے بعض نے عریانی اور فحش گوئی سے کام لیا ہے۔ یہ مجھے قطعاً پسند نہیں۔ بلکہ اس کی وجہ سے جدید شاعری سے نفرت سی ہو گئی ہے؟

"کون کون سے نئے شاعر آپ کو خاص طور پر پسند ہیں؟"

"ایسے کئی شاعر جنھوں نے قدیم روایات شعر گوئی سے بھی اپنا رشتہ قائم کر رکھا ہے مثلاً سردار جعفری، حمد ندیم قاسمی اسرار الحق مجاز، ساحر لدھیانوی، جبروج، شکیل، اختر الایمان، سکندر علی وجہ، شاہد صدیقی ہیں۔ اگر اسے تخلیق نواری نہ سمجھیں تو مزینش کار شاد، اور جلگن ناتھ آزاد کو بھی ان میں شامل کر لیں۔ لیکن ان میں سے اکثر کے سیاسی عقاید کا مجھے پورا علم ہے اور میں اس پر کوئی رائے دے سکتا ہوں۔"

"آپ ادب میں افادیت کے کہاں تک قائل ہیں؟"

"میرے خیال میں افادیت ادب کا لازمی مقصد ہونا چاہیے۔ لیکن ادب کا ادبی پیرائے میں ہونا ضروری ہے۔ جیسے شیخ سعدی کی گلستاں بوستاں۔ میرے خیال میں جس ادب کو "فن برائے فن" کہتے ہیں اس میں بھی ایک حد تک افادیت موجود ہے۔ عاشقانہ شاعری اگر تیز و تند جذبات کو بھر کاٹنے والی نہ ہو تو "احساس جمال" کو ابھارنے میں قہر ثابت ہوگی۔ یہ بھی افادیت ہی ہے۔ مختصر یہ کہ جو ادب جذبات صالحہ کو ابھارتا ہے اس میں افادیت ہے خواہ وہ ادب قدیم ہو یا جدید۔ رندانہ شاعری صرف تفتن طبع کا سامان پیدا کرتی ہے۔ ممکن ہے نوجوانوں کو اس سے ترغیب دے نوشی ہوئی ہو۔ یہ بات بہت مضر ہے۔"

"آپ کی کون کون سی نظیں آپ کی بھرپور ناسمجھی کرتی ہیں؟"

"زیادہ تر مرثیے، عزیز بزد، قارب کے مرثیے، اگرچی، چکبست، سرور اور نادر کا کوروی جیسے شاعروں کے مرثیے اور کچھ سیاسی رہنماؤں کے مرثیے جو ان کی وفات کے بعد میں نے لکھے۔"

"مردم صاحب نے اپنے جواب کی وضاحت کے لیے خود ہی فرمایا۔" ہونکہ یہ رسمی یا فرمائشی طور پر نہیں لکھے

گئے بلکہ واقعی میرے احساس کی شدت ان کی تخلیق کا محرک ہوئی ہے۔

اچانک اردو نظم کے سلسلہ میں مجھے فراق صاحب کی ایک بات یاد آگئی، پتا چلا اسے دوہرتے ہوئے میں نے محروم صاحب سے پوچھا، ”ابھی حال ہی میں فراق صاحب سے میری ملاقات ہوئی تھی تو انہوں نے اپنی بات چیت کے بارے میں کچھ اس قسم کی رائے کا اظہار فرمایا تھا کہ گزشتہ بیس برس میں اردو کی کسی نظم نے ان کے دل و دماغ پر ایسا گہرا اور پائیدار نقش نہیں چھوڑا جیسا انہوں نے بعض شعروں کا ہے۔ آپ کے خیال میں فراق صاحب کی یہ رائے کس حد تک حقیقت پر مبنی ہے؟“

محروم صاحب کچھ دیر تک سوچنے کے بعد کہنے لگے، ”فراق صاحب کی رائے کافی حد تک درست ہے، نظمیں بہت کم لکھی جا رہی ہیں اور جو لکھی جا رہی ہیں وہ بھی اس معیار کی نہیں جو معیار بیسویں صدی کی ابتدا میں لکھی گئی نظموں کا تھا“ اور پھر کچھ دیر تک کر خود ہی کہنے لگے، ”شاید بیسویں صدی کی ابتدا میں لکھی گئی نظمیں اس لیے بہت اچھی معلوم ہوتی تھیں کہ وہ نظم کا بدنی دور تھا۔“

شعر و شاعری کو پھوڑ کر دب کی دوسری اصناف کا ذکر پھیلاتے ہوئے میں نے دریافت کیا، ”اردو کے کون کون سے نقاد آپ کو پسند میں؟“

”شعرو سخن کی تنقید کا حق صرف انہیں کو حاصل ہے جو خود بھی اپنے شاعر ہوں“ یہ کہہ کر محروم صاحب نے کہا، ”اس لیے میں یزید فتح پوری، آل احمد سرور، احتشام حسین وغیرہ کو بہت اچھا نقاد خیال کرتا ہوں۔ اس دور کے پہلے حان اور چکبست کے تنقیدی مضامین کو عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔“

”اردو افسانہ نگاری سے آپ کو کس حد تک دل چسپی ہے؟“ اور میرے اس سوال کا جواب محروم صاحب نے میرے سوال سے بھی مختصر لفظوں میں دیا، ”پڑھنے کی حد تک۔“

”کون سے افسانہ نگار آپ کو پسند ہیں؟“

”کرشن چندر، عباس، کنہیا لال کپور، شوکت قانوی بہت پسند ہیں۔ رسالوں میں جہاں ان کے افسانے نظر آتے ہیں پڑھ لیتا ہوں، بلکہ ان میں سے بعض کے تو مکمل مجھے بھی پڑھنے میں۔ ابتدا میں پریم چند کی کہانیاں جو ”زمانہ“ کے پرچوں میں پڑھیں وہ بے حد دلکش اور مرغوب تھیں، کیوں کہ ان میں تب، بولٹنی کا جذبہ بھی تھا، اور اصل جی مو ڈبھی ہاں، موجودہ افسانہ نگاروں میں رام لال کی چند کہانیاں بھی شوق سے پڑھی ہیں کیونکہ ان کے کردار میرے ضلع میاوانی کی جیسی جاگتی شخصیتیں معلوم ہوتی ہیں۔“

”اچھا اب یہ فرمائیے — میں نے موضوع گفتگو کا دھارا موڑتے ہوئے کہا۔ جس زبان کے جلیل القدر شاعر سے میں انٹرویو لے رہا ہوں اور جس کے شعر و ادب کے متعلق اتنے سوالات کر چکا ہوں اس زبان کا ہندوستان میں مستقبل کیا ہے؟“

”مستقبل — آپ کا مطلب ہے اردو کا مستقبل —“ خروم صاحب کے چہرے کی متانت نسبتاً زیادہ گہری ہو گئی اور انھوں نے کہا ”اسکولوں اور کالجوں سے اردو زبان کا خارج ہو جانا صرف اردو زبان کے مستقبل کا ایک افسوسناک پہلو ہے۔ کیونکہ جب اردو پڑھنے والی نسل ہی نہ رہے گی تو اردو اخباروں، رسالوں اور کتابوں کی اشاعت لازماً محدود ہو کر رہ جائے گی، اور ہندوستان میں اور دوسری غیر زبانوں کی طرح ایک ثانوی حیثیت اختیار کرے گی۔ اگر گورنمنٹ کی طرف سے اردو کو کچھ مراعات مل گئیں تو یہ زبان زندہ رہے گی اور ترقی کرے گی۔ میں اس نظریہ سے متفق نہیں ہوں کہ کوئی زبان حکومت کی مدد کے بغیر زندہ رہ سکتی ہے یا ترقی کر سکتی ہے۔ انگریزی عملداری میں اردو کو بوز فز حاصل ہوا وہ سرکاری امداد ہی سے ہوا۔“

اردو کے سلسلہ میں دوسرا سوال میں نے یہ کیا ”اور کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ اردو کو زندہ رکھنے کی محنت ہی صورت ہے کہ دیوناگری رسم الخط کو اپنایا جائے۔ اس سے آپ کہاں تک اتفاق کرتے ہیں؟“

اس کے جواب میں خروم صاحب نے کہا ”رسم الخط کے متعلق میرا نظریہ یہ ہے کہ اس کے بدلنے سے اردو کو بہت نقصان پہنچے گا اور اردو کے پرانے ادب کا ذخیرہ نایاب اور ناکارہ ہو کر رہ جائے گا۔ پڑھنے والوں کو بھی بے شمار دقیقیں پیش آئیں گی۔ اردو کا موجودہ رسم الخط ایسا مشکل نہیں کہ اسے تبدیل کیا جائے۔ قومی یک جہتی کی خاطر اتحاد کے خواہاں دونوں زبانوں میں جہارت کیونہ حاصل کریں۔“

”ویسے خروم صاحب! آپ کے سیاسی نظریات کیا ہیں؟ اور میرے اس غیر متوقع سوال پر خروم صاحب پوچھتے ہوئے فرمانے لگے ”مجھے سیاست سے صرف اتنا تعلق ہے کہ جو بات ملک اور قوم کے لیے مفید سمجھتا ہوں اس کی تائید کرتا ہوں۔ موجودہ دور میں کانگریس ہی ملکی ترقی کی علمبردار نظر آتی ہے۔ فرقہ داری اور فرقہ آرائی کو مذہب سمجھتا ہوں۔“

”پہلے اب لگے ہاتھوں اپنے مذہبی نظریات پر بھی روشنی ڈال دیجیے۔“

”میں آریہ سماج کو ریشٹل مذہب سمجھتا ہوں اور دل سے اس کے عقائد کا قائل ہوں لیکن مذہبی احکام پر عمل کرنا بہت مشکل کام ہے۔ اس سے معذور ہوں۔ نیز غیر ضروری مذہبی بحث مباحثہ کو بھی بے کار سمجھتا ہوں۔ آریہ سماج اور سوامی دیانند کی تعریف میں بہت کچھ لکھ چکا ہوں۔ چنانچہ ایک کتاب موسوم بہ ”ہرشی درشن“ شائع بھی ہو چکی ہے۔“

”مردم صاحب! آپ اکتا تو گئے ہوں گے لیکن معاف کیجیے ایک بات اور پوچھنا چاہتا ہوں۔“
 ”ہاں ہاں ضرور“

”اخلاقیات ہمیشہ سے آپ کا محبوب موضوع رہا ہے نا۔“
 ”جی“

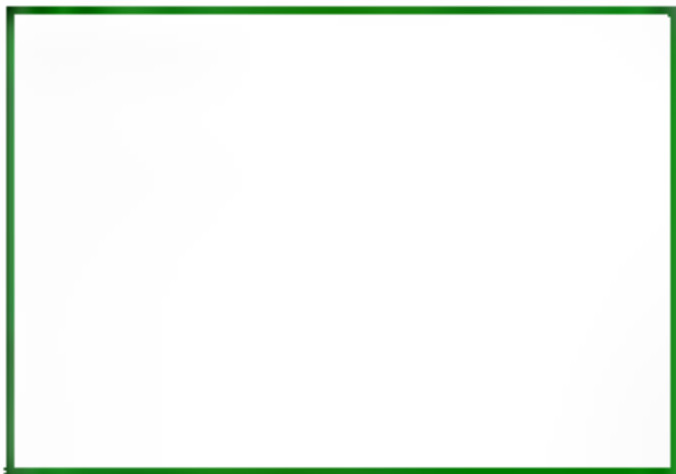
”اور اپنی زندگی میں بھی آپ نے ایک اچھا انسان بننے کی کوشش کی ہے۔“
 میری اس بات کے جواب میں مردم صاحب ٹکسی لگا کر مجھے دیکھنے لگے تو میں نے بات کو مکمل کرتے ہوئے کہنا شروع کیا
 ”کیا آپ اس کیلئے کو تسلیم کرتے ہیں کہ اچھا انسان ہی اچھا شاعر ہو سکتا ہے۔ اپنے تجربے کی بنا پر کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ
 ہر اچھا شاعر واقعی اچھا انسان ہوتا ہے۔“

مردم صاحب کی کشادہ پیشانی کی لکیریں ایک لمحے کے لیے سکڑیں اور پھیلیں، اور انھوں نے نہایت گہمیرتا سے
 کہنا شروع کیا ”میرے خیال میں اچھا شاعر ہونے کے لیے اچھا انسان ہونا ضروری نہیں ہے۔ بعض صورتوں میں جذبات
 اور خیالات اچھے ہوتے ہیں اور عمل نائنس ہوتا ہے اور شاعری انھیں جذبات و خیالات کا سہارا لے کر رونما ہوتی ہے
 چونکہ تمام تر علم میرا تعلق طلباء کے ساتھ رہا ہے اور بطور استاد میرا فرض تھا کہ ان کے اخلاق کی نگرانی کرتا رہا اگر میرا اپنا
 طرز عمل مذموم ہوتا تو ظاہر ہے کہ میں اپنے شاگردوں پر اچھا اثر نہیں ڈال سکتا تھا۔ اخلاقی نظئیں جو میں نے لکھی
 ہیں وہ بھی اسی اقتادِ طبع کا نتیجہ ہیں۔“

لذیذ بود نکایت دراز و گلتتم وانی بات ہو گئی۔ شکریہ آپ کا کہ آپ نے اتنی زحمت فرمائی۔ میں نے
 کہہ سی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”شکریہ تو مجھے آپ کا ادا کرنا چاہیے کہ آپ نے اتنے دل چسپ سوال کیے۔“

”اچھا آداب عرض: مردم صاحب نے مسکراتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا، اور میں نے دیکھا کہ سورج کی شعائیں
 کھڑکی سے چھن چھن کر مردم صاحب کے پیروں تک پہنچ رہی ہیں اور ایک لمحے کے لیے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ
 نورانی شعائیں اس عظیم انسان دوست شاعر کی قدم بوسی کر رہی ہیں۔“



حریت پسند شاعر

انسانی آفرینش اپنے ماحول کی پابند ہے۔ ماحول دراصل ان حالات و معاملات سے عبارت ہے جس میں فطرت کے ذریعہ اور داخلی دونوں عوامل بہ یک وقت کار فرما ہوتے ہیں۔ جغرافیائی حالات، سماجی رسم و رواج، اخلاقی پابندیاں، آئین و قوانین سب مل کر ماحول اور اس کے عظیم تر رشتوں کو استوار کرتے ہیں۔ ماحول میں انسانی کرب کی آہیں اور اس کی رنجش کے افسانے باہم دگر شامل ہوتے ہیں۔ اس لیے کوئی بھی "ذی شعور تخلیق" ماحول سے ماوراء ظہور پذیر نہیں ہو سکتی۔

دریائے سندھ کے مغربی دامن میں ایک چھوٹا سا گاؤں عیسیٰ خیل واقع ہے۔ یہاں ۱۸۵۷ء میں تلوک چند محروم ایک اوسط درجے کے گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابھی ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے پر آشوب واقعات ذہنوں سے محو نہیں ہوئے تھے نیز سامراجیوں نے اپنی حکومت کی سادھ کو مضبوط کرنے کے لیے بوجہ و تشدد اور لوٹ مار کا بازار گرم کیا تھا اس نے سونے پر سہاگے کا اثر دکھایا۔ محروم نے اسی معاشرہ میں پرورش پائی، یہیں سے اس کے ذہن پر وہ اثرات مرتب ہوئے جو آگے چل کر اس کی گرمی گفزار کا موضوع خاص بنے۔ ایک طرف حالات کی ستم ظریفیاں اور دوسری طرف محروم کی شغری کا فطری میدان دونوں نے مل کر ماحول کی چہرہ دستیوں میں ارتعاش پیدا کر دیا۔ ان کے قومی اور وطنی جذبات کا ہا ہا نہ تو شش ان کی مشہور نظم "بھارت ماتا کیوں روتی ہے؟" میں ملتا ہے۔

کب سے پامال بجا ہوتی چلی آتی ہے

ہدف تیر بلا ہوتی چلی آتی ہے

کشتہ تیغ کتب ہوتی چلی آتی ہے

یوں ہی مظلوم سدا ہوتی چلی آتی ہے

تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماتا؟

جس کی دولت سے ہوا ایک جہاں مالامال

جس کے دریائے کرم سے کبھی دنیا تھی نہال

آج کل گردش افلاک سے ہو کر پامال

سامنے غیر کے پھیلنا ہے دامنِ سماں

تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماں؟

یہ ایک ایسے وقت کی آواز ہے جب قومی شعور بیدار ہو رہا تھا۔ وطن کی محبت کے گیت گائے جا رہے تھے۔ لیکن اس آواز میں کسی بھٹکے ہوئے مسافر کا کرب تھا۔ جو ابھی قنوطیت سے بچا ہوا تھا۔ اس میں ایک توجہ اور اجتہاد کی اسپرٹ موجود تھی۔ شاعرِ فداک کی گردش سے پس کر پامال ضرور ہو رہا تھا لیکن وہ مایوس نہیں تھا۔ اسے اپنے جذبِ صادق میں بیمِ درجہ کی روشنی کا مینار نظر آ رہا تھا۔ وہ دطن اور وطنیت کی محبت کے جذبے سے سرشار تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ مصیبت اور سماجی نا انصافی (SOCIAL INJUSTICE) وقتی ہے۔ اس قسم کے ہزار ہا امنی نات ہمارے استقلال اور استحکام سے ٹکرا کر فنا ہو چکے تھے۔ مملوک چند محروم کی شاعری کے تمام تر رجحانات سیاسی اور سماجی شعور کی بیداری پر منتج ہیں۔ سب سے تنظیم کے لیے اس وقت ملک میں بہت سی تحریکیں چل رہی تھیں۔ اس وقت کی ایک تحریک "سودیشی" تحریک تھی۔ محروم اس تحریک سے بہت متاثر ہوئے۔

وطن کی الفت میں ہر زبان پر سودیش و ستو سودیش و ستو
یہیں کی روتی یہیں کی ملں یہیں کا ریشم یہیں کی نخل
مات دو ہندوستان میں گھر گھر سودیش و ستو، سودیش و ستو
نہ سکا شائزہ اپنٹس، سودیش و ستو، سودیش و ستو

تحریکِ ترکِ موالات سے ہندو مسلمانوں کے فرقہ وارانہ اختلافات دب گئے تھے اور ہندو مسلم اتحاد کا نعرہ زوروں پر تھا۔ انگریزوں نے جب ترکوں کے خلاف غمِ جنگ بلند کیا تو مسلمان ان سے متغیر ہو گئے۔ اس سے ہندو مسلم اتحاد کے جذبہ کو مزید تقویت پہنچی لیکن انگریز اس اتحاد کو ایک آنکھ نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ہندو اٹھوں نے اپنے پرانے حربہ کا استعمال کر کے ہندو مسلم اتحاد میں نفاق کا بیج بو دیا۔ یہ کشیدگی بڑھتی چل گئی۔ ان حالات کو دیکھ کر محروم کے ذہن پر جو تاثرات مرتسم ہوئے ان کو شعر کی شکل میں اس طرح پیش کیا ہے۔

اے پیرِ بزمِ وطن میں شورشِ یہودہ ہے
اتحاد ان کو گواہ ہے اور نفاق ان کو عزیز
ہر مسرت و وقفِ غم ہر پیشِ نواں آلودہ ہے
ایک مقصد ہے مگر ہر افراق ان کو عزیز
جب کہیں تدبیر لڑ پڑتی ہے بڑ پڑتے ہیں یہ
جب ذرا تقدیر بنتی ہے بگڑ پڑتے ہیں یہ

کاش انہیں کو دے کوئی مسرت جامِ صلحِ کل

لائے نازک کی طرح کوئی پیامِ صلحِ کل

مملوک چند محروم ہندو مسلم اتحاد کے بہت بڑے حاقی رہے۔ اور انہوں نے ہندو مسلم دونوں قوموں کو مشورہ دیا کہ ایک

دلت جب کہ تحریک آزادی زوروں پر ہے وہ کوئی ایسا کام نہ کریں جس سے اس مقدس کام میں رکاوٹ پیدا ہو۔ لہذا سائن
میں ۱۹۲۵ء کی آمد پر انھوں نے دونوں قوموں کے نفاق کا مرثیہ اس طرح پڑھا ہے :-

سہ مشہور ہندوستان کا نفاق	مرض ہو گیا ہے پڑانا نفاق
عجب لوگ ہیں اہل ہندوستان	نہیں جانتے اپن سود و زیاں
نہیں متفق یہ کسی بات پر	تھے رہتے ہیں اختلافات پر
نہ لیڈر یہاں کے بہم متفق	نہ پہلک نہ اہل قسم متفق
کمیشن کے آئے یہ برپا ہے شور	دکھائی ہے ہر پارٹی اپنا زور

کوئی کہہ رہا ہے کہ سائن

کوئی چیتنا ہے کہ جاسائن

اس کے باوجود انگریز کی بددیتی زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکی یہ وہ زمانہ تھا جب کہ طاعون اور قحط کی وبا سے ملک
میں ہزاروں جانیں تلف ہو رہی تھیں۔ دوسری طرف لارڈ کرزن کی تحریک تقسیم بنگال نے تو "سفید فتنہ" کو بے نقاب کر دیا۔
جب یہ بات حکومت کی کرسیوں سے پھسل کر غوم تک پہنچی تو غوام س سے بہت دہشت زدہ ہوئے اور ان کی تحریک آزادی
کے جذبہ کو ابھرنے کا اور موقع ملا۔ حکومت اس تحریک کو جتنا دبا نا چاہتی تھی یہ تحریک سی شدت سے اور بڑھتی تھی اور
دہشت پسندوں میں اشتعال پیدا کرتی تھی۔ ۱۹۱۶ء میں ہوم رول لیگ کی ابتداء ۱۹۱۸ء میں انیشیو جیمس فورڈ کی اصلاحات
کی تحریک اور رولٹ بل نے غوام کے جذبات کو اور جھڑکایا۔ غوام کے ہر طبقہ نے ان کے نفاذ کے خلاف آواز بلند کی۔ جلوس
نکالے ہڑت میں کیں۔ اس رجحان کا رد عمل اہل پنجاب پر شدید ہوا اور اس کا زور قصور امرت سرور گجرات والہ میں زیادہ رہا
اس غم و غصہ کی معراج امرت سر کے ۱۳ اپریل ۱۹۲۱ء کو جلیا نوالہ باغ کے پترامن جلسہ پر جنرل ڈائر کی گولیوں کی بوچھاڑ تھی۔
جنرل ڈائر کے حکم سے سینکڑوں انسان وہیں گولیوں کا نشانہ بنادیے گئے۔ ہزاروں زخمی ہوئے اور بہت سوں کو پھانسی دی
گئی۔ کئی ماہ تک مارشل لا نافذ رہا۔ لیکن اس کا ایک رد عمل یہ ہوا کہ غوام متحد ہو کر تحریک آزادی میں شریک ہوئے۔ اور اس
تحریک میں ایک نئی جان پڑ گئی۔

جلیا نوالہ باغ کے سفاکانہ قتل کو تلوک چند مردم نے نادر شاہ کے قتل سے بھی زیادہ شرمناک بیان کیا ہے :-

نادر کا قتل عام ہے مشہور آج تک	سفاک اسی کا نام ہے مشہور آج تک
ڈائر کے قتل عام نے خونِ وفا کیا	وہ بوسے لال دامنِ برطانیہ کیا

ان حالات سے حد درجہ متاثر ہو کر محروم بہادر شاہ ظفر کے ہم نوا ہو جاتے ہیں، ظفر کے مصرعے "اسیر و کروکچہ رہائی کی باتیں
پر کتنی بر محل تنہیں کرتے ہیں۔"

ہر وہ بال اپنے اسیر و سنبھالو اٹھو اور پھر کمر قفس توڑ ڈالو
بگڑ جاؤ پاؤں سے رستے لگاؤ بہم ہو کے بگڑی ہوئی کو بناؤ
اسیر و کروکچہ رہائی کی باتیں

یہ صیاد ظالم ہے ناہر بال ہے محبت جو چاہو تو اس میں کہاں ہے
دل آزاریوں میں یہ اک آسمان ہے اذیت نئی، نت نیا مٹی لے ہے
اسیر و کروکچہ رہائی کی باتیں

۔۔۔ رآزادی کے بعد وطن کی محبت کا ظہار قابل غور ہے۔
مارغ ہیں اجڑے ہوئے گلیاں میں شہروں کی آداں قتل گاہیں بے بسوں کی ہیں ابھی خونیں لباس
لیکن آزادی کا اس طرح سواگت کرتے ہیں۔

بلندی پہ سب آج اپنا ستارا وہ پستی جو تھی ننگ، مٹی کہاں ہے
کہ لطف خدائے جہاں، آفریں سے زمین و طن روشیں آسمان ہے
گی وہ زمانہ کہ شکوم تھے ہم ستم دیدہ بد حال منظم تھے ہم
اب آزاد ہیں اور دلشاد ہیں ہم کہ زاد آباد ہندوستان ہے

جنگ آزادی کے بعد وہ ردو کی روایتی شاخری کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

بشر کے ساتھ غم ہی غم نہیں ہے خوشی بھی ہے یہاں اور کم نہیں ہے
جو غم تھا اس میں رونا ہے اسی کا دل محروم کا ماتم نہیں ہے
چمن میں رات بھر رویا ہے کوئی اسی کے اشک ہیں شبنم نہیں ہے
نہیں مشکل شکستہ دام ہستی شگج گیسوئے پردہ خم نہیں ہے
وہی ہے فصل گل جب کھیں گیادں بہار آنے کا اک موسم نہیں ہے
ہمیں باعث ہیں اس کی برہمی کے مزج زندگی برہم نہیں ہے

سنائیں حال دل محروم کس کو

کوئی مونس، کوئی ہمد نہیں ہے

سے رنگ اور اسی زمین میں ایک قطعہ کہا ہے ۔

بڑی شے ہے ترائیہ جام ساقی
مسلم بات ہے مبہم نہیں ہے
ہے نام اس کا طفیل جام ساقی
ہوئیں صدیاں جہاں میں ہم نہیں ہے

انہیں وطن کے چہرہ پر ند سب ہی سے محبت اور لگاؤ ہے اور یہاں کی ہر چیز کو عزیز گردانتے ہیں۔ ان کا فلسفہ
حیات عدم تشدد، ہنس، کی تعلیمات پر منحصر ہے۔ وہ کسی بھی جاندار کو ایذا پہنچانا برا خیال کرتے ہیں۔ ان کی ایک نظم درمخت
شکار ہے ۔

شغل اچھا نہیں، شکار نہ کر
بے زبانوں کو دل فگار نہ کر
کھیل اس کو سمجھ نہ اے ناداں
کھینکنا جان پر نہیں آساں
جن کو ہے خوف خالق برتر
رحم کرتے ہیں بے زبانوں پر
ہے جو انسان خوف سے عاری
انہیں درخور رحمت باری
جہاں شیر میں عزیز ہے سب کو
حق نے بخشی یہ چیز ہے سب کو
تو اگر جان دے نہیں سکتا
حق نہیں تجھ کو جان لینے کا
جس طرح تو ہے سرد و گرم شناس
جانور کو بھی ہے یونہی احساس
تو ہو بے تاب نوک نشتر سے
اس کو تڑپاے میروں و تنہا سے
اک پٹاخے سے تیری تڑپے جاں
اس کو گولی سے تو کرے بے جاں

بربریت نہیں تو کیا ہے ؟

مربسہ جو ناروا ہے ؟

یہاں سے عروج کی زندگی کا ایک نیا موڑ آتا ہے اور وہ گوشہ تنہائی میں عافیت گزریں ہو جانے کو پسند

کرتے ہیں ۔

دنیا میں بہت دوڑے
راحت کے تمنائی
تسکین کی مگر صورت
تجھ میں ہی نظر آئی

اے گوشہ تنہائی

یہ نظم دراصل کش مکش حیات کی کلفتوں سے برد آؤ ما ہونے کی خواہشات کا رد عمل ہے۔

ہر ایک تنگ و دو کی ہے آخر کار آخر
گر تجھ سے یہاں بھاگے ہے گنج مراد خس
اے گوشہ تنہائی

خواہاں ہے دل و جاں سے خسروم عزیز تیسرا
کاش اس کو دل ناداں ہونے دے مکیں تیسرا
اے گوشہ تنہائی

مردم کی زندگی کا محور قومی اور وطنی بیداری رہا ہے۔ ان کا پیغام کبریا آبادی، درگاہائے سرور جہاں بادی، منعیں
میرٹھی، برج نرائن چکبست اور اقبال سے مختلف نہیں، ہا اس کا شمار اس ہر اول دستے کے سرفروشنوں میں ہوتا ہے۔ جنہوں نے
جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ نیز مردم ان نعمتوں سے بھی محروم نہیں، ہوسے جن کی بشارت وہ اپنے کلام میں کر چکے تھے وہ ایک
شاعر ہی نہیں بلکہ ایک بہت بڑے منسلق قوم اور ترجمان حقیقت لگی رہے ہیں۔

عزل

وہ دل کہاں ہے اہل نظر دن کہیں جسے
زنجیر غم ہے خود مری خواہش کا سلسلہ
کشتی شکستگانِ یم منظر اب کو
پانی نہیں سرور غم بجز سوز و ساز عشق
اس دل کو شاد رکھنے کی خدمت ہی مجھے
اس دور قدردان سخن میں بہ اتفاق!

یعنی نیا بہ عشق کے فت بل کہیں جسے
یا زلف غم بہ غم کہ سلاسل کہیں جسے
تیرا ہی ایک نام ہے ساحل کہیں جسے
شمع حیات درخورد محفل کہیں جسے
غیبائے روزگار کی منزل کہیں جسے
شاعر وہی ہے رونق محفل کہیں جسے

مردم چاک سینہ ہر گل میں ہے وہ چیز
تاثر نالہ ہائے غم دل کہیں جسے

قرآن السعیدین

جناب تنوک چند محروم سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا، ان کی زیارت سے میں محروم ہی رہا۔ مگر ان کے کلام کے ذریعے ان سے بارہا ملا ہوا۔ اپنے کلام میں وہ ایک مرنجان مرنج، صلح کل اور شریف انسان نظر آتے ہیں۔ ان کی عاشقانہ شاعری میں (ROMANCE) جھلکتی ہے۔ مگر یہ شعی اور آوارگی نہیں پائی جاتی۔ یہ جو کسی شوخ مزاج شاعر نے کہا ہے بلکہ دعائمانگی ہے کہ

کراہیں آوارہ کوئے بتاں آوارہ تبادا

تو محروم

کوئے بتاں کی آوارگی کو پسند نہیں کرتے، کوئے بتاں میں کسی کا گزر ہو جائے، تو اسے خود داری اور عزت نفس سے کام لینا چاہیے۔ محروم نے اپنی شاعری کے ذریعے محبت کی چنگاریوں کو ہوا تو ضرور دی ہے کہ محبت کی گرمی کے بغیر زندگی اوس اور بے کیف رہتی ہے۔

مگر

ان کی شاعری پڑھنے والے کو "خورتوں کا تعجب کرنے کے لیے نہیں ابھارتی"، ورنہ "کوٹھوں" کی سیر کے لیے آمادہ کرتی ہے۔ محروم تغزل کے عقانوں و اس کے مزاج کو پسپا تے ہیں، لیکن وہ تغزل کو اس درجہ شوخ و رنگین بنا دیتا نہیں چاہتے جو برقی ہو، بیٹیوں کو تصور ہی تصور میں "اٹھا" کرنے کے لیے لوگوں کو ابھارے، اور آنکھیں سینکنا "تو ہوا" کا محبوب مشغول بن کر رہ جائے۔ سو باتوں کی ایک بات یہ ہے کہ تنوک چند محروم محبت کی لطافت اور پاکیزگی کو "ہوس" سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔ ہوس کشیف ہے، محبت سیف ہے۔ اور شاعر "کثافت" کا نہیں "لطافت" کا امین اور نقیب ہوتا ہے۔

محروم کا کلام قدیم اور جدید شاعری کا برزخ ہے۔ وہ تیر و دماغ اور اکبر و قبا کے درمیان ایک سفیر کی حیثیت سے نظر آتے ہیں۔ ریوں سمجھیے کہ تنوک چند محروم خیر سگالی کے وفد (GOOD WILL MISSION) کے نمائندے کا فرض انجام دیتے ہیں کہ قدمت اور جدت کے مابین کسی قسم کی غلط فہمی اور انقباض و تکدر باقی نہ رہے۔ شعر و ادب کی فن کو سیاست بازوں کی رستہ کشی سے بلند ہونا چاہیے۔

مردم کی شاعری میں "موضوعات" کی رنگارنگی اور بولچال پائی جاتی ہے۔ مگر بلو زندگی سے سے کرم نظر فطرت اور قومی و وطنی جذبات و احساسات تک قریب قریب ہر موضوع ان کے کلام میں ملتا ہے۔ اپنی نظموں میں وہ نادر کا کوہی، برج نائن چکیت اور خوشی محمد نافر کے ہم صفیر ہیں۔ "سب کی ایک ہی جیسی ہے۔ مگر لہجہ کا فرق ہے۔ اور لہجے کے فرق نے نے کے زیر و بم میں بھی شخصیتوں کا امتیاز پیدا کر دیا ہے۔

اردو اور فارسی شاعری میں سب سے زیادہ مشکل صنف رباعی ہے۔ اس کے لیے بڑی پختہ مشق اور قدرت کلام کی ضرورت ہے۔ رباعی کے صرف چار مصرعوں میں شاعر کو اپنا مفہوم ادا کرنا ہوتا ہے۔ "رباعی" مردم کی پسندیدہ اور محبوب صنف ہے انھوں نے سینکڑوں رباعیاں کہی ہیں۔ یہ دلیل ہے ان کی دقت پسندی، معنی آفرینی اور قدرت کلام کی۔ رباعیات میں ان کا زیادہ تر انداز ناصحانہ ہے۔ خیام کی طرح وہ نادونش کی تلقین نہیں کرتے۔ مردم کی رباعیوں میں حضرت ابو سعید خدریؓ کی رباعیات کی بھلک نظر آتی ہے۔ ان کی بعض رباعیاں یہ عجیب ہے کہ "مضبطل" بن جائیں۔

جناب تلوک چند مردم نے اپنی شاعری میں زبان کی صحت کا بہت کچھ خیال رکھا ہے، بے عیب و آتشہ تعالیٰ کی ذات ہے ہر بڑے سے بڑے انسان کے کام میں کچھ نہ کچھ کورسورہ ہی جاتی ہے۔ مردم کے یہاں بھی زبان و محاورہ کے بعض تسامحات ہماری نگاہ سے گزرتے ہیں — مگر مجموعی طور پر ان کی شاعری صحت زبان کی اکیسہ داس ہے۔

"تلوک چند مردم کو اردو زبان سے لگاؤ نہیں دیا ہوتا ہے، ان کی آرزو ہے، دعا ہے بلکہ ان کا مشن ہے کہ "ردو" ہی کو ہندوستان اور پاکستان کی قومی زبان ہونا چاہیے، کہ یہ زبان "آفاق گیر" ہے۔ اپنی وسعت، جامعیت، دل کشی اور جاذبیت میں دنیا کی کسی زبان سے ہمیشہ نہیں ہے جس زبان کی روس تک دھوم مچی ہے اسے اپنے وطن میں اس کا جائز حق تو ملنا چاہیے۔

اردو زبان کے ساتھ جہاں کہیں بھی "سمپورنا نندی" سلوک کیا جاتا ہے، مردم کو اس سے بڑا دکھ ہوتا ہے، اس بڑھاپے میں اس دکھ کو وہ سرسے ہیں۔ مگر ماراوس نہیں ہیں۔ ان کے اندر رجائیت کی بڑی ہما بھی پائی جاتی ہے۔ سدا ایک سے دن نہیں رہتے۔ تعصب کا غبار کبھی نہ کبھی تو ضرور چھٹے گا۔ اس وقت اردو آفتاب جہاں تاب بن کر نمودار ہوگی۔ اور تلوک چند مردم خوشی کے مارے پکاراٹھیں گے۔

دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے

تلوک چند مردم کے شعر و ادب کی سب سے بڑی کمائی اور کامیابی ان کے لائق فرزند جلگن ناتھ آزاد کی ادبی شہرت اور شان و عظمت ہے۔ یہ "قرآن السعدین" اردو زبان کے لیے نیک فال ہے۔

مردم اور ان کا شعورِ غم

اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ حضرت مردم اردو کے موجودہ شاعروں میں سب سے زیادہ محرم اور کہنہ مشوق شاعر ہیں۔ جتنا کلام آپ کا اب تک سراجام ہوا اور شائع ہو چکا ہے اتنا بامعنی اور موثر کلام شاید ہی کسی اور شاعر کا منظر عام پر آیا ہو اردو شاعری کی خدمت حضرت مردم پچھلی نصف صدی سے زیادہ عرصے سے کر رہے ہیں اور ان کے کلام کے جتنے مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں، ان کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعری ان کی زندگی بن گئی ہے اور اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔ شعر کہنے سے ہٹ کر جو وقت ان کا گزر وہ شعر کے فن کے بارے میں معلومات فراہم کرنے میں گزرا ہے۔ اب جہاں تک اردو شاعری اور اس کے فن کا تعلق ہے، حضرت مردم کی شخصیت ایک فرد کی نہیں، یہی بلکہ وہ شعروں کا ایک اداسہ بن گئے ہیں، کم سے کم میرے ذہن میں حضرت مردم کا جب کبھی تصور آتا ہے اسی طرح آتا ہے۔

حضرت مردم کے کلام سے میری عقیدت آج کی نہیں کوئی سولہ سترہ سال پرانی ہے بچپن میں جب ہم اپنی درسی کتابوں میں حضرت مردم کی نظمیں "ذرا جہاں" "کنارِ راوی"، "محنت کرو" "غیرہ پڑھتے اور کورس کے طور پر گاتے تو ایک خاص سرخوشی کی کیفیت ہم سب پر طاری ہو جاتی اور ایسا معلوم ہوتا کہ نظم کی رو ہمارے خیالات کو بھی اپنے ساتھ بہائے لیے جا رہی ہے۔ دور اپنے ماقول سے دور۔۔۔۔۔ جہاں ہم اپنے کوفرت کی رعنائیوں میں گم پاتے، نسیم بہار کے بھونکے ہمارے دلوں کی ننھی کلیوں کو کھلاتے دکھائی دیتے، "محنت کرو" کو ہم خاص طور پر مل کر پڑھتے اور ایک دلوں اور کام کرنے کا ایک جوش ہمارے دلوں میں پیدا ہو جاتا۔

اس وقت حضرت مردم کی نظموں کے مخصوص تاثر کو ہم کوئی نام نہیں دے سکتے تھے اور نہ ہی اس کا تجزیہ کر سکتے تھے۔ اب ان کی نظموں کو ایک وسیع کینوس پر دیکھنے اور انہیں پڑھنے کے بعد یہ احساس پیدا ہو رہا ہے کہ ان نظموں کا تاثر شاعر کے خاص وجدان اور اس کی نفسی اور ذوقی کیفیتوں کا نتیجہ ہے۔

جن مومنومات نے حضرت مردم کو اپنی طرف مائل کیا ہے، وہ محض ذہنی نہیں ہیں بلکہ ان کو شاعر کے مزاج کی افتاد اور طبیعت کے میلان سے ایک گہرا ربط رہا ہے۔ اسی لیے ان کی نظموں میں عام طور پر جذبے کی فراوانی، خلوص اور صداقت کی تاثیر نمایاں ہے۔ ان کی شعری، درطبعی صداقتوں نے ان کی شاعری کو ایک معیار بخشا، اور ان کے کلام کے تمانے پانے میں کچھ ایسے

نقوش ابھارے اور رنگ نکھارے ہیں جن کی وجہ سے ان کی شاعری کا ایک مخصوص آہنگ بن گیا ہے۔

حضرت محروم کی شاعری کی پائیدار خصوصیات میں سے ایک اہم خصوصیت نیک نفسی کا وہ جذبہ ہے جو اس میں جاری و ساری نظر آتا ہے۔ چنانچہ جب ہم ان کے کلام کے توسط سے ان کے نہاں خاندانک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارا پہلا تاثر یہ ہوتا ہے کہ اس کا کہنے والا ایک نیک نفس شخصیت کا حامل ہے۔ اسی نیک نفسی کا نتیجہ ہے کہ ان کی شاعری غریبی کے ایک خاص معیار تک پہنچ جاتی ہے اور وہاں سے وہ کبھی نیچے کھسکتی نہیں دکھائی دیتی۔

حضرت محروم کے کلام کے کوئی چھ سات مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں اور یہ سارا کلام نہایت وسیع اور متنوع موضوعات اور تجربات پر حاوی ہے، گنج معانی "وہ پہلا مجموعہ تھا جو شاعر کا مسکہ ادبی دنیا پر بٹھانے کا باعث ہوا۔ آج اس مجموعے کی کئی نظمیں کلاسیکی نظموں کا رتبہ حاصل کر چکی ہیں، وطنی، قومی اور ملی جذبات کا پاکیزہ مجموعہ "کاروانِ وطن" ہے۔ انھوں نے کچھ نظمیں بچوں کی دلچسپی اور ان کی ذہنی اور اخلاقی تربیت کے لیے بھی لکھی تھیں، جو "بہارِ طفلی" کے نام سے شائع ہوئی ہیں۔ اس مجموعے میں "دعا"، "ہمارا دلش"، "اچھے کام"، "محنت"، "غرض کئی نظمیں ایسی ہیں جن میں بیان کی سادگی اور سلاست کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ ان نظموں کے مجموعی تاثر سے یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ شاعر نے نہ لالانِ وطن کے لیے ایک ایسی کائنات کی تخلیق کی ہے جو عملی بھی ہے اور نصب العین بھی اور جس کی بنیاد اخلاقی اقدار پر قائم ہے۔

"نیرنگِ معانی" ایک اعتبار سے حضرت محروم کی تخلیقی صلاحیتوں کا نکھار ہے۔ "گنجِ معانی" سے لے کر "نیرنگِ معانی" کی اشاعت کے دوران میں بقول پروفیسر عبدالقادر سروری "شاعر کے ادراک اور اس کے اظہار نے فطرتاً رفعت اور بلندی کے بہت سے مدارج طے کئے ہیں اور اس کے سارے خدوخال "نیرنگِ معانی" میں نمایاں ہیں۔"

حضرت محروم کی رباعیاں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ انھوں نے غزلیں بھی بہت سی کہی ہیں۔ یہ تفصیل شاعر کی طبیعت کی ہمہ گیری کا ایک برہنہ ہے۔ اصل چیز جو اس رنگارنگی میں دیکھنے کی ہے وہ ایک تو شاعر کی وسعتِ قلب و نظر و اخلاقی معیار ہیں اور دوسرے اس کا روحانی اور ماثرائی پہلو۔ جسے ہم حضرت محروم کے "شعورِ غم" سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ لیکن اس شعور کو ہم نہ تو قافی کی یاسیت سے جوڑ سکتے ہیں اور نہ ہم میر کے نشاطِ غم اور ان کے شعورِ غم کو ایک کہہ سکتے ہیں۔ اس کا اندازہ غالب کے اہتر از غم سے بھی الگ ہے۔ محروم کا غم ان کا اپنا غم ہے اور ان کا اپنا سرمایہ ہے۔

عظیم شاعری کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ ناکامی، نامرادی، یا اس اور غم کا نتیجہ ہوتی ہے۔ شاعری پوری کیا موقوف ہے۔ ہر اہم بالشان فنی نمونے کی یہ میں یہی عنصر کار فرما ہوتا ہے۔ غم و الم کا یہ عنصر فن کار کے غیر شعوری یا تحت شعوری جذبہ ناکامی کا پیدا کردہ ہوتا ہے۔

قطع نظر اس کے کہ حضرت محروم کی شاعری کی نشوونما بیرونی تسلط کے گھٹے گھٹے سے ماحول میں ہوئی تھی۔ جس کا پھر تو
 "کاروان وطن" کی کمی ایسی نظموں میں مل جاتا ہے جو آزادی سے پہلے لکھی گئی تھیں، اور جن میں وہ وطن اور اہل وطن کی بے بسی
 پر کڑھتے دکھائی دیتے ہیں۔ چنانچہ نظم "تازیانہ" میں انھوں نے ایک ایسے شخص پر تنقید کی ہے، جسے شعور آزادی نہیں ہے
 اور جو وطن اور اہل وطن کی بد حالی کی فکر سے بے نیاز ہے۔ کہتے ہیں۔

قفس میں بلبداں نغمہ خواں ہیں تجھ کو کیا پڑتا مرے سرود سمن و قفب نغماں ہیں تجھ کو کیا پڑتا

مصیبت میں ہزاروں خاندان ہیں اور توبہ غم مرے اہل وطن جو فغاں ہیں اور توبہ غم
 وطن کے حال پر سب لونہ خواں ہیں اور توبہ غم تو لزل میں زمین و آسماں ہیں اور توبہ غم

تجھے طوقِ غلامی سے جو عار لگے تو کیوں آئے جو دل میں حسرتِ قومی و قار لگے تو کیوں آئے

تجھے معلوم کیا قومی حیرت کس کو کہتے ہیں

یہ غیرت مند کیا ہیں اور غیرت کس کو کہتے ہیں

حضرت محروم کی اس نظم کا انداز انگریزی کی ایک مشہور نظم سے بہت ملتا جلتا ہے، جس میں شاعر نے ایسے شخص کی ہجو کی ہے
 جس کا دل حب وطن کے جذبات سے عاری ہے۔ وہ ایسے شخص سے جل کر کہتا ہے کہ کیا کوئی شخص ایسا بھی ہو سکتا ہے جس
 کے دل میں وطن کی محبت کا جذبہ نہ ہو۔ اگر ایسا کوئی شخص موجود ہے تو اس کو ابھی طرح دیکھ بھال لینا چاہیے۔ جب وہ
 مرے گا تو اس پر نہ کوئی لونہ خواں ہوگا اور نہ کوئی اس کی موت پر کف افسوس ملے گا۔ خود حضرت محروم کی ذات میں بھی
 غم کے ایک سے زیادہ اسباب جمع ہو گئے تھے۔ ان کی رفیقہ حیات نے انھیں نوجوانی میں داغِ مفارقت دیا اور اس
 پر مستزاد ان کی بن شعور کو پرہیزی ہوئی جیسی بیٹی نے آگ میں جل کر خود کشی کر لی۔ وہ شعلے جنھوں نے ان کی بیٹی کو جلا کر بھسم
 کر دیا تھا ان کے خرمین ہستی کو عمر بھر سلگاتے رہے۔ یہ اور اس طرح کے دوسرے واقعات نے ان کی زندگی میں درد و غم کی
 وہ حس پیدا کر دی ہے جس نے ان کے خیالوں کی دنیا میں ایک تلپیں مچا رکھی ہے۔ وہ اپنے پہلو میں ایک دردِ آشناؤں رکھتے
 ہیں جو مبتلائے کلامِ انسانیت پر گڑھتا ہے۔ ان کی جس نظم نشوونما پانچواں ان کی زیست کا اسلوب بلکہ خود زیست بن گئی۔ اب یہ
 شعور غم نہ انھیں زندگی سے دامن پچالے پر مائل کرتا ہے، اور نہ ان سے زیست کی صلاحیتوں کو پھینک دیتا ہے۔ اسی لیے وہ اپنے
 غم کی ضرب کاری کے باوجود نہ قنوطی بن سکے نہ راہب۔ اس کی وجہ تھی۔ اور یہ وجہ بھی کچھ اندکھی سی جان پڑتی ہے۔ انھوں نے دنیا کی

ہر خوشی اور غم کا تجربہ کیا ہے اور اس کا انھیں اپنی طرح احساس ہو چکا ہے کہ خوشی ایک مفروضہ سے زیادہ نہیں۔ بقول غالب۔

حنائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے یہی دوام کلفتِ خاطر ہے عیشِ دنیا کا
نتائجِ حسرتِ دیر پا نہیں ہوتے۔ اس کے مقابلے میں غم ایک شوشِ حقیقت ہے بعض طبیعتوں کی پرورشِ غم کے طوفانوں میں
ہوتی ہے۔ غالب نے کہا ہے۔

غمِ غوشِ بلا میں پرورش دیتا ہے عاشق کو چراغِ روشن، پنا قلزمِ مصر کا مر جاں ہے
بلکہ ان کی طبیعت کے جوہر ایسے ہی ماحول میں نکھرتے ہیں جو بظاہر ناخوشگوار اور نامساعد دکھائی دیتا ہے۔ گویا
جو ہر تمنع بہ سرچشمہ دیگر معلوم ہیں یہ وہ سبزہ کہ زہر آب اگاتا ہے انھیں

غم کے نقوشِ انسان کے دل و دماغ پر امٹ ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے غم کے ماحول و واقعات خود اپنے ذاتی غموں
کی یاد تازہ کر دیتے ہیں اور یہ یادیں بھی جہاں سے زیادہ عزیز ہوتی ہیں، بلکہ جہاں زندگی بن جاتی ہیں۔ کیونکہ ان میں ماضی کی
ہر داستان ایک نیا جہنم لپٹی دکھائی دیتی ہے۔ محروم کہتے ہیں۔

بہارِ رفتہ تری یادِ موتس جاں ہے مرا خیال تری یاد سے گلستاں ہے

زندگی کی بساط میں جب کچھ بھی نہیں ہوتا تو یاد میں ہی سرمایہٴ حیات بن جاتی ہیں۔ یہی غم کو ابدیت بخشی ہیں اور غم زندگی
کے حق میں سمجھتے ثابت ہونے کی بجائے امرت کے گھونٹ بن جاتا ہے۔

حضرت محروم کے بارے میں ایک احساس یہ بھی ہوتا ہے کہ انھوں نے زندگی میں بس دو ہی کام کیے ہیں، محبت
اور شاعری۔ محبت کسی ایک فرد سے نہیں بلکہ تمام بنی نوع انسان سے۔ ساری انسانیت سے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ازل سے
ایک جذبہٴ محبت سے معمور دل اور احساس سے ملو دماغ لے کر آئے ہیں۔ انھیں اپنے اجداد سے عقیدت ہے۔ اپنے خاندان
سے پیار ہے، وطن سے محبت اور اہل وطن سے لگاؤ ہے۔ اس لیے ان کے عمل کا کوئی پہلو سرد اور بے ہر نہیں، انھوں نے
روحِ محبت کو اپنے اندر اس طرح جذب کر لیا ہے کہ وہ ایک جذبہٴ بسیط بن گیا ہے۔ ایسے جذبہٴ محبت میں عصبیت اور تنگ نظری
کا ہر تو بھی نہیں دکھائی دیتا۔ ان کے لیے غم خواری اور دردِ مندی ایک فطری سی بات ہے، اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کی شاعری
ان کی جگر چاکی اور المناکی کا مظہر بن گئی ہے۔ اور چونکہ انسانیت سے محبت ایک جذبہٴ حاوی ہے، اس لیے بھی یہ غمناک غم خواری
بن کر ہمارے سامنے آتی ہے۔ چنانچہ موت پر انھوں نے جو نظم لکھی ہے اس میں نقوشِ بن آدم کی پائمالی پر نوحہ خوانی کا

ہی ترک ہے۔ کہتے ہیں۔

بر بادِ زرونی بزمِ جہاں ہے تو اسے موت غایتِ ستمِ آسماں ہے تو
تجھ کو ذرا غمِ غمِ اہل جہاں نہیں کچھ دل میں میرے رحم و کرم کا نشاں نہیں
حضرت فردوس نے اپنی ایک نظم میں اپنے دل سے دو دو باتیں کی ہیں یہ باتیں نہیں ہیں اصل میں وہ با آواز بند سوچ رہے
ہیں۔ نظم کے مجموعی تاثر سے ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ اضطرابِ دل کی کوئی وجہ شاعر کی سمجھ میں نہیں آئی ہے اور غم کی گتہ تک وہ ابھی نہیں
پہنچ پایا ہے۔ وہ دل سے پوچھتا ہے،

دل غم نصیب و محروں تو نحیف و زار کیوں ہے

تجھے اضطراب کیوں ہے

ترے غم کو میں بھی جانوں کہ وہ کس ماں کا ہے
شگفتہ فصل گل میں نہ کسی ہن میں خنداں

تجھے کیا ہوا ہے ناداں

تجھے بزمِ عیش میں بھی تو ہٹا ہٹا کے دیکھا
تجھے جامِ دستِ ساقی سے پد پد کے دیکھا

ملاقاتِ سرار تجھ کو

کوئی اور جستجو ہے

تجھے لے چلوں وہاں میں ہیں جہاں چمکتے تارے
کہ تجھے بلا رہے ہیں وہ فلک کے ماہ پارے

تجھے ہے ان کی چاہت نہ ہے تیسرہ خاکِ دہا کی
نہ زمیں سے تجھ کو الفت نہ محبتِ آسماں کی

تو ہے آرزو کہاں کی

”انجامِ گل“ فطرت کی حسین پیداواروں سے وابستگی اور ان کے فنا ہونے کے غمِ دالم کی مظہر ہے۔ ایک ہنرمند
پھول پر جب ان کی نظر پڑتی ہے تو ان کے جذبات میں ایک تامل برپا ہو جاتا ہے اور اس طرح سے پیرایہ اظہار اختیار کرتا ہے۔

کس حال میں آہ آج تو ہے وہ خوبی رنگ ہے نہ ہو ہے
بکھری ہوئی چند پتیاں ہیں نکتہ آوارہ سوہ سوہ ہے

کل تک تو چین میں منس رہا تھا وہ خندہ غیب جاں فزا تھا
انجام گل کو دیکھ کر انجامِ مستی کا نقشہ ان کی آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے اور وہ کہہ اٹھتے ہیں۔
آغاز انجام دیکھ گل کا نقشہ یہی جان جزو گل کا

شاعر کے ذہن کو دنیا کے ناپائدار کے حوادث کے تسلسل کا اتنا تجربہ ہو گیا ہے کہ وہ آغاز سے ہی انجام کو سمجھ جاتا ہے۔

آغاز طلوع صبح نور انجام سوادِ آمدِ شام

آغاز نگاہِ لطیف ساقی انجام شکستِ شیشہِ دجام

حضرت مخدوم نے ایک نظم "ایک مرد" کے عنوان سے لکھی ہے۔ اس نظم میں انھوں نے ایک طرح پر اپنے دل میں دنیا اور اس کے حادثات کے بارے میں جو خیالات و فتنے پیدا ہوتے رہے، انھیں ظاہر کیا ہے۔ بیہم ناکامیوں نے حیات کے بائے میں ان کا ایک نقطہ نظر پیدا کر دیا ہے اور اسی نقطہ نظر کا ظہار انھوں نے اس نظم میں کیا ہے۔ نظم کے جسے شعر حسب ذیل ہیں۔

آہ یہ دنیا کے بھٹکے اور یہ منکر پیش و کم بے قراری ہائے امیدِ مسرتِ خوفِ علم

ہر قدم پر آہِ نیرنگ جہاں کا سامنا شعبہ آرائی ہائے آسماں کا سامنا

ہے کہیں جو روحِ جفا ہر دو وفا کے روپ میں اور کہیں مکر و دغا صدق و صفا کے روپ میں

دنیا کی یہ حالت دیکھ کر شاعر کے دل کے ایک گوشے میں یہ آرزو ابھرتی ہے۔

روحِ مضطر کو کسی ایسی جگہ لے جاؤں میں کش مکش سے چھوٹ جاؤں اور تسکینِ پاؤں میں

لیکن کسی طرح یہ آرزو فرار کا پر تو نہیں بلکہ شاعر کے حسنِ فطرت اور حسنِ مطلق کے ساتھ ہم آہنگ ہو جانے کی خواہش کا نتیجہ ہے یہی۔
نیزو شعر کی صورت میں اس طرح ظاہر ہوئی ہے۔

جو یہاں درپردہ ہے وہ آشکارا ہو جہاں حسنِ مطلق بے تکلف جلوہ آرا ہو جہاں

پاک ہو جائے جہاں آتشِ دنیا سے دل جوڑے اپنا تعلق عالمِ بار سے دل

شاعروں کے ذہن، فکر کے ایک ہی رشتے میں منسلک ہوتے ہیں۔ ہر قابل ذکر شاعر کی زندگی میں ایسے لمحے

آئے ہیں جب انھیں روحانی سکون کی تلاش ہوئی ہے، اور انھوں نے ایک نسبِ عینی دنیا پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اس

دنیا کے خدو خال ممکن ہے کہ ان کے ذہنی ارتباط کی وجہ سے ملتے چلتے نظر آئیں ہمارے شعراء میں غالب نے اپنی ایک دنیا کی تخلیق کی کوشش کی اور اقبال نے ایک جہانِ آئندہ تعمیر کیا ہے۔

حضرت خروم جیسے دلگیر اور درد مند آدمی کے لیے ہر باتوں یکساں ہوتا ہے۔ شبِ غم کے بعد کی سحر بھی گزشتہ دکھوں کا سداوا نہیں بن سکتی، شبِ غم سوز و گداز کا آتش کدہ ہے تو صبحِ سحر اس آتش کدہ کا بجھ جانا ہے۔ اس لیے سحر کے ساتھ افسردگی کا احساس بڑھ جاتا ہے۔ در قید حیات و بند غم "جب یک ہو جائیں تو شعور غم کو بھی ایک رفعت حاصل ہو جاتی ہے۔ خروم کہتے ہیں۔

چمکے جگر کے داغِ طلوعِ سحر کے ساتھ پایا نہ ہم نے چینِ شبِ غم گزار کے

زیست کے تلخ حقائق نے حضرت خروم کے دل سے تناؤں کی ایک ایک اہٹ بھی پھین لی ہے۔ تشنگی اور نامتامی کا احساس ان کی زندگی کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں بھی رچ گیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

کبھی برکرم کی نہ بوند گری ہوئی آہِ شلخِ امید ہری ترے دل کی کلی نہ کھلی نہ کھلی ترے بارغ میں بزمِ باز چلی خروم کا ایک دور پر معنی شعر ہے۔

جو گری فلک سے شبنم رہی تا سحر وہ گریاں جو صبا کہیں سے آئی تو لے غبار آئی
اس شعر کی کیفیت اس سطحِ آب کی سی ہے جو اوپر سے ہر سکون نظر آتی ہے لیکن اس کی تہ میں ہزار طوفانوں کی شور و شیں چھپی ہوئی ہیں۔ یہی دراصل حضرت خروم کے بطون کی بھی حالت ہے۔

حضرت خروم کے شعور کی آنکھ نے غم کے استے رخ دیکھے ہیں کہ آخر کار غم مسلسل غم گوارا بن گیا اس مرحلے پر پہنچ کر شاعر کا احساسِ ذات خوابیدہ ہو جاتا ہے اور وہ مظاہر کی نیرنگیوں میں یک رنگی کو پا جاتا ہے۔ کہتے ہیں۔

یہ جو نالے میں تربنتِ قرطاس ہے نقطہ اپنی شاعری کا پاس

وردِ ہم کو خزاں بہار ہے دیک برگ گل اور نوکِ خار ایک ہے

ذہنی رفعتوں کے ایک اور مقام پر پہنچ کر وہ یہ بھی محسوس کرنے لگتے ہیں کہ راحت کو دوام نہیں تو غم کو بھی کب قیام ہے۔

یہ ساری خلافِ زمینی دراصل ہمارے احساس کی اذنیات کا نتیجہ ہے۔ فرماتے ہیں۔

خیالِ رنج و راحت میں غبٹاے دل پریشاں ہے

نہ یہ قائم نہ وہ دائم یہ پرتاں وہ شستا پاں ہے

غروم کا سیاسی شعور

۱۸۵۷ء کے سیاسی انقلاب نے ہندوستانی زندگی کے ہر گوشہ میں انقلاب پیدا کر دیا، اور خاص طور پر ہماری سماجی ہئیت پر اور ادبی اقدار کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ اردو شاعری جو اب تک تسن و عشق اور گل و بلبل میں مغمی تھی اچانک بیدار ہو گئی۔ شاعر کا ذہن اور اس کی نظر غمناکیوں کی حدود سے نکل کر غم روزگار پر پڑنے لگی۔ وطن اور قوم کی اہمیت اور محبت کا احساس پیدا ہوا اور شاعر نے پہلی بار مرد کو اپنے اس عظیم مافی کی کو دیکھا جو اب ایک قسم پاریز سے زیادہ نہ تھا۔ حال کے خونین منظر نے ان میں بوسے ہوئے انسان کو بھنجوڑ کر رکھ دیا، آزاد اور حاکمی نے حب الوطنی کے نئے پھیڑے۔ عظمت مافی کے مٹیے لکھے اور مستقبل کی منزل کی طرف اشارہ کیا۔ حالی کا تعلق سرسید گروہ سے تھا۔ جو انگریزی حکومت کو سخت عقلی سمجھتا تھا۔ ہندوستان کو مغل حکومت اور ان پھوٹی پھوٹی حکومتوں سے نجات ملی تھی جنہوں نے ڈیڑھ سو سال سے غلام کی زندگی کو اجیرن کر رکھا تھا۔ انگریزوں نے ہندوستان پر ہر ممکن ظلم و ستم کیا تھا۔ لیکن وہ اپنے ساتھ دنیا کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ تہذیب اور علوم لائے تھے۔ جنہوں نے صدیوں سے خواب گراں میں رہنے والے ہندوستانیوں کو نہ صرف بیدار کیا بلکہ متحیر کر دیا تھا۔ اس لیے آزاد، حالی، سرسید اور اس گروہ کے دوسرے ادیب اور شعراء انگریزی حکومت کے خیر خواہ تھے۔ ۱۸۸۵ء میں کانگریس کا تیسرا اجلاس اس لیے عمل میں آیا تھا کہ محکوم اور حاکم کے خراب تعلقات کو خوشگوار بنایا جاسکے۔ ابتدا میں کانگریس کا مطمح نظر کوئی انقلاب لانا یا غیر ملکیوں سے ہندوستان کو نجات دلانا نہیں تھا بلکہ وہ بالواسطہ ہندوستان میں غیر ملکی حکومت کو اور زیادہ استحکام دینا چاہتی تھی۔ کانگریس کے مقاصد میں تبدیلی بہت آہستہ آہستہ آئی۔ ابتدا میں چند سائوں تک کانگریس نے صرف اس قسم کے مطالبے کیے کہ ہندوستانیوں کو بھی سرکاری عہدے دیے جائیں یا ہندوستان میں بڑھتا ہوا آلودگی کا جائے یا ملک کی صنعتی حالت بہتر بنائی جائے۔ کچھ برسوں بعد سورج اور پھر مکمل آزادی کا مطالبہ کیا۔ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۴ء کا زمانہ وہ ہے جب کانگریس چاہتی تھی کہ ملکی انتظامات میں خود ہندوستانیوں کا بھی ہاتھ ہو۔ سرسید نے ۱۸۸۸ء ہی سے کانگریس کی مٹی لفت شروع کر دی تھی۔ حالی بھی اس تحریک سے کنارہ کش رہے۔ یہ حضرات انگریزوں کی محبت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے مغل حکومت کے زوال کی اور پھر ہندوستانی مسلمانوں پر انگریزوں کے ظلم و ستم کی پوری تصویر تھی۔ وہ کوئی ایسی بات نہیں کہنا چاہتے تھے جو مسلمانوں کی وفاداری کو مشتبہ کرتی۔ حالی مسلمانوں کو ان کے عظیم مافی کی یاد دلاتے رہے۔ ایک درد مند جس انسان کی طرح ہندوستانیوں کی تباہ حالی پر آنسو بہاتے رہے۔ لیکن ان کے

سلسلے کوئی روشن منزل نہیں تھی۔ ان کے ذہن میں یہ بات آہی نہیں سکتی تھی کہ انگریز ہندوستان سے چلے جائیں گے۔ آزاد اور
حاکم کے بعد اکبر الہ آبادی، چکبست، اقبال، اسماعیل میرٹھی، سرور جہاں آبادی اور تلوک چند محروم کا دور تھا۔ یہ تمام شاعر قومی اور
سیاسی شعور رکھتے تھے۔ مغربی علوم نے ان کے غور و فکر کی شمعیں فروزاں کی تھیں، ان سب کو اپنے وطن سے جہنم کی حد تک
محبت تھی۔ اکبر برائی تہذیب، معاشرت، تمدن، علم اور جاگیر داری نظام کا ماتم کر رہے تھے۔ اسماعیل میرٹھی، چکبست اور سرور
جہاں آبادی نے وطن پر بہت سی نظمیں کہیں۔ جن کا ایک ایک لفظ محبت اور، بنیاد کے جذبات میں ڈوبا ہوا تھا۔ چکبست کا
مطالبہ محروموں سے آگے نہ بڑھا۔ بلکہ وہ برطانیہ حکومت کی وفاداری کا بھی دم بھرتے رہے۔ جس وقت ہندوستان کے نوجوان
انگریزوں کی طرف سے جرمنی سے لڑ رہے تھے تو چکبست یہ کہہ کر ان کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔

جاں نثار آج تمہارے ساز سے نہیں ہاں دکھا دو کہ ہو تاجِ شہنشاہ کے نگین
دوست کیا چیز ہیں دشمن ہوں فدائے تحسین آسماں و جد کرے بول اسٹھے رن کی زمیں
ملوں تو لڑنے کو بہت شر کے نک تھوڑے
اور ہی شان سے لیکن یہ وفادار لڑے

یہ وہ دور تھا جب علامہ اقبال جیسے بامشہور شاعر کو کوئی واضح راہ نہیں دکھائی دیتی تھی۔ انھوں نے بھی ۱۹۱۴ء تک

ہندوستان کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کرانے کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔

یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس وقت یعنی ۱۹۰۸ء میں جب تلوک چند محروم کی عمر مشکل سے ۲۰ سال ہوئی اور انھیں
میٹرک کا امتحان پاس کیے ایک سال ہی گزر رہا تھا انھوں نے اس جبر و استبداد کے نظام کے خلاف بغاوت کے شعلے بلند کیے
یعنی انگریزوں کے ظلم و ستم کے خلاف نعرے لگائے اور نوجوانوں کو ترغیب دی کہ وہ ہندوستان کو غیر ملکی لٹیروں سے آزاد
کرائیں۔ محروم صاحب نے بہادر شاہ ظفر کے ایک مصرع کو تفہیم کیا ہے۔ بحیثیت سیاسی نظم کے یہ کوئی غیر معمولی نہیں ہے
بلکہ اردو میں اس موضوع پر، بھی خاصی تعداد میں ایسی بلکہ بعض اس سے بہتر نظمیں مل جائیں گی۔ اس نظم کی اصل اہمیت اس
وقت واضح ہوتی ہے جب ہم اس دور کا تصور کرتے ہیں جس میں یہ کہی گئی ہیں، اس لیے محروم صاحب کی عظمت کا اندازہ لگانے
کے لیے صرف یہی نظم کافی ہے۔ اس نظم کے کچھ چند ملاحظہ ہوں۔

یہ مجبوری دے لوائی کی باتیں یہ ناطقہ نرسی کی باتیں
زمانے کی بے اعتنائی کی باتیں یہ سرسبز جگہ ہنسائی کی باتیں
اسیر و کرد و کچھ رہائی کی باتیں

یہ رو بال اپنے امیر و استبھالو شو و پھر دک کر نفس توڑ ڈالو
مگر جہاڑ پھندے سے گردن نکالو بہم ہو کے مگر دی ہوئی کو بنالو
اسیر و کرد کچھ رہائی کی باتیں

یہ صبا و ظالم ہے ناہر بال ہے محبت بوجہ ہو تو اس میں کہاں ہے
دل آزار یوں میں یہ اک آسمان ہے اذیت نئی انت نیا امتحان ہے
اسیر و اگر و کچھ رہائی کی باتیں

اس نظم میں کوئی گہرا سیاسی شعور نہیں ہے۔ اور نہ ہی الفاظ کی وہ گھن گرج ہے جو بعض انقد بی شاعروں کا طرہ تیار ہے۔ لیکن وطن کی محبت، حاکم کے ظلم و ستم اور اہل وطن کی بربادیوں کے شدید احساس اور خلوص و درد مندی کی وہ دھیمی دھیمی آہنج ہے جو پتھروں کو بھی پگھل دیتی ہے۔ محروم صاحب کو اپنے وطن سے واپاء عشق ہے۔ وہ خدا سے اپنی مادی ترقیوں کے لیے دعا نہیں مانگتے بلکہ ملک اور قوم کی فلاح و بہبود کے ملتی ہیں۔ خیال رہے کہ یہ ان کی عمر کا وہ زمانہ ہے جب انسان ہر شے پر بہار دیکھتا ہے۔ ہر چیز حیات نظر آتی ہے اور شراب جوانی کی مستی انسان کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت اور دیکھنے کی قوت کو سب کر لیتی ہے۔ کاروان وطن کی سب سے پہلی نظم "دعا" میں محروم خدا سے دعا کرتے ہیں کہ اضر ہند ہم اور ہجڑیا ہو جائے۔ جس ہندوستان نے کبھی روم و یونان کی تاریکیوں کو دور کیا تھا وہ ایک بار پھر اپنے ظلم و ظن کی روشنی سے دنیا والوں کی آنکھوں کو خیرہ کر دے چند شعر سنئے۔

اے خداوند مرد و مرد صاحبِ تہمت اضر ہند کو ہم اور ہجڑیا کر دے
روم و یونان میں گئی روشنی جس مشعل کی پھر اسے نور دہ دیدہ دنیا کر دے
قعر پستی سے نکلنے کو میں بے تاب بہت غیب سے خود کوئی سامان مہیا کر دے

ہندوستان کی زبوں حالی، محروم صاحب غن کے آنسو روتے ہیں۔ ان کا جگر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ لیکن ہے کم عمر بونے کی وجہ سے وہ اس دور کے سیاسی نظام، سامراجیوں کی بوٹ کھسوٹ، ور خود ہندوستان میں پیدا ہونے والے سرمایہ دار طبقہ اور اس کے اثرات کو اچھی طرح نہ سمجھ سکے ہوں۔ لیکن ہندوستان کا فلاں، لاپھاری دبے بسی حکومت کی ذلت و خواری ایسی چیزیں نہیں تھیں جو نو جوان محروم کے فہم و ادراک سے باہر ہوں۔ ایک نظم "بجارت" ماما کیوں روتی ہے میں انھوں نے اپنا حال دل نکال کر رکھ دیا ہے۔

دل ملا سختی ایام کے سہنے کے لیے جگر غن شدہ ہے آنکھ سے بہنے کے لیے

دست و پا کس نے دئے تھے اسے کہنے کے لیے کہ بنے نہ یوہ بزنجیر میں رہنے کے لیے
تم کو معصوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟

نظم ۱۹۰۶ء میں لکھی گئی تھی۔ جب ہندوستان میں سیاسی شعور پوری طرح بیدار نہیں ہوا تھا۔ اس نظم کی بڑی اہمیت
یہ ہے کہ یہ محروم صاحب کے مزاج، شخصیت اور اسٹائل کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتی ہے۔ اس میں مجاہدوں کا جوش و خروش
نہیں۔ سرفروشی کی وہ تمنا نہیں جو دارورسن کو بھی باز پچھالفاں بنا دیتی ہے۔ اس نظم میں وہ نعرے بھی نہیں جو مظلوم کی آنکھوں
میں بغاوت کے شعلے پیدا کر دیتی ہیں۔ اور رگوں میں دوڑتے خون کو آتش سیاں بنا دیتے ہیں۔ اور جو دشمن اور ظالم کو لہزہ
بر اندام کر دیتے ہیں۔ اس نظم میں صرف انسانی ہمدردی، خلوص، محبت، خاموش اپنا اور صداقت جذبات کے علاوہ کچھ
نہیں ملے گا۔ نیاز فتحپوری نے بالکل صحیح کہا ہے کہ حافی کا اثر سب سے زیادہ محروم ہی نے قبول کیا۔ ان کے ہاں وہی سادگی،
بیان اور پر خلوص لہجہ ہے جو حافی کو اپنے ہم عصر شعراء اکبر، اسماعیل میرٹھی اور اقبال سے تیز کرتا ہے۔ محروم کے خلوص جذبات کے
متعلق نیاز صاحب نے بڑے پتے کی بات کہی ہے کہ ”محروم کے جذبات کا خلوص، انداز بیان کی متانت، گویا ایک ٹھہرا ہوا
سمندر ہے جو طوفان سے زیادہ گہرائی اپنے اندر رکھتا ہے۔ اور ان کی شاعری محض ماتم ملک و ملت نہیں بلکہ مکمل داستان ہے۔
ان کے درد مندانہ احساسات کی اور خود ان کے نفسیات و بطون کی جس کی عظمت سے انکار ممکن نہیں؟ محروم صاحب کو
انگریزوں سے شدید نفرت ہے۔ وہ ہندوستان کو خون چوسنے والے سامراجیوں سے آزاد کرانا چاہتے ہیں۔ انھیں کانگریس کی
پالیسی سے اتفاق ہے۔ وہ گاندھی، تلک، گوکھلے، لالہ لاجپت رائے، موٹی لال، سبھاش چندر بوس وغیرہ کے گیت اس لیے
گاتے ہیں کہ یہی لوگ جدوجہد آزادی کی راہ پر گامزن ہیں۔ انھیں ہر اس شخص سے عقیدت اور ارادت ہے جو جنگ آزادی
کا سپاہی ہے ان لوگوں کا نام آتے ہی محروم صاحب کا سر ادب اور احترام سے جھک جاتا ہے۔ وہ گاندھی جی کی سودیشی تحریک
کے زعفرانی میں جگہ اس کا پرچار کرتے ہیں۔ سودیشی تحریک نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

وطن کے درد نہاں کی دوا سودیشی ہے	غریب قوم کی حاجت رو سودیشی ہے
نخوت ہے یہی اپنے وطن کی الفت کا	عزیز خاطر اہل وفا سودیشی ہے
وطن سے جن کو محبت نہیں وہ کیا جانیں	کہ چیز کون بدیشی ہے کیا سودیشی ہے

آزادی کی اس جدوجہد میں محروم صاحب خود حصہ نہیں لے سکے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی تمنا یہی رہی کہ وہ اپنے
ملک کو آزاد دیکھیں وہ کاروان آزادی کے ہر سپاہی کی پوجا کرتے ہیں۔ مجاہدین میں جوش پیدا کرتے ہیں۔ تاکہ منزل آزادی
جلد سے جلد آجائے۔ ایک نظم بڑے چلو کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

بگڑی ہوئی وطن کی بنا لو، بڑھے چلو
کسے ہوئے لٹاؤ کو اٹھاؤ، بڑھے چلو
مردانہ خاں زار غلامی کو طے کرو
کاٹا بھی پاؤں سے نہ کاؤ، بڑھے چلو
منزل بہت قریب ہے وہ دن نہیں ہے دور
جب گو ہر مراد کو پالو، بڑھے چلو

اس نظم میں زبان اور بیان کی ایسی سادگی ہے جس پر سینکڑوں بناؤ نثار کیے جاسکتے ہیں۔ اور یہی دونوں نظمیں نیاز صاحب کے اس بیان کی تصدیق کے لیے کافی ہیں کہ حالی کا سب سے زیادہ اثر محروم نے لیا ہے۔ محروم صاحب کے سیاسی کلام کا مجموعہ کاروانِ وطن ہماری آنادی کی مکمل تاریخ تو نہیں کہی جاسکتی۔ لیکن کثرتِ اہم واقعات پر ایسی نظمیں موجود ہیں جن سے تاریخ کا ایک بہت بڑا حصہ مرتب کیا جاسکتا ہے۔ سیدنی تحریک، جونی طریقہ کے مظلوم ہندوستانی، چار آسٹو، ڈائمر اور نادر پنجاب اور دہلی کے واقعات پر، سائمن کمیشن، زندانیوں کی عید، غدارِ وطن، جہاں گاندھی کے ایک برت پر مقامِ غیرت، کیونل وارڈ، قلعہ بنگال، آزاد ہند فوج، انگریز کے ارادے، گول میز کانفرنس وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جن میں راہِ آزادی کے اہم واقعات اور دشمنانِ ہندوستانیوں کی فتح و شکست، حاکم اور محکوم کے تعلقات پر شاغرانہ انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ تاریخ کی کتابوں میں یہ واقعات پڑھ کر انسان امتاثر نہیں ہو سکتا جتنا کہ محروم صاحب کی نظموں سے ہوتا ہے۔ کیوں کہ ان نظموں میں محروم صاحب کا خلوص، درد و کرب اور خونِ دل بھی شامل ہے۔

محروم صاحب انسان میں اور ہندوستانی میں انھیں ہر اس شخص سے محبت ہے جو ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ اس لیے مذہب و ملت ان کے لیے اہمیت نہیں رکھتے۔

اس کے سیاسی اور سماجی وجوہ کچھ بھی ہوں لیکن یہ زندہ حقیقت ہے کہ سرسید، حالی اور اقبال کی کوشش سے مسلمانوں کو کانگریس سے دور کر دیا۔ اور خود کانگریس کے ایک گروپ نے بالواسطہ سرسید گروپ کی مدد کی۔ انگریزوں کی یہ جدوجہد یہی تھی کہ ہندو مسلمان خود کو الگ الگ قومیں سمجھیں۔ اچھے اچھے باشعور اور ذی فہم لوگ دو قوموں کے اس تصور کا شکار ہو گئے۔ مگر محروم صاحب کے پائے استقلال میں ذرا جنبش نہ ہوئی انھیں یقین کامل تھا کہ ہندوستان کی قسمت کسی یک مذہب کے افراد کے نہیں تمام ہندوستانیوں کے ہاتھ میں ہے۔ اس لیے مذہبی تعصبات سے بالاتر ہو کر آزادی کی جدوجہد میں تشریف لےنا چاہیے۔ ورنہ غیر ملکی حکومت اس تفرقہ اور آپس کی نفرت سے ہمیشہ فائدہ اٹاتی رہے گی۔ ہندو مسلمان، انجمن متحدہ، کیونل وارڈ، اور اہل وطن کی خدمت میں ایسے ہی خیالات کی آئینہ دار ہیں۔

ہندوستان کے آزاد ہونے پر تو ایک سچے سچ اپنی کامیابی پر خوشی ہونی چاہیے وہ محروم صاحب کو ہوئی۔ اگرچہ انھوں نے تموار سے دشمن کی گردنیں نہیں اڑائی تھیں۔ لیکن وہ اپنے قلم سے تلوار کا کام لیتے رہے تھے۔ آزادی کانگریس

نے کیا ہے کلام بڑا۔ اہنسا کے سپاہی۔ ہمارے سپاہی۔ صبر ہمارا بھیٹ گیا اور جیشِ آزادی۔ ایسے سائز ہیں جن سے سرسٹ وانبساط کی شراب بھلک رہی ہے۔ آزادی نے پر پاکستان اور ہندوستان میں جو انسانیت کا سنگِ نایاب بوا تھا، اور جو وحشیانہ قتل و غارتگری ہوئی اس نے مظلوم صاحب کے دل کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ اس موضوع پر بھی ان کی بہت سی نظمیں کاروانِ وطن میں شامل ہیں۔ اردو ادب نے ہماری آزادی کی جدوجہد میں جو رول ادا کیا ہے اس کا اندازہ کرنے کے لیے کاروانِ وطن علی ترین کتابوں میں سے ایک ہے۔ ادب کا مورخ مظلوم صاحب کے کارناموں کا اعتراف کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ کلام ہمارے ادب کا گراں بہا سرمایہ ہی نہیں تاریخِ ہندوستان کا ایک اہم جزو بھی ہے۔

اگرچہ یہ بات رسمی سی معلوم ہوتی ہے، لیکن اس حقیقت کا اظہار کرنا ضروری نہیں ہے، کہ اس مقالے میں "کاروانِ وطن" کا جائزہ لینا ناممکن ہے۔ میں صرف چند خصوصیات کی طرف اشارہ کر سکا ہوں۔

غزل

ہر نظر سے میں ہیں سو پر تو جاناں	کیوں نہ ہو دیکھنے والے میں نئی جاں پیدا
جن کی تقدیس کی کھاتے ہیں فرشتے بھی قسم	ہم گنہگاروں میں ہوتے ہیں وہ انساں پیدا
کر ہی ڈالے گی ہو اسے چمنِ دہرِ ملول	صورتِ گل بھی اگر کوئی ہو خداں پیدا
ظلمتِ یاس میں امید کی پنہاں تھی جھلک	پردہٴ شب سے ہوا نیرِ تاباں پیدا

حق نے شاعر کے تخیل کو وہ قدرت بخشی
ذرہٴ خاک سے کر دے چمنستاں پیدا

ضیا محمد ضیا
(سید لکھنوی، مغربی پاکستان)

حُرم کی اخلاقی شاعری

اس بدیہی حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک ہی صحبت میں کسی شاعر کی شاعری کے تمام پہلوؤں پر گفتگو کرنا اور اس کے متنوع موضوعات کو زیر بحث لانا ناممکن ہوتا ہے۔ مفید، بالخصوص ایک مختصر سے مضمون میں تو اس قسم کی کوشش ہمیشہ ناکام و ناتمام رہتی ہے۔ اس وقت کلامِ حُرم کے دو مجموعے ”گنجِ معانی“ اور ”رباعیاتِ حُرم“ میرے پیش نظر ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ میری چشمِ تماشا کے سامنے اس شاعر جلیل کے حسین و جمیل فکر و خیالات اور بولچھوٹی جذبات و احساسات کا ایک رنگین و پُر بہار تہن کھلا ہوا ہے۔ گلگشت کا شوق اور گلچینی کی ہوس چند لمحوں کے لیے مجھے اس خلدِ معانی اور فردوسِ جمیل میں لے آئی ہے۔ جہاں کا ہر پھول مجھے دعوتِ نظارہ دیتا اور میرے دامنِ شوق کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ حیران ہوں کہ اس گلشنِ بے تحاشے سے کس کس گلِ رعنا کا انتخاب کروں اور کس کس کو گلی فرصت کے لیے اٹھا رکھوں

دامانِ نگہِ مستگ و گلِ حسن تو بسیار
گلِ چین بہارِ تو ز دماں گدہ دارد

جہاں تک جنابِ حُرم کی شاعری اور اس کے مختلف عناصر کا تعلق ہے، میرے خیال میں اس کا سمجھنا کچھ زیادہ دشوار نہیں۔ بادی النظر میں یہ چیز صاف طور پر سامنے آجاتی ہے کہ ان کی شاعری تین بڑے عناصر سے مرکب ہے۔ اخلاقیات، جذبات و اور مناظرِ فطرت۔ یہی ان کے سب سے زیادہ اہم موضوعات ہیں۔ دراصل تین رنگوں کے اختلاط و امتزاج سے ان کی شاعری کی خوب صورت اور دلکش تصویر تیار ہوتی ہے۔ وہ بیک وقت بہت بڑے معتمدِ اخلاق بھی ہیں اور ترجمانِ جذبات بھی، منصوبہ بندی ہیں اور مظاہرِ قدرت کے بہترین عکاس بھی، جذبات نگاری، منظر کشی اور ناصحانہ سخن سرائی پر انھیں یکساں طور پر قدرت اور کس حاصل ہے۔ قدرتی مناظر پر انھوں نے بڑی جواب نظیں لکھی ہیں۔ آخر شاعر ہیں، زندگی کی دوسری مادی مسرتوں سے محروم ہوں تو ہوں، ذوقِ حسن و زیبائی سے محروم نہیں، وہ جہاں فطرت سے خود بھی لطف اندوز ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی اس کی جھلک دکھانے کا سودا رکھتے ہیں۔ اپنے تخیل کی رنگینی اور ذوق کی لطافت سے کام لے کر ایسے ایسے دلکش و رقصہ انھوں نے صفحہ قرطاس پر کھینچے ہیں کہ خود نقاشِ فطرت بھی دیکھے تو دنگ رہ جائے۔ انسانی جذبات کی مصوری و ترجمانی میں انھیں وہ کمال حاصل ہے کہ باید و شاید، حزن و ملن، درد و غم اور یاس و حرماں کی کیفیات کا بیان و اظہار تو ان کی

مجمع ثم سرشت کے لیے گویا مخصوص ہے۔ ان کی نیچریں اور تیز نظیں اردو ادب کا ایک قابل فخر اور غیر فانی سرمایہ ہیں۔ مگر ذاتی طور پر ان کی شاعری کی جس خصوصیت نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے وہ اس کا اخلاقی اور روحانی پہلو ہے۔ میرے نزدیک یہی وہ امتیازی خصوصیت ہے جس نے ان کے کلام کو عظمت بخشی اور معاصرین میں ان کو ایک بلند و رفیع مقام عطا کیا ہے۔ ان کی شاعری کا یہ رنگ آتنا شوخ اور نمایاں ہے کہ اہل نظر کو دور ہی سے دکھائی دینے لگتا ہے۔ میں آج کی نسبت میں ان کے اسی دل فریب رنگ اور مہتمم بالشان خصوصیت کا اجمالی تذکرہ کرنا چاہتا ہوں۔

بد قسمتی سے ہم جس دور میں سانس لے رہے ہیں وہ نفسانیت اور مادہ پرستی کا دور ہے۔ سیم و زر کی بوس، مادی مفادات کی پرستش، نفسانی جذبول کی تسکین، اور حیوانی خواہشات کا احترام اور اس کے نتیجے میں اخلاقی روایات کی بے حرمتی اور قدردانیت کی پامالی ہمارے معاشرے کے روزمرہ معمولات میں داخل ہے۔ مذہب کی گرفت ہم جہت ڈھیلی پڑ چکی ہے اور سماجی زندگی کا پورا نظام اخلاقی پابندیوں سے آزاد ہو کر رہ گیا ہے۔ نظام مشین دور نے تمام اعلیٰ و ارفع مقاصد، پاکیزہ و مقدس خیالات اور شریفانہ جذبات و احساسات کو کھیل ڈالا ہے۔ انسان رفتہ رفتہ ایک بے حس کل بنتا جا رہا ہے شاعری بھی آخر احوال کی پیداوار اور ملکی و سماجی حالات کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ جب زندگی کے اجتماعی نظام میں مذہب و اخلاق کا عمل دخل ختم ہو کر رہ جائے تو اس نظام کے فکری اور علمی شعبے کیوں محفوظ رہ سکتے ہیں چنانچہ یہی ہوا اور شعبہ ادب بھی۔ تو اقوام کا سرچشمہ حیات ہے، اس انقلاب کی زد میں آگیا۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج ہماری ادبی تحفوں میں اخلاق کا مومنوع خارج از بحث ہو چکا ہے اور شعرو سخن کی دنیا میں دین، اور دھرم کا ذکر اب شاذ و نادر ہی سننے میں آتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ جدید فن تنقید نے بھی ادب اور اخلاق کے درمیان کچھ ایسا خط امتیاز کھینچا کہ یہ دونوں شعبے ایک دوسرے سے بالکل الگ الگ ہو کر رہ گئے۔ اب مذہبی معتقدات اور اخلاقی مسائل کی ترجمانی ہمارے شاعروں اور ادیبوں کا کام نہیں بلکہ مذہبی و اخلاقی اور مبلغوں کی ذمہ داری ہے۔ آج اگر کوئی شاعر مذہب کی تعلیمات کا نام لیتا ہے، دھرم کے اصولوں کا ذکر زبان قلم پر لائے یا پسند و موغلت کا اسلوب اختیار کرتا ہے تو وہ پست و ذلیل سمجھا جاتا ہے۔ شاعر اور فن کار نہیں۔ حالی کو اپنی ناصیائے اور مصداقہ شاعری کی جو سزا تکنیک اور فن کے پجاریوں کی طرف سے ملی تھی وہ آج بھی صلاح کار شاعروں کو مل سکتی ہے اور مل رہی ہے۔

الغرض اردو شاعری جس کا مذہب و اخلاق سے پوری دامن کا ساتھ تھا، جو اول روز سے اخلاقی نکتے سمجھاتی اور عالم روحانیت کی باتیں کرتی تھی، جو پاک باطن صوفیوں، خدامست درویشوں اور اہل حال عارفوں کے جذبات و افکار کی ترجمان تھی، آج محض بوس انگیز تغزل کے لیے اور یا پھر پست و ذلیل خیالات کے اظہار اور بے خدا عمری نظریات کے پرچار کے لیے

وقف ہو کر رہ گئی ہے۔ ان حالات میں جب ہم جناب محروم کی نوائے شاعرانہ اور صدائے عارفانہ کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ ہمیں ایک آسمانی پیغام اور اہامی آواز سے کم معلوم نہیں ہوتی، ایک ایسی آواز جو نغمہ نے کی طرح گوش دل کی راہ سے روح کی گہرائیوں میں اترتی اور نشہ سے کی طرح رگ و پے میں جاری و ساری ہو جاتی ہے، اور کیوں نہ ہو جس شاعری کی بنیاد خدا، مذہب اور احترام آدمیت کے عقیدے پر قائم ہو، جو بنائے آدم کو نیکی، حسن عمل اور انسانیت عظمیٰ کا درس دیتی ہو جو دلوں میں اعلیٰ انسانی جذبات کو ابھارتی اور ان کی نشوونما کرتی ہو، جو انسان کی قلبی و روحانی تسکین کا سامان بہم پہنچاتی ہو اسے نونے سروش اور ندائے ہائے کف کے سوا اور کیا نام دیا جاسکتا ہے۔

جن لوگوں نے کلام محروم کا بغور مطالعہ کیا ہے وہ میری اس رائے سے یقیناً اتفاق کریں گے کہ محروم کی نظموں میں ایک خاص نوع کی روحانی فضا اور ایک بھرپور قسم کی وجدانی کیفیت ملتی ہے، ان کے یہاں صوفیانہ مستی اور فن کارانہ ہشیاری ایک عجیب و اہمانہ انداز میں دوش بدوش چلتی نظر آتی ہیں۔ درد و گداز، جذب و اثر اور سوز و سرور ان کی شاعری کے غیر متفک اجزا ہیں۔ پاکیزگی خیال ان کے کلام کا خاص جوہر اور طہارت فکر ان کی شاعری کا اصل زیور ہے۔ ان کا سارا کلام اول سے آخر تک پڑھ جائیے، ابجدال اور عامیانہ پن کی پرچھائیں بھی آپ کو کہیں نظر نہ آئے گی اور ایک لفظ بھی ثقاہت اور متانت کے پائے سے گڑھ ہو، آپ کو نہ ملے گا۔ سدیہ ہے کہ اگر انھوں نے کھلم کھلا کسی قسم کی بھو اور مذمت سے اپنی زبان قلم کو آلودہ کیا بھی ہے تو وہ صرف بھو ہے اور مذمت جہالت ہے۔ مذت پرستی کے اس دور میں ایسی پاکیزہ سنجیدہ اور ہندب شاعری کی مثال یقیناً باسانی نہیں مل سکتی۔

جیسا کہ میں شروع میں اشارہ کر چکا ہوں محروم کا بنیادی موضوع اخلاق ہے اور نفس انسانی کی اصلاح و تہذیب ان کا مطمح نظر، ان کا کلام مقصدیت کی روح سے لبریز ہے۔ وہ سن آرائی کو شغل بے جا نہیں سمجھتے، بلکہ اسے ایک انسانیت کی خدمت کا وسیلہ قرار دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی منظومات میں باعموم شاعرانہ بند آہنگی کی بہ نسبت حکیمانہ آہستگی اور مصلحانہ درد مندی و دل سوزی زیادہ پائی جاتی ہے اور جذبات کی سورش و طغیانی کے بجائے افکار کی گہرائی اور لب و لہجہ کی سنجیدگی کا رفرما نظر آتی ہے۔ ان کی کوئی نظم بھی اصل حجب جذبے اور فکر سے خالی نہیں۔ مناظر قدرت کا بیان ہو، مسائل زندگی کا ذکر ہو، ذاتی واردات کا اظہار ہو یا کوئی اور موضوع، کسی نہ کسی اخلاقی نکتے کا استنباط ہمیشہ ان کے پیش نظر رہتا ہے۔ روزمرہ کے معمولی واقعات و مشاہدات سے ان کی چشم بصیرت اور حقیقت آشنا نظر عبرت و موعظت کے پہلو تلاش کر لیتی ہے۔ ان کے اپنے الفاظ میں بھی۔

جو یائے کہنہ راز نہاں کے لیے یہاں
مقام کا ذرہ ذرہ ہے اسرار کا جہاں

گنج معانی کی متعدد نظمیں مثلاً سبزہ فخر عجیب و غریب، جلد، پرانا کریم، خیال اور ملکہ نور جہاں کا مزار اس کا بہترین ثبوت
ہیں۔ ان نظموں میں صرف ایک جاندار اسلوب اور بھرپور شعریت ہی نہیں بلکہ شاعر کے مخصوص طرز فکر کا پر تو بھی صاف دکھائی
دیتا ہے شعر و حکمت اور جذبہ و فکر کا یہ طیف و سین متوازن مروج مروج کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ سبزہ فخر میں جہاں حیات دنیا
کی ناپائیداری کا تاثر ملتا ہے وہاں ملکہ فخر جہاں والی نظم میں مال، سستی کا اور اس کے ساتھ حسن و شباب اور دولت و
حکومت کے عبرت انگیز انجام کا نقشہ بھی آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے، عجیب و غریب، اپنی نئی وضع اور انوکھے انداز کے
استعارے واقعی ایک عجیب و غریب نظم ہے۔ شاعر سے کسی ایسے موضوع پر نظم لکھنے کی فرمائش کی گئی، جو یہ حد نادر اور عجیب و غریب
ہو۔ یہ پیارہ حیران ہے کہ ایسا موضوع کہاں سے ملے کیونکہ تمام مضمون فرسودہ اور پامال ہو چکے ہیں۔ بالآخر اسے ایک نہایت
حیرت انگیز مضمون کو جھجھکتا ہے اور وہ اسے پیش کرتے ہوئے مریا استعجاب من کر کہتا ہے۔

ہاں ایک بات ہے جو نہایت عجیب ہے	حیراں اسی پر یہ دل حیرت نصیب ہے
میں سب مال، سستی فانی کو جانتے	اور اپنی زندگی کو میں دو روزہ مانتے
چہرہ ہی یہ زور ترس و ہراس ہے کہ رماں	جنگامہ زادہ جہد بقا ہے کہ ساماں
غائب ظلوغ فکر پہ طغیانی کی رات ہے	اس سے عجیب تر بھی کوئی اور بات ہے

پٹ پرانا لباس کون تبدیل نہیں کرتا۔ جب سے کپڑے موجود ہوں تو بدلنے اتنا ہی دے جاتے ہیں۔ یہ
روزمرہ زندگی کا ایک ایسا معمول ہے جسے کسی شخص نے بھی کوئی اہمیت نہیں دی، مگر شاعر اس تبدیلی کو ایک ہی زاویہ نگاہ
سے دیکھتا ہے اس نے جب پرانا کریم اپنے جسم سے ہٹا کر پھینکا تو اس کے دل نے اندر سے یہ آواز دی۔

یہ تراجم بھی کرتے کی طرح ہے غافل	اور اس کرتے میں ہم رہتے ہیں پنہاں ہو کر
یہ بھی اک روز سی لہریں پرانا ہو گا	پھینک دیں گے اسے اور نکلیں گے نیاں ہو کر
فانی پونے سے محبت کو گستا جا تو	تاکہ جب چھوڑیں تو چھوڑیں اسے شاداں ہو کر

غریب مروج کی ایک بلند پایہ فلسفیانہ نظم ہے جس میں تجلی کی بلندی بھی ہے اور فکر کی گہرائی بھی، ایک بہت بڑے
حکیمانہ نکتے کو انہی نے ایک نہایت خوب صورت اور مؤثر شاعرانہ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ نائن کا خیال ہی
اس کے تمام علمی مقام کا زمرہ ہے۔ آدمی جو کچھ اور جیسا کچھ سوچتا ہے، اسی قسم کے خیال اس سے صادر ہوتے ہیں۔ اس
سلسلہ خیال کی سفری کڑی ذیل کے فیض و بلیغ شعر کی صورت میں دیکھئے۔ کیا خوب کہ۔ ہے یہ

خیال منی ہے امان کے درختوں کا	نیل نیک و طیرہ ہے نیک نختوں کا
-------------------------------	--------------------------------

پانی کی سطح پر ایک جہلہ تیرتا ہوا جا رہا ہے۔ ہم یہ منظر ہر روز دیکھتے ہیں۔ مگر اس کی حقیقت و اہمیت اور درد و نبود پر غور کرنے کی طرف ہمارا ذہن شاید ہی کبھی منتقل ہوا ہو۔ شاخراہ اس انتہائی معمولی مشاہدے کو بھی باقاعدہ مومنوں کا سخن بناتا ہے، اور اپنے حاصل فکر کو ایک عمدہ اور رواں نظم "جہلہ" میں ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے۔

پانی کی بوند بوند بشر اور جباب ہیں اور دونوں اس جہاں میں نقش بر آب ہیں

دونوں مے غور سے مست و خراب ہیں اور اس لیے غریب و یم تہ سچ و تاب ہیں

دل میں اگر خودی نہ ہو سر میں ہوا نہ ہو

ہوں اپنی اپنی ذات میں صورت جہان نہ ہو

ان منظومات کے علاوہ "گنج معانی" میں محروم کی اکثر نظمیں ایسی بھی ہیں جن میں انھوں نے اپنے مخصوص اصلاحی نواز میں کسی مسئلے پر اظہار خیال فرمایا ہے۔ اور براہ راست نصیحت کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ یہ نظمیں پڑھنے والوں کو درس عبرت بھی دیتی ہیں اور دعوت عمل بھی۔ "الدنیا دار الغرور، شراب، نوجوانو! شراب سے پینا، حسن اور زیور، حیات جاوید، پرہیزگاری، جگانے کی گھڑی، گوشہ تنہائی، مارا ستیں اور باطنیات کے مجموعے میں انسان دنیا اور فکر و نظر کے عنوانات کے تحت آئی ہوئی متعدد رباعیاں، ان کی معلمائے پیرے کی آئینہ دار اور ان کے اصلاحی مقاصد کی پوری نمائندہ اور ترجمان ہیں۔ جسے ہرستہ اقتباسات پیش خدمت کئے جاتے ہیں۔

موجودہ دور میں کہ شراب نوشی کا مرض ایک دبائے عام کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ قوام و خواص کی اکثریت اس کا شکار ہے اور بالخصوص شعراء تو دخت رز کی اداؤں پر سو جان سے فریفتہ اور شاعر ہیں۔ محروم کا دل بیانیگی اور وابستگی کی سس صورت حال پر کڑھتا ہے، اور وہ بڑے درد بھرے لہجے میں نوجوانوں کو اس کافر سے بچنے کی تلقین فرماتے ہیں۔

نوجوانو! شراب سے پینا
اگر نہ ہر ناب سے پینا
اس سے کب دل کی پیاس بجھتی ہے
ہاں! غریب سراب سے پینا
مے کدہ یہ نہیں جہنم ہے
دور رہنا عذاب سے پینا
مے کشی ہے خدا کو نا منظور
آسمانی کتاب سے پینا

ایک دوسری نظم میں اس ام الجناح کے متعلق یوں اظہار خیال کیا ہے۔

من آئی مرتے ہیں اکثر جو اس پر مرتے ہیں
جہاں سے عین جوانی میں وہ گزرتے ہیں
یہی بناتی ہے دیوانہ، ہوشیاروں کو
گلی گلی میں گراتی ہے وضع داروں کو

ہم اس کو مایہ فتنہ و فحور کہتے ہیں! جو بات کہنے کی ہے، وہ ضرور کہتے ہیں

مردم کے نزدیک اصل چیز سیرت ہے نہ کہ صورت۔ وہ ظاہری زیب و زینت کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے، بلکہ حسن اخلاق اور حسن عمل کو انسان کا بہترین زیور قرار دیتے ہیں۔

زیور سے ہو نہ طربِ آرائشِ جمال کچھ اور ہے ذریعہٴ افزائشِ جمال
حسنِ عمل سے روح کو بہتی نکھار تو پھر دیکھ حسنِ روکشِ گل کی بہار تو

الدنیادار لغور، کا یہ بند انسانِ مافل کو بیداری کا پیغام دے رہا ہے۔

مردم خاکسار! جہاں کا یہ حال ہے ہو اس جہاں سے دور جو فکرِ مال ہے
نام و نمود نے جو بچھایا یہ جال ہے پنچ مرے خیال میں اس سے محال ہے
گر کسل سکی نہ آنکھ تو پھنسا ضرور ہے دنیا ہے جس کا نام وہ دارِ لغور ہے

حقیقتِ انسان کا اس سے زیادہ بلیغ و رموزِ بیان اور کیا ہو گا۔

بہراں ہو خواہ آسماں پر انساں ہو خواہ سمتِ در کا شناور انساں
سانیت اس میں نہیں جب تک لے دوست مرغِ و ماہی سے ہے فردِ انساں

اپنے بنیادی مومنوں سے قروم کی دل چسپی نہیں تک محدود نہیں بلکہ جہاں کہیں سے انھیں حکمت و اخلاق کے جواہرات ملے ہیں، انھیں نظمِ اردو کی بڑی میں پرو کر قدر دانانِ فن و مشتاقانِ سخن کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ گنجِ معانی میں سیرِ گلستاں اور نکاتِ شیکسپیر کے دو باب اور رباعیات میں ترجمہ وید منتر۔ جہاں جہر تری کے دو اشلوک، ترجمہ رباعی بیدل اور مکر خیاں کی چند رباعیوں کا ترجمہ اس امر کی روشنی میں ہیں۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ شاعر کے ان پاکیزہ جذبات و افکار کا سرچشمہ کہاں ہے اور یہ مہذب، درشائستہ مضامین کہاں سے اس کے خیال میں آجاتے ہیں، جو بے پہلے دیا جا چکا ہے کہ وہ مقدس سرچشمہ مذہب ہے، جس کے پاک اور پوتر پانی سے شاعر کے نخلِ تخیل کی آبیاری ہوتی ہے۔ درجس کے برگ و بار ہمیں ان شعری تخلیقات کی صورت میں دکھائی دیتے ہیں۔ شاعر کے فکر و خیال کا مرجع و مآب اور اس کی محبت و عقیدت کا مرکز و محور خدا کی ذات ہے، ذاتِ باری سے قروم کی واہانہ محبت کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے اپنے کلام کے دونوں عجوبوں کا آغاز ہی حمد و معرفت کے تراشوں سے کیا ہے۔ یہ منظومات شاہدِ حقیقی سے ان کے صادقانہ عشق و شیفگی کا پتہ دیتی ہیں۔ شاعر ہر ذرہ ہستی میں خدا کے نور کا جلوہ دیکھتا ہے۔ اور کائنات کی ہر چیز میں اسے حسنِ ازل کی جھلک نظر آتی ہے۔ وہ خود بھی حقِ مطلق کا جو یا اور متلاشی ہے، اور شب و روز اسی جمالِ جہاں آرا کی تعریف و توصیف میں

رطب اللسان رہا کرتا ہے، زمزمہ تو جید، ترائی وحدت، یہ کس کے جلوے ہیں۔ سارے خدا کے جلوے ہیں۔ خدا کی امانت اور متعدد دوسری رہائیاں، شاعر کے خدا پرستانہ اور فانی الہیہ جذبات کا ائینہ دکھائی ہیں۔

شاعر کے طائر فکر کا اشیاء عالم قدس میں ہے اور وہ ہمیشہ اسی فتنائے لاموت کی طرف توجہ دلا رہتا ہے۔ شاعر آسمان پر ماہ تاباں، کو جلوہ گرد دیکھتا ہے تو اسے فوراً اپنے دل کی تیرگی یاد آتی ہے۔ اور پھر خلعت آباد جہاں کی طرف اس کا ذہن منتقل ہو جاتا ہے، اس عالم میں اس کے منہ سے بے ساختہ یہ التجا نکلتی ہے۔

تو کہ صحرے آہ اے حسن ازل کے ماہ تاب
تماہکے اوڑھے رہے گامز پر دامانِ سحاب
خائے دل ہو نہ جائے اس اندھیرے میں خراب
ڈال دے کوئی شعاعِ شفقت آلودہ شتاب
تیرے جلوے کا شہ ہو جائیں قریب چشمِ دل
خوابِ غفلت ہو نہ پھر ہرگز نصیب چشمِ دل

اس مادی دنیا میں جہاں لوگ نفسانی خواہشات پر مہرے جاتے ہیں اور فکرِ عقبتی سے بے نیاز دنیوی ساز و سامان جمع کرنے کی فکر میں سرگرداں رہتے ہیں، شاعر ایک روحانی فنا کا متلاشی ہے۔ اسے ایک ایسا ماحول درکار ہے۔

جو یہاں در پردہ ہے وہ آشکارا ہو جہاں
حسنِ مطلق بے تکلف جلوہ آرا ہو جہاں
آسمان سے روز و شب روحانیت برسا کرے
اور دل مجوس بہتی کھڑکیوں کو وارے
پاک ہوجائے جہاں آلائشِ دنیا سے دل
بھڑکے اپنا تعلق عالمِ بالا سے دل
حمد کے اشعار گات ہوں طیورِ خوشنوا
نغمہ ہائے سرمدی کا اک ملاحم ہو بپا
فکر کوئی بھی نہ ہو دل میں بحرِ منکر معاد
ذکرِ خالق ہر گھڑی ہو ہر گھڑی خالق کی یاد

مردم اپنے دل کو خدا کی امانت سمجھتے ہیں۔ اس لیے اگر یہ دل نفسانی خواہشات و جذبات کی پرورش گاہ بن جائے تو یہ ایک طرح کی خیانت ہوگی۔ نفسِ امارہ کو تنبیہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

سیادِ نفس طائرِ دل سے ذرا پرے
کمِ سخت اپنے جال کو جا کر بچھا پرے
دانا ہے کب فریب میں آتا ہے جا پرے
مکار بھاکے مکر کے دانے گہا پرے

یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

رہائیاں میں عرفان اور خدا پرستی کا یہ رنگ بہت زیادہ نکھرا ہوا ہے۔ یہاں مردم کی متعوفانہ شاعری اور ان کا فکر و فن اپنے نقطہ سرخوردہ نظر آتے ہیں۔ مردم اپنے اس مجرّم کلام میں صرف ایک معلم اور مصلح ہی کے روپ میں جلوہ گر نہیں بلکہ ایک پر شکوہ عارفانہ شان کے ساتھ نمودار ہوئے ہیں۔ رہائیاں کا مطالعہ کیجیے تو یہ ایک ایسے عارف با خدا اور

سوئی بانمٹا کا کلام معلوم ہوتا ہے جو سرت سر عشق الہی میں ڈوب ہوا ہو۔ خدا سے برتر و برحق کی حمد و ثنا، اس کی بے پایاں منیات کا تشکر اس کے حضور میں اپنی بندگی اور عبودیت کا اظہار، اپنے گناہوں کا اعتراف اور آمرزشِ عقیباں کی طلب، دیدارِ خداوندی کی آرزو، اور رنمائے حق کی تمنا، حسن ازل اور عشقِ حقیقی کی سرمدی کیفیات کا بیان، دنیا کی بے ثباتی اور حیاتِ انسانی کی ناپائیداری کا ذکر، ترکِ دنیا اور فکرِ عقیقی کی ترغیب، نفسِ انسانی کی مکاریوں اور حیلہ ساز یوں پر تنبیہ، مکر و دیا اور کبر و غور سے بچنے کی تلقین، حسنِ عمل کی دعوت، غیبت اور غیب جوئی کی مذمت، انسان کی وحشت اور درندگی پر اظہارِ غم و حسرت

عزیز جس موضوع پر بھی محرم کا گوہر بار قلم اٹھا ہے، علم و حکمت کے موتی بکھیرتا چلا گیا ہے۔ چند رباعیات ملاحظہ ہوں۔
 خدا لہی کے موضوع پر اپنے لفظی اور معنوی حسن کے اعتبار سے یہ رباعی کتنی لاجواب ہے۔

ہر صبح جب بلند علم کرتا ہے سر تیرے حضور کے غم کرتا ہے

لوحِ افلاک پر شعاعی خط میں خورشید تیری ثنا رقم کرتا ہے

خدا کے حضور میں اپنی خطا کاری اور گنہگاری کا اعتراف کرتے ہوئے کس عاجزی سے اس کی رحمت اور بخشش کی

التمح کرتے ہیں۔

جرم ہوں سیاہ کار ہوں رحمت کر عاجز ہوں گنہگار ہوں رحمت کر

حاضر تر سے دیر پر اسے خداوند کریم بادیدہ اشکبار ہوں رحمت کر

اور

اے روشنیِ شعور دینے والے دلوں کو ضیائے طور دینے والے

دیدارِ طلب ہے چشمِ حیراں میری اے شمس و قمر کو نور دینے والے

دنیا اور اس کی فلسفی کشش کا نقشہ کتنے عمدہ الفاظ میں کھینچا ہے۔

دنیا نے عجب نقشِ جما رکھا ہے ہر اک کو غلام اپنا بنا رکھا ہے

پھر طغیانی ہے کہ جس سے پوچھو وہ کہے اس عام آب و گل میں کیا رکھا ہے

تغلب روزگار اور نیرنگی زمانہ کا ذکر کیسے درو انگیزہجے میں کرتے ہیں۔

دنیا تھی یہی صدق و صفا کی دنیا رحم و کرم و ہمدردی کی دنیا

انسان نے بنا دیا بالآخر اس کو جو رستم و کذب و دیا کی دنیا

دنیا محرم کے نزدیک درالعمل ہے۔ جو کچھ انسان یہاں ہوتا ہے دوسری زندگی میں کاٹ لیتا ہے۔ اس

مضمون کو انھوں نے بڑے سادہ اور موثر پیرائے میں بیان کیا ہے۔

جو کچھ کہ ہے مستعار دیتی ہے ہے وقت سفر سنبھال لیتی دنیا
 دانا ہے تو تخم خیر بوائے جاوے آخر ہے آخرت کی کھیتی دنیا
 یہ دنیا انسان کا ایک عارضی مستقر ہے۔ بار آخر ہم سب کو یہاں سے چل دینا ہے اور سب کچھ یہیں چھوڑ جانا ہے
 اعمال کے سوا انسان اپنے ساتھ اور کچھ بھی نہیں لے جائے گا۔
 لائے تھے ساتھ کچھ نہ لے جائیں گے ہمراہ نمل برے بھلے جائیں گے
 جس کو اپنا سمجھ رہے ہیں، سب کچھ رہ جائے گا اور ہم چھ جائیں گے
 اس لیے بہتر ہے کہ انسان جب سفر آخرت پر روانہ ہو تو نیک اعمال کا زبردراہ اپنے ساتھ لیتا جائے اور اس کے
 لیے پہلے سے تیاری کرتا رہے۔ وہ بار بار یاد دلاتے ہیں۔
 پیری ہے فکر عاقبت کر ناداں کیا فکر سخن نجات دلو اسے گی

اور

بہودِ معاد کی کوئی بات کریں تا وقتِ وداع جاں نہ بیہات کریں
 نفس انسانی کی فریب کاریوں کا تجزیہ ایک ماہر نفسیات کی طرح کیا ہے۔
 انکارِ گناہ بھی کیے جاتا ہوں تکرارِ گناہ بھی کیے جاتا ہوں
 جس سے ہو ثوابِ مفت اس لالچ میں اقرارِ گناہ بھی کیے جاتا ہوں
 دوسروں کی عیب جوئی سے اتر زکرنے کی تمثیل یوں فرمائی ہے۔
 کیا بھوکو کوئی ہے بد اعمال سے دوست کہ اس کے حساب کی نہ پڑتال اے دوست
 مائل جو کسی کی عیب جوئی پہ ہو دل منہ اپنے گریباں میں وہیں ڈالے دوست
 نیت کی حقیقت ان کی زبان سے سنئے۔
 دنیا میں ہے اک بلاے بد نیت بھی پیدا ہنگوڑے بھی کرتی سے نفرت بھی
 نیت کو بنا لیا ہے جس نے ہمد بزدل اشاں بھی ہے اور بد نیت بھی

ان قدیم اخلاقی مضامین کے علاوہ انھوں نے جدید مسائل پر بھی اظہارِ خیال فرمایا ہے اور نئی تہذیب و تمدن
 کے پیدا کردہ مفسد پر بڑی زوردار تنقید کی ہے۔ وہ بد اخلاقی کے مختلف مظاہر اور اس کے گونا گوں حرکات و ثوابل پر

سخت ترین الفاظ میں نفی کرتے ہیں۔ بالخصوص آرٹ کے نام پر فحاشی اور بے حیائی کا جو کھیل کھیدا جاتا ہے، عورتوں اور دو شیرازوں کو رقص کی جو تعلیم و تربیت دی جاتی ہے وہ ان کے نزدیک نہایت قابلِ مذمت ہے۔ وہ حسن نسوانی کی بے حجابی اور اس کی آزادانہ نمائش کو ایمان و اخلاق کے لیے بے حد خطرناک سمجھتے ہیں اور بار بار حسنِ عریاں کے فتنوں سے خبردار کرتے ہیں۔ مغرب کی یہ ثقافت ان کی نظروں میں شرم و حیا کی دشمن اور متاعِ عفت و عصمت کی بہزن ہے۔ موجودہ آرٹ کے بارے میں ان کی بے لاگ رائے ہے کہ

یہ آرٹ وہ ہے کہ جس پر شرم اور حیا غیرت سے زمیں میں گرٹے جاتے ہیں
اور اس آرٹ کے حامیوں اور سرپرستوں کے متعلق وہ کہتے ہیں
بے کون رذیل ان کو گرہیے شریف
آن کل کے فیشن اہل لباس کے بارے میں ان کا یہ کہنا کتنا صحیح ہے
بلوس و ہی پسندِ خاطر ہے آج ہر عفت کو جو در ہنسیاں کر دے

ایک زمانہ تھا کہ شرم و حیا عورت کا زیور و رعفت و پیکدامنی اس کا پیرایہ حیات تھی مگر انقلابِ زمانہ نے اب قدر و قیمت کے بیہمانے اور خوب و ناخوب کے معیار بدل دئے ہیں۔ ماڈرن سوسائٹی میں ان لڑکیوں کو قدر و وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جو شوخ و شنگ ہوں اور رقص و سرود میں بھی دستگاہ رکھتی ہوں۔ بقول محروم۔

بہدنی تھی پہلے وہی ابھی لڑکی
افسوس کہ انقلابِ دوراں سے آج
شرم اور حیا کی ہو جو پستی لڑکی
مستاز ہے رقص کرنے والی لڑکی

اور

دو شیرازہ سسر بزم اگر ناپے گی
گردد اس کے ہوس کا نظر ناپے گی
کھا جائے لغزشِ نگہ پاک و ہیں
جس وقت وہ پچکا کے کمر ناپے گی
ان مضامین و مطالب کو سامنے رکھتے ہوئے ہم رباعیاتِ محروم کو حقائق و معارف اور اخلاق و آداب کا ایک ایسا بیش بہا گنجینہ قرار دے سکتے ہیں جس کی نظیر اردو کے شعری، ادب میں نہیں ملتی۔ حالی اور اکبر کی رباعیات بھی راقم الحروف کی نظر سے گزری ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ خیال کی جو تازگی اور ندرت اور اسلوبِ بیان کی جو دل کشی اور جدت رباعیاتِ محروم میں ہے وہ ان دونوں کے ہاں نظر نہیں آتی۔

جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں، مذہب اور خدا کی طرف محروم کا رجحان نہ صرف طبعی اور فطری ہے، بلکہ وہ فکری

اور نظری طور پر بھی ان دونوں صداقتوں کے زبردست قائل بلکہ مبلغ ہیں۔ انھوں نے فرد کی بہبود اور معاشرۃ انسانی کی اصلاح کے لیے مذہب کی ضرورت پر بڑا زور دیا ہے۔ مذہب ان کے الفاظ میں منزل دو جہاں کا رہبر ہے اور انسان کو دنیا میں مقام برتر بخشتا ہے۔ اس کے برعکس الحاد کو وہ تباہی اور ہلاکت کا پیش خیمہ سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک جہاں مذہب کا عمل دخل موجود ہو وہ سرزمین شرف و فساد سے محفوظ رہتی ہے اور اپنے باشندوں کے لیے امن و سکون کا گہوارہ بن جاتی ہے۔ فرماتے ہیں :-

مذہب کا عمل جہاں کہیں ہوتا ہے

فتنہ داخل وہاں نہیں ہوتا ہے

اغراض سے بے نیاز امام سے پاک

جنت وہ خطہ زمین ہوتا ہے

حقیقت بھی یہی ہے کہ خدا کے تصور کے بغیر کوئی اخلاقی نظام وجود میں آ ہی نہیں سکتا۔ مذہب ہی اخلاق و روحانیت کا منبع ہے اور تمام اخلاقی اصول اور ضابطے اسی سے جنم لیتے ہیں۔ خدا کی ہستی پر یقین ہی وہ زبردست داخلی عامل ہے جو انسان کو ہر قسم کی ذہنی اور فکری آوارگیوں سے بچاتا ہے۔ جو لوگ اپنے تخلیقی عمل کو کسی اخلاقی ضابطے کا پابند نہیں بناتے ان کا سفینہ حیات ہمیشہ بے نگر رہتا ہے اور آخر کار دہریہ مت و الحاد کے طوفان بے ساحل کی نذر ہو جاتا ہے۔

محروم کو یہ دیکھ کر بڑا متحیر ہوتا ہے کہ وہ گدھرم اور مذہب پر ایمان رکھنے کے باوجود اس کی تعلیمات پر عمل نہیں کرتے۔ وہ نام تو خدا کا لیتے ہیں مگر بات شیطان کی کہتے ہیں۔

قائل ہم ذات پاک یزداں کے ہیں

مائل فرمودہ ہائے شیطان کے ہیں

کہنے کو تو ہندو بھی مسلمان بھی ہیں ہم

پابند نہ دھرم نہ ایساں کے ہیں

مذہب ان کے نزدیک حسن عمل، راست گوئی اور صلح جوئی کا پیغامبر ہے۔ جو لوگ مذہب کے نام پر ہنگامہ جہاں برپا کرتے ہیں وہ مذہب کے مقام سے نا آشنا اس کی روت سے بے خبر اور اپنے نفس کے غلام ہیں۔ کیوں کہ

لڑتے نہیں واقف مقام آپس میں

برہم ہوتے ہیں کچ خرام آپس میں

مذہب کے نام پر ہنگم، بلیسس

لڑتے ہیں نفس کے غلام آپس میں

غرض مذہب و اخلاق اور ایمان و عرفان کا یہ دل پذیر مونیوت کلام محروم میں دل سے آخر تک پھیل ہوا ہے ہم ان کے نقوش قلم میں جا بجا روحانیت کا نثر افروز رنگ چسایا ہوا دیکھتے ہیں اور قدم قدم پر ان کی مستوفاد شاعری کا

حسن ہمارے دامن دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ کہاں تک اس حسن جہاں نوز کی جھلکیاں ناظرین کو دکھائی جائیں اور
اپنی نچر۔ نگارش کو اس بلند پایہ شاعری کے گراں مایہ اقتباسات سے کہاں تک مزین کیا جائے، خوف طولت بار بار
قلم کو روک رہا ہے۔ ورنہ جہاں تک دیدہ و دل کی تشنگی کا تعلق ہے، اتنی طویل داستان سرائی کے بعد بھی فسرو
نہیں ہوتی۔

حضور یار حکایت دراز تر گردید چنانکہ یہ ہمہ ناگفتہ درد دل است ہنوز
خدا سے دعا ہے کہ وہ اس مجسمہ اخلاق اور پیکر مروت کو ادب اور انسانیت کی خدمت کے لیے تادیر سلامت
رکھے، میں اس حکایت لذیذ کو انہی کے دعائیہ اشعار پر ختم کرتا ہوں۔

دہر میں جب تک بوسے گلہائے تری باقی ہے نظم اردو کا پھلا پھول چمن باقی رہے
مایہ دار رونق بزم سخن باقی رہے یادگار مشرب دور کہن باقی رہے
جی میں آتا ہے کہ اگر چوم لوں تیرے قدم
آہ لیکن جاں گناہ ہے دوری منزل کا غم

عزل

زوال حسن کو حسن نگار کیا جانے
لکھا ہے اس کے مقدر میں اضطراب دوام
سمجھ رہے ہیں جسے سب گناہگار یہاں
کئے پہ اپنے ہو خود منفصل بشر آخر
کہاں یہ شام غریباں، کہاں وہ صبح وطن
جو پاؤں توڑ کے بیٹھے سر رہ منزل
وہ کب اٹھیں گے، کوئی شہسوار کیا جانے

بچوں کا ادب اور محروم

ہمارے ملک میں ثانوی و فوقانی تعلیم کے مسائل پر جس قدر غور و خوض کیا جاتا ہے، تحتانی یا ابتدائی تعلیم کے مسائل سے اسی قدر بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ بے اعتنائی برتی جاتی ہے حالانکہ ہونا کچھ اس کے برعکس چاہیے تھا کیونکہ ثانوی اور فوقانی تعلیم کا انتظام تربیت یافتہ اور منہجی اساتذہ کے ہاتھ میں ہوتا ہے اور ابتدائی تعلیم کا بار اکثر و بیشتر ایسے اشخاص کے کندھوں پر ڈال جاتا ہے جو اس اہم ذمہ داری کو سنبھالنے کے شاید ہی اہل ہوں اور جنہیں اس قدر جیسے لفظ سے محروم کرتے ہوئے بھی کچھ جھجک محسوس ہوتی ہے۔ ستم بالائے ستم، لکیر کا فقیر بنے رہنا ہمارا قومی کردار بن گیا ہے۔ اس کردار کی حفاظت ہم اپنی دیگر تہذیبی قدروں کی طرح کرتے ہیں غیر ملکی حکمرانوں نے ہماری زندگی کے مختلف شعبوں کے لیے جو اصول اور قاعدے وضع کئے تھے، ہم آج بھی انہیں پر سختی سے کاربند ہیں۔ ایک آزاد قوم کے لیے سوچتے وقت بھی ہم اس قدر غور سے باہر قدم نہیں رکھتے، جو انگریزوں نے ہمیں محکوم رکھنے کے لیے کھینچی تھا۔ یا پھر ساہا سال کی غلامی نے ہماری قوم کے غور و فکر کے قوی کو مفلوج کر دیا ہے۔ آج جن معدودے چند اصحاب کو کشتی ملک و قوم کی ناز و نیاز کی گئی ہے وہ بھی گورے لوگوں کی طرح چھوٹی موٹی باتوں پر غور کرنا اپنی شان کے غایاں نہیں سمجھتے، شاید اس لیے بچوں کی تعلیم و تربیت جیسے اہم مسئلہ کو معمولی سمجھ کر نظر انداز کیا گیا۔ حالانکہ قوم کی ترقی کے لیے اس مسئلہ پر سب سے زیادہ غور و فکر کی ضرورت ہے۔

ابتدائی تعلیم کا مسئلہ نہایت اہم مسئلہ ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ دنیا کے بڑے مدبرین و مفکرین نے ہمیشہ بچوں کی تعلیم و تربیت سے انتہائی دل چسپی کا اظہار کیا ہے۔ بہت سے ہنماؤں نے تو دیگر بڑے بڑے قوی کاموں پر اس کام کو ترجیح دی۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ملک و قوم کا مستقبل انہیں نو ہندوؤں سے وابستہ ہے جو آج اسکولوں میں زیر تعلیم ہیں۔ مسیحین پر یہ واضح تھا کہ قوم کی اصلاح صرف اس وقت ممکن ہو سکتی ہے جب بچوں کی صحیح تربیت کی جائے جو اس سلسلہ کی سب سے اہم کڑی ہیں۔ بچے ہی قوم کا گراں بہا سرمایہ ہوتے ہیں۔ یہی ہماری آرزوؤں کے عمل و نمائندوں کے تھار ہیں۔ ان کی تعلیم و تربیت میں کی گئی کوتاہی سے نہ صرف بچوں کو یا ان کے

خاندان و شہر کے لوگوں کو نقصان ہوگا بلکہ تمام قوم سماج اور زندگی کے ہر شعبے کو ایک نقصان عظیم پہنچے گا جس کی تلافی صدیوں میں بھی ممکن نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ لیوناس ٹائی، ہاتھا گاندھی، گورو دیو را بندر ناتھ ٹیگور وغیرہ قومی مفکرین قوم کی تہذیب و ترقی کے لیے بچوں کی تعلیم کے مسئلہ کو اہم سمجھتے تھے۔ ان کا یہ اعتقاد سیاسی رہنماؤں کی طرح صرف رہائی جمع خرچ پر نہیں تھا بلکہ انھوں نے اس میدان میں بھی کارہائے نمایاں انجام دئے اور آنے والی نسلوں کے لیے غیر فانی نقوش چھوڑے جو ہمیشہ چراغِ راہ کا کام دیتے رہیں گے۔ لیوناس ٹائی نے ۱۸۶۵ء میں یاسنا پولیا میں بچوں کے لیے اسکول قائم کیا۔ ہرشی ٹیگور نے ۱۹۰۱ء میں شانتی نیکتن میں سب سے پہلے بچوں کی تعلیم کا انتظام کیا فنکیس فارم۔ ٹرانسوال کا ٹاسٹائی فارم، ساہتی آشرم اور سب سے بڑھ کر وارھا تعلیمی اسکیم ہاتھا گاندھی کی دل چسپی کے منظر ہیں۔

اردو کے شعراء نے عشق و محبت کے فرسودہ عنوان سے لے کر تصوف و فلسفہ جیسے ادبی موضوعات تک ہر ایک شعبہ حیات پر کچھ نہ کچھ لکھا ہے اگر اس سرمائے میں کوئی چیز معدوم ہے تو وہ بچوں کا ادب ہے۔ معلوم نہیں اردو کے شعراء نے اس اہم موضوع سے کیوں بے اعتنائی برتی۔ بہت تلاش و جستجو کے بعد ہمیں مولوی محمد اسماعیل میرٹھی، مولانا محمد حسین آزاد مولانا طاف حسین حالی اور منشی سراج زائن ہرد پلوی کی کچھ نظمیں مل جاتی ہیں۔ جو انفرادی کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ اگرچہ ان نظموں میں بچوں کی نفسیات کے ساتھ انصاف نہیں ہوا۔ پھر بھی یہ کوششیں مستحسن اور قابلِ داد ہیں۔ اس دور میں کہی گئی نظمیں پند و نصائح پر مشتمل ہیں یا ان سے کوئی اخلاقی نتیجہ مرتب کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ شعراء مذکور صرف بچوں کی تعلیمی اغراض کو پورا کرنے کی کوشش تو کرتے ہیں، مگر زبان اور اسلوب بیان محض روکھے پھیکے ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ جو کچھ ہے ہر حال غنیمت ہے۔ ورنہ ان کے بعد تو اردو ادب کے بھرے گھر میں بچوں کی دل چسپی کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ حضرت خردم کی زندگی کا معتد بہ اور قابلِ قدر حصہ محکمہ تعلیم میں بسر ہوا ہے۔ انھیں تمام عمر بچوں کی درس و تدریس کا کام کرن پڑا۔ اس طرح بچوں کے جذبات، احساسات اور نفسیاتی کیفیات کا مطالعہ کرنے کے مواقع سب سے زیادہ میسر آئے۔ وہ تعلیمی اغراض سے پوری طرح آگاہ ہیں اس پر ان کی کہنہ مشققی اور پیرائہ سالی نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ شاید پیرائہ سالی کے لفظ سے کچھ اصحاب چونک اٹھیں۔ لیکن علمِ نفسیات کے ماہرین کا کہنا ہے کہ بچے اور بوڑھے میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ یہاں خردم صاحب کے کلام کی ایک خصوصیت کا ذکر بھی ہے جس نے ہوگا۔ وہ یہ کہ شاعر کے کلام پر اس کی شخصیت بلکہ نجی زندگی کی گہری چھاپ ہوتی ہے۔ اردو شاعری کے بیشتر حصے کے غیر موثر ہونے کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ اکثر شعراء گفتار کے غازی تو ہوتے ہیں مگر کردار کے غازی نہیں ہوتے۔ لیکن حضرت خردم اس

لفاظ سے منفرد ہیں کہ ان کے کردار و گفتار میں کوئی فرق نہیں۔ میرے اس دعوے کے ثبوت میں ان کی تمام شاعری پیش کی جاسکتی ہے۔ میرا خیال ہے اگر محروم "بہار طفلی" تصنیف نہ کرتے تو شاعری اور اپنی ذات دونوں پر ظلم کرتے۔

"بہار طفلی" چوبیس طبعزاد نظموں۔ پانچ نگرانی نظموں کے تراجم اور چھ قطعات پر مشتمل ہے۔ آخر میں فرہنگ بھی شامل ہے جس میں مشکل الفاظ کے معنی لکھے گئے ہیں۔ اس طرح سے بہار طفلی کی افادیت بڑھ گئی ہے۔ بہار طفلی صحیح معنوں میں اسم بامستی ہے۔ اس گلزار میں آپ کو ایسے گل بوٹے ملیں گے جو اپنی بہار کی عظمت کا گہرا نقش دل پر ثبت کرتے ہیں رنگارنگ پھول اتحاد و اتفاق اور اخوت و بھائی چارے کا درس دیتے ہیں۔ پتی پتی اپنی عطر بیزی سے دلش بھگتی اور حب الوطنی۔ کہ جذبات سے دلوں کو سرشار کرتی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

سب سے اچھا دلپش ہمارا دنیا بھر سے نیا رہا ہے
پیارا بھارت دلپش ہمارا ہم کو دل سے پیدا ہے

اپنے دل کا سہارا ہے

بھارت دلپش ہمارا ہے

اس کی خاک سے ہو کر پیدا ہم نے سدھ بدھ پائی ہے
کیوں نہ کریں گے سبکی سیوا اپنی اس میں بھلائی ہے

بھارت دلپش ہمارا ہے

ہماری سماجی زندگی میں وطن ایک مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ بچوں کے دلوں میں حب وطن کی چنگاری بچپن میں روشن کرنا ضروری ہے تاکہ وہ ہمیشہ ایک سچے شہری کی طرح مادرِ وطن کی خدمت کرتے رہیں۔

آدمی کو صحیح معنوں میں انسان بننے کے لیے تعلیم ضروری ہے اور تعلیم و تعلم کا واحد ذریعہ کتابیں ہیں کتاب کے عنوان سے ایک نظم ہے جس سے ہماری کے دل میں کتابوں کی افادیت اور عظمت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ نظم کے آخری حصے میں بچہ درگاہِ ایزدی میں کیسی خوب صورت دعا مانگتا ہے۔

پروردگار دے مجھے الفت کتاب کی بھر دے تو میرے دل میں محبت کتاب کی

جب تک کہ دم میں دم رہے اس سے جدا نہ ہوں اور اپنے ایسے دوست سے غافل ذرا نہ ہوں

تعلیم و تربیت کے بنیادی اصولوں میں سے ایک اصول یہ ہے کہ پاکیزہ عقائد کے نقوش بچوں

جائیں۔ انہیں پاکیزہ عقیدوں میں سے کچھ عقائد یہ ہیں۔ خداوند عز و جل کی ہستی۔ مذہب کی اہمیت اور علم و عمل کی

برتری کا احساس وغیرہ ہیں۔ دیکھیے محروم صاحب یہ نقوش کس طرح ابھارتے ہیں۔

وہ خالق دو عالم یعنی خدا ہمارا	ہر ایک پیاری شے سے ہے جس کا نام پیارا
جس نے زمیں بنائی جس نے جہاں بنایا	جس نے بنائے تارے اور آسماں بنایا
پودے لگائے جس نے میوے لگائے جس نے	گلشن کے پھول کاتے سارے بنائے جس نے
کرنا ہے پیار ہم سے وہ باپ ہے ہمارا	اور ہر گھڑی نگہباں وہ آپ ہے ہمارا
حاضر میں تیرے در پر پروردگار ہم بھی	ہیں رحم اور کرم کے امیدوار ہم بھی
علم و عمل کا رستہ یارب ہمیں دکھا دے	جس سے ملے سعادت اس راہ پر گام دے
یارب تری رضا کے طالب رہیں ہمیشہ	نیکی کریں بدی پر غالب رہیں ہمیشہ

وہ علم دے ہو جس سے دانش کا نور دل میں

پروردگار دیکھیں تیسرا ظہور دل میں

جس دلش کے بچوں کے دل میں ایسی خواہشات ہوں اس دلش کی خوش بختی میں کس کو شک ہو سکتا ہے۔

اے بھول کاش ہو مری قسمت تری طرح	حاصل ہو رنگ بولے محبت تری طرح
جیسے عزیز خلق ہے تو کاش میں بھی ہوں	دل شاد بارغ دہریں تیری طرح رہوں
میری شمیم خلق بھی پیسے تری طرح	آنکھوں پہ مجھ کو خلق بھٹائے تری طرح
زینت پذیر تجھ سے ہے جیسے تراچن	مجھ سے بھی پائے رونق تازہ مرا وطن

بچوں کے دل کو مل جاتے ہیں۔ اس نظم کا ایک بند محنت کی عظمت و برتری کا احساس پیدا کرنے کے لیے پند و نصائح کے طومار سے کہیں بہتر ہے۔

تم کو خیال محنت گر صبح و شام ہوگا	کہتے ہیں بخت جس کو آکر غلام ہوگا
جو دل کا مدعا ہے حاصل تمہا ہوگا	محنت سے کام ہوگا محنت سے نام ہوگا

محنت کرو عزیز بڑی محنت سے نام ہوگا

نئے سال کی مبارکباد دیتے ہوئے حضرت محروم رسم و رواج سے ہٹ کر کہتے ہیں۔

نئے دلوں نے ہوں نیا شوق پیدا	نیا دل میں ہو علم کا ذوق پیدا
نئے سرے میدانِ ہمت میں آؤ	نئے قابلیت کے جوہر دکھاؤ

پڑھو اور محنت سے تم نام کر لو بڑھے جس سے عزت وہی کام کر لو

اس طرح سے اس مجموعہ میں بچوں کی تعلیم و تربیت سے متعلق تمام عنوانات مشامیر سے اٹھنا، اچھے کام صفائی، تہنوت بڑا پاپ ہے۔ تندرستی ہزار نعمت ہے۔ اچھا آدمی جیسی کرنی ویسی بھرنی وغیرہ پر نصیحت آموز نظمیں موجود ہیں غرض کہ اس دبستان کا ہر ورق اپنی رنگینی و دل کشی کے لحاظ سے اثر انگ مانی اور نگار خانہ چین بنا ہوا ہے۔

اس مجموعے میں آپ کو تدریجی ارتقا کے نقوش بھی ملیں گے جہاں تک ہیئت کا تعلق ہے قردم صاحب کے ہاں کوئی خاص تجربات نہیں ہیں۔ ان کی شاعری نہ صرف پابند ہے بلکہ اس ضمن میں انھوں نے خود کو پابند شاعری کی روایات سے ایک قدم باہر جانے کی اجازت نہیں دی۔ ہو سکتا ہے کہ ہیئت کے تجربات کی طرف انھوں نے خود کو مائل نہ کیا ہو۔ میری رائے میں اگر معرکی اور آزاد نظموں کے ذریعے کچھ نئے تجربات کیے جائیں تو یقیناً کچھ اور وسعت و گہرائی پیدا ہو جائے گی۔ قردم کی شاعری پر بہت کچھ کہا گیا ہے اور آئندہ بھی بہت کچھ کہے جانے کی توقع ہے۔ اس ضمن میں ان کی شاعری کے صرف ایک پہلو یعنی اس کلام پر مجمل بحث کی گئی ہے جو انھوں نے بچوں کے لیے لکھا ہے ورنہ ان کی شہنشاہی ہمہ پہلو ہے۔ انھوں نے غزلیں بھی کہی ہیں، اخلاقی نظمیں بھی لکھی ہیں، اور قومی وطنی ترانے بھی گائے ہیں۔

اکبر الہ آبادی نے خوب کہا ہے۔

ہے داد کا مستحق کلام قردم نفلوں کا جہاں اور معانی کا نجوم
ہے ان کا سخن مفید اور دانش آموز ان کی نظموں کی ہے بجا ملک میں نجوم

سرمایہ دار اور مزدور

ایثار و لطف و رحم کے دعووں کے باوجود حساس مثل سنگ بھی انساں نہیں ابھی
دیوار بار منت مزدور سے ہے ختم سرمایہ دار قائل احساں نہیں ابھی

قردم

حضرت خروم کی فارسی شاعری

ہمارے اس دور میں جب کہ ہندوستان سے فارسی کا مذاق ناپید ہوتا جا رہا ہے اس بات کا اندازہ کتنا مشکل ہے کہ آج سے پچاس سال پہلے تک بھی ہندوستان کی علمی و ادبی دنیا میں فارسی زبان کو کتنا اونچا مقام حاصل تھا۔ بارہویں صدی عیسوی سے لے کر انیسویں صدی عیسوی تک کوئی سات سو سال فارسی اس ملک کی سرکاری اور درباری زبان رہی۔ اس لیے عرصے میں چاہے مسلمان ہوں کہ ہندو یا کچھ اور اچھا ہے ان کی مادری زبان کچھ ہی رہی ہو سب ہی کے لیے اس ملک میں فارسی ذاتی تعلیم یافتہ، مہذب اور شائستہ ہونے کی ایک دلیل بنی رہی۔ راہد رام موہن رائے سے لے کر ہمارے دور کے بزرگ قائدوں میں لالہ لاجپت رائے پنڈت موتی لال نہرو، سر تیج بہادر پھرو، ڈاکٹر راجندر پرشاد اور پنڈت جواہر لال نہرو سب ہی نے، ابتدا میں فارسی زبان کی تحصیل کی فارسی زبان کا قابل فخر سرمایہ اس کا ادب ہے اور اس کے ادب میں رشک اور دل آویزی اس کی شاعری کی رہن منت ہے۔ نازک خیالیوں کے جیسے اور جتنے شاندار کارنامے اس زبان نے پیش کئے ہیں، دنیا کی شاید ہی کوئی اور زبان پیش کر سکے گی۔

ہندوستانیوں نے فارسی زبان سیکھی تو لازمی طور پر فارسی کی سب سے نمایاں خصوصیت شاعری نے ان کو سب سے زیادہ متاثر کیا اور وہ بھی بے تکلف فارسی میں شعر کہنے لگے۔ بارہویں صدی عیسوی تک ہمارے ملک نے جتنے بھی فارسی شاعر پیدا کیے ہیں، ان سب کے نام گئے جائیں تو بلا مبالغہ یہ گنتی سینکڑوں تک نہیں ہزاروں تک پہنچے گی۔ اردو کے بیشتر شاعر فارسی میں بھی لکھتے رہے۔ لیکن برہمن، تفتہ اور گرامی جیسے شاعر بھی بہت مل جائیں گے۔ جنہوں نے اپنی مادری زبان میں تو سرے سے شعر ہی نہیں کہا۔ لیکن فارسی میں ایک سے زیادہ دیوان اپنی یادگار چھوڑ گئے۔

ہندوستان نے فارسی ادب کی جو مہتم بالشان خدمت انجام دی ہے، افسوس ہے ایران والوں نے اس کی قرار واقعی قدر اب تک نہیں پہچانی، اپنے آپ کو اہل زبان مان کر انھوں نے ہندوستان کیلئے والوں کو حقارت ہی کی نظر سے دیکھا ہے اور بڑے تبخیر سے انھیں ہلوچ گویان ہند کہا ہے۔ حضرت امیر خسرو سے لے کر فیضی، غنی، ظہوری، بیدل

سے یاد کیجئے اردو کے رفیع المرتبت شاعر مرزا رفیع سودا کا ایک شعر سن کر ایران سے وارد شیخ علی حمزہ نے کہا تھا درہوچ گویان ہند غنیمت امت۔

غائب، گرامی اور اقبال جیسے بلند پایہ شاعر ہندوستان ہی نے فارسی زبان کو دئے ہیں، امیر خسرو، بیدل، گرامی، غائب اور علامہ اقبال تو ایران کے بڑے سے بڑے فارسی گو شاعر سے درجے میں کم نہیں۔ لیکن ان میں سے حضرت امیر خسرو کے سوا کتنوں کو ایرانیوں کی لکھی ہوئی فارسی ادب کی تار و پود میں جگہ ملی ہے؟ رفقا، ذہ شفق جیسے فارسی ادب کے منصف مزاج عالم نے بھی غائب اور اقبال کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف گوارا نہیں کیا ہے۔ یہ حضرات ہندوستان کے فارسی لکھنے والوں کی فارسی کو "سبک ہندی" کے نام سے یاد فرماتے ہیں اور کچھ اس انداز سے اس کا ذکر کرتے ہیں، گویا ایران میں لکھی جانے والی فارسی کے مقابلے میں یہ فارسی بڑی گھٹیا اور ادنیٰ درجے کی چیز ہے۔

لیکن یہاں انتقاماً ذہبی اتفاقاً بھی یاد کر لیجئے کہ عربوں نے ایرانیوں کو کب خاطر میں لایا تھا اور اپنی فصاحت اور بلاغت کے مقابلے میں کس درجہ حقارت کے ساتھ غم یعنی گونگے کا خطاب دے ڈالا تھا۔

بہگ بات تو یہ ہے کہ خاقانی کے ایک استثنائے سواجی پر فارسی ادب کے کلاسیکی دور کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ جاہلی کے بعد سے جو پوچ گوئی عہد حاضر تک ایران میں ہو رہی ہے اس کا فارسی کے کلاسیکی ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اس پوچ گوئی کے مقابلے میں عہد حاضر تک بھی ہندوستان کے بہت سے فارسی گو شعرا کا کلام کہیں زیادہ بامعنی، کہیں زیادہ باوقار اور کہیں زیادہ دقیق ہے۔

ہندوستان نے فارسی کی جو ہتم باشان خدمت انجام دی ہے اس کی قدر ایرانیوں نے نہیں کی تو جالے دیہیہ غیروں سے اس کا گلہ کیا۔ لیکن کیا ستم ہے کہ ہم نے بھی آج تک اس کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں لگایا۔ آج تک بھی ہندوستان میں فارسی ادب کی کوئی جامع تاریخ مدون نہیں ہو پائی ہے۔ ایسے وقت میں جب کہ اس ملک میں اردو زبان پر ہی پیہمبری وقت آن پڑا ہے، فارسی کے ذوق کو زندہ رکھنے کی بات کرنا بظاہر بے مکی سی معلوم ہوگی۔ لیکن اس حقیقت سے کس طرح صرف نظر کیا جائے کہ اردو ادب پر فارسی کی بہت گہری اور انہٹ پھاپ لگی ہوئی ہے۔ درجب تک تھوڑی بہت فارسی نہ آئے اردو لکھنا اور خاص طور پر شاعری کرنا بے جا جسارت ہی معلوم ہوئی ہے۔ ہمارے ترقی پسند شعراء فارسی کی اہمیت کو نظر انداز تو کر دیتے ہیں۔ لیکن غالب اور علامہ اقبال کے ہمہ گیر اثر کے تحت اپنے کلام میں وزن پیدا کرنے کے لیے تہی تہی فارسی ترکیبوں ہی کا سہارا لیتے ہیں۔ ان میں اکثر حضرات فارسی سے ناواقف ہیں، ورنہ فارسی ترکیبیں گھڑتے وقت ایسی ایسی ٹھوکریں کھاتے ہیں کہ تو بہ ہی بھلی۔ بہتر، درخوب تر اردو لکھنے کے نقطہ نظر سے ہی نہیں نزاکت خیال کے ایک عظیم الشان ذخیرے تک رسائی کے لحاظ سے بھی فارسی کی تحصیل ہمارے لیے ضروری ہے۔ حضرت مجنوں گورکھ پوری کو خدا تادیر سلامت رکھے۔ ایک جگہ کیا پتہ کی بات کہہ گئے ہیں۔

”میرا خیال ہے کہ ہم جب تک ایرانی تمدن اور فارسی شاعری سے پوری واقفیت اور محاسنت نہ پیدا کریں گے ہمارے اندر وہ تمدنی نفاس نہیں اور ذہنی پاکیزگیں نہیں آئیں گی جن کے بغیر زندگی بے کیف و ربے رنگ رہتی ہے۔ ہمارے ملک سے فارسی کا ذوق مٹ رہا ہے اور میرا دعویٰ ہے کہ فارسی سے بے بہرہ رہ کر ہم کچھ نیم و حشی رہیں گے۔“

حضرت تلوک چند محروم ہمارے ایسے بزرگ شعراء میں شامل ہیں جن کی ابتدائی تعلیم فارسی میں ہوئی۔ اسی فارسی دانی کا نتیجہ ہے کہ فارسی سے ناواقف اردو شاعروں کے یہاں فارسی ترکیبوں اور الفاظ کے تعلق سے جو مضحکہ خیز غلطیاں ہوتی ہیں ان سے حضرت محروم کا کلام بالکل پاک ہے۔ فارسی سے ناواقف شعراء جس طرح فارسی ترکیبوں اور بھاری بھر کم الفاظ کے ذریعے اپنے پڑھنے والوں کو مرعوب کرنا چاہتے ہیں، فارسی دانی نے انھیں اس احساس کمتری سے بچایا ہے حضرت محروم کا شمار اساتذہ سخن میں ہوتا ہے۔ اردو کے بہت سے شاعروں کی طرح وہ اردو کے ساتھ ساتھ کبھی کبھار فارسی میں بھی شعر کہتے ہیں۔ ان کی اردو شاعری پر تفصیل کے ساتھ بہتوں نے لکھا ہے اور لکھتے ہی رہیں گے۔ یہاں ان کے مختصر فارسی کلام کے بارے میں کچھ عرض کرنے کی جسارت کی جا رہی ہے۔

حضرت محروم کے فارسی کلام کا کوئی لگ مجبورہ شائع نہیں ہوا ہے۔ ان کا فارسی کلام ان کے اردو کلام کے مجبوروں کے آخر میں شامل کر لیا گیا ہے۔ حضرت محروم بہت اچھے رباعی گو شاعر ہیں بلکہ کہنا چاہیے کہ اردو رباعی گوئی میں حضرت امجد اور حضرت جوش ملیح آبادی کے بعد حضرت محروم کے سوا اس پایہ کار رباعی گو شاعر دکھائی ہی نہیں دیتا۔ رباعیات محروم کے انہیں چند فارسی رباعیاں بھی درج ہیں اور یہ چند رباعیاں بھی لطف سے خالی نہیں۔

حضرت محروم کا اردو کلام ہو کہ فارسی، اس کا امتیازی وصف درد مندی اور افتادگی ہے۔ شرافت نفس کے بغیر یہ درد مندی پیدا ہی کہاں ہوتی ہے۔ شرافت نفس، درد مندی اور انسانیت دوستی یہ سب حضرت محروم کی شاعری کے نمایاں وصف ہیں۔

اپنے پروردگار کے مقابلے میں کون یہ کہہ سکتا ہے کہ وہ محض اپنی طاعت پر ہی بخشنے والے کا مستحق ہے۔ وہ مواخذہ پر آئے تو گنہ گار تو رہے ایک طرف، انبیاء، صلحاء اور عرفاء تک نہ پہنچ سکیں گے۔ سب ہی اس کے فضل کے اس کے کرم کے اور اس کے رحم کے امیدوار ہیں۔ گناہگاروں کا سب سے بڑا سہارا تو یہی اس کا بے پایاں اور بے اندازہ رحم و کرم ہے۔ وہ جبار و قہار ہی نہیں رحیم و رحمن استار و غفار بھی ہے۔ ایک رباعی میں فرماتے ہیں۔

ہستم بہ جہاں مگر غرقِ غصیاں دارم امیدِ تمتش در دل و جاں

وانندہ ہرچہ در ضمیرم گزرد بیندہ ہرچہ کردہ : شرم بہنہاں

مشیت الہی کے آگے کسی کو بھی جائے دم زدن نہیں۔ اپنی مصلحتیں وہ آپ ہی بہتر جاننے والا ہے۔ اس کے اسرار و رموز ناقص فہم انسانی میں علم بھر کے تفکر کے باوجود کہاں آ سکتے ہیں۔

در کنہ رموز راہ نتوانم کرد بر کار فلک جز آہ نتوانم کرد

یکسر سر من سفید گردید وے یک موے ازاں سیاہ نتوانم کرد

اور یہی رباعی حضرت مخدوم نے اپنی ایک ایسی تصویر پر اپنے ہاتھ سے لکھ کر چھپائی ہے۔ جس میں ان کے سفید سفید بال نمایاں طور پر نظر آ رہے ہیں۔

”کنج معانی“ کے آخر میں بھی ”قند پارسی“ کے عنوان کے تحت حضرت مخدوم کا فارسی کلام شامل ہے۔ اس کی ابتدا ہی میں تین رباعی مقاطعات اپنے آفریدگار کے حضور میں پیش کیے ہیں۔ ان میں اس ناز کے ساتھ شکوے کیے ہیں کہ سو سو نیاز مندیاں اس پر تصدق ہوئی جاتی ہیں۔

مہ و مہر و ثریا آفریدی چہ صورت ہائے زیبا آفریدی

گمراہ ہا آفریدی از پئے ما چہ اے ذوق مارا آفریدی

بتان ماہ سیما آفریدی نگاران خود آرا آفریدی

دل و دیں گرچہ شد تاراج ایشاں چساں گویم کہ بے جا آفریدی

عیاں بودی چو دنیا آفریدی زمین و آسماں ہا آفریدی

گناہ ماچہ بوداے داد و پاک نہاں گشتی چو مارا آفریدی

اس طرح حضرت نظامی گنجوی کے اشعار پر بطور مثلث تنصیب کرتے ہوئے مناجات لکھی ہے، اور ایک بلند توجہ صاحب بصیرت انسان اپنے قاضی الحاجات سے جو کچھ بھی مانگ سکتا ہے مانگ لیا ہے۔

ہر حال من کہ مخدوم بہ بخشائے خداوندادر توفیق بکشائے

بہ سوائے خود بہ توفیق بنمائے

بخش آں علم کو سویت گراید دے دہ کو یقینت را بشاید

زیائے کافریت را سراید

درخشاں کن دلم در صورت ماہ مدہ ناخوب را در خاطر م راہ

بدار از ناپسند دست کوتاہ

دل، فسرده را کن شعلا اندوز درونم را بہ نور خود بیفروز

ز ہانم را شنائے خود در آموز

رہن لطف بے اندازہ گرداں بہ داؤدی دلم را تازہ گرداں

زبورم را بلند آواز گرداں

ایک دعائیہ قطعہ میں کس تڑپ کے ساتھ حق نمائی کی دعا کی ہے۔

گم کردہ نشانِ مستنظم من! بے راہ نماوے دلم من!

نوا بیدہ بہ راہ دشت پڑھول رستے، یارب چہ غافل من!

ظلم کو فروغ بس چند ہی روز رہتا ہے، حق کو دبایا جائے تو وہ عارضی طور پر دب تو جائے گا، لیکن اس سے

اندر ہی اندر ایسی قوتیں بیدار ہو جاتی ہیں کہ ظالم کی بیخ و بنیادی ہی اکھڑ کر رکھ دیتی ہیں۔ بیدار گوناگون خون نہیں بہاتا۔

اپنے خدا سے لڑتا ہے، اور اس سے بے خبر رہتا ہے کہ جو بھی بے گناہ خون وہ کر رہا ہے۔ اس کی جگہ حریت اور آزادی

کے بلند و بالا پیڑ کا بیج بونہا ہے ایک رباعی میں اسی مفہوم کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

بیداد گرے کہ خون ناحق ریزد با خالق داد گر ہمتی، ستیزد

ہر قطرہ خون بے گناہان غریب تجھے است کہ نخل حریت زرخیزد

انسان ہوا دہونس کا بندہ ہے اور اس کی پانچ صورتیں ہیں، کام، شہوت، غضب، کرودھ، حرص (لو بھ، دلبستگی

دھو، خودی، اہنکار) ان کے ہاتھوں اسے کیسے دن دیکھنے پڑتے ہیں اور انھیں اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔

ہم خائے من کہ پنج اعدائے من اند موجود یہ بیداری و رویائے من اند

از دست فریب شاں رہا نم یارب ہمدم شدہ مستعد بہ ایذائے من اند

مہرت کا یہ مضمون کہ ”وامار ہا، نہ جم، نہ سکندر سا بادشاہ“ فارسی اور اردو میں سو سو طرح بندھ چکا ہے۔ حضرت

مخدوم نے بھی ایک رباعی میں اس مضمون کو بڑے اثر آخر میں انداز میں باندھا ہے۔ فرماتے ہیں۔

تہیدست از جہاں رفتند شاہاں
بہ عالم بے نشاں عالم پناہاں
بد ہر اندر نیز ازی سر کبر
اگر بینی ماں کج کلاہاں

غزل فارسی ادب کی جان ہے۔ اس کے ساحرائے اثر سے کون فارسی گو شاعر بچ سکا ہے۔ حضرت مخدوم نے بھی فارسی میں چند غزلیں کہی ہیں اور حق یہ ہے کہ پاکیزہ اور ستھری غزلیں لکھی ہیں۔ ان غزلوں سے چند پر لطف شعر ملاحظہ ہوں۔

ہزاراں دستاناں دل بہ غارتی بہتدیں جا
نکو کردی اگر داری بہ رغبت دستانے را
حبیب نکتر یا بنیت درد دنیا نغمہ نوری
دگرہ قطرہ اشکیست کافی داستانے را
ہر یک کارواں لبیک گوید منزل دنیا
ولیکن بر بنی تابد قیام میہمانے را

کمال صنعت بت ساز کرد حیرانم
مال عشق بتاں غیر زیں نمی دانم
تلاقی ہمہ دشواری حیات شود
چہ خوش بود کہ بخند مرگ آسانم
دے بہ حرمت ایماں گل بخندیدم
دگرہ واقف آئین امیں گلستانم
فسردہ ناز نہیری شود دل محروم
حدیث شوق بہ یاد خباب می رانم
رفت بوداے سیر گل ز سرم
در چمن زار عالم در گرم
منت شیخ و برہمن نہ برم
بے نیازم ز لطف دیر و حرم

حضرت مخدوم کے فارسی کلام میں سب سے زیادہ دلچسپ چیز ان کے قطعات ہیں۔ ایک قطعہ سخت نادان کے عنوان کے تحت لکھا ہے اور اسے بن یمین فریو مدی کے ایک شعر پر ختم کیا ہے۔ مسلمان شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر کے تمام اعمال و افعال کو بجا قرار دیتے ہوئے ان کے نام کے ساتھ رحمۃ اللہ علیہ لکھنے پر مصر ہیں۔ بدیسی راج کے تحت اقبال کی زبان میں اس ترکش مارا خدنگ آفریں پر لگائے ہوئے بہتانوں کی بنا پر بعض ہندو انھیں ہندو کش اور ظالم و جاہل قرار دینے پر اڑے ہوئے ہیں۔ لیکن ان گڑھے مردوں کو اکھیر کر آپس کی محبت اور اخلاص کی جڑ کاٹنے سے آخر حاصل؟ حضرت کا صلح کل اور الفت زام شرب گرفتاران ابو بکرؓ و علیؓ کے اس ہرزہ عمل کو سخت ناپسند کرتے ہیں۔ اور اسے سراسر حماقت سے تعبیر کرتے ہیں۔ کیا خوب فرماتے ہیں۔

ذکر اورنگ زیب عالمگیر
شورش افزاے بزم ویران است

غصہ بر کردہ باشن ہندورا مسلم اور ابدل ثناخوان است
سختن بر ہمن سناں مثال نفس شمع سامان است
اندریں حال قول ابن یمین در حق ہندو و مسلمان است

ہر کہ بازندہ از پئے مردہ

می کند جنگ سخت نادان است

یہ کچھ ضروری نہیں کہ شاعر اپنی شاعری میں جیسی بلند بانگ باتیں کرتا ہے واقعی اس پر اس کا عمل بھی ہو۔
شاعروں کا سب سے بڑا فن باتیں بنانا ہے۔ باتیں بنانے والے عمل نہیں کرتے۔ عمل کرنے والے باتیں نہیں
بناتے۔ یہ گفتار کے غازی ہیں، کردار کے غازی نہیں۔

تو گفتی فلاں شاعر خوشنوست ولے صاحب حسن کردار نیست
مدار از سخن در امید عمل کہ اورا ہمنر جز بہ گفتار نیست

ہم زبانی جمع خرچ کے طور پر چاہے اپنے معلموں اور مدرسوں کو "معمار قوم" جیسے کہتے ہی بھاری بھر کم لقب دے لیں،
لیکن ہمارے معاشرے میں معلم اور مدرس کی جو بے توقیری ہے وہ ہماری قومی زندگی کا ایک الم ناک باب ہے۔ یہی
بے کس معلم اور یہی بے بس مدرس اپنی پوری عمر میں گدھوں کو انسان بنانے میں صرف کر دیتے ہیں۔ اس پر بھی گدھوں کو
انسان بنانے والے ان بے نصیبوں کو ہمارے معاشرے میں کوئی ممتاز مقام حاصل نہیں ہوتا، اور کس میرسی اور
بے توقیری کی حالت میں یہ "معماران قوم" اپنی زندگی ٹیر کر جاتے ہیں۔ حضرت محروم عمر بھر معلم اور مدرس رہے۔ اس خدمت
سے سرکاری طور پر سبک دوش ہوئے وقت انھوں نے کیا دلہ وز قطعہ کہا ہے۔ اور حق ہے کہ ہمارے بے حس معاشرے
کے گال پر ٹھانچہ لگایا ہے۔ فرماتے ہیں۔

سی و پنج سال عمر بہ ملازمت بسر شد سحر شباب خود را ہمہ تیرہ شام کردم
شر فم بہ عہد پیری چہ بود کہ در جوانی بہ سگاں ادب نمودم بہ خراں سلام کردم

حضرت محروم کے قطعات میں سب سے دلکش قطعہ ملا کمال موہوم اور علامہ اقبال مرحوم کا خیالی مناظر ہے۔ ملا موہوم
کہ ملا، علامہ مرحوم برہمن زادہ۔ ملا صاحب بگڑ بگڑ کر برہمن کی بت پرستی کی تحقیر کرتے ہیں اور اسے اپنے خیال کے
مطابق مسلمان بنانا چاہتے ہیں۔ علامہ اقبال مسلمان ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ برہمن شراد ہیں۔ اس تحقیر و تذلیل کو وہ
برداشت نہیں کرتے۔ ملا صاحب جتنا گہرا طنز فرماتے ہیں، علامہ اقبال اتنی ہی نرمی، اتنی ہی دلکاری اور اتنی ہی

مروت و انسانیت کے ساتھ زہر میں بجھے ہوئے ان تیروں کا سارا زہر دھو دیتے ہیں۔ یہ نظم سر تا پا عدم اقبال کے رنگ میں لکھی گئی ہے اور بڑی کامیابی کے ساتھ ان کے رنگ کو نبھا رہا ہے۔ علامہ اقبال کی برہمن نادگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک تنگ نظر ملا کے اعتراضات کے جواب خود ان کے کلام سے خوب و بہت خوب دیے ہیں۔ ملا موہوم کا سارا زور بت پرستی کے خلاف ہے، وہ علامہ اقبال سے فرماتے ہیں کہ سجدہ بس مسجد میں اللہ ہی کو زیب دیتا ہے تم خدا کے بندے ہو تو ہندوستان سے بت کدوں کے نام و نشان میٹ دو۔ جواب میں علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ قبلہ برہمن کی بت پر برہمن نہ ہوئے۔ خود خدا نے فرشتوں سے آدم خاکی کے پتلے کو سجدہ کرایا ہے۔

ملاکمال

ہر مسجد سجدہ پیش خدا سے ہر دیر اندر رسوم بت پرستی
پنا سے دیر ہندی ماہر انداز خدا سے پاک راگم بندہ ہستی

علامہ اقبال

مرنج از برہمن اسے داعیِ ظہر گمراہ ماسجدہ پیش بتاں خواست
خدا سے ماکر خود صورت گری کرد سہتے را سجدہ از قدسیاں خواست

کے ملاکمال موہوم کہتے ہیں کہ برہمن بتوں کو پوجتے ہیں، اسی سے برہمن سے ہماری بڑائی ہے۔ جواب میں علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ برہمن نے روزِ حشر خدا سے کیا خوب کہا کہ بت آدمیوں سے بھی زیادہ پائیدہ تھے۔ اس لیے میں نے بتوں کی پرستش اختیار کی تو کیا گناہ کیا۔

ملاکمال

پرستش را شاید نقش فانی ہر اصل صنم از خاک و سنگ ست
صنم ہارا برہمن می پرستد ازاں مارا ہر دی پیکار و جنگ است

علامہ اقبال

ہر یزدان روزِ حشر برہمن گفت صنم و غ زندگی تاب شرر بود
ولیکن گر نہ رنجی با تو گویم صنم از آدمی پائیدہ تر بود

ملاکمال بگڑ کر کہتے ہیں کہ آخر برہمن کی اتنی تعریف کیوں ہو رہی ہے، انہیں دیکھتے کہ پتھر کے ٹکڑے سے خدائی کا طالب ہے۔ جواب میں علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ برہمن کی تعریف کیوں نہ کروں کہ بڑے بڑے

پتھروں کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا ہے۔ سخت پتھروں سے خدا تراشتا زور بازو رکھنے والے ہاتھوں کے سوا کسی اور سے ممکن نہیں ہے۔

ملاکمال

برہمن راستائش گر پترائی پھر پیر اندر در میں مدحت سرائی
نئی بینی کہ آن فرسودہ ہمت بہ لخت سنگ می جوید خدائی

علامہ اقبال

برہمن را نگویم هیچ کارہ کند سنگ گراں را پارہ پارہ
نیاید جز بہ زور دست و بازو خداے را تراشیدن زخارہ

اس پر ملاکمال گہرائشاں ہوتے ہیں کہ ہندی بت پرست گمراہ ہیں۔ ایمان کے نور سے محروم ہیں۔ ظلمت میں جیتے اور ظلمت میں مرتے ہیں۔ بس تاریکی ہی تاریکی میں چلے جاتے ہیں۔ جواب میں علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ مسلمان ان سے کس حالت میں کم ہیں۔ برہمن طاق میں مورتیاں سجاتے ہیں، مسلمانوں نے قرآن کو طاق کی زینت بنا رکھا ہے۔

ملاکمال

بت آریان ہندی گم رہا تند کہ راہ منزل ایماں ندانند
حیات و مرگ شاں در ظلمت کھر ز تاریکی بہ تاریکی روانند

علامہ اقبال

در صدف تہ را بر خود کشادی دو گامی رفتی و از پافتادی
برہمن از بتاں طاق خود آراست تو قرآن را سر طاقی نہادی

اس پر ملاکمال اقبال کو ان کے مسلمان ہونے کا واسطہ دیتے ہیں اور حیران ہیں کہ اپنے ہاتھ سے اپنے خالق کی تخلیق کیسے ممکن ہے۔ اور اپنی تخلیق کی پرستش کیسے ہو سکتی ہے۔ علامہ اقبال جواب میں فرماتے ہیں کہ خود پرستی انسان کے خمیر میں داخل ہے۔ اپنی ہی صورت کے بت وہ آپ بناتا ہے، اور آپ ہی اس کی پرستش کرتا ہے۔ خود پرستی سے اسے نجات کہاں مل سکتی ہے۔

تو ہم مردِ مسلمانی و دانی ملاکمال خدا خالق، صنم مخلوق باشد
ز کارِ برہمن در حیرتِ من ز سنگی خالق خود می تراشد

تراشیدم صنم بر صورت تویش بہ شکل خود خدا را نقش بستم
مرا از خود بروں رفتن محال است بہ رنگی کہ ہستم خود پرستم

ملاکماں موبوم اس پر بھی مطمئن نہیں ہوتے اور کہتے ہیں کہ کسی وہابی بتائیں کہتے ہو ایسی باتوں سے
کفر و اسلام میں امتیاز پائی نہ رہے گا۔ جواب میں علامہ اقبال کہتے ہیں کہ اے شیخِ حرم! یہ ظواہر کے جھگڑے ہیں،
جہانِ عشق میں نہ کوئی گناہ ہے نہ کوئی ثواب، نہ تول ہے نہ میزان، نہ کوئی کافر ہے نہ مسلمان۔

ملاکمال

بایں سوز سخن محشر نوائی نہ بینی امتیاز کفر و اسلام
دل معنی فردزت طرفہ مغرب کہ می سازد بہ ساز کفر و اسلام

علامہ اقبال

تو اے شیخِ حرم شاید نہ دانی جہانِ عشق را ہم محشر ہے ہست
گناہ و نامہ و میزان ندارد نہ اورا مسلمی نے کافر ہے ہست

ملاکمال ایک آخری کوشش اور کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں، بت خانوں کو مسمار کر کے وہاں مسجدیں بنائی جائیں
اس کے سوا کفر کو میٹھنے کی اور کوئی صورت میرے خیال میں نہیں آتی۔ جواب میں علامہ اقبال یہ مسکت جواب دے کر
ملاکامنہ بند کر دیتے ہیں کہ آپ کنشت مسجد، بت خانہ اور دیر کی اصطلاحوں کے سوا سوچ ہی نہیں سکتے، حضرت
دل پیدا کیجیے دل، یہ دل والوں کی باتیں ہیں، دل پیدا کیجیے پھر دیکھیے یہ مسائل کس طرح آپ کی سمجھ میں آجاتے ہیں۔

ملا موبوم

بنائے مسجدے تو ہم درآں جا اگر بت خانہ مسمار بینم
جزا میں دیگر طریقہ سنگاری نیاید در خیام در یقینم

علامہ اقبال

کنشت و مسجد و بت خانہ و دیر جزا میں مشتِ گلے پیدا نہ کردی
ز حکم غیر نتواں جز بہ دل رست تو اے غافل، دے پیدا نہ کردی

سخن فقیر، حضرت محرم نے اردو میں زیادہ لکھا ہے اور فارسی میں کم۔ وہ بنیادی طور پر اردو کے شاعر اور

ایک عظیم المرتبت شاعر ہیں۔ لیکن انہوں نے جو کچھ بھی تھوڑا بہت فارسی میں لکھا ہے وہ بقامت کمتر بہ قیمت بہتر کے مصداق، اچھا اور بہت اچھا لکھا ہے۔ ان کا یہ فارسی کلام عصر حاضر کے بہت سے پوچ گو یا ن ایران کے بے رُس، پش پشے بلکہ بے وقار کلام سے کہیں زیادہ رسید، یا معنی اور با وقار ہے، اور ہندوستان کے فارسی گو شاعروں کی اگلی صفوں میں ان کی جگہ کا ضامن !

قوی تحریک کا شعلہ بارشاعر

مسلمان درباروں میں پروردہ اردو شاعری جو عہد وسطیٰ کی طرز کے درباروں میں اپنے ممدوح کی شان میں قنیدہ گوئی بن کر رہ گئی تھی۔ سب وطن کی گیتوں سے تقریباً ماری تھی۔ اپنے آقاؤں کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملاتا اس کی زبان کی شاعرانہ روایت بن گئی۔ عربی و فارسی میں قنیدہ کی صنف سب سے قدیم ہے اور اس رعایت سے اردو میں بھی جو کہ ان دو زبانوں کی جلو میں آئی ہے قنیدہ کی صنف جاری رہی۔

جن شاعروں کو ان کے ممدوحین نے الطاف و عنایات سے نہیں نوازا انہوں نے انہی کی سبھو کمپنی شروع کر دی۔ فردوسی نے شاہ نامہ کے لیے مناسب ہدیہ نہ ملنے پر محمود غزنوی کی سبھو کمپنیاں۔۔۔ سی طرح اردو میں مودا اور دوسرے شاعر و سائے ایسا ہی سودا کیا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کا آغاز اس درباری نظام کے لیے تہلکہ ثابت ہوا جس کا سب سے بڑا اثر اردو شاعروں پر پڑا۔ اب تک تو انہوں نے اپنے ممدوحین کی مدح سرائی کے عوض ماحصل کی ہوئی نعم و نعمت کی بدولت گزارہ کیا اور اب جوان ممدوحین کے دن چورے ہو گئے تو وہ کہیں کے نہ رہے۔

اردو کے ہندو شعراء نے یا تو مذہبی قصہ گوئی شروع کر دی یا پھر کوئی دقیقہ و سی پیشہ یا کلر کی اختیار کر کے گزارہ کرنے لگے جو کہ مسلم حکمرانوں کے عہد میں تعلیم یافتہ ہندوؤں کے لیے واحد ذریعہ معاش تھا۔ ان کے نزدیک بھارت ان کی جہنم بھومی ہی نہیں بلکہ پوتر بھومی تھی۔ اور جب کبھی کسی بیرونی حملہ آور نے بھارت پر یلغار کی تو ہندو شعراء کے دل کے تار ہلنے لگے۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد جب کہ مسلم سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا مسلم شاعروں نے یہ محسوس کر لیا کہ شاعری بذات خود کوئی پیشہ نہیں ہو سکتی۔ تاہم قریباً اس سے کوئی مالی منفعت حاصل نہ ہو سکے۔ اس لیے انہوں نے اپنے رویہ زوال سر پرستوں کا اس وقت تک ساتھ دیا جب تک وہ انہیں ان کی مدح سرائی کا معاوضہ دے سکتے تھے۔ کلکتہ میں اپنی اسیری کے زمانے میں واجد علی شاہ کے ہمراہ اردو شاعروں کا ایک چھاننا قافلہ جو بعد کو وہیں رہ بس گیا اور

دوسرے پیشوں مثلاً مصوری، ٹپگری، صحافت، طب کی طرف راغب ہو گیا۔ وہ درباروں کی گمشدگی کا ماتم کرتے، اور ان کی ناپید شان و شوکت کے تذکرے کرتے۔

دوسری طرف ہندو شعرا کو اپنے دبائے ہوئے جذبات و احساسات کو اجاگر کرنے کا موقع ملا۔ مسلسل ایک ہزار سال تک غیر قوموں کے بھارت پر استبداد نے ان کی روحوں کو مجروح کر دیا تھا۔

۱۸۵۷ء میں شکست کھائی ہوئی اور نام مسلم ملت کو اس کی عظمت گمشدہ کی یاد دلانے کے لیے سرسید احمد خاں نے مولانا حالی کو ان کی مشہور نظم 'ہند میں اسلم' کا عروج و زوال "لکھنے کی ترغیب دی۔ جس کے رد عمل کے طور پر ہندو شعرا کو بھی اپنی قدیم تر عظمت کی نغمہ سرائی کی تحریک ہوئی۔ درگا سہائے سرور جہان آبادی (سال وفات ۱۹۱۱ء) نے ہندو کچھر کے موضوعات پر ہندو تاریخ کے پس منظر پر نظمیں لکھیں۔ ان کے بعد پنڈت برج نرائن چکبست آئے جنہوں نے اردو میں حب وطن کے نغموں کی داغ بیل ڈالی۔ یہ چکبست ہی کی جسارت تھی جو انہوں نے کلکتے میں ۱۹۱۰ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے سیشن میں حب وطن کا جری نغمہ بلند کیا۔ ان سے قبل اقبال نے بھی ایسی ہی آواز بلند کی تھی۔ لیکن ۱۹۰۸ء میں یورپ سے واپسی کے بعد ان کا زاویہ نظر بدل گیا تھا۔

۱۹۰۶ء میں اس جہان تاریک کا سب سے روشن ستارہ طلوع ہوا اور حب وطن کی شاعری کے آسمان پر تلوک چند محروم رونما ہوئے۔ یہ حیرت انگیز بات ہے کہ ۱۸۸۷ء میں پنجاب کے سب سے پست، غیر ترقی یافتہ ضلع میانوالی میں پیدا ہونے کے باوجود تلوک چند محروم نے ایسی شستہ، صاف اور عالی شان اردو لکھی کہ لکھنؤ، دہلی اور حیدرآباد کے استادان سخن اچنبھے میں پڑ گئے۔ اردو صحافت کے رہنما اور عظیم مصنف اور ایڈیٹر مخزن سر شیخ عبد القادر اور زمانہ کے شہرہ آفاق ایڈیٹر پنڈت دیانند رائے نے محروم کے نقاست بیان اور بے داغ اسلوب کی تعریف کی۔ تلوک چند کی نگارشات ان دونوں رسالوں میں کبھی ان کے نام اور تخلص 'محروم' کے ساتھ شائع ہوتی رہی ہیں۔ اور کبھی بغیر نام کے کیونکہ وہ ایک نیم سرکاری تعلیمی خدمت پر فائز تھے۔ آج کی فضا میں سانس لینے والے مشکل ان قیود اور پابندیوں کا اندازہ کر سکتے ہیں جو آج سے ۳۶ سال پہلے لاگو تھیں اور جن کے تحت محروم کو اپنی شخصیت کو پس پردہ کر کے اپنا پیام پیش کرنا پڑا۔

بنگال کی تقسیم اہل ہند کے لیے تازیانہ ثابت ہوئی۔ اس نے خوابیدہ قومی شعور کو جگایا اور حقوق و واجبات کا احساس دلایا۔ محروم کی حب وطن کی شاعری اسی دور کے ہمراہ ہے۔ جب کہ پنجاب سے لالہ لاجپت رائے کا دیس نکلا ہوا۔ اگرچہ ان کے بعض مجموعے چالیس سال پہلے شائع ہو چکے تھے۔ حال ہی میں ان کی حب وطن کی نظموں کا ایک مجموعہ 'کاروان وطن' کے نام سے شائع ہوا ہے۔ جس میں انہوں نے بھارت ماتا، سودیشی، اہنسا، جنوبی فریقہ کے ہندوستانی

ہندو مسلم اتحاد، رام راج، کیونٹل ایوارڈ، حادثہ جلیان والا باغ، سائنس کمیشن، گاندھی جی، ملک، گوکھلے، لاجپت رائے
سی، آر، داس، نیتاجی سبھاش چندر بوس، موتی لال نہرو، مولانا آزاد، تیج بہادر پیر، سروجنی ناہنڈو، اور سربدار بھگت
سنگھ اور ہری کشن جیسے مجاہدِ وطن کی مدح سرائی، قحطِ بنگال، گول میز کانفرنس، آزاد ہند فوج اور بھارت کی تقسیم
جیسے ہم عصر مسائل اور شخصیتوں پر نظمیں لکھی ہیں۔

مغربی پاکستان سے نکالے ہوئے ہولے کے نلٹے انھوں نے اپنی نظموں میں اپنے جذبات کی بہت ہی
متاثر کن عکاسی کی ہے۔

۱۹۰۶ء میں انھوں نے بھارت کی عظمتِ گم شدہ کو یوں دکھایا تھا کہ

جس کی دولت سے ہوا ایک جہاں داماں جس کے دیوائے کرم سے کبھی دنیا تھی نہال
آج کل گردِ شِ افلاک سے ہو کر پاماں سامنے چہرے پھیلاتی ہے داماں سوال
تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما

سودیشی تحریک کی وکالت میں محروم کہتے ہیں۔

یہیں کی روتی یہیں کی ملل یہیں کا ریشم
نہ لنگا شائرا نہ ما پلچسٹر، سدیش و ستو، سدیش و ستو
پنجاب میں جلیان والا باغ کے حادثے نے ایک تہی بلچل اور بغاوت پیدا کر دی تھی۔ محروم نے کرنل ڈائر کو
نادر شاہ کا رفیق گردانتے ہوئے لکھا کہ

ڈائر نے قتل عام کیا اس مقام پر مرتے جہاں ہیں لوگ اطاعت کے نام پر
جن کی وفات کے گیت ڈائر نے گائے ہیں بھائیہ کے کا ابر سے وقت آئے ہیں
نوپا ہوئے جن کے بھی دل نہ نار ہے اب تک ہوائے دشت میں جن کا غبار ہے

اسی طرح لالہ لاجپت رائے کی شہادت نے بھی محروم کے شدید جذبہ قومیت کو پکایا۔

تیرے مرنے پر نہ خوش ہوں بد سگالابنِ وطن زلم میں اپنے سمجھ کر پیکر فانی تھے
زندہ جاوید تو، پائندہ جاوید تو لاجپت رائے مبارک ہو یہ قربانی تھے

زندگانی تھی تری شمع فروزانِ وطن

موت ہو جائے گی تیری شعلہ بھانِ وطن

بھگت سنگھ کے بلیڈان پر محروم نے کہا کہ

یوں آرہے ہیں جیسے نو شاہ شاد کام
اہل وطن کو کرتے ہوئے آخری سلام
پھانسی کی رسیوں کو دیا بوسہ شوق سے
چہرے ہیں رنگِ ذوقِ شہادت سے لالہ فام

دیکھ اے ہلالِ شام

ہنگام میں قحط کی روح فرسائیوں اور سرکارِ وقت کی بے رحمی نے محروم کے حساس دل کو جھنجھوڑا کہتے ہیں۔
بنگم کے تراؤں کا وطن نالہ کناں ہے
ٹیگور کے نغموں کا چمن وقفِ خزاں ہے
جس خطے سے آئی تھی صاحبِ وطن کی
ملتی ہے اے آج سزا حبِ وطن کی

ٹوٹا نہ اگر حلقہ زنجیرِ غلامی

اس سے بھی خطرناک ہے تقدیرِ غلامی

نیتاری سبھا ش چندر بوس کو خراجِ عقیدت پیش کرتے ہوئے انھوں نے کہا ہے۔

وطن کے لیے بے وطن ہو کے نکلا
سراپا اسیرِ محن ہو کے نکلا

وقارِ وطن تجھ سے پھیلا جہاں میں
چمن سے شمیمِ چمن ہو کے نکلا

ان کی رفیقہ حیات اور بیٹی کی وفات حسرتِ آیات نے ان کی شاعری کو حرفِ الم سے روشناس کیا۔ ان جدائیوں

پر انھوں نے جو غم کے آئینے بھائے ان میں سنگِ دل سے سنگِ دل انسان بھی ان کا شریک ہو گیا۔

نذیب کے گہرے مطالعے نے انھیں قدرت کی جبریت کا قائل کر دیا ہے۔ اس لیے وہ امن و آشتی کا پیغام

دے جاتے ہیں۔ پنجاب کے شاعر منش فیر سوامی رام آنند تیرہ کی زندگی اور فلسفے نے انھیں بہت متاثر کیا ہے۔

اس عظیم ہستی نے جن کا ۱۹۰۶ء میں ۳۳ سال کی عمر میں انتقال ہوا پنجاب کے ہر نوجوان کے دل و دماغ پر طغیانا

اثر چھوڑا جس سے اقبال اور محروم آزاد نہیں رہ سکتے تھے۔ ان کا پیغام فرقہ وارانہ محبت اور جذبہ قومیت کا فروغ تھا۔

جس نے پنجاب کے نوجوانوں کو ابھارا اور محروم نے اس سرچشمہ سے فیض پایا۔

اپنے سوانح کے مانند محروم بھی ہمیشہ ایک استاد رہے اور انھوں نے ملک کے بچوں کا ماضی کی عظمت کی

روشنی میں کردار بلند کرنے کے لیے نظمیں لکھیں اپنے مسلم ہم عصروں کی مانند دوسرے ملکوں کی تاریخ و روایت سے

تحریک حاصل کرنے کی بجائے محروم نے اپنے ہی ملک کی روایات اور اس کی تاریخ کو غور سے دیکھا تاکہ ملک کو

عظیم مستقبل اور دنیا کی قوم میں اعلیٰ مقام کے لیے تیار کر سکیں۔

حبِ وطن، سوز و گداز، امید اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی محروم کی شاعری کے اجزائے ترکیبی ہیں۔ ابتداء تو اردو

درباروں میں پرورش پاتی رہی اور جب دربار بڑھ گئے تو وہ مشرق وسطیٰ کی فرسودہ روایاتی شاعری کی ہنج پر چلی گئی۔ جس میں گل و بلبل، شرب و شباب اور ہجر و ہوس کے تذکروں نے مقصدیت کو پینے نہیں دیا۔ اور اس طرح وہ بیکار افراد کی ذہنی محبت کا ایک بہانہ بن گئی۔ لیکن محروم نے اسے دوبارہ زندہ کیا اور مضبوط تر بنیادوں پر قائم کیا۔ اس میں حقیقی زندگی کے ٹھوس و تلخ حقائق کو گھولایا، اور حلقہٴ دایم خیال سے نجات دلائی۔

بھارت کی تقسیم اور اس کے بعد کی لوٹ و غارت گری نے محروم کو افسردہ بنادیا، لیکن یہ افسردگی عارضی تھی کیونکہ محروم اپنے ملک کے مستقبل سے مایوس نہیں ہیں۔ حکومت پنجاب نے انھیں اعزاز دے کر واقعی ایک نیک قدم اٹھایا ہے۔ یقیناً دوسرے اور شاعروں کے مقابلے میں محروم اس سے بھی بڑے اعزاز و اعتراف کے مستحق ہیں۔ اپنے حق گوئی کی خاطر انھوں نے سختیاں جھیلی ہیں۔ ان کی 'کاروان وطن' ایک نغمہ ہے حب الوطنی کا اور قوم پرستی کا، جس میں نہایت ہی حسین و شستہ زبان میں آسمان سے باتیں کرنے والے تخیل نے نئی نئی گل کاریاں کی ہیں۔ محروم نے اردو کو ایک نئی زندگی دی ہے اور اسے نئی نئی وسعتوں سے روشناس کرایا ہے، جو مسلم اصطلاحات، تکنیک اور روایات کی بندشوں سے اونچا ہے۔

تلوک چند محروم

اردو نظم کو سنوارنے اور اس کی تزئین و آرائش میں محروم نے جو حصہ لیا ہے وہ اردو کی ادبی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش ورق ہے۔ آزاد اور حالی نے اردو کی اس نئی صنف سخن کو جہاں چھوڑا تھا سرور، تلوک چند محروم، چکبست اور اقبال نے اس کو ایک عظیم سرمایہ میں بدل دیا۔ ان بزرگوں سے پہلے اردو نظم محض ایک تجربے کی منزلیں میں تھی۔ اردو ادب کی ایک جاندار وراثت بن سکی تھی۔ جن لوگوں نے اردو نظم کو ہمارے ادب کی ایک روایت بنایا، ان میں محروم ایک انتہائی مقام کے حامل ہیں۔ بیسویں صدی ادبی تحریکوں کی صدی ہے۔ ان میں سے اکثر تحریکیں ایک دوسرے سے ممتاز اور باہم دیگر مختلف رہیں۔ ان میں سے بعض تحریکیں زندہ رہیں اور بعض وقت کی نذر ہو گئیں۔ بعض تحریکوں نے گہرے اثرات مرتب کئے اور اردو ادب کے دھارے کو موڑ دیا تو بعض ایک ہلکا سا تلاطم پیدا کر کے خاموش ہو رہیں۔ وطنیت، قومیت، بین الاقوامیت، انسانیت، مذہب اور لائڈ ہیٹ، روحانیت اور دینیت ان سب تحریکوں نے ہمارے جدید ادب کو متاثر کیا اور بڑے گہرے نقوش چھوڑے۔ اور انداز بیان میں غیر یقینی اور آزاد شاعری کے تجربوں نے ہماری نظم کو نئی نئی منزلوں سے روشناس کر دیا۔ کبھی روحانیت کا غلبہ رہا تو کبھی کلاسیکیت کی آواز بلند ہوئی اور چند لوگوں نے ان دونوں میں خوشگوار امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس صدی میں بعض ایسے بھی شاعر ہیں جن کی ادبی زندگی کے مختلف ادوار ان تمام تحریکوں کی کم و بیش نمائندگی کرتے ہیں۔ محروم کی شاعری کی عمر اتنی ہی ہے جتنی اس صدی کی عمر۔ لیکن ان کی شاعری کے غالب رجحانات ہر دور میں کم و بیش وہی رہے۔ یہ نہیں کہ انھوں نے زمانے کے بدلتے ہوئے محرکات سے اثر نہیں لیا اور اپنی آنکھیں بند رکھیں۔ بلکہ ہر دور میں ان کی دل نوا انسانیت، ان کی وسیع قومیت ان کا وطنی جذبہ امدان کی پروقاہ روحانیت ان کی شاعری کے راہنہ عناصر رہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ جب بھی محروم کا ذکر آتا ہے، ہمیں سرور اور چکبست کے نام یاد آتے ہیں اور اقبال کا ابتدائی دور ذہن میں ابھرتا ہے۔ وطن سے واہانہ محبت فطرت اور اس کے جلال اور جمال دونوں سے گہری وابستگی، انسانیت کا درد اور انسانوں سے بے غرضانہ دینسی ایک وسیع لیکن گہری مذہبیت اور مذہبی اقدار سے دل بستگی، انسان کی عظمت لیکن اس کائنات میں انسان کی بے کئی تقریباً یہ سب ان کی شاعری کے محرکات بنے اور شروع سے اب تک ان کے شاعرانہ شعور کی رہنمائی کرتے رہے۔

ان کے شاعرانہ نغموں میں نور ازل کا سرور اور حسن ازل کا کیف ملتا ہے۔

زندگی کا کونسا ایسا واقعہ ہے جو ان کی شاعری کا موضوع نہیں بنا لیکن موضوعات کی اس ہمہ گیری کے باوصف ان کی شاعری میں ایک تسلسل اور ایک اندرونی ربط نظر آتا ہے۔ جو فطرت انسان اور وطن سے ان کی گہری دل بستگی کا نتیجہ ہے وہ اخلاق اور مذہب کی حد تک قدیم مکتب کے حامی ہیں۔ اور جب عصر حاضر کے انسان کو ان قدروں سے بے نیاز پاتے ہیں تو انھیں قدرتی طور پر دکھ ہوتا ہے، لیکن کہیں بھی ان کی شاعری میں کلبیت اور آزار رساں طنز کے پہلو نظر نہیں آتے۔ ان کی بنیادی انسانیت اور حسن کے بنیادی احساس کی وجہ سے وہ کہیں بھی تلخی کا شکار نہیں ہوتے انھیں اپنے عظیم وطن ہندوستان سے عشق ہے۔ لیکن انھیں اپنا وہ چھوٹا سا وطن جہاں ان کی جوانی کے بہترین دن گزرے بھی عزیز ہے۔

تقسیم لے انھیں اس وطن سے محروم کر دیا۔ تقسیم میں انھوں نے ان تمام روایات کو پامال ہوتے دیکھا جو انھیں عزیز تھیں۔ لیکن انسانیت پر ان کا اعتماد و یقان متزلزل نہ ہو سکا۔ ان میں غم کو خواہ وہ انفرادی ہو یا اجتماعی محسوس کرنے کی صلاحیت ہے، لیکن غم ان پر کبھی مسلط نہیں ہوتا۔ ان کی ٹمگین طبیعت کبھی غم پرست نہیں بنتی۔ وہ غم سے متاثر ہوتے ہیں۔ موت انھیں معنوم کرتی ہے۔ لیکن ہندی فلسفے اور مذہب کی اعلیٰ روایات انھیں ذات پرستی سے روک لیتی ہیں۔ شاعری میں ہندوستانی روایات اور اعلیٰ ہندو مذہب اور فلسفے کے تصورات کا محروم سے زیادہ کسی نے اظہار نہیں کیا ہے۔ ہندوستانی فکر کی انانیت، بنیادی انسانیت اور کثرت میں وحدت کی تلاش ان کی شاعری کے بہترین اجزائے ترکیبی ہیں۔ کونسی صنف سخن ہے جس میں محروم نے طبع آزمائی نہیں کی۔ نظم، رباعی، قطعہ، مرثیہ، مثنوی اور غزل ان سب میں ان کا کمال نمایاں ہے۔ نظم کے علاوہ رباعی اور مرثیہ میں بھی انھوں نے انفرادی مقام حاصل کر لیا۔ یہ بات کھٹکتی تھی کہ ایسے باکمال شاعر کے بارے میں اردو میں ایک بھی مستند کتاب موجود نہیں تھی۔ جگن ناتھ آزاد نے صرف فرزندِ انداز سعادت مندی کا ثبوت نہیں دیا بلکہ یک بڑے فرض کی تکمیل کی۔ یہ کتاب ان مضامین کا مجموعہ ہے جو پچھلے تیس سال میں محروم کی شاعری کے بارے میں لکھے گئے۔ مضامین محروم کی شاعری اور شخصیت کے تقریباً تمام پہلوؤں پر حاوی ہیں۔ لیکن کسی نے ان کی قدر متعین کرنے کی کوشش نہیں کی۔ موضوعات کے تنوع میں بیسویں صدی کا کوئی شاعر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ صرف نظیر ایک استثنائی مثال ہیں۔ لیکن جمالیاتی اظہار میں محروم بہت آگے نظر آتے ہیں۔ محروم ایک وطنی شاعر ہیں اور وہ ان کی عظمت کا ایک سبب ہے۔ لیکن انھیں صرف وطنی شاعر کہنا انھیں محدود کر دینا ہے۔ یہ کتاب ایک آغاز ہے اور ایک اہم فرض کی تکمیل کی ایک ابتدائی منزل۔ اور ادب کے طالب علموں کے لیے یہ ایک نادر تحفہ ہے اور اس لحاظ سے جگن ناتھ آزاد

ہم سب کے شکریے کے مستحق۔

(آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد کے شکریے کے ساتھ)

مردم صاحب اور بچوں کی شاعری

مردم صاحب نے مسلسل محنت، خلوص اور تکی سے اردو شاعری میں جو بلند درجہ حاصل کر لیا ہے وہ صرف انھیں کا حصہ ہے چند سال پہلے اردو کے ایک مشہور ادبی جریدے نے انھیں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے، بچہ طور پر لکھا تھا۔

”تلوک چند محروم کی بہت سی ایسی نظمیں بھی ہیں جو آج سے بیس پچیس سال پیشتر پڑھی گئی تھیں مگر آج بھی جب یہ ہمارے سامنے آتی ہیں تو وہی ذوق و شوق زندہ ہو جاتا ہے جو پہلی بار انھیں نصاب کی کتابوں میں دیکھ کر ہمارے دلوں میں پیدا ہوا تھا۔ وقت کے سمندر میں کئی ادبی تحریکوں کے طوفان آئے اور ختم ہو گئے۔ مگر ہمارے یہ بزرگ شاعر چپ چاپ روشنی کا مینار بنے کھڑے ہیں اور برابر روشنی دیتے جا رہے ہیں۔“

(ادب لیلیف لاہور)

ان کی نظمیں ”یہ کس کے جلوے میں سارے“ اور ”پیمانہ کریم“ میں نے ساتویں آٹھویں جماعت میں پڑھی تھیں۔ اس وقت یہ نظمیں کلاس کے سبھی لڑکوں کو زبانی یاد تھیں۔ سلف کی بات یہ ہے کہ انھیں یاد کرنے میں ہمیں کوئی خاص کوشش نہیں کرنی پڑی تھی۔ دو چار بار پڑھنے سے آپ ہی آپ از بر ہو گئی تھیں۔ اب بھی جب کہیں تنہائی کے لمحوں میں طالب علمی کے زمانہ کی یاد آتی ہے تو ان نظموں کے بعض مصرعے ذہن میں گونج اٹھتے ہیں اور محروم صاحب کا بیٹھائی بچہ اور باوقار شخصیت نظروں میں گھوم جاتی ہے۔ یہ محروم صاحب سے میرا پہلا تعارف تھا جس کا نقش دل پر بہت گہرا ہے۔

مردم صاحب نے اپنی ساری زندگی دیس کے بچوں کی تعلیم و تربیت اور اصلاح میں بسر کی ہے یہی وجہ ہے کہ جہاں انھوں نے بڑوں کی اصلاح و تربیت کے لیے شاعری کی ہے وہاں بچوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ مدرس کے طویل تجربہ کے باعث محروم صاحب بچوں کی نفسیات کو خوب سمجھتے ہیں اور وہ اس راز سے بخوبی واقف ہیں کہ بچوں کے لیے کون سے موضوع مفید ہیں اور ان کی بھدائی کس بات میں مہم ہے۔

آج جو بچے ہیں کل انھیں دیس کے رہنما اور اچھے شہری بننا ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ان کی روح شروع

ہی سے دیس بھگتی کے جذبہ سے سرشار ہو۔ یہ بھی ممکن ہے جب ان کے ذہن پر دیس کی عظمت اور خوب صورتی کے لیے گہرا نقش ہو جائے، چنانچہ محرم صاحب نے عام فہم اور سیدھے سادے الفاظ میں دیس کی جو تصویر کھینچی ہے وہ بچپن جیسی پیاری اور معسوم ہے، ہمارا دیس "نظم کے یہ دو بند ملاحظہ فرمائیے۔

اوپنے اوپنے پر بت اس کے ہراتے ہیں جن پر جنگل
مور پیسے اور کوئل سے جنگل میں ہوتا ہے منگل

کیسا خوب نظر اس ہے

بھارت دیس ہمارا ہے

اس کی خاک سے ہو کر پیدا ہم نے سدھ بدھ پانی ہے
کیوں نہ کریں گے اس کی سیوا اپنی اس میں بھلائی ہے

اس کے سوا کیا چارہ ہے

بھارت دیس ہمارا ہے

دوسری چیز محنت ہے جو انسان کو واقعی انسان بنادیتی ہے۔ جس کی بدولت قومیں ترقی کی منزلیں طے کرتی ہیں اور ہر انفرادی طور پر ہر شخص کو شریف بناتی ہے اس کے اندر نہاں خوبیوں کو ابھارتی در سنوارتی ہے، اچے اگر شروع زندگی ہی سے محنت کے قابل ہو جائیں تو زندگی میں ان کے لیے کامیابی کے راستے کھل جاتے ہیں۔ اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے محرم صاحب نے "محنت" کے عنوان سے بچوں کے لیے کتنی پیاری نظم لکھی ہے۔ بڑے بھی پڑھیں تو طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے اور دل میں کام کرنے کی امنگ اٹھتی ہے۔ ابتدا کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تم کو خیال محنت گر صبح و شام ہوگا کہتے ہیں محنت جس کو آکر غلام ہوگا
جو دل کا مدعا ہے حاصل تمام ہوگا محنت سے کام ہوگا، محنت سے کام ہوگا

محنت کرو عزیزو! محنت سے نام ہوگا

محنت بغیر جینا ممکن نہیں جہاں میں محنت سے وہ بنا ہے رہتے ہیں جس مکان میں
محنت کا پھل ہیں پودے جتنے ہیں گستاں میں محنت کی ہوئی ہے بیل کے اشیاء میں

محنت کرو عزیزو! محنت سے نام ہوگا

اچھے شہری بننے اور زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے اچھی تعلیم نہایت ضروری ہے چھوٹے بچے پڑھائی

میں دل بھی لگائیں گے جب تعلیم کی خوبیاں ان کے ذہن پر نقش ہو جائیں جب وہ کتاب سے جو تمام علوم کا خزینہ ہے
پیار کرنا سیکھ لیں اور اسے اپنا بہترین رفیق سمجھیں۔ محروم صاحب نے بچوں کو کتاب پڑھانے ہی میں بے طرف کی ہے اس
لیے کتاب کی خوبیاں ان سے بہتر اور کون سمجھے گا۔ چنانچہ انھوں نے کتاب پر ایک طویل نظم لکھی ہے۔ نظم کیا ہے کتاب کو
واقعی ہنستا۔ وگتا اور چمکھاتا، ہوا رفیق بنا دیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

لڑکوں! برے بھلے کی جنھیں کچھ تمیز ہے	کیا چیز انھیں کتاب سے بڑھ کر عزیز ہے
بہتر کوئی رفیق نہیں ہے کتاب سے	اچھا کوئی شفیق نہیں ہے کتاب سے
ساتھی یہ وہ نہیں کہ کبھی ساتھ چھوڑ دے	کیا دوست لے کے ہاتھ میں جو ہاتھ چھوڑ دے
گرچہ نہیں ہے اس کے ذہن میں زباں کوئی	اس سا نہیں زبان میں شیریں بیاں کوئی
دوئے زمیں کے سارے مظاہر اسی میں ہیں	باغ جہاں کے سارے مناظر اسی میں ہیں
دیکھا ہے سب کتاب میں جو کچھ جہاں میں ہے	موجود ہے زمین پر یا آسماں میں ہے

اور پھر لکھا ہے۔

کھو لو اسے کہ اس میں خزانہ ہے علم کا اٹھو! پڑھو پڑھو کہ زمانہ ہے علم کا
اس بات سے بھلا کون انکار کرے گا کہ آج علم نے بہت ترقی کر لی ہے اور اس کی ضرورت بھی پہلے سے کہیں
زیادہ بڑھ گئی ہے جو فرد یا قوم علم کے حصوں میں پکڑ جاتی ہے۔ اس کے لیے ترقی کی راہیں مسدود ہو جاتی ہیں۔
سائنس کے اس زمانہ میں علم حاصل کرنے کے لیے کتاب کے علاوہ اور بھی بہت سے ذرائع ہیں جیسے میڈیا، ٹیلی ویژن،
قدرت کا مشاہدہ، ریڈیو، سنیما اور نمائش وغیرہ۔ محروم صاحب نے ان باتوں کی طرف بھی بچوں کی توجہ مبذول کی ہے
نمائشی گاڑی میں انھوں نے نئی تہذیب کے معماروں اور ہنرمندوں کی جی کھول کر داد دی ہے۔ یہ بند ملاحظہ ہوں۔

سچی سچائی کمالات سے بھری گاڑی	ہنرمندوں نے یہ تیار خوب کی گاڑی
مئے زمانے کا مظہر ہے یہ نئی گاڑی	زبان علم و خرد حیاں آگئی گاڑی

چلو! چلو! کہ وہ آئی نمائشی گاڑی

چمک دمک میں نہیں ماہ و مشتری سے کم	نہیں ہے حسن کے پردان میں پری سے کم
ادا نہیں کوئی اس کی خسوں گری سے کم	یہ سحر ہے جو نہیں سحر سامری سے کم

چلو! چلو! کہ وہ آئی نمائشی گاڑی

نمونے صنعت و حرفت کے اس میں دیکھو گے شکوفے نخل زراعت کے اس میں دیکھو گے
 طریقے جسم کی صحت کے اس میں دیکھو گے خزانے علم کی دولت کے اس میں دیکھو گے
 چلو اچلو اگر وہ آئی ناشی گاڑی

اس نظم کی اہمیت اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، مگر اسے فارسی ترکیبوں نے کسی حد تک بوجھل بنا دیا ہے۔ زبان ثقیل ہو تو بچے اور لڑکے اور بعض اوقات بالغ بھی معنوی خوبیوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ہر کیف محروم صاحب کا یہ عام رنگ نہیں ہے۔ بچوں کے لیے انھوں نے حتی الوسع سہل اور سلیس زبان استعمال کی ہے۔ اس نظم میں مشکل زبان کا استعمال شاید موضوع کا تقاضا تھا۔

علم کے اس زمانہ میں ہوشیاری اور چالاک کی حد سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔ اگر آدمی فطرتاً نیک نہ ہو تو سارا علم، ساری قابلیت اور ساری خوبیاں شعبہ بازی میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ محروم صاحب چونکہ خود فطرتاً نیک واقع ہوئے ہیں۔ اس لیے نیکی کی تعلیم دینا نہایت ضروری خیال کرتے ہیں "نیک بنو" ہے تو، نگر بڑی نظم کا ترجمہ لیکن محروم صاحب نے اسے بڑی خوبی سے اپنایا ہے۔ دیکھیے کیسی صاف زبان میں بڑے پتے کی بات کہی ہے۔

پھوٹے بچو: نیک بنو تم نیکی اچھی ہوشیاری سے

"نیکی اچھی ہوشیاری سے" ایک ایسا منہ بولتا مصرع ہے، جس میں محاورہ بن جانے کی ہر ایک خوبی اور صلاحیت موجود ہے محروم کی نظموں میں ایسے مصرعے کثرت ملتے ہیں۔

نیکی کو محروم ہر چیز پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس موضوع پر ان کا اپنا طبع، مقطع ملاحظہ ہو۔

فکر کیا اگر نکلنے پڑھنے میں نہیں ہوشیار تم ایک دن محنت سے پوری یہ کی ہو جائے گی
 نیک اطواری دنیکی سے اگر رغبت نہیں ا یہ کی پوری نہ ہوگی اور مصیبت لائے گی

"جیسی کرنی ویسی بھرتی" کے عنوان سے محروم صاحب نے ایک طویل کہانی نظم کی ہے۔ اس کا مقصد بھی بچوں کو

نیکی اور شرافت کی تلقین کرنا ہے۔ کہانیوں سے یہ بات ان کی سمجھ میں بخوبی آجاتی ہے

دراصل ہمارے دیس میں بچوں کے اچھے ادب کی بہت کمی ہے۔ ہوتا یہ رہا ہے کہ ہم اپنی اولاد کو بچپن ہی

میں اپنشد پڑھا کر اور وید منتر پڑھا کر مہرشی بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن شروع ہی سے ادق مضمون پڑھانے

سے ان کی نشوونما یک جاتی ہیں۔ بچوں کا ادب عام طور پر بالغوں سے الگ نوعیت کا ہوتا ہے۔ وہ آسان اور سلیس

زبان میں لکھی ہوئی کہانیوں اور نظموں کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ان کہانیوں اور نظموں کی سب سے بڑی خوبی یہ

ہوتی ہے کہ وہ بچوں اور لڑکوں کو بنا کسی وقت کے ایک یا دو بار پڑھنے سے زبان یاد ہو جاتی ہیں۔ وہ انہیں اپنے دوستوں، بہنوں اور بھائیوں کو سناتے ہیں۔ اور تنہائی اور کھیل کے وقت گنگناتے اور دہراتے ہیں۔ اگر ان میں کوئی گہرے معنی اور فلسفہ پوشیدہ ہے تو بڑے ہو کر سمجھ میں آ جاتا ہے اور ان کے علم کا حصہ بن جاتا ہے جس طرح محروم صاحب کی مذکورہ بالا نظموں پر یہ کس کے جلوے میں سارے "اور پیمانہ کریم" میں ویدانت کا جو فلسفہ جاری و ساری ہے اسے ہم نے طالب علمی کے زمانے میں بالکل نہیں سمجھا تھا، لیکن اب اسے بخوبی سمجھتے ہیں اور اس سے مخالفت یا موافقت کا اظہار کر سکتے ہیں۔

انگریزی اور دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں بچوں کے ادب پر خاص توجہ دی جاتی ہے۔ محروم صاحب نے نہ صرف انگریزی کی اچھی نظموں کا سلیس اردو میں ترجمہ کیا بلکہ بچوں کے لیے خود بھی اچھی اور طبع آزمائی نظموں لکھیں۔ باپریا شاعر ہونے کے باوجود محروم صاحب کا اس ضرورت کی طرف متوجہ ہونا ہی ان کی نیک نفسی اور شرافت کی دلیل ہے۔

غزل

نروال حسن کو حسن نگار کیا جانے	خزاں قدم بہ قدم ہے بہار کیا جانے
لکھا ہے اس کے مقدر میں اضطرابِ دوام	قرار کیا ہے دل بے قرار کیا جانے
سمجھ رہے ہیں جسے سب گنہگار یہاں	اسی پہ ہو کرم کردگار کیا جانے
کئے پہ اپنے ہو خود منفعل بشر آخر	یہی ہو جبر، یہی اختیار کیا جانے
کہاں یہ شامِ غریباں، کہاں وہ صبحِ وطن	یہ فرق گردشِ لیل و نہار کیا جانے

ہو پاؤں توڑ کے بیٹھے سیر رہ منزل

وہ کب اٹھیں گے، کوئی شہسوار کیا جانے

محروم

سعید ہاشمی دہلوی

خروم اور شاعری کا ایک اہم پہلو

شاعری احساس و جذبات کی مصوری ہے۔ اس میں پیرایہ جمالیات نظم کرنا یقیناً تحسین آفریں ہے اور بلا شک و شبہ شاعری میں عشقیہ یا جمالیاتی مضامین کا وجود ہماری شاعری کا ایک عمدہ عنصر ہے اس سے کسی کو انکار نہیں کہ شاعری کا وجود جمالیاتی ساخت اور حسین تصورات پر مبنی ہے۔ لیکن شاعری میں ایک شاعر کے ذاتی احساسات سے بڑھ کر تقاضوں کی ترجمانی بھی ہو سکتی ہے۔ اردو شاعری میں متقدمین شعراء نے جو مضامین وقف کیے وہ صرف ایک آرٹ کی حیثیت رکھتے ہیں اور شعرائے قدیم کے کلام سے بنی نوع انسان کی اصلاح کے لیے یا زندگی کی تعمیر کے لیے ہمیں کوئی جزو صحت نہیں ہوتا، لیکن یہ ان کو دوش دینے کی بات نہیں کیونکہ اس وقت کی معاشرت اور آج کی معاشرت میں بالکل تضاد ہے۔ قدیم شعراء نے تعمیری ادب یا تعمیری مضامین کی طلب کیوں محسوس نہ کی، اس کے لیے برسرِ پیکار ہونا مجھے مقصود نہیں، لیکن کیوں کہ اس وقت کے تقاضے، ضروریات و حدود تقضیں اور وہ ادب صرف ایک ادب ہی تھا، شاعری قدیم نظریے کے تحت عیش و عشرت کی آماجگاہ تھی اور اس میں گل و بلبل، جام و صبو، رنگ و چین اور رند و ساقی کے مضامین ہوتے تھے۔ جن کو شعراء الف لیلوی انداز سے پُر شوکت الفاظ میں گوندھ کر شعروں کی مالا میں بنایا کرتے تھے۔ یہ وہ دور تھا کہ جب کہ شاعری صرف پتھر کو کاٹ کر جام بلوریں بنا دینے کا نام تھا۔ اردو شاعری اب ضعیف العمر ہو چکی ہے۔ اس کے ہر انداز، ہر پہلو، ہر روش میں ایک نیا رنگ ہے۔ ابتداء سے آج تک اس کا رخت سفر گامزن رہا۔ یہ بہت سے نشیب و فراز سے گزری ہے۔ کبھی اسے جام و صبو سے دوچار ہونا پڑا کبھی بادِ شیم کی سبک رفتاری نے اس کو مدھوش کیا ہے۔ کبھی ساقی نے الف لیلوی انداز سے اسے مسکرا کے دیکھا۔ کبھی رنگِ پیار سے اسے رشک آیا تو کبھی ناصح کی ناخوشگوار باتوں نے اس کا دل دکھایا۔

اردو شاعری میں جہاں رعنائیاں و رشادمانیاں ہیں وہاں یہ حسرت و غم، مایوسی، افسردگی کے ماحول سے بھی آشنا ہے۔ الغرض اردو شاعری ہر پہلو میں منعم ہے۔

شاعری کو آج تک مختلف شعرائے یک نے پہلو سے دیکھا ہے لیکن عموماً ہی دیکھا گیا ہے کہ اکثر شعرا اپنے

احساسات اور جذبات کو شعروں کے روپ دیتے رہے ہیں۔ ایک خدا سفر کا کہنا ہے کہ ہر شخص میں مادہ احساس کمتری (INFERIORITY COMPLEX) ہوتا ہے خواہ کسی بھی پہلو کے تحت ہو، اور یقیناً صحیح کہا ہے، کیوں کہ اردو شعراء میں اس جذبہ کے تحت یا اسے اردو شاعری کی بذبحی سمجھے ایک ایسا رواج، بلکہ میں تو اسے فیشن کہوں گا، پڑ گیا ہے کہ ہر ایک شاعر ایک ہی قسم کے مضمون نظم کرتا ہے۔ آج کل موجودہ شاعروں میں سنا کر اگر سناج یا طوائف پر لکھتا ہے تو ہر ترقی پسند کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اس قسم کی نظمیں لکھے اور اگر نہ لکھے گا تو وہ ترقی پسند کیسے کہلائے گا۔ اگر فیض کسی خاص مضمون کو نظم کرتا ہے تو فوراً بعد ہی ویسے مضامین دوسرے شعراء کی نگارشات میں پائے جانے لگتے ہیں۔ میں آج کے شاعر کو ہی دوش نہیں دے رہا ہوں بلکہ متقدمین شعراء میں بھی یہ نظریہ مقبول رہا کہ شاعری ایک محدود میدان ہے اور اس راہ سے یا اس میدان سے تجاوز کرنا ادب کی ذات کو گھن لگانا ہے۔

یہ نظریہ بالکل بے سود ہے اور جنہوں نے اس نظریہ کی خد ف ورزی کی ہے وہ باغی کہلائے ہیں، لیکن چند اہل شعور نے ان باغیانہ کارکردگیوں کو صحت مند زیست کا جامہ پہنایا اور آج دنیا کو ان سے اسیت ہے۔ یہ وہ دور آیا جب کہ انسان کو زندگی کی تعمیر کے لیے اٹھنا پڑا اور حیات نو کی تعمیر کے اسباب کی تلاش ہونی چاہی سب سے پہلا باغی تھا جو میدان عمل میں آیا۔ اس نے قدیم روش اور شعری مشیبات و خیالات میں نمایاں اجتہاد پیدا کیا اور ادب برائے زندگی اور ادب میں تعمیری مضامین شامل کیے۔

مختصراً یہ کہ جدید شاعری بھی رخ قریب پر آئی گئی اور درحقیقت یہی اردو شاعری کے ایام غروب تھے۔ جدید شعراء نے اصلاح کے ہر پہلو کو سراہا لیکن اردو شاعری میں ایک بڑا فقدان جو پہلے تھا وہ یہ کہ بچوں کی اصدا ح اور صحت مند ترجمانی کے لیے شاعری میں کوئی جز نہ تھا۔ شعراء نے اس پہلو (ASPECT) کو نہ جانے کیوں یا شاید اس کو دنیائوشی ادب سمجھ کر اس کی طرف نظر نہ کیا۔ اردو شاعری کا یہ میدان دراصل جدید شاعری کے وجود کے بعد ہی پیدا ہوا۔ اگرچہ یہ میدان دیکھنے میں بہت بے رنگ اور خشک معلوم ہوتا ہے لیکن گر تجربہ کی نگاہ سے دیکھا جائے تو اس کی غیر موجودگی ادب کی صحت مند زیست میں ایک کمی کے مانند تھی۔

اردو میں اس قسم کی شاعری کا رواج حالی، اقبال، اکبر، اسمعیل میرٹھی اور سورج نرائن کی سخت کاوشوں کا سبب ہے، ان شعراء نے بچوں کی صحیح طور پر تربیت اور ترجمانی کے لیے شعری میدان کی ساخت کی اور جس طرح انگریزی شاعری میں (NURSERY RHYMES) ہوتی ہیں اس طرز پر بلکہ اس سے بھی وسیع میدان میں بچوں کے لیے نظمیں لکھی جانے لگیں۔ کچھ شعرا کا نظریہ اس شاعری کے بارے میں یہ رہا کہ یہ شاعری نہیں بلکہ تک بندی ہے،

لیکن ان شعرا نے یہ ثابت کر دکھایا کہ شاعری ایک حیات نو کی تعمیر کا ذریعہ ہے تو اس کو نئی نسل کی صحیح تربیت کا ذریعہ بھی بنانا پڑے گا۔

اب ہمارے ادب کی وادیاں بہت وسیع اور عمیق ہو گئی ہیں، اور اس طور پر ہماری شاعری کی بھی ابتداء غزل تھی اور اب ہمیں رباعی، جنس، مسدس، نظم، خیالی شاعری (UTOPIAN)، انقلابی شاعری، آزاد نظم، منظوم ڈرامہ، قصیدہ، تجو، مثنوی اور مرثیہ اردو شاعری میں بہ آسانی دستیاب ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ متعدد زبانوں اور ان کے ادبی اصناف سے بھی ہماری شاعری نے بہت کچھ مستعار لیا ہے۔ مثلاً بالکل جدید اجزا جو ابھی اردو شاعری میں شامل ہوئے ہیں۔ سائیت، پیروڈی اور ہیلیلڈ *Ballads* وغیرہ۔ یعنی شاعری کا دامن بہت وسیع ہو چکا ہے۔ جہاں یہ سب اجزا ہیں وہاں بچوں کی شاعری بھی یقیناً ہونی چاہیے۔

لغرض حالی، اکبر، اقبال اور کافی اہم اضافے جو اس شاعری میں ہوئے وہ اسماعیل میرٹھی اور سورج نرائن کے تھے ان دونوں شعراء نے تو اپنے آپ کو اس میدان کے لیے وقف کر دیا۔ ایک قابل قدر اضافہ جو اس میدان سے ہوا وہ یہ کہ اردو شاعری میں پہلے تو مضامین تھے وہ خیالات پر مبنی تھے اور سوائے حسن و عشق یا حسن پرستی کے اور کچھ نہ تھا۔ اگر اس قسم کی شاعری بچوں کو پیش کی جائے تو وہ ابتداء سے ہی محض حسن پرستی یا حسین و جمیل خیالات کے علاوہ اور کچھ اخذ نہ کرتے ان کے لیے یہ شاعری تخریبی پہلوؤں سے لبریز ہوتی اور اس *Utopian* خیالی شاعری کا حاصل آرام طلبی اور غلط فہمیوں کے علاوہ اور کچھ نہ ہوتا۔ لیکن خوبی قسمت سے بچوں کی شاعری کی ارتقاء ہوئی اور نئی پود کو خیالی شاعری یا بھاشیات پرستی سے محفوظ کر دیا گیا۔ ایک دوسرا فائدہ اس سے یہ بھی ہے کہ بچوں کو اصلاح، تعمیر، تہذیب و تمدن کی سوجھ بوجھ کے ساتھ ہی ساتھ ان کو شاعری اور اس کی قیود و بند سے بھی واقفیت ہو گئی اور اس طرح شعروادب کی ساخت کا شعور بچوں کے ذہن میں پھیل ہو گیا۔

اس میدان کی جاذبیت کو بڑھانے کے لیے شعرا نے کچھ اہم راستے اختیار کئے جن کی وجہ سے اس کو مؤثر بنا دیا گیا۔ یہ صرف بچوں کی نفسیات کے تحت کیا گیا۔

مثلاً اقبال نے وطن پرستی کے مقصد سے ترانے اور نظمیں لکھیں اور ان کو اس طرز پر نظم کیا کہ آج ہم دیکھتے ہیں کہ بچے ایسی نظموں کو شیریں ترنم میں ڈھال کر بار بار دہراتے ہیں۔ ابتدا میں ان کو گانا سمجھ کر اس کی لذت سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور رفتہ رفتہ اور ایک مقصد نظم کو چاہتی ہے۔

ان شعراء کے بعد پیش ہوا اضافہ جو اس میدان میں کیا وہ فردوس کا تھا۔ محروم نے بچوں کی شاعری کو ایک عظیم پہلو

بنادیا۔ اگرچہ محروم صرف بچوں کی شاعری کے لیے وقف نہ تھے، پھر بھی انھوں نے اس میدان کو لامتناہی حکمت عملیوں سے ایک قومی اور کھٹوس پہلو بنادیا۔ انھوں نے اقبال کی طرح اشعار میں پُر شوکت الفاظ، نفیس اور مانوس طرز بیان پیدا کیا جس سے اس شاعری کی خوب صورتی دوبالا ہوئی۔ بلکہ کہیں کہیں یہ گمان ہوتا ہے کہ محروم کی ایسی نظمیں نہ صرف بچوں کے لیے ہی ہیں بلکہ بڑے اور باتھور لوگوں کے لیے بھی قابل قدر ہیں۔ انھوں نے بچوں کی نظموں میں شعریت کو بڑی کامیابی سے قائم رکھا۔

یہ محروم کی شخصیت کے لیے ایک بہت بڑا معرکہ ہے کہ انھوں نے اس شاعری کو تک بندی کھلانے سے محفوظ کر دیا ان کی نظموں میں جو بچوں کے لیے کہی ہیں اصناف سخن کی مکمل جہاں سامانی موجود ہے اور یہ نظمیں شعریت کی ان حدود سے کبھی گرنے نہ پائیں جو شاعری کی اصل خوب صورتی اور جہاں میں ملحوظ ہے۔ اس خیال کے تحت کہ الفاظ کی بندشیں عمدہ ہوں محروم نے صرف اس حد تک ہی قدم اٹھایا ہے۔ جہاں تک کہ بچوں کی ذہنی قوت کی اجازت تھی وراعتوں نے ایسی نظموں کو تعقید سلفی سے بھی محفوظ رکھا تاکہ بچوں کی ادراکیت پر بارگرن نہ ہو۔

بچوں کی شاعری میں محروم کا طرز بیان ایسا ہلکا کہ اس میں شاعری کی تعداد خوبیاں مثلاً تشبیہات اور استعارات تک پائے جاتے ہیں۔ ورنہ ہی میدان جس کو لوگ خشک اور بے رنگ سمجھتے تھے محروم نے اس امر ضعیف کیا کہ شاید بارید بچوں کے مضامین نظم کرنے میں بڑی دورانہشی اور احتیاط برتن پڑتا ہے۔ کیونکہ اگر بچوں کی انذیات کا مطالعہ کیا جائے تو بآسانی معلوم ہو سکتا ہے کہ بچوں کی نفسیات کس طرح اور کس قسم کے مضامین قبول کر سکتی ہے۔ اور اس بات کا بھی خاص خیال رکھنا پڑتا ہے کہ انھیں کس طرح اور کن الفاظ میں پتہ دیا جائے اور ان کا طرز بیان کیا ہو کہ بچوں کی رغبت اور لگن ان پر مرکوز ہو سکے۔

ان تمام باتوں کا خیال محروم نے بڑی کامرانی کے ساتھ رکھا۔ اور متعدد نظمیں متعدد پہلوؤں پر نظم کیں۔ محروم نے تعمیر و اصلاح کا طرز بیان اکثر بلا واسطہ (DIRECT) رکھا تاکہ بچوں کی نفسیات انھیں قبول کر سکے مثلاً ان کی قادی بھلق کی شمار مقصود ہے تو انھوں نے قدرتی مناظر اور کرشمہ سازیوں کی تعریف کر کے پس پردہ خدا کی تعریف کی ہے۔ اگر انھوں نے حیات جادواں کے زریں اصولوں پر اشارہ کیا ہے تو وہ اس طرح کہ زندگی کے تاریک پہلوؤں اور انسان کے تاریک ارادوں کی منظر آرائی کی اور اس کے مضر نتائج بھی بتائے۔ اس طرز بیان سے محروم نے بچوں کے دلوں میں نہ صرف اپنے مقصد کو بٹھایا۔ بلکہ اپنی ذات کے لیے بھی بہت جگہ پیدا کی اور اس طرح ادب سے بھی مانوس کر دیا۔ محروم نے بچوں کے لیے جس قدر عنوانات پر نظمیں لکھیں ان کو بہت سادہ زبان میں کہا۔ اور ان کے ساتھ

ہی ساتھ اس کا ہر جگہ خیال رکھا کہ شاعری کی خوب صورتی بھی رفع نہ ہو۔ بہارِ طفلی، محروم کا بچوں کی نظموں کا مجموعہ ہے اس میں جس قدر منظومات ہیں ان سب میں ایک جاذبیت اور خوب صورتی ہے جس کی وجہ سے بہتوں کو اور خاص کر مجھے محروم سے لامتناہی عقیدت ہے۔

یہاں میں محروم کی چند مشہور نظموں کے اشعار پیش کروں گا جن سے ان کے فن اور تخلیق کا صحیح اندازہ ہو سکے۔ جو لوگ بچوں کی شاعری کو شک اور شک بند کی نگاہ سے دیکھتے ہیں ان کے لیے ایک زندہ ثبوت یہاں موجود ہے۔ یہاں ایک نظم ہے جس میں محروم نے کام کرنے کی تبلیغ کی ہے۔ شک، عنوان کے باوجود اس نظم میں شعری رعنائیاں موجود ہیں اور طرزِ بیان بھی اتنا موثر ہے کہ اثر مقصد کے مطابق ہو۔

فارغِ جواں میں کوئی نہیں کام کاج سے
قدت بنا رہی ہے یہ اپنے نظام سے
گلے اشعار میں بھی کتنا دلاویز طرزِ بیانات ہے۔

مصرف ہیں کسی نہ کسی انصرام میں
شاہد ہیں ان کی کارگزاری کے محروم
انگے ہیں کہ یہ بھی ظاہر کرتے ہیں کہ کام کا مقصد کس سے ہے، تاکہ مقصد بیان صاف طور پر واضح ہو جائے۔

پابندیوں تو سب ہیں زمانے میں کا آگے
اچھے وہی ہیں کام جو ہیں فیضِ عام کے

ایک نظم میں مقصد بیان علمِ ادب کا خنوق پیدا کرتا ہے۔ اور اس کے لیے ایک اٹھکھانڈ لیا ہے۔ کتاب پر مضمون نظم کیا ہے اور اس کی تعریف کر کے اصل میں علم کی قدر و قیمت اور اہمیت کو بچوں کے ذہن نشین کرایا ہے کہتے ہیں۔

بہتر کوئی رفیق نہیں ہے کتاب سے
اچھا کوئی شفیق نہیں ہے کتاب سے

دنیا کے دوستوں کی محبت سدا نہیں
اس سے مگر جدائی کا کھٹکا ذرا نہیں

اوپر کے بند میں دوسرا شعر دو معنوی ہے یعنی ایک تو کتاب (مقصد علم) کی تعریف اور اس سے رغبت پیدا کرنا دوسرے کتاب کو دوست کے لفظ سے پکار کر یہ بتایا ہے کہ دوست کے معنی کیوں کہ ساتھی کے ہیں۔ اس لیے یہ ایسا رفیق ہے مقصد علم سے ہے، جو کبھی دامن نہ بچائے۔

ساتھی یہ وہ نہیں جو کبھی ساتھ چھوڑ دے
کیا دوست لے کے ہاتھ میں جو ہاتھ چھوڑ دے

اور یہاں طرزِ بیان اور اصلاح کے تلخ و تلخ صرف اس لیے کہتا ہوں کہ شاعری میں ناصح کی سنجیدگی شاعروں کو تلخ گزرتی ہے۔ یہ صرف شعری رسم ہے اور یہاں بطور طرزِ یہ لفظ استعمال کیا ہے، پہلو کو اسنے دلادیز روپ میں ڈھلا ہے کہ اچانک محروم کی اس میدان پر قدرت تسلیم کرنی پڑتی ہے۔

گرچہ نہیں ہے اس کے دہن میں زباں کوئی
اس سائیں جہاں میں شیریں بیاں کوئی
روئے زمیں کے سارے مظہر اسی میں ہیں
بارغ جہاں کے سارے مناظر اسی میں ہیں
اور یہاں بھی باطل نیا ڈھنگ ہے۔

سو کھے ہوئے درخت ہیں یا میوہ دار ہیں
پھولوں سے ہیں سجے ہوئے یا خار دار ہیں
سب کچھ کتاب ہم کو دکھاتی ہے ہو بہو
ان سب کا حال ہم کو سناتی ہے ہو بہو
اور یہاں کتنا حسین انداز بیان ہے اور خوبی یہ ہے کہ حسنِ تعلیل بھی پیدا کیا ہے۔
دیکھو تو ہے اسی میں چمن کی بہار بھی
شمشاد بھی ہیں، سرو بھی، لالہ زار بھی
بوٹے گلاب کے بھی ہیں اور کیریاں بھی ہیں
صحنِ چمن میں پھولوں کی گل کاریاں بھی ہیں
اور آخر میں اپنا اصل مقصد اختیار کیا ہے۔

کھو لو اسے کہ اس میں خزانہ ہے علم کا
انٹھو، پڑھو پڑھو کہ زمانہ ہے علم کا
جذبیہ وطن پرستی بچوں کے ذہن میں پیدا کرنے کے لیے بھی مضمون میں وطن کی تعریف کی اور اس طور پر
نفسیاتی اثر بچوں پر اصل مقصد کی شکل پیدا کرتا ہے۔ یہاں ان کی نظم "ہمارا دیس" کے چند اشعار ہیں طرزِ بیان
کتنا سادہ اور عام فہم ہے۔

سب سے اچھا دیس ہمارا
دنیا بھر سے نیا ہے
پیارا دیس ہمارا بھارت
ہم کو دل سے پیارا ہے
اوپے اوپے پریت اس کے
ہمراہے ہیں جن پر جنگل
مور پیسے اور کوئل سے
لہراتے ہیں جن پر جنگل
اور آخر میں اصل مقصد کو بیان کیا ہے۔

اس کی خاک سے ہو کر پیدا
ہم نے سدھ بدھ پانی ہے
کیوں نہ کریں گے اس کی سیوا
اپنی اس میں بھلائی ہے

بلبل اردو شاعری میں بہت کچھ جانی پہچانی مخلوق ہے۔ شاعروں نے اسے بارہا اپنے شعروں میں دوہرایا ہے لیکن محروم نے یہاں بلبل پر نظم نیچرل شاعری کے تحت لکھی ہے۔

انگریزی ادب میں نیچرل شاعری کا بہت زیادہ مواد ملتا ہے۔ لیکن اردو میں صرف چند شعراء نے ہی قدرتی عناصر پر مضمون نظم کیے۔ یہاں بلبل کا ذکر ہے۔ لیکن پس پردہ قدرت کی کارگیری کو سراہا گیا ہے۔

ہوں شاخ گل پہ اپنا میں اُشیاں بناتی شام دس گلوں کو میں گیت ہوں سناتی

گل میرے زمزموں پر جیب کان میں لگاتے سن سن کے میرا گانا پھولے نہیں سماتے

ادب کے اشعار میں ایک نئی بات اور پیش آتی ہے، وہ یہ کہ محروم نے کتنی خوب صورتی کے ساتھ بچوں کو محاوروں سے بھی آشنا کرانے کی کوشش کی ہے، کان لگانا اور پھولے نہیں سمانا وغیرہ محاورے میں موجود ہیں۔

یہاں اگر ہم یہ کہیں کہ محروم اس میدان کا کامیاب ترین شاعر ہے، اور اس نے ہر پہلو پر مدھیان دیا ہے تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔

میں پہلے کہ چکا ہوں کہ بلبل پر نظم لکھنے کا مقصد دراصل کرشمہ سازی قدرت کی تعریف ہے۔ یہاں ان اشعار میں یہ مطلب بآسانی واضح ہو جاتا ہے۔

لڑکو! اگر ہو دانا بتلاؤ بھید کیا ہے؟ ہے کیا سبب کہ دل کش اتنی مری صدا ہے

آؤ تمہیں بتا دوں، اس کا سبب عزیزو تم غور کر کے سننا یہ بات سب عزیزو

وہ خالقِ دو عالم یعنی خدا ہمارا ہر ایک پیاری شے سے ہے جس کا نام پیارا

جس نے زمین بنائی جس نے جہاں بنایا جس نے بنائے تارے اور آسماں بنایا

اور آخری شعر میں بڑی کامیابی سے بچوں کو قدرت اور حاکمِ دو جہاں کے محامد و مکارم کے لیے راغب

کیا ہے۔

ہوں گیت روز و شب میں اس کی ثنا کے گاتی

باعثِ سہی ہے لڑکو ہوں سب کے دل کو بھاتی

اقبال جدید شاعروں میں تعمیری پہلو کا سب سے زیادہ کامیاب شاعر تھا۔ اس نے اپنا نظریہ یہ ظاہر کیا تھا کہ زندگی ایک مسلسل کشمکش، جدوجہد کا نام ہے اور اگر زندگی کے محات میں حرکت نہ ہو تو اس کا وجود بیکار ہے اسی نظریہ کی تائید اور تیز دہ، محروم نے بھی کی ہے۔ جنوں نے متعدد تعمیری پہلوؤں پر مضامین نظم کیے۔ ایک نظم اس

پہلو پر بعنوان "محنت" بہت مشہور ہے۔ اس کو انھوں نے کتنے بالکمال طریقہ پر نظم کیا ہے یہ صرف اس کے مطالعہ سے ہی معلوم ہو سکتا ہے۔

تم کو خیاں محنت گر صبح و شام ہوگا کہتے ہیں محنت جس کو آکر غلام ہوگا
جو دل کا مدعا ہے حاصل تمام ہوگا محنت سے کام ہوگا محنت سے نام ہوگا
محنت کم و عزیز بود! محنت سے نام ہوگا

محنت بغیر جینا ممکن نہیں جہاں میں محنت ہے وہ بنائے رہتے ہو جس مکان میں
محنت کا پھل ہے پودے بنتے ہیں گامتاں میں محنت لگی ہوئی ہے بلبوں کے خیاں میں
اوپر کے بند میں دو خوبیاں ایسی پیدا کی ہیں جن سے ذہن اور تخیلات کی بلندیاں جھلکتی ہیں۔ ایک تو پھل اور پودے کے الفاظ کے استعمال کی خوبی دراصل مرآۃ النظیر ہے۔ دوسرے اپنے مقصد کی ادائیگی کا طرز بھی خوب ہے کہ بلبوں کے خیاں کی تکمیل محنت سے ہوئی۔ اور یہاں یہ ظاہر کیا کہ ایک کمزور پرند بھی محنت کرتا ہے۔ اس طرح یہ واضح کر دیا کہ محنت کی لگن ہر فرد میں ہونی چاہیے۔ واہ کیا خوب انداز ہے۔

علم نفسیات میں ایک نظریہ (LEARNING BY CODITIONING OF REWARD) ہے اور غالباً اس نظریہ کے تحت اس قسم کے اشعار قروم نے پیش کیے جن سے اس نظریہ کے ذریعہ محنت، درجہ و جہد کی طرف رغبت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔
گر چاہتے ہو عزت محنت سے وہ ملے گی درکار اگر ہے شہرت محنت سے وہ ملے گی
ہے جس کا نام دولت محنت سے وہ ملے گی کہتے ہیں جس کو قسمت محنت سے وہ ملے گی
الغرض یہ کہا ہے کہ ارض و سما کی ہر نعمت اس میں ملحوظ ہے۔ اگلے بند میں کاہل اور محنت سے مفروز انسانوں کا ذکر بھی خوب کرتے ہیں۔

کاہل جو ہیں جہاں میں ان کا ماں دیکھو افلاس اور مرض سے ہیں خسہ حال دیکھو
رہتے ہیں ہر گھڑی وہ غم سے نڈھال دیکھو جو بگ محنتی ہیں وہ ہیں نہاں دیکھو
آگے چل کر محنت کے عظیم کارناموں و نتائج کی منظر آتی کی ہے۔

محنت نے کار مشکل آسان کر دکھائے پیرے پہاڑ لاکھوں دریا کئی بہائے
ہر بات کی چوڑیوں پر بھی رہ گزر بنائے بیڑے سمندروں میں محنت نے ہی چلائے
مردم نے بچوں کے لیے جتنی بھی تخلیقات کیں جی چاہتا ہے ان سب کو وہاں درج کیا جائے اور ان کے ہر پہلو

در ہر فرخیوں کو سراہا جائے۔ لیکن بات پہلے ہی کافی طوں سے کہی جا چکی ہے۔ مختصراً محروم نے کوئی ایسا عنوان نہیں چھوڑا جو اس میدان کے لیے ضروری ہو اور ان کی مقبول ترین نظموں میں صفائی، دشمنی، ادب، پھول، اچھا آدمی، سمندر سستی، برسات، اور ایک طویل منظوم کہانی جو کہ نصیحت کا پہلو لیے ہے۔ یہ عنوان جیسی کہنی ویسی بھرتی "بڑی مشہور ہیں۔ محروم نے انگریزی نظموں اور (NURSERY RHYMES) کے ترجمے بھی اردو نظموں میں پیش کئے جو اپنے دائرہ میں بے مثال ہیں۔ ان مترجم تخلیقات میں انگریزی زبان کی شاہکار نظمیں شامل ہیں، جو کہ انگریزی ادب کی راگنیاں ہیں۔ مثلاً "اندھا بڑکا" جس میں زور بیاں کسی حد تک سو پر مچھل ہے۔ اس نظم کو بڑے نفیس پیرائے میں نظم کیا ہے۔ ایک دوسری نظم "نیک بنو" ہندو حکمت سے لبریز ہے۔ لیکن ان سب میں ایک نظم جو بے حد مقبول ہوئی اور بلاشبہ ایک بہترین ترجمہ ہے وہ ہے "ٹکرائے جا سراپنا" پہلا بند ملاحظہ ہو۔

ٹکرائے جا سراپنا ساحل کے پتھروں سے
ٹکرائے جا سراپنا ٹکرائے جا سمندر
اے کاش میں بھی ان کو لفظوں میں ڈھال سکتا
حالت گزر رہی ہے اس وقت جو کہ دل پر

انظرانی حانات اور ملکہ طم کو پیش کرنے کا ڈھنگ اور اس پر کسی انسان کی لاعلمی کا اظہار ادب کی عظیم ترین راہ پر پہنچی گیا ہے۔ یہ پوری نظم ایک پہلو سے اگر دیکھیں تو انگریزی زبان کے MYSTERIOUS LITERATURE سے ماخوذ ہے۔

ایک اور بند میں MYSTERIOUS پہلو کی پہچان بخوبی ہو سکتی ہے۔

یہ شاندار بحرے بندر کو جا رہے ہیں
جو ہاتھ چھپ گئے ہیں اے کاش ان کو تھلوں
اور پھر اختتام میں بند پیش کیا ہے۔

ٹکرائے جا سراپنا ٹکرائے جا سمندر
لیکن وہ دن جو مجھ کو تھا باعث مسرت
واپس نہ آئے گا وہ افسوس زندگی بھر

اور اوپر کے بند میں جا کر ادب کے طلسمات کو ختم کیا ہے۔

محروم نے تمام علم تعلیم و تدریس سے متعلق گزاری۔ کیونکہ وہ محکمہ تعلیم سے متعلق کاموں پر مامور رہے، اسی لیے انھوں نے بچوں کی شاعری میں بھی ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ جس سے ہندوستانی طریقہ تعلیم کی اصلاح ہوئی اور ادب اور شاعری کو ذریعہ تعلیم بنانے میں محروم کا سب سے زیادہ ہاتھ ہے۔

بچوں کی شاعری کے بارے میں لکھتے لکھتے میں بہت دور آ گیا ہوں۔ لیکن اب بھی بہت سے ایسے پہلو باقی ہیں جو اس مذاکرے کے دائرے سے باہر ہیں۔ یہ سب محروم کی شخصیت اور ان کی تخلیقات کا صدقہ ہے۔ بہر کیف قطعاً حرم کرتا ہوں۔ کیونکہ نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن والا مسئلہ درپیش ہے۔

غزل

یار ہا حیرت کے عالم میں جہاں گم ہو گیا	اس پہ کیا حیرت ہو کوئی بے نشاں گم ہو گیا
جذب ہو کر رہ گئیں دل میں ہزاروں حسرتیں	جس طرح دامن میں ہر اشک رواں گم ہو گیا
فکر جہاں کیا کیجئے جب موت سر پر آ گئی	ذکرِ دل سے کیا غرض، جب بستاں گم ہو گیا
کشتی امید اپنی دور ساحل سے رہی	جب چلی باد موافق، بادِ باں گم ہو گیا
کس بہارِ ناز کے جلوؤں سے ہو کر بدو اس	ڈھونڈتی پھرتی ہے بلبل، آشیاں گم ہو گیا
عشق نے سو بار بیہمانِ وفا باندھا تو کیا	حسن فانی بن کے زیب داستاں گم ہو گیا
چشمِ حیرت بن گیا ہر عقدِ دامِ زیست کا	طاہرِ جاں ہو کے آخرِ پیرِ فشاں گم ہو گیا
کیا کرے کوئی حیاتِ جاوداں کی آرزو	خضرِ مانندِ حیاتِ جاوداں گم ہو گیا

بے دلی میں کٹ گئی محروم ساری زندگی

کیا کہیں دل کس طرح اکب؛ اور کہاں گم ہو گیا

گنجِ معانی

نلوک چند محروم اردو شاعری کے عابدِ شب زندہ دار ہیں۔ فن کے معبد میں ان کی عبادت و ریاضت کی عمر اتنی ہو چلی ہے کہ لفظ دعا اور معانی، زمین گئے ہیں۔ حضرت محروم نے اردو نظم کا بچپن بھی دیکھا، لڑپن بھی اور آج اپنی آنکھوں سے ان کا شباب بھی دیکھ رہے ہیں۔ دراصل اردو نظم حضرت محروم اور ان کے رفقاء کی آغوش میں پٹی بڑھی اور انہی شاعروں نے جدید نظم کو گھٹنوں چاٹنا سکھایا اور اپنا خون جگر پلا کر جوان کیا۔ آج جدید اردو نظم جو اس قدر خوش گفتار اور خوش قطع ہے وہ حضرت محروم اور ان کے معاصر شاعروں کی مساعی کا نتیجہ ہے۔ جدید اردو نظم کی مشاطی میں حان، آزاد، اکبر، اسماعیل میرٹھی، اقبال، چکبست، سرور جہاں، بادی اور نلوک چند محروم ایسے شاعروں کا ہاتھ رہا ہے۔ درہ درہ شاعری غزلیں کے تنگ منانے میں کھل کھل رہی تھی اور مغلیہ تہذیب کے زوال دیدہ شعراء چوما چائی ہی کو فن کی معراج سمجھ بیٹھے تھے۔ اگر بروقت حالی کی آواز صو، سرفیل کی طرح رنگو بختی تو شاید اردو شاعری جنسیات اور مسئلہٴ نفس کی حکایت بن کر رہ جاتی۔ حالی کی آواز پر آواز دینے والے شاعروں میں حضرت محروم بھی ہیں۔ جن کی شاعری کا خمیر اصلاح پسندی، اخوت، حب الوطنی اور انسان دوستی سے اٹھا ہے۔

حضرت محروم کا زیرِ نظر مجموعہ ”گنجِ معانی“ کئی لحاظ سے اہمیت رکھتا ہے۔ اس مجموعہ کے مطالعہ سے شاعری کی بے پناہ قوتِ بیان کا اندازہ ہوتا ہے۔ ساتھ ساتھ موضوعات کا تنوع دیکھ کر شاعری کی چومکھ صلاحیت کا اعتراف ضروری ہو جاتا ہے۔ حضرت محروم نے ذرے ذرے کر آفتاب تک کے ہر موضوع پر کچھ نہ کچھ لکھا ہے۔ ان کے ہاں حمد و معرفت بھی ہے فطرتِ نگاری بھی، سادہ کیفیات کا بیان بھی، پسند و نفاق جیسی شے بھی، ماضی کا ماتم اور مستقبل کی نوید، غرض کہ محروم کائنات کے ذرہ ذرہ کی فصد کھولنے کا ہنر خوب جانتے ہیں۔ ایک طرف انگریزی شاعری کے تراجم ہیں تو دوسری طرف قندپا۔ سی کی علاوتیں۔ جہاں پسند و نصیحت کا دفتر ہے وہیں عاشقانہ کلام کی سرمستیاں بھی پورے شباب پر ہیں۔ مختصراً یہ کہنا ہے چاہئے کہ حضرت محروم نے شاعری کے لیے اس شعر کو اپنا موضوع قرار دیا ہے۔

بر کفے جامِ شریعت بر کفے سندانِ عشق
ہر ہوسنا کے ندانند جامِ دستانِ باختم

شاعری میں موضوعات کا تنوع بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ کسی بھی قابلِ لحاظ شاعر کے شعری کارناموں پر نظر ڈالیے

تو سب سے پہلے ہمیں اس کے ہاں موضوعات کی افراط نظر آتی ہے۔ کائنات کا ذرہ ذرہ دعوتِ صبح آرزو کرتا ہے۔ بشرطیکہ شاعر (CALAUT BLIND) نہ ہو۔ عام طور پر ترقی پسند شاعروں کی پوری کسپ سے یہی شکایت ہے کہ شاعر کے لکھنے والوں میں کوئی بھی ایسا شاعر نہیں ہے جسے ہم (VERSATILE) کہہ سکیں۔ فیض اس دور کے نامزد شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن ان کا لہجہ موضوعات کے ساتھ بدلتا نہیں ہے اور پھر ان کے موضوعات محدود ہیں۔ فیض دیرالایہ پر شاندار نظم نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ ان کی فکر ایک خاص پنج پر گامزن رہتی ہے۔ وہ میر نے فیض کا مثال اس لیے دی کہ موجودہ دور میں اور ان کے معاصرین میں وہ آپ اپنے حریف ہیں، جو شمس کو بڑا شاغر بنانے میں جہاں بہت سے عوامل کارفرما ہیں وہیں ان کے موضوعات کا تنوع بھی ہے۔ جوش خالی بوتل پر بھی نظم کہہ سکتے ہیں اور اچکن کے تھان کے زرد چکنے کا غنہ بد بھی طبع آزمائی کر سکتے ہیں۔ جو دوسرے شاعروں کے لیے شعر کا موضوع نہیں بن سکتا۔ اس مہمید کا مقصد محض حضرت مخدوم کی اس صلاحیت کی طرف اشارہ کرنا تھا۔ جو کم شاعروں کے حصے میں آتی ہے۔ چند نظموں کے عنوانات ملاحظہ ہوں۔ پرانا کرہ، سارس کا تیرا، چڑیا کی ناری، پھلی کی بیانی، اور کولہو کا بیل وغیرہ وغیرہ۔ ایک آدھ عنوان کو چھوڑ کر بقیہ عنوانات بظاہر کس قدر غیر شاعرانہ ہیں۔ لیکن حضرت مخدوم کی کاوش تھی سوائے ہر رنگ مار کو چنستان بنادیا ہے۔

حضرت مخدوم اپنے تخلص کی نسبت سے غم پسند واقع ہوئے ہیں۔ غم پسندی بجائے خود شاعرانہ بات ہے۔ بشرطیکہ شاعر کو غم کی قوت کا ادراک ہو۔ غم جذبات و احساسات کو طہارت بخشتا ہے غم فکر کو ایسا اسبیدی عطا کرتا ہے جو طرب کے بس کا روگ نہیں ہے۔ شیلے نے صحیح کہا تھا

"OUR SWEETEST SONGS ARE THOSE

THAT TELL OF SADDEST THOUGHT"

حضرت مخدوم کے غم ذاتی ہیں۔ ان کی زندگی کا عظیم حادثہ ان کی رفیقہ حیات کی موت ہے۔ دوسرا غم ان کی بیٹی کی دائمی مفارقت کا ہے۔ ان غموں نے حضرت مخدوم کے کلام میں ایسا چشما بن بھر دیا ہے کہ ان کے لفظ زخم بن گئے ہیں۔ "اشک حسرت" کے یہ بند ملاحظہ ہوں جو حضرت مخدوم نے اپنی شریک زندگی کی موت پر کہے ہیں۔

یہ آج ہونے لگی ہے کدھر کی تیاری

کہاں ہے آج تمہاری دھڑکن غم تواری

یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی

چڑی ہے آج یہ غنیمت کی دہائی کیسی

ذرا تو دھیان کرو میرے سوزِ غم کی طرف
چلے ہو چھوٹوں میں تاروں کی کیوں عدم کی طرف
نظر اٹھاؤ ذرا میری چشمِ غم کی طرف
بڑھاؤ ہاتھ نہ اے جاں مرے قدم کی طرف

مجھے تو روکتے ہو بار بار روکنے سے

رکوکے کیا نہ مرے زار زار روٹنے سے

حضرت مہرِ دم کی منظرِ شاعری بھی اپنے اندر بڑی کشش رکھتی ہے۔ مناظرِ فطرت کا بیان اردو شاعری کے لیے نئی بات نہیں ہے۔ انیس کے سرائی میں ایسے ایسے مناظر سے بھرے پڑے ہیں جن کی مثال دوسری زبانوں میں بھی کم ہی ملے گی۔ اس کے برخلاف ہمارے ہاں ایسی بھی منظرِ شاعری ہے جسے مصوری نہیں فوٹو گرافی کہنا چاہیے۔ شاعر منظر کی ترجمانی نہیں کرتا، بلکہ منظر کی روح اور اس کے پیدا ہونے والے اثرات کی مصوری کرتا ہے اور یہ کام جان جو کھوں کا ہے۔ یہ روح کی تصویر کشی ہر شاعر کے بس کی بات نہیں ہے۔ حضرت مہرِ دم اس فن سے واقف ہیں کہ کس طرح شبِ غم کا ذکر کیا جائے کہ قاری اپنے دل میں شبِ غم کی طراوت بھی محسوس کرے۔

”گنجِ معانی“ میں چند نصاب کے عنوان کے تحت بھی چند نظمیں درج ہیں، پسندِ نصاب اور شاعرِ خدا ساز بات ہے۔

حضرت مہرِ دم کے مزے سے نصیحت بھی بھلی لگتی ہے۔ درہ شاعرِ ناصح بن جائے تو ”گناہ“ کی حرمت اور آبرو معلوم۔ مجھے آئیں حضرت مہرِ دم کی زبان کے بارے میں کہنا ہے حضرت مہرِ دم پنجاب کے ایک قصبہ میانوالی کے رہنے والے ہیں۔ ان کے طرزِ گفتگو و شعر سننے کا انداز بھی خاص پنجابی ہے لیکن ان کی زبان پر مجھے ہمیشہ اہل زبان ہونے کا لگن گزر ہے۔ حضرت مہرِ دم کے ہاں زبان کی ٹوک پلٹ کچھ اس قدر درست اور بانکی ہے کہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ لکھنؤ و اردو ہی زبانِ دنی کے مراکز نہیں رہے بلکہ میانوالی بھی زبانِ داں ہونے کا دعوٰی کر سکتا ہے۔

”گنجِ معانی“ میں چند غزلیں بھی شامل ہیں جنہیں حضرت مہرِ دم کے ایامِ شباب کی یادگار کہنا چاہیے اور یہ یادگار دلوں و انگیز بھی ہے ورتکایتِ آخر میں بھی۔

شعر

وہ کہہ گئے تھے کہ آئیں گے ہم چراغِ جلے
نمودِ شام سے پہلے جگر کے داغِ جلے

مہرِ دم

تلوک چند خروم

کسی شاعر یا ادیب کو اس کی زندگی میں خراج تحسین پیش کرنا، یورپ اور دیگر ترقی یافتہ ممالک میں، ادب کا ذوق رکھنے والے اپنا اخلاقی اور سماجی فرض سمجھتے ہیں۔ لیکن ہمارے ہاں لے دے کے صرف ایک پردہ کی روایت ہے جس کا شور جہلم تک ہے۔ ہمارے قارئین اور نقاد اپنے حلقے کے باب میں خاصے ضعیف واقع ہوئے ہیں۔ کوئی مجنوں دیوار دبستاں پر لام الف لکھتا رہے لیکن نہیں تکلیف توجہ کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔ ہاں اگر کوئی ادیب یا شاعر اپنی داد ممالک غیرے وصول کر سکتا ہے تب ہمارے پڑھنے والے یقیناً اہٹ لیں گے، شکر ہے کہ ادھر چند برسوں سے یہ رجحان صحت مند تبدیلیوں کے ساتھ پیس پھول رہا ہے کہ کسی ادیب یا شاعر کی موت کا انتظار نہ کیا جائے۔ بلکہ اس کے کارناموں پر اس کی زندگی ہی میں چھان پھٹک کی جائے۔ چنانچہ اس طرف رسائل نے بھی توجہ دی ہے اور ایسے نمبر پیش کیے ہیں۔

تلوک چند خروم کے فرزندوں بند اور ملک کے مشہور شاعر جگن ناتھ آزاد نے حضرت خروم کی شاعری اور زندگی پر مضامین کا ایک گلدستہ تیار کیا ہے جس کے ذریعے حضرت خروم کی شخصیت اور شاعری کے پورے خدوخال ابھر آتے ہیں۔ تقریباً تمام مضامین حضرت خروم کی شاعری پر لکھے گئے ہیں۔ کسی نے خروم کی رباعی کو سراہا ہے اور کسی نے ان کی قومی اور وطنی شاعری کے نکات بیان کئے ہیں۔ غرض کہ ان مضامین میں ان تمام اصناف سخن کا ذکر آگیا ہے جن پر حضرت خروم نے طبع آزمائی فرمائی ہے۔

میں گنج معانی پر تبصرہ کرتے ہوئے حضرت خروم کے کلام پر اظہار رائے کر چکا ہوں کہ حضرت خروم اس دور سے نظم نگاری کے گردیدہ رہے، یہاں جب غزل کے آگے نظم کا چراغ چلانا سورج کے سامنے چرخ جلائے کے مترادف تھا آج نظم ہیئت اور مواد کے اعتبار سے شاعری کا سنگھار بن گئی ہے۔ نظم کے گیسو سنوارنے میں حضرت خروم کا کس قدر ہاتھ ہے، اس کی تفصیل، گنج معانی کے تبصرے میں آچکی ہے مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ حضرت خروم بڑے دم ختم کے شاعر ہیں، یعنی کسی شاعر کا اتنی مدت تک، دب کے اکھاڑے میں پاؤں جمائے رکھنا بجائے خود ایک معجزہ ہے۔ جب تک شاعر صلاحیت کے ساتھ ساتھ علم کی دولت سے مالا مال نہ ہو یہ ممکن نہیں کہ وہ نسل در نسل متاثر کرتا رہے۔

زیر تبصرہ کتاب میں جگن ناتھ آزاد کا مضمون کئی لحاظ سے اہم اور قابل لحاظ ہے۔ آزاد نے محروم کی شاعری کا ضمیمہ ذکر کرتے ہوئے ان کی شخصیت کا بالتفصیل جائزہ لیا ہے جو دلچسپ بھی ہے، اور کردار نگاری کا عمدہ نمونہ بھی۔ آزاد نے حضرت محروم کی نجی زندگی کا جس ڈھب سے خاکہ کھینچا ہے اس کے ذریعے ہم حضرت محروم کی تصویر اپنی آنکھوں کے سامنے پاتے ہیں۔ میں نے آزاد کے مضمون سے جو تاثرات اخذ کئے ہیں انہیں اجمالاً بیان کرتا ہوں۔ پہلی بات جو حضرت محروم کے کردار کو اجاگر کرتی ہے وہ ہے ان کی باسلیقہ اور محتاط صبح و شام، جن میں کہیں بے اعتدالی نظر نہیں آتی۔ غذا سے لے کر لباس تک سفر سے لے کر قیام تک ہر جگہ ان کے مزاج کا سنبھلا ہوا پن نمایاں رہے گا۔ دوسری اہم بات جو آزاد کے بین السطور سے نمایاں ہے وہ ہے حضرت محروم کی میاں روی اور سیدھے سادے شریف آدمی کی سی زندگی بسر کرنے کی عادت۔ ہمارے ہاں عام طور پر شعرا اپنی شاعری کو سرٹیفکٹ کے طور پر استعمال کرتے ہیں یعنی اپنے کردار کے ہر بھول پر شاعری کی اسٹری پھیرنا چاہتے ہیں اور اپنی فطرت کی ان کمزوریوں کو ہنر کا روپ دے کر فخر محسوس کرتے ہیں۔ قوم شعراء میں یہ دبا عام ہے اگر اس گروہ میں کوئی سلامت رہے تو بھلا آدمی نظر آجائے تو تعجب بھی ہوتا ہے اور خوشی بھی۔ حضرت محروم بھی ایک (NORMAL) آدمی ہیں۔ وہ شاعر ہو کر (ABNORMAL) نہیں بن گئے۔ یہی ان کی ذات اور شخصیت کی بڑائی ہے۔

حضرت محروم کی ذات اور شخصیت پر دوسرا اہم مضمون تاجور سامری کا ہے جو اگرچہ عقیدت ہی عقیدت ہے لیکن اس مضمون کے ذریعے ہمیں حضرت محروم کی وضع داری اور شرافت نفس کا اندازہ ہوتا ہے۔ جگن ناتھ آزاد کی یہ تالیف اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک خاصے کی چیز ہے، جب کہ ہمارے ادب میں اس قسم کے شخصیات ادب کی بیم نہیں ہے۔ امید ہے کہ اس کتاب کے بعد دوسرے اہل قلم بھی شخصیات نگاری کی طرف توجہ دیں گے اور ہمارے ادب کی اس دلاویز صنف کو فروغ کے راستے سمجھائیں گے۔

ریاضی

مذہب کا عمل جہاں کہیں ہوتا ہے
فتنہ داخل وہاں نہیں ہوتا ہے
اعراض سے بے نیاز، آلام سے پاک
جنت وہ خطہ زمین ہوتا ہے
محروم

کاروان وطن

کسی اچھے شاعر کی شعری تخلیقات کا مطالعہ قاری کے لیے غور و فکر کی ہزار راہیں کھول دیتا ہے۔ شاعر کی اپنی ذات اور کائنات کا رشتہ شاعر کی شخصیت اور اس کی وسعت، شاعر کی حد نظر، داخلی اور خارجی دنیا کے ساتھ شاعر کا رویہ، مضمون اور اس نوع کے سیکڑوں سوالات قاری کے ذہن میں پیدا ہو کر شاعر کے حسن و قبح کا بواز بن جاتے ہیں۔

ہماری کلاسیکل شاعری عشق و محبت کی شاعری ہے۔ عشق و محبت کا موضوع واردات ذاتی کی دین ہے۔ اس واردات ذاتی کی حکایت دراز اردو کے ہزار ہا اشعار میں بکھری پڑی ہے۔ یہ حکایت کچھ سچی کچھ تھوٹی ہے۔ اس حکایت کی بنیاد ذاتی تجربہ پر رکھی گئی ہے۔ ایہ اور بات ہے کہ بیشتر شعراء اس تجربہ ذاتی سے بھی غم بھر کر رہے ہیں اور اپنی آخری سانس تک لکیر پیٹتے رہے، فن کے ذریعے ذات کو کائنات میں ضم کر دینا یا کائنات کو ذات کا عکس قرار دینا ہر شاعر کے ظرف کی بات نہیں ہے۔ کسی اچھے شاعر کی بڑائی کو جاننے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے خارجی سب ولبہ پر بھی غور کیا جائے یہ دیکھا جائے کہ اس کی آواز میں کس قدر سرمزم کی آہیں گونجتی ہیں۔ ہندو مہا عظیم کا کام نہیں اس کا رٹو اب کے لیے پنڈت اور ملاقا قرن ہا قرن سے موجود ہیں۔ اگر کوئی شاعر اپنی ذات کو دکھ اور اپنی آرام کہانی میں جانشینی پیدا کرتا ہے تو یہ کوشش قابل تعریف ضرور ہے۔ لیکن ہم اسے کوئی بڑا خوشگوار حادثہ نہیں تصور کریں گے۔ یہ بات تو یہ ہوگی کہ ہم دیکھیں کہ شاعر ان موضوعات کو جو بظاہر اس کی شخصیت کا جزو نہیں ہیں، کس طرح فن کے قالب میں ڈھاتا ہے اور اس فن پارے کا وزن کیا کچھ ہے۔ کسی بھی خارجی موضوع کو اپنی شخصیت کا اظہار بنادینا توفیق کی بات ہے۔ خارجی موضوعات کی شاعری کسی شاعر کی صدائیتوں کے حق میں کوئی ٹاٹا سے کم نہیں ہے۔

جیسا کہ اوپر کہیں بیان کیا گیا ہے کہ ہمارا کلاسیکل شعری ورثہ تقریباً عشق و محبت کا موضوع ہی ہے۔ یہ عشق و محبت کا موضوع غزل کی صنف تک محدود رہا ہے۔ صنف نظم، گے و قوتوں میں کچھ زیادہ مقبول نہیں رہی ہے۔ مرثیے، قصیدے، ہجویات، سلام وغیرہ نظم ہی کے روپ میں مگر غزلوں کے انبار کے آگے اس صنف سخن کی حیثیت درخور اعتنا نہیں ہے۔

ہمیں اپنے ورثے میں وطنیت کی شاعری تو سرے سے ملی ہی نہیں۔ قومیت کے جذبات کہیں کہیں یک

اودھ شعر میں جھلک پڑ میں و ادب بات ہے درنہ ہمارے شعر کا ماضی عزل ہے ماحد عزل کے ہزار شیوہ انداز کے آگے کچھ نہیں ہے۔

اس تمہید کے بعد ہم حضرت نلوک چند محروم کی شاعرانہ شرف نگاہیوں کی طرف آتے ہیں۔ محروم ان شاعروں میں سے ہیں جن کی نوا صورا سرافیل کا دھجہ لکھتی ہے۔ محروم کی شاعری نے زمانہ کے اس دھندلے میں آنکھ کھولی جب ایک طرف بادہ شبانہ کی ہر مستیاں بٹھ رہی تھیں اور دوسری طرف حالی اور آزاد کی نوائے صبح تاب گونج رہی تھی محروم اس فیلہ کے ایک تیز گام مسافر ہیں جس میں اقبال، اکبر، سمعیل میرٹھی اور چکبست شامل ہیں۔ ناقدان کرام! اس عنایت خصوصیتی کو کیا کیجیے کہ قومی اور وطنی شاعری کے باب میں محروم کو پانچ سو اوروں میں شامل نہیں کیا جاتا ہے، نہ یہ نظر ثبوتہ کاروان وطن "محروم کی ان نظموں کا مجموعہ ہے۔ جو وطن دوستی اور قومی کے جذبے سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ ان نظموں میں رنگ آمیزی ہے نہ مصلحت نہ خشکی۔ ان نظموں کے مطالعہ سے یوں لگتا ہے جیسے محروم اپنے آپ کو اس آب و گل کے خیر و شر میں برابر کا شریک پاتے ہیں ورنہ اس نوع کی شاعری میں ایک اندیشہ یہ بھی لگا رہتا ہے کہ شاعر کسی اپنے منبر پر بیٹھ جائے اور خلق خدا سے رعوت آمیز لہجے میں خطاب کرے۔ جس طرح جوش ملیح آبادی کی انقلابی شاعری جس میں شاعر کف در دہاں ہو کر گالی پھراتا ہے۔

قومی اور ملی شاعری بذات خود یک کار آہن گدازی ہے۔ صدق و خلوص کے باوجود یکسانیت اور سپاٹ پن کا ضد۔ قدم قدم پر لگا رہتا ہے۔ ہم در ہمارا شعری مزاج روایت کی آغوش کا پروردہ ہے۔ ہماری روایتیں اہل ایران سے مستعار ہیں۔ ہم اپنے شعرا میں ہر بات در پردہ کہنے کے عادی رہے ہیں۔ چنانچہ ہم نے بیشتر باتیں استعارہ کے خلاف میں بند کر دی ہیں لیکن قومیت آزادی اور وطن پرستی کے موضوعات لب در خسار کے موضوعات کے مزاج سے بالکل علیحدہ ہیں لہذا شعریت اور اس کے اقدار جو متعین ہیں ان میں محروم اور ان کے معاصرین نے اپنے خون جگر کی شمولیت کے ساتھ اس طرح تبدیل کیا کہ آج کا شعری دوران سارے موضوعات کو پھوٹے ہوئے ڈرما نہیں جو یادش بخیر "غیر شاعرانہ" کہلائے جاتے تھے۔

"کاروان وطن" کی نظموں کے مطالعہ سے چند ایک باتیں واضح طور پر سامنے آتی ہیں۔ سب سے پہلا وصف جس نے ہمیں متاثر کیا وہ شاعر کی ذات اور موضوعات کی نفسیات کا آپس میں شیر و شکر ہونا ہے۔ دوسری بات جو قاری کے ذہن پر خوشگوار اثر مرتب کرتی ہے وہ ہے شاعر کا لہجہ، جو صدق و صفا، ہر و محبت اور خلوص و یگانگت کے ساتھ ساتھ شعریت کی عمدہ مثال ہے۔ محروم زبان و بیان کی صحت اور نوک پاک کی درستگی کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔

مردم کی پیشانی بڑا اہل زبان ہونے کا تمغہ آریزاں نہیں ہے۔ ان کی زبان کو شرد تسنیم کی بجائے پانچ دریاؤں میں دھلی ہوئی ہے جس کی مٹھاس کا جیسا جاگتا ثبوت ان کے اشعار ہیں۔
 ہمیں یقین ہے کہ "کاروان وطن" ادبی حلقوں میں محبت کے ساتھ ساتھ عقیدت مندانہ نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔ مکتبہ جامعہ نے کتاب نہایت سلیقہ سے چھاپی ہے۔ ضخامت کا لحاظ کرتے ہوئے قیمت بھی نامناسب نہیں ہے۔

رباعیات

دنیا تھی یہی صدق و وفا کی دنیا رحم و کرم و مہر و وفا کی دنیا
 انسان نے بنا دیا بالآخر اس کو جو رستم و کذب و ریا کی دنیا

دنیا میں سعادت ہو میسر تجھ کو رکھے محفوظ ذات برتر تجھ کو
 اسے نظرِ دعا بھی ہے میری حاصل ہو فردِ رغبتِ ماہِ اختر تجھ کو

پڑاں شام و سحر ہوئے جاتے ہیں ایامِ یوہنی بسر ہوئے جاتے ہیں
 جب سے ہوئے دور ہم سے مرنے والے ہم ان سے قریب تر ہوئے جاتے ہیں

مردم

سید عزیز محمد مصنف جگن ناتھ آزاد

تہذیب ساز شاعر

دنیا سے ادب میں ابتدائی دور سے آج کے دور تک ہزاروں شعراء وادبا گزرے ہیں جن میں سے چند ہر دور کے نامندے اور ممتاز و مشاہیر تسلیم کئے گئے، اور باقی وقتی طور پر کچھ چمک دکھا کر بے نام و نشان ہو گئے۔ یہ چند مشاہیر فن کار بھی دو حصوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ ایک حصہ تو ان اکابرین کا جو اپنے فن کے نمایاں اور منفرد اور کسی ایک صنف کے امام یا کئی اصناف کے علم بردار مانے گئے، کوئی غزل کا نامندہ، کوئی نظم میں بے مثال۔ کوئی رباعی میں منفرد، کوئی نثر نگاری میں یکتا۔ اور کچھ۔۔۔۔۔ ایسے بھی مگر بہت ہی کم جو تمام اصناف پر فتادار، مجتہد العصر اور فخر روزگار۔

غرض کہ طرح طرح سے ادب و شعر، سیاست و معاشرت، امن و اتحاد، قوم و وطن و غیرہ و غیرہ پر قلمی احسانات فرمائے اور مختلف محاذ سے مختلف شعبوں کی خدمات انجام دیں۔ انھیں محسنین ادب کی جاں سوزیوں اور جگر کا دیوں کا نتیجہ ہے۔ توحید شعراء ادب ان نیت کے ہر شعبے کی روح میں سما کر اپنی تابانیوں سے دنیا کو جگمگا رہا ہے۔ مجھے ہر ٹہد کے نامندوں اور اکابر اور ان کی فن کارانہ عظمتوں نیز ان کے احسانات جلیلہ کو تفصیل کے ساتھ شمار کرانے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ اور نہ یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ کون کس صنف کا امام یا نامندہ تھا، یا ہے۔ اور کس کا مقام کس بلندی پر ہے۔ نہ کسی کا کسی سے تقابل کر کے کسی کو کسی سے برتر یا کمتر ثابت کرنا ہے۔ اس لیے کہ یہ سب کچھ تاریخ کے اوراق پر چاند سورج کی طرح روشن ہیں۔ اور ہر وہ شخص جس کو ادب و شعر سے ذرا سا بھی لگاؤ ہے اور ہر وہ فرد جو سوچا، بہت کچھ پڑھا لکھا ہے ہر ایک کے کارنامے اور ہر ایک کی ادبی منزلت سے واقف ہے۔ میں نے بطور بالائیں عرض کیا ہے کہ اکابرین و مشاہیر دو حصوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ ان میں سے ایک حصہ کے حضرات کا اجمالی ذکر یہاں تک کیا گیا ہے اب دوسرا حصہ جن حضرات پر مشتمل ہے وہ ایسا ہے کہ اس معیار کے ہر صدی میں زیادہ سے زیادہ دو تین اور بعض صدی میں اس سے بھی کم حضرات کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً دور مانخی بعید اور قریب میں میر، غالب، انیس، اسماعیل میرٹھی، نظیر شبلی، حالی، اقبال، کبیری، چکبست، سیاب، حسرت، ظفر علی خاں، جوش و غیرہ وغیرہ ان حضرات نے ادبی، قومی، وطنی، سیاسی، تہذیبی، اخلاقی اصلاح و تعمیر اس

شان سے کی کہ اپنے عہد کی قسمت کو چمکا دیا۔ اور انسانیت کو سنوارا اور نکھار کر خاک یوس کر دیا۔ اور مصلحین اعظم کہلائے حقیقت یہ ہے کہ رہتی دنیا تک ان کے فن اور قلم کی روشنیاں انسانیت کی پریشانی جگمگاتی رہیں گی اور تاریخ ان مقتدر ہستیوں پر ہمیشہ نازاں رہے گی۔

دورِ حال اور زندہ خدا ان کو تادیر زندہ رکھے حضراتِ اساتذہ اور متذکرہ قسم کے مصلحین کرام اور عظیم فن کاروں میں عمر می جناب ہر دھیرے تلوک چند صاحبِ مہر دم مدظلہ نظر آتے ہیں۔ جنہیں چند خصوصیات کی بنا پر اس دور میں منفرد کہا جاتا ہے۔

حضرت مہر دم کی چند خصوصیات ادبی تو مشترک ہیں جو موجودہ عہد کے بیشتر اساتذہ وقت میں پائی جاتی ہیں۔ لیکن بعض چیزیں مستزاد ہیں جو ہمیں ان کو منفرد اور ممتاز کہلوانے پر مجبور کرتی ہیں۔ مہر دم صاحب دیگر علمائے فن کی طرح ایک باشعور غزل گو، باوقار نظم نگار، ممتاز رباعی گو، معتبر نثر نگار، کامیاب مترجم اور صاحبِ علم و فضل، صاحبِ تصانیف صاحبِ تلامذہ اور ہمارے معارف، پختہ کار مصلح، غرض کہ ایک کامل استاد ہیں جو کمالات ہونا چاہئیں سب موجود ہیں۔ لیکن وہ مستزاد خصوصیت جو حضرت مہر دم کو موجودہ اہل کمال کی صف میں ممتاز بناتی ہے اور منفرد مقام عطا کرتی ہے وہ ہے ان کی تہذیب سازی و انسانیت گردی جس کو انھوں نے اپنی دیرینہ بلکہ عمر بھر کی علمی و تعلیمی حال سوزیوں اور خون پاشیوں سے پروان چڑھایا اور ملک و قوم اور انسانیت کی آبرو میں چارپا بند لگائے۔

یہ امر تو مسلم ہے کہ روزِ اول سے آج تک متذکرہ فن کاروں اور مصلحین نے جو خدمات انجام دیں ان کا اثر کم و بیش براہِ راست یا بالواسطہ انسانیت پر پڑتا رہا، اور محفلِ انسانیت روشن ہوتی رہی سب کا مقصد پاک ایک ہی تھا۔ راستے اور طریقے ہائے کار مختلف تھے اور وہ مقصد تھا انسان گردی اور انسانیت فروزی، اور یہ واقعہ ہے کہ اس نیک اور بلند مقصد کا درخشاں انجام نظر آیا اور انسانیت آج کسی حد تک وہی انھیں حضرات کی ادبی کاوشوں کی بدولت فلکِ پیمائی کے لیے نائل ہے۔

یہ بھی اظہر من الشمس ہے کہ انسانیت کی اصل روح تہذیب ہوتی ہے۔ ہر شے کی نشوونما، ترویج و ارتقاء کامیابی و کامرانی، رفعت و عظمت کا انحصار تہذیب کے سہارے پر ہے۔ انسانی زندگی چلنا پھرنا، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا، سونا جگنا حتیٰ کہ مرنا جینا غرض کہ ہر حرکت و سکون میں تہذیب ہی کار فرما ہے۔ اس کے بغیر ہر قدم ہر نفس اور ہر نظر بے ربط ہے۔ بے ترتیب ہے اور بے انگ۔ تہذیب کا ایک قدرتی طریقہ اور ایک فطری سید نظام حیات و کائنات میں رواں دواں ہے جس قدر قوی، اور موثر تہذیب انسانیت پر اثر انداز ہوگی وہ انسان اتنا ہی تہذیب

ہوگا اور وہ ملک و قوم اتنی ہی عظیم اور تابناک۔

چنانچہ متذکرہ بارہ اکابرین جن نے اپنی اپنی افق ادب سے مختلف رنگوں کے ستاروں کی تہذیبی شعاعیں انسانی دل و دماغ تک پہنچائیں اور معاشرہ انسانی اور نظام کائنات کو مہذب بنانے کی سعی مشکور فرمائی۔ کسی نے سیاسی ادب سے، کسی نے اسلامی ادب سے، کسی نے اصلاحی و اخلاقی ادب کو اپنایا۔ کسی نے حقائق و معارف کے دریا بہائے۔ کسی نے عشق و محبت کے راگ الاپے۔ غرض کہ طرح طرح کی روشنیاں انسانیت کے خاکوں میں سمو کر تہذیبی کہکشاں بنائی اور انسانیت افروز مقصد کو پورا کیا۔

حضرت محروم نے نہ صرف ایک افق سے بلکہ ہر سمت کی افق سے قوس و قزح بن کر ادبی رنگ و نور کی بارشیں کیں اور تہذیبی ابا لوں کو انسانی محفل تک پہنچایا ہے۔

میرے خیال سے یہ بھی بے ضروری ہے کہ محروم صاحب کے تصنیفی کارنامے اور ادبی خدمات کی تفصیلات یا کلام کے نمونے اور مثالیں پیش کی جائیں اور ان کی تہذیبی جلوہ پائشوں سے متعارف کرایا جائے۔ اس لیے کہ یہ چیزیں پردہ اخفا میں نہیں ہیں۔

غرض کہ ان ادبی حدود اور فن کارانہ میدان تک تو محروم صاحب مذکورہ اکابرین تہذیب افروز اور مصلحین انسانیت نواز کے ساتھ رہتے ہیں۔ لیکن ان کی پرواز شعور اور جذبہ اصلاح نیز نگاہ تہذیب ان کو ان حدود سے بلند لے گئی جہاں سے محروم صاحب نے انسان اور انسانیت کو تہذیبی روشنی دی۔ ان کی امتیازی شان علمی خدمت اور تعلیمی احسان ہے۔ حضرت محروم نے، اس عظیم اور خاص افق سے علمی آفتاب کی شعاعوں سے ساٹھ پینسٹھ برس سے ضیا پاشی کی اور کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ تعلیم و تربیت اور علم و فضل کے اجالے تہذیب ساز کے لیے کس قدر اہم، مفید اور مستحسن ہیں، اور وہ تہذیب گری، کتنی کامیاب، اثر آفریں اور تابناک ہوئی ہے جو علم و تعلیم کے انوار سے منور کر کے انسانیت میں جذب کی گئی ہو۔ محروم صاحب نے ملک و قوم اور انسانیت عظمیٰ پر دو قسم کے احسانات کئے ہیں، ادبی اور علمی۔

اول الذکر کی تو بیہودہ اس سے قبل میں کہ چکا ہوں اور ان بزرگوں کی عظمتوں کا ذکر بھی جن کے ہمد و شش محروم صاحب نے وہ سب ادبی خدمات اسی شان و شوکت کے ساتھ انجام دیں جس طرح دیگر متذکرہ حضرات نے اور مؤخر الذکر خدمت میں محروم صاحب کا دور حاضر میں کوئی شریک نہیں ہے۔ دور ماضی میں بھی معدودے چند ہی محروم صاحب کے ہمد و شش کمرے کے بھاسکتے ہیں۔ محمد اسماعیل میرٹھی اور نقیر اکبر آبادی وغیرہ خصوصیت سے میرے نزدیک علمی و تعلیمی اور تربیتی و اصلاحی خدمات میں صرف اسماعیل میرٹھی ہی کا نام لیا جاسکتا ہے۔

مردم صاحب نے سینکڑوں نہیں ہزاروں بچوں، انجیوں، لوجوانوں اور جوانوں کو اپنے علمی و تربیتی فیض سے سرفراز کیا، اور ان کے ہزاروں تربیت یافتہ علاوہ ادبی تربیت کے، بڑے بڑے عہدوں اچھے اچھے منصبوں اور اونچے اونچے مرتبوں پر فائز ہیں۔

اکتسابِ علم اور حصولِ تربیت سے تہذیب نکھر کر اور جہل پا کر کہاں پہنچتی ہے، اور اس کے سبب سے انسانیت کن رفعتوں پر مسکراتی اور وجد کرتی ہے اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا، اور پھر ان رعنائیوں میں ادبی رنگ و بو بھی شامل ہوں تو یہ دوا آتش تہذیبی روح شبابِ بصیرت و حقیقت کی جن منزلیوں میں انگٹائیاں لیتی ہے وہاں تک خیال و تصور کی رسائی بھی نہیں ہو سکتی۔

حضرت مہرِ موم نے علمی و ادبی رنگ و نکبت سے حیاتِ انسانی کو مکمل بہا تہذیب بخشتی ہے اور انسان کو گھٹنوں چلنے سے لے کر لکڑی ٹیک کر چلنے تک کے تہذیبی مدارج طے کرائیں ہیں۔ بھوٹی سے بھوٹی ہمسیر کو اصلاح و تربیت اور تعلیمی مشوروں سے سکھایا سمجھایا اور عمل کرانے کی تلقین و ترغیب دی۔

ساری زندگی تعلیم و تربیت کے راکٹ کے ساتھ شعر و ادب کے تہذیبی چاند فضاے انسانی میں بھیجتے رہے اور انسان کے لیے درک و بصیرت اور حقائق و معارف کے دریچے داکرتے رہے۔

سینکڑوں نظمیں تعمیری و اصلاحی، و اخلاقی کیرس کی کتابوں کے ذریعے کروڑوں شعوروں کو چمکاتی رہیں اور متعدد تصانیف کے توسل سے بے شمار دل و دماغ جگمگائے اور بڑا کمال یہ ہے کہ موصوف کے پورے لٹریچر میں کہیں کوئی ایک بات بھی پست یا غیر مہذب نام کو نہیں ہے۔ اور کیوں ہو؟

ایک شاعر کا معلم اخلاق و تہذیب ہونا اور شعر کے ذریعے اخلاقی و تہذیبی تربیت دینا کوئی آسان کام نہیں ہے بڑا پتہ مارنا پڑتا ہے۔ بڑا ایثار اور جہادِ نفسی کرنا پڑتا ہے۔ بچپن کی الھڑا منگیں خاک کرنا پڑتی ہیں۔ سینکڑوں کافوری صحبتیں اور حسد لیس رائیں خون ہو جاتی ہیں۔ انتہائی مقدس و محتاط رہ کر زندگی کی راہوں کو اختیار کرنا ہوتا ہے جب تک خود اوصافِ حسنہ اور بلند کرداروی نیک سیرتی کا نونہ اور آئینہ بن کر پیش نہ ہو۔ سامنے والا کیا خاک اس کی بابت، اور اس کے پیام کا اثر لے سکتا ہے۔

حضرت مہرِ موم حدودِ حسی سے راہِ شباب تک اور شباب سے شیب تک شریف النفسی، سلامت روی، سنجیدگی و متانت، ادب و تہذیب، خلق و مروت اور فراخ دلی و عافیت و صلگی سے رابطہ رکھا، اور ایک صراحِ معصم تہذیب میں جو خوبیاں ہونی چاہئیں وہ بدرجہ تم مہرِ موم صاحب میں موجود ہیں اور اسی لیے آج سارا ملک اور

ساری قوم ان کا احترام کرتی ہے۔

بہر صورت محرم محرم صاحب پر میں نے کوئی مبسوط یا باقاعدہ تبصرہ نہیں کیا ہے۔ نہ کہیں ان کے یا ان کے فن کے متعلق کہیں بھی تفصیل و تشریح سے کام لیا ہے۔ اجماعاً اشارات کئے گئے ہیں۔ اس لیے کہ یہ کام مدت سے دوسرے اہل نظر اور قلم کار کر رہے ہیں۔ اور اس نمبر میں بھی یقیناً بہت سے معزز اور باب قلم اس پر روشنی ڈالیں گے۔ اس کے علاوہ ایک مستقل ضخیم کتاب بھی ان کے فرزند اور صحیح مستند نشین جناب مکرم جلن ناٹھ آزاد صاحب نے شائع کی ہے۔ اس میں ان کی تقریباً پوری ادبی سماجی، تعلیمی و تہذیبی، تعمیری و اصلاحی خدمات اور جلدات کا شرح و بسط کے ساتھ ذکر ہے۔

میں نے سر دست سرسری طور پر یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ حضرت موصوف نے اپنے علمی و ادبی آفتاب و ماہتاب سے موجودہ صدی اور اپنے پورے عہد کو روشنی اور تابناک بنایا ہے۔ ان کے علمی و ادبی احسانات آج کی تاریخ پر چھائے ہوئے ہیں اور تاریخ مستقبل اور آئندہ کی کئی صدیاں اور کئی عہد ان کی تہذیبی خدمات کے گیت گاتی رہیں گی اور فیض جاریہ بن کر آئندہ کی نسلوں کو جگمگاتے رہیں گے۔

محرم صاحب نے تہذیب سازی کے واسطے سے انسانیت کو آزی فرمائی ہے۔ اس لیے میں ان کو ایک تہذیب ساز شاعر سمجھتا ہوں۔ اور ان کو اپنے مقام کا بلا شرکت غیرے منفرد اور امین و وارث۔

رباعیات

مذہب کی زباں پر ہے نکوئی کا پیام حسن عمل اور راست گوئی کا پیام
مذہب کے نام پر لڑائی کیسی مذہب دیتا ہے صلح جوئی کا پیام

لڑتے نہیں واقف مقام آپس میں برہم ہوتے ہیں کج خرام آپس میں
مذہب کے نام پر بحکم ابلیس لڑتے ہیں نفس کے غلام آپس میں

محرم

مردم کی حزنِ شاعری

مردم کی شاعری کے فکری عناصر کا بنظر غائر تجزیہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ درد، احساسِ مروجی اور یاسیت ان کی شاعری کے عناصر ترکیبی میں جزوِ غالب کی حیثیت رکھتے ہیں، اور غم کی یہ کیفیت جب بھی شعر کے سانچے میں دھلی ہے اہل دل کو تڑپا تڑپا گئی ہے۔ اردو شاعری میں میر تقی میر، غالب اور فانی بدایونی عرفانِ غم میں بہت اونچا مقام رکھتے ہیں۔

غالب کے غم میں ایک فلسفیانہ شان نظر آتی ہے۔ وہ زندگی اور غم کو لازم و ملزوم سمجھتے ہیں۔

غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

وہ ایک بھلا ہمت اور اولوالعزم انسان کی طرح غم کو منشاءِ فطرت سمجھ کر گوارا کرتے ہیں۔ جیسا کہ توہمِ غم میں ہی اپنی حوصلہ مندی اور طبیعتی زندہ دلی کی شان کو قائم رکھتے ہیں۔ چنانچہ عارف کے مرثیے میں غالب کی یہ خوبی پوری طرح نمایاں ہے۔

تم کون سے ایسے تھے کھرے داد و ستد کے کمرتا ملک موت تقاضا کوئی دن اور

میر تقی میر کا غم ایک عام انسان کا غم ہے۔ ان کے اشعار عاشقانہ ہوں یا حکیمانہ، ان میں احساس کی گہرائی اور تفکر کا خلوص موجود ہوتا ہے۔ انھوں نے زمانے کے پیہم حادثات اور صدمات کا منہ ابلا، ایک غیرت مند اور خوددار انسان کی طرح کیا۔ غموں کی مسلسل یلغار سے ان کی تمکنت اور ان میں کبھی فرق نہ آیا۔

پاسِ ناموس عشق تھا درہ کتنے آنسو پلک تک آئے تھے

فانی غم سے محبت کرتے ہیں اور اسے عیش کا درجہ دیتے ہیں۔ زندگی کو بیچ سمجھتے ہیں اور موت کو زندگی کی

متابعِ عزیز بوجانتے ہیں۔

موت سے ہو رہے ہیں روزنیاز

اس شہیدِ ستم کا ماتم کیا

آج روزِ وصالِ فانی ہے

موت جس کی حیات بوفانی

مردم کے کلام کے مطالعہ سے یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ وہ غم و مصائب کے مسلسل چوکوں کے باعث دنیا سے دل برداشتہ ہیں اور غم کی کوئی شاعرانہ یا فلسفیانہ تعبیر کرنے کی بجائے دل میں آرزوؤں کا ہنگامہ رکھنے والے ایک عام انسان کی طرح غم سے متاثر ہوتے ہیں۔ اس اعتبار سے مردم کا غم اس دنیا میں چلتے پھرتے اور جیتے جاگتے انسانوں کا غم ہے۔ اور اس قسم کی غم پذیری فطرتِ انسانی کا صحیح تقاضا ہے۔ مجھے کہنے دیجیے کہ ان معنوں میں مردم کا غم نہایت پیچرل اور انسان کے فطری جذبات کا صحیح عکاس ہے۔ اس مصوٰر غم کے منظوم افکار میں ہمیں جو درد کا گداز ملتا ہے اس کا گہرا خلوص پڑھنے والوں کو خاص طور سے متاثر کرتا ہے۔ غم کے اظہار میں مردم کا انداز بیان سراسر جذباتی ہے۔ اس کے برعکس غالب اور اقبال موت کی فلسفیانہ توجیہ کہہ کے دل کی تسکین کا سامان کر لیتے ہیں مثلاً غالب کہتا ہے۔

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

اقبال نے موت کی حقیقت سے پردہ اٹھاتے ہوئے اکثر اس قسم کی سخن سرائی کی ہے۔

موت تجدید مذاق زندگی کا نام ہے خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے
مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں

لیکن موت کی ان فلسفیانہ تعبیروں کے علی الرغم مردم پر یہ حقیقت چھی طرح واضح ہے کہ عقل کی بڑی سے بڑی تاویل بھی غم کی ٹیمِ جذباتیت کے سامنے نہیں ٹھہر سکتی۔ اپنی دو سالہ بچی کے انتقال پر موت کی کوئی خوشگوار تاویل کر کے دل کو تسکین دینے کی بجائے مردم نے اس صدمہِ جانکاہ کا اظہار غم میں ڈوبی ہوئی بھرپور جذباتیت سے کیا ہے۔ یہ نظم پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ ایک شفیق باپ کی روح اپنی بچی کو قبر کے خوفناک اور تاریک گوشے میں دیکھ کر بلیلا اٹھی ہے اور اس کی مجبور محبت انتہائی اضطراب کے عالم میں یوں فریاد کرتی ہے۔

کیوں ہم سے روٹ کر نکل آئی ہے تو یہاں
وحشتِ فرا مقام ہے جنگل ہے ہولناک
خوش ہو کے پھر اچھل کہ جگن میرے ساتھ ہے
آنکھوں میں آگیا دلِ صد چاک کا لہو
دیرانہ ہو گیا ہے بھرا گھر ترے بغیر
اتھ میرے ساتھ چل مری پیاری شکنتلا
یاں رات تو نے کیسے گزار دی شکنتلا
آنکھوں سے اس کی اشک ہیں جاری شکنتلا
پتھر پہ تجھ پہ دیکھ کے بھاری شکنتلا
کہتے ہیں سب کہاں ہے ہماری شکنتلا

اقبال کی شاعری میں بھی فلسفے کی سنگ آمیزی سے پہلے ہمیں اظہارِ غم کا وہی پیچرل انداز ملتا ہے جو

مردم کی شاعری کا ماہر امتیاز ہے۔ ان کے مندرجہ ذیل اشعار میرے اس خیال کی تائید کے لیے کافی ہیں۔

گر یہ سرشار سے بنیاد جاں پائندہ ہے درد کے طرزاں سے عقل سنگدل شرمندہ ہے

موج دو دہاہ سے آئینہ ہے روشن مرا گنج آب اور دے معمور ہے دامن مرا

دیکھئے ذیل کے اشعار سے تو مردم کا ساجذباتی اسلوب نمایاں ہے۔ شاعر اپنی والدہ کی روح سے ہم کلام ہو کر کہتا ہے۔

کس کو ہو گا اب وطن میں آہ میرا انتظار کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بیقرار
خاک مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا اب دملے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا
میر بھرتی مجت مہدی خدمت گر رہی میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو بھل بسی

مردم کی جو شعری نگارشات اس بڑے کے جذباتی غم کی تیز آنچ میں ڈھل کر نکلی ہیں ان میں شاعری کا حقیقی رنگ خوب خوب ہے۔ ان کے تزیین افکار میں مجبوری و محرومی کا گہرا متاثر کچھ اس طرح جاری و ساری ہے جس طرح ستار کے ستاروں میں نغماتی کیفیتیں۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعر کا دل غم کے سدا بہار زخموں سے معمور ہے۔ اور ان ناقابل علاج زخموں نے اس کے افکار میں بلاغت، گہرائی اور آفاقیت کی ایک ماورای شان پیدا کر دی ہے۔ بعض نظمیں تو اس قسم کی ہیں کہ جن کا ہر لفظ کسی دکھ ہوئے دل کی پکار ہے۔ جو اپنے درد کو ضبط نہ کر سکنے کے باعث آہ کرنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ جب ہم مردم کی حزن شاعری کے حرکات و سواط کا تجزیہ کرتے ہیں تو دو چیزیں سامنے آتی ہیں ایک تو قدام ازل کی طرف سے مردم کو درد کی دولت بے بہا نہایت فراوانی سے عطا ہوئی، دوسرے انہیں زندگی بھر جن احوال سے واسطہ رہا، وہ بھی بے حد حوصلہ فرسا اور ہمت شکن تھے۔ وہ تمام غم حسرتوں اور ناکامیوں کی آگ میں سلگا گئے۔ یہ دنیا ان کے لیے ہمیشہ رنج و غم اور آلام و مصائب کا گہوارہ بنی رہی۔ آخر غم کی مسلسل گراں باریوں کے باعث کائنات کے ہر ذرے میں انہیں اپنے ہی مغموم دل کی دھڑکنیں سنائی دینے لگیں۔ جیسی تو چاندنی رات کے پر کیف مناظر، ہلے ہوئے پتھروں کی روانی، بہاروں کے دل کش موسم، جھومتی ہوئی گستاؤں کی مستی، نسیم صبح کے خوش گوار جھونکے مردم کی افسردگیوں اور پریشانیوں کا مداو نہ کر سکے۔

مردم زندگی کے خوشگوار پہلوؤں سے بھی متاثر ہوتے ہیں۔ اس عالم رنگ و بو کے حسن و جمال کی رعنائیاں انہیں اپنی طرف راغب کئے بغیر نہیں رہتیں۔ لیکن وہ ابھی ان مناظر سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہونے پاتے کہ اچانک ان کے دل پر نشاط کی اس عارضی کیفیت کا رد عمل شروع ہو جاتا ہے، اور کائنات کے اعتباری

حسن کی بے ثباتی کا تصور کہہ کے ان کے دل پر گہری چوٹ لگتی ہے۔ ان کی رگ رگ میں کسی انجانانہ بے اطمینانی کا گہرا احساس جاگ اٹھتا ہے۔ شاید اس عالم فانی کے جمال جہاں تاب کی ناپائنداری کا خوفناک تصور انہیں تڑپنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

حُرم کے اس غم کی کیفیت شیخ عبدالقادر کی زبان سے سینے موصوف ”گنج معانی“ کے دیباچے میں کہتے ہیں۔ شاعر راوی کے کنارے بیٹھا اس کے پر کیف ماحول سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے۔ لیکن غم کی فطری کک اسے یہاں بھی چین لینے نہیں دیتی۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

آنکھ کھولی ادھر ستاروں نے جلوے دکھلائے ماہ پاروں نے
گوا اشارے کیے ہزاروں نے آنکھ اٹھائی نہ غم کے ماروں نے

شام غم ہے کنار راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

میکدوں میں چراغ روشن ہیں نورے سے ایسا رخ روشن ہیں
کرمک شب چراغ روشن ہیں یامرے دل کے داغ روشن ہیں

شام غم ہے کنار راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

عید بھی ہو مجھے محرم ہے میرا سینہ ہے خنجر غم ہے
ضوفاں کب سے چشم پر غم ہے دشت عزت ہے شام ماتم ہے

شام غم ہے کنار راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

ایک نظم میں بہار کی آمد کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

گل و غنچہ سے بھرے گا وہ چمن کے حبیب داماں اسی دیکھ بھال میں ہے ابھی باغبانِ قدرت

پس پردہ ہو رہے ہیں جو بہار کے یہ ساماں دل و دیں کو بوٹ لے گا وہ دکھلے کے شانِ قدرت

لیکن نکلتی سردیوں کا یہ بہار آفریں سماں شاعر کی حُرمیوں کی تلافی نہیں کر سکا۔ محسنِ فطرت اپنی رنگینیاں لٹا رہا ہے

لیکن حُرم کے دل کی ویرانیاں بدستور ہیں۔

گمراہ جس چمن کا میں ہوں عندلیبِ نالاں
ہوئیں مدتیں کہ اس میں نہ کبھی بہار آئی
جو گری فلک سے شبنم رہی تا محروہ گریاں
جو صبا کہیں سے آئی تو لئے غبار آئی
بادِ بہاری چلی ہے گلشن کھلکھلاٹھے ہیں ہر طرف سرود و شادمانی کا دور دورہ ہے۔ لیکن محروم کی فطری خزاں
نصیبی اسے بہاروں کی آغوش میں بھی مضطرب رکھتی ہے۔ موسمِ گل کی رنگینیوں کو دیکھ کر نو شگفتہ کلیوں کے تبسم کا
نظارہ کر کے اس کا دل شگفتہ ہونے کی بجائے افسردہ ہو جاتا ہے اور وہ بیتے ہوئے دور کی حسین یادوں کے تصور میں
تڑپ تڑپ جاتا ہے۔ بادِ بہاری چلی کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

گلشنِ آفاق میں پھول کھلتی ہوئی
ناچتی گاتی ہوئی
جلوہ فردوس کا رنگ جماتی ہوئی
عطر اڑاتی ہوئی

بادِ بہاری چلی

اگلی بہاروں کے دن یاد دلاتی ہوئی
صبر اڑاتی ہوئی
پھر دل افسردہ میں آگ لگاتی ہوئی
درد اٹھاتی ہوئی

بادِ بہاری چلی

شاعر ایک موقع پر پنجاب کے سرسبز و شاداب میدانوں کی دلاویزیوں کا نقشہ اپنے موقلم سے کھینچ رہا ہے۔
دیکھیے اس نظم میں اظہار کا خلوص اور انداز بیان کی سادگی کس قدر خیال افروز ہے۔

کس قدر ہے آہ دامن گیر دل تیری زمیں
دل کشی پنجاب کتنی تیرے میدانوں میں ہے
تیری وسعت میں ہوئی گم رفعت چرخِ بریں
ایک ایوانِ فلک بھی تیرے ایوانوں میں ہے

پنجاب کے حسن جہاں فردز کی منظر کشی کرتے ہوئے بھی محروم کا دل اپنی غمگین فطرت کا اظہار کے بغیر نہیں رہتا
اس کے پہلو میں پھر کوئی پرانا درد کروٹیں لینے لگتا ہے۔ احساسات پر علم کی ایک رومان انگیز کیفیت طاری ہو جاتی ہے
اور وہ ماضی کی درد انگیز یاد میں ڈوب کر پکار اٹھتا ہے۔

ماںِ فریاد ہوتا ہے دل اندوہ گیں
یاد جس سے تازہ ہے رنجھے کی اور حسنا کی
دل تڑپ اٹھتا ہے پہلوں کی ایک جب کہیں
خاک اڑتی ہے یہ عشاق پریشاں حال کی
ماںِ فریاد ہوتا ہے دل اندوہ گیں
یاد جس سے تازہ ہے رنجھے کی اور حسنا کی
دل تڑپ اٹھتا ہے پہلوں کی ایک جب کہیں
خاک اڑتی ہے یہ عشاق پریشاں حال کی
یاسر کی کوک اٹھتی ہے سکوتِ شام کی
اور دل سے ہوک اٹھتی ہے سکوتِ شام کی

”سندھ کو پیغام“ محروم کی ایک نہایت کامیاب نظم ہے شاعر نے آغاز سخن میں دریائے سندھ سے اپنی والہانہ شیفٹگی کا اظہار نہایت موثر پیرائے میں کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اپنے معصوم بچپن کے چند حسین اور دلکش خواب دہرائے ہیں۔ جو اس نے ساحلِ دریا کی آزاد فضا میں دیکھے تھے۔ نظم میں اس قسم کی فضا تخلیق کرنے کے بعد شاعر ہمیں دریا اور کنر دریا کے خوب صورت ماحول میں لے آتا ہے۔ جہاں ہوا پانی کی سبک خرام موجوں سے اٹکھیلیاں کرتی ہے۔ پھر سطحِ آب پر تیرتے ہیں۔ ملاٹوں کے ریلے گیت دریا کی خوشگوار فضاؤں میں گونجتے ہیں۔ اس روح پرور ماحول کی عکاسی کے بعد شاعر کی طبعی غم پسندی اسے ایک ایسے گوشے کی طرف لے آتی ہے۔ جہاں وہ ایک درد انگیز کیفیت میں ڈوب کر اپنے جذبہ غم کی تسکین کر لیتا ہے۔ سندھ کی طوفانی موجیں پھر رہی ہیں۔ پانی کی سطح پر چلتے والی ایک کشتی گرداب کی زد میں ہے۔ اس میں بیٹھی ہوئی ملال کی ایک عورت نہایت، منظر اب کے عالم میں شور مچا رہی ہے۔ اس کی دلدوز فریاد کی کیفیت محروم کی زبان سے سینے سے

قابو سے نکل کشتی کا گرداب میں آنا	ملال کی عورت کا دیو یوں شور مچانا
اللہ بچا لے مرے اللہ بچا لے	عاجز ہوں میں سب کچھ ہے مرا ترے توالے
اور در طرہ تو نخواستہ یہ بید نہ کرنا	اے میرے خدا تجھ کو تو برباد نہ کرنا
ہاں المدد اے حضرت ایسا بچانا	بیکس ہوں بچانا ہے تری آس بچانا
کس کنج میں خوابیدہ ہو پورب کی ہواؤ	بہنچو مری کشتی کو تمہیں آکے بچاؤ

تقدیر نے کشتی جو پھنسائی ہے بھنور میں

کشتی مری امید کی آئی ہے بھنور میں

شب مار یک میں ستاروں کے حسنِ دلفریب کا تذکرہ اکثر شاعروں نے اپنے اپنے رنگ میں کیا ہے۔ لیکن محروم سے صبح کے ان فسرہ و حیران ستاروں کی دردناک کیفیت سینے جن کی متابع نور لٹ چکی ہے۔

ماہِ دل گیر اُداس تارے ہیں	چشمکیں ہیں نہ وہ اشارے ہیں
گویا بجھنے کو یہ شراہے ہیں	پھر بھی دل کش ہیں پیارے پیارے ہیں

اترے چہرے ہیں ماہِ حبیبوں کے

رخِ پڑمردہ ہیں حسینوں کے

محروم کی یہ طبعی غم پسندی اور درد مندی انہیں غیر ذوی العقول جانداروں کے دکھ درد پر بھی خون کے آنسو

رلاتی ہے۔ وہ صرف بنی نوع انسان کے مصائب پر ہی آنسو نہیں بہاتے بلکہ حیوانات کو تکلیف میں دیکھ کر بھی ان کے دل کو لٹھیں لگتی ہے۔

نہج چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیر
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

میرا خیال ہے کہ اردو کے تمام شاعروں میں صرف جناب خروم ہی اس شعر کا صحیح مصداق ہیں۔ انھیں بعض ایسے جانداروں کی مظلومیت اور بیچارگی کا گہرا احساس ہے۔ جن کو سنگ دل انسان صدیوں سے تیر ستم کا نشانہ بنائے ہوئے ہے۔ چنانچہ بلبل کی فریاد، پڑیا کی زاری، پھل کی بے تابی اور کوٹھو کا بیل اسی سلسلے کی چند نظمیں ہیں۔

جب تک شاعر کے مسلک میں ہمہ گیر وسعت نہ ہو وہ غیر جانبداری کے ساتھ اپنے گرد و پیش کا مطالعہ نہیں کر سکتا اور جب تک وہ طبقاتی حد بندوں اور گروہی تعصبات سے بالا تر ہو کر کائنات کا گہرا مشاہدہ نہ کرے اس کا کلام انفرادیت آفاقیت اور بقائے دوام کے جوہر سے خالی رہتا ہے۔ چنانچہ خروم بھی چند بہت بڑے بڑے شاعروں کی طرح نہایت وسیع المشرب اور انسان دوست شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں ہمیں جا بجا عالمگیر اخوت اور انسان دوستی کے پاکیزہ خیالات کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اپنے اسی اعلیٰ انسانی مسلک کی بنا پر انھوں نے بلا امتیاز مذہب و ملت اپنے ہمعصر شعراء کی موت پر نہایت کامیاب مرثیے لکھے ہیں۔ مرثیہ نگاری بے شک ایک مستقل صنف سخن ہے۔ لیکن اردو کے تمام شاعروں میں خروم ہی غالباً واحد شاعر ہیں جنھوں نے ہمعصر شعراء کی موت پر بڑے جذباتی انداز میں نوحہ سرائی کی ہے ان کی یہ مرثیہ خوانی محض روایتی نہیں بلکہ فی الحقیقت ان کے فطری جذبہ علم کے افہار کی ایک عملی صورت ہے۔ ان نظموں کو پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے غمیں آنسوؤں نے صفحہ قرطاس پر دردناک شعروں کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ان مرثیوں میں سے سرور، نادر، کوروی، طالب، چکبست، گرامی، اقبال، سر عبد القادر اور سالک کے مرثیے خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ توں جہاں کا مزار میں بھی شاعر کی یہ ماورائی خصوصیت شروع سے آخر تک نمایاں ہے۔ اس کے علاوہ یہ نظم درس عبرت کی ایک نہایت روشن مثال بھی ہے۔

اس موقع پر میں طوالت کے خوف سے صرف گرامی، اقبال، سالک اور چکبست کے مرثیوں میں سے چند اشعار پیش کروں گا۔ ذرا گرامی کے مرثیے کی اٹھان دیکھیے۔

تصویر درد و حسرت ورنج و غم ہے آج	ما تم میں آہ کس کے عروس سخن ہے آج
لٹے تھے جس میں بادۂ شیراز کے سب	عبرت فرا جہ کے وہ بزم کہن ہے آج
اور نگ خسروی سخن سے اٹھا ہے کون	سامان شعر بندش گورد کفن ہے آج

نعموں کو آہ موت نے شیون بنا دیا لہریز آہ و نالہ فضائے وطن ہے آج

یہ اشعار پڑھ کر جہاں قاری کے دل میں گرامی کی شاعرانہ عظمت کا گہرا احساس پیدا ہوتا ہے۔ وہاں وہ یہ بھی محسوس کرنے لگتا ہے کہ گرامی کے اٹھ جانے سے جو جگہ خالی ہوئی ہے وہ کبھی پُر نہ ہوگی۔ گرامی نہیں مرا شاہنشاہِ قلم سخن مر گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ محروم نے گرامی کا یہ نوحہ لکھ کر اسے زندہ جاوید اور گرامی تر بنا دیا ہے۔ یہ شعر بھی قابلِ مطالعہ میں ہے۔

خاموش ہو گیا غزلِ فارسی کا ساز بزمِ سخن سے اب نہ اٹھے گی نوائے راز
اے یادگارِ حافظ و عرفی ہے تو کہاں اب ہم کریں گے کس کے کمالِ سخن پہ ناز
تجھ کو اٹھاکے عالمِ بالا میں لے گئے تھا قدسیوں کو ذوقِ نواہائے دل نواز

اقبال کا مرثیہ جنابِ محروم نے اس کی شاعرانہ عظمت کے شایانِ شان اور اپنی روشِ عام سے ہٹ کر لکھا ہے اس نوحے کے ایک ایک لفظ سے موت کے بارے میں اقبال کا نقطہ نگاہ مترشح ہے۔ اس نوحے کا ہر مصرع اقبال کے لافانی ہونے کا اعلان ہے۔ یہ ایک ایسے شخص کا مرثیہ ہے جس کی خودی مستحکم اور پائندہ ہو چکی ہے۔ اور موت اسے کوئی گزند نہیں پہنچا سکتی۔ بقول اقبالؔ

خودی ہے زندہ تو ہے موت اک مقامِ حیات

اور پھر مرنے کے بعد سے

مقامِ بندہ مومن ہے مادرِ اسے سپہر زمیں سے تا بہ ثریا تمام لات و منات
حریمِ ذات ہے اس کا نشیمنِ ابدی نہ تیرہ خاکِ محد ہے نہ جلوہ گاہِ صفات
خود آگہاں کہ ازیں خاکِ داں بروں جستند طلسمِ ہر و سپہر و ستارہ بشکستند

اقبال کے یہ اشعار نظریں رکھیے اور پھر ذیل کا قطعہ جو محروم نے اقبال کی موت پر لکھا ہے۔ معانی کی گہرائیوں میں ڈوب کر پڑھیے۔ آپ یقیناً محسوس کریں گے کہ اس قطعہ میں اسلوبِ بیان اور اندازِ فکر کے اعتبار سے محروم اقبال کے روپ میں جلوہ گر ہے۔

ظاہر کی آنکھ سے جو نہاں ہو گیا تو کیا احساس میں سما گیا دل میں اتر گیا
کنجِ مزار میں تنِ خاکی کو پھوڑ کر قدسی نژاد اور بچِ سماوات پر گیا
کا شاء بقائیں مسافر پہنچ گیا ویرانہ فنا سے سلامت گزر گیا

بارِ جہاں میں صورت گہائے تر رہا بارِ جہاں میں مثلِ نسیم سحر گیا
ہرگز نہیں دآنکہ دلش زندہ شد بعشق روشن تر اس حقیقت روشن کو کر گیا

مردم کیوں ترے دلِ حرماں نصیب کو
یہ وہم ہو گیا ہے کہ اقبال مر گیا

سالک سے مردم کے زندگی بھر نہایت دوستانہ مراسم رہے بالآخر موت نے دونوں کو ایک دوسرے سے ہمیشہ
کے لیے جدا کر دیا۔ وہ اس ابدی مفارقت پر اپنے دلی غم کا اظہار یوں کرتے ہیں :-

آیا نہ قسار بے قساری کے بعد پھر آہ و فغاں ہے اشکباری کے بعد
پنجاب میں پھر پیاسے ماتم افسوس سالک کی موت پر بخاری کے بعد

محفلِ آرائی و خوش بیانی نہ رہی بذلہ سخی و نکتہ دانی نہ رہی

ساراجِ خزاں ہوا چمنِ اردو کا سالک کے قلم کی گلفشانی نہ رہی

پنڈت برج نرائن چکبست اردو کے ایک شیوا بیان شاعر تھے۔ ان کا انتقال عین عالم شباب میں ہوا۔
مردم کو اپنے اس ہم مشرب دوست کی ملاقات کا از بس اشتیاق تھا۔ لیکن چکبست کی بے وقت موت نے ان کی یہ
خواہش پوری نہ ہونے دی۔ ان کی وفات پر مردم نے ایک نہایت دردناک نظم لکھی ہے اور اپنے اس نادیدہ
دوست کو یوں خراجِ محبت پیش کیا ہے :-

پیارے زمین سخن پر ہے مضر شیون گرا ہے آج کوئی آسمانِ ادب سخن

اماں کسی کو نہیں یوں تو زیرِ چرخ کہن فلک بلند خیالوں کا تاص ہے دشمن

تلا ہے جو ہر عالی کو پست کرنے پر دیا نجوم کو بھی ڈوبنا ابھرنے پر

سخن طرازوں میں چکبست بے مثال رہا شہیدِ جلوہ معنی وہ خوش خصال رہا

متابعِ سوزِ قدیمی سے مالا مال رہا کہ شمعِ سخن دانش و کمال رہا

مٹا دیا اسے سفاک نے مٹانا تھا کہ زدِ پیراجل کی بڑا نشانہ تھا

سطور بالا کے مطالعہ سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو گئی ہے کہ مردم کی طبیعت فنا اور بے ثباتی کے رنگوں سے
زیادہ اثر پذیر ہوتی ہے اور موت کا مضمون ان کے کلام میں ایک مستقل عنوان کی حیثیت رکھتا ہے۔ انھوں نے

جب بھی دنیا کی بے ثباتی اور زندگی کی ناپائنداری کا کوئی متاثر پیش کیا ہے، پڑھنے والوں کو درد کی جاں نواز لذتوں سے مالا مال کر دیا ہے۔ درد غم کی یہ لازوال کک ان کے کلام میں مرکزی حیثیت رکھتی ہے۔

مردم کی جوان سال بیوی کی موت ان کی زندگی کا ایک ایسا المیہ ہے جس نے ان کے فکر و نظر کا رخ ہی بدل ڈالا۔ اس سانحہ دل گداز سے متاثر ہو کر انھوں نے جو نظمیں لکھی ہیں وہ اردو کی حزنیہ شاعری کا ایک نمایاں ترین باب ہیں۔ ان منظومات میں اگرچہ شاعر کا غم ذاتی اور داخلی نوعیت کا ہے لیکن بایں ہمہ آلام و مصائب کی اس دنیا میں بسنے والے اس درد کی ٹیسوں کو محسوس کئے بغیر نہیں رہتے۔ سر عبدالقادر کا بیان ہے کہ محروم کی شادی کو ابھی چند برس ہی ہوئے تھے کہ ان کی جوان سال بیوی ایک تنھی سی بچی کو چھوڑ کر چل بسی اس کو بستر مرگ پر دیکھ کر جو ان کے دل پر گزری، تنھی سی بیٹی کی بے بسی سے جو رنج ہوا۔ اپنی خانہ ویرانی کا جو مسلسل نقشہ آنکھوں میں پھرایہ تمام کیفیتیں شاعر نے نہایت موثر اور دردناک پیرائے میں بیان کی ہیں۔ ان منظومات میں سے ایک میں دنیاوی رشتوں کی ناپائنداری کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

رشتے یہ جتنے الفت و مہر و وفا کے ہیں	کہتے ہی استوار ہوں ٹوٹیں گے ایک دن
غم دور روزہ پر ہمیں دھوکے بفا کے ہیں	چاہت کا وہ طلسم سمایا ہے آنکھ میں
جو کچھ ہیں چلتے پھرتے کھلونے قضا کے ہیں	محروم یہ توجہ کو بھی معلوم ہے کہ ہم
اشکوں کو کیا کردں کہ یہ خود سر بٹلا کے ہیں	کرتا ہوں میں تو صبر بھی اور دل پہ جبر بھی

زندگی کے المناک پہلوؤں کو نظم کرنے کا جو ملکہ قدرت نے محروم کو ودیعت کر رکھا ہے۔ اس میں ان کا ایک مخصوص اور منفرد مقام ہے، جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں۔ آپ کے المیہ شاہپاروں میں یوں تو ہر نظم اپنے موضوع کی گہرائی اور زبان و بیان کی دل کشی کے اعتبار سے کسی ٹوٹے ہوئے دل کی صدا سے باز گشت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن آشک حسرت، دردناک منظر، کسی کے پھول، نومبر کی ایک صبح اور سو زل تو اس پائے کی اثر انگیز اور غیر فانی نظمیں ہیں کہ انھیں پڑھ کر دل سے صبر و ضبط کا دامن پھوٹ جاتا ہے۔ ان شاہپاروں میں نومبر کی ایک صبح "میں محروم کے فکر و فن کی دل کشی خاص طور سے نمایاں ہے۔

نومبر کی ایک صبح میں شاعر نے ابتداء میں مناظرِ شبانہ کی ایک دل کش اور نظر فریب کیفیت بیان کی ہے۔ لیکن اس رو پہلی اور مستانہ رات کی پرسکون فضاؤں میں خود شاعر کے لیے تسکین کا کوئی پہلو نہیں۔ عالم میں ہر طرف انوار کی بارش ہو رہی ہے۔ لیکن شاعر کے دل پر غم کا مہیب اندھیرا مسلط ہے۔ زندگی کے روشن اور تاریک

پہلوؤں کا یہ تقابل بڑا دردناک ہے۔ ہر منظر شبانہ پر آرام کی جھلک "لیکن شاعر کے غمکدے پر موت کے سائے منڈلا رہے ہیں۔ اس کی رفیقہ حیات زندگی اور موت کی کش مکش میں مبتلا ہے۔ اپنی دنیا یوں برباد ہوتے دیکھ کر اس پر غموں کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں، اور اس کا نالہ شب گیر شاعر کے پیرائے میں ڈھل کر نظم کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

ہوئی تہے خوشگوار نومبر کی رات کیا
لبریز نور سے طبع آسماں تمام
دل کش نظر فریب درو بام کی جھلک
جاں بخش بعد شدت گرما کی راحتیں
چاروں طرف ہوا کی خموشی سکوں فزا
یک رنگی فضا کی خموشی سکوں فزا
وہ رات چاندنی ہو تو پھر اس کی بات کیا
فیضِ مرہ تمام سے روشن جہاں تمام
ہر منظر شبانہ پر آرام کی جھلک
دلچسپ آمد آمد سرما کی راحتیں
یک رنگی فضا کی خموشی سکوں فزا
ماحول کی یہ کیفیت بیان کرنے کے بعد شاعر جب یہ کہتا ہے کہ

آدھی سے کچھ سواشب ماتم تھی ڈھل چکی

تو دل پر اچانک غم کی ایسی پوٹ لگتی ہے کہ تمام کائنات فغاں بلب ہو کر رہ جاتی ہے۔ قاری کا دل جبرِ مشیت سے لرز جاتا ہے اور وہ اس ماتم خانہ برناو پیر کی بے ثباتی کا جانگداز منظر دیکھ کر ایک بیکراں غم میں ڈوب جاتا ہے۔ شاعر کی رفیقہ حیات پر نزع کا عالم طاری ہے، وہ نہایت بے بسی کے عالم میں اپنے قہرِ آرزو کو برباد ہوتے دیکھ رہا ہے۔ یہ لمحہ شاعر کے لیے کچھ کم صبر آزما نہیں اپنی وفا شعار بیوی کی نگاہ واپسین کا منظر اس سے دیکھا نہیں جاتا۔ اور موت کی آنچلیوں میں اس بیکرِ عصمت کا ہاتھ جوڑ کر اپنے سر تاج سے معافی طلب کرنا تو اس پر اور بھی قیامت ڈھاتا ہے۔ اس موقع پر شاعر کا غم اپنے نقطہ عروج پر ہے۔

آدھی سے کچھ سواشب ماتم تھی ڈھل چکی
جب چارہ گر کو موت کا چارہ نہ مل سکا
حالت نگاہ ناز پسین کی نظر میں ہے
حسرت بھری نگاہ کا پھر نامری طرف
شمع امید آہ قریب پگھل چکی
جھڑ کو بغیر یا اس سہارا نہ مل سکا
اک تیر تھا کہ آہ ابھی تک جگر میں ہے
ہاتھوں کا آہ جھڑ کے وہ گم نامری طرف

اور پھر شبِ ہستاب کی جلوہ بازیوں میں جب کہ دنیا واسے میٹھی نیند کے مزے لے رہے ہیں شاعر کی شمع وفا کا شمع سحر سے پہلے ہی گل ہو جانا اور اس کے اپنے چاند کا غروبِ قمر سے پہلے ہی غروب جانا اتنا حسرت ناک

ہے کہ اس مقام پر پہنچ کر پڑھنے والے کو اپنے دل پر قابو نہیں رہتا، اور وہ غم کے طوفان میں ڈوب کر یوں محسوس کرتا ہے کہ شاعر کا غم اس کا اپنا غم ہے۔ یہ جگر خراش المیہ خود شاعر کو جس رنگ میں متاثر کرتا ہے اس کا اظہار آخری تین شعروں میں کیا گیا ہے۔ شاعر کی محبت کا چاند غروب ہو جانے کے بعد آفتابِ قیامت، ہجر کا طلوع، ہونا نہ پھر ل شاعری کی کتنی عمدہ مثال ہے۔

آخری بند پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ شاعر فرطِ غم سے دیوانہ ہو چکا ہے۔ اور اسے اب صرف موت کی آغوش ہی میں سکون مل سکتا ہے۔ درد و کرب کی بھرپور نمائندگی سے قطع نظر اس نظم میں مشرقی عورت کے جذبِ وفا کا ذکر جس پیرائے میں کیا گیا ہے وہ موجودہ دور کی مغرب زدہ خواتین کے لیے تازیانہِ عبرت سے کم نہیں۔

زوروں پہ جلوہ شب ہتاب تھا ابھی	ماں کو اب دیدہ بے خواب تھا ابھی
وہ شمع گل تھی شمعِ سحر سے بھی پیشتر	دوبادہ مدِ غروبِ قمر سے بھی پیشتر
سورج پر تھا قیامتِ ہجر دوام کا	نظروں سے امتیازِ صبح و شام کا
گودم میں اپنے کثرتِ شیون سے دم نہ تھا	غم خانہ میرا عرصہ محشر سے کم نہ تھا
مارا ہو، ہوں ایک نو مبر کی صبح کا	ہے انتظار اب مجھے محشر کی صبح کا

شاعر پر یہ المیہ گزر جانے کے بعد عالم میں ہر طرف بہار کی تابانیاں بکھر جاتی ہیں۔ نو ہالانِ چمن اودے اودے، نیلے نیلے اور پیلے پیلے پیرہنِ زیب تن کئے اہلِ نظر کو دعوتِ نظارہ دے رہے ہیں۔ حسنِ فطرت پورے جوہن پر ہے۔ لیکن شاعر ابھی اپنی رفیقہ حیات کے غم سے فارغ نہیں۔ ابھی موت کا مہیب تصور اس کے ہواس کو محنت کئے ہوئے ہے۔ اس لیے گلشن میں کھلے ہوئے پھولوں کو دیکھ کر اس کا دل داغ داغ ہو جاتا ہے۔

گلشن کے پھول دل پرے داغ دھر گئے	کانٹے تمام آہ جگر میں اتر گئے
سنے تھے شاہدِ انِ باب جو نکھر گئے	ہم ان کے دیکھنے کو بہ مرثگان تر گئے

اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گزر گئے

فروم مدعا ہے باغِ بہاں میں حیف	گزری بہارِ عمر غم جاوداں میں حیف
پایانہ فرق ہم نے بہار و خزاں میں حیف	ہیں صرف دل کے جوصلے آہ و فغاں میں حیف

اب کے بھی دن بہار کے یو نہی گزر گئے

ما تم جانناں میں آمدِ بہار کا بخور دمل شاعر کے دل پر جو اس کی جگر دوزِ کیفیت آپ نے سن لی۔ لیکن ان

نالہ سامانیوں کے باوصف ابھی اس کے دل کا بوجھ ہلکا نہیں ہوا۔ ابھی اس کی روح کی گہرائیوں میں شورِ ماتم بپا ہے
ابھی اس کا سوزِ جدائی برابر شعر کے سانچے میں ڈھل رہا ہے۔ اس ناشکیبائی اور پریشان خاطر کی ایک اور
جھلک "سوزِ دل" میں دیکھیے۔

پھر دل سوزِ مصروفِ فغاں ہوتا ہے ذکرِ سوزِ غمِ داندہ نہاں ہوتا ہے
کچھ خبر ہے تجھے شمشان کو جانے والی سوزِ فرقت سے برا حال یہاں ہوتا ہے
صبح دم یاد مجھے تیری چتا آتی ہے شعلہ سرخ جو مشرق میں عیاں ہوتا ہے
اور سرِ شام تری رونقِ طلعت کے بغیر غمِ کدے میں مرے وحشت کا سماں ہوتا ہے
تھا جلانا تو مجھے شمع بنایا ہوتا! یاد وہ پردانہ جو غفل میں چپاں ہوتا ہے

آج محروم نکالے ہیں بہت گرم اشعار
دل جلوں کا یہی اندازِ بیاں ہوتا ہے

ہجرِ محبوب میں روتے روتے آخر ایک مقام پر پہنچ کر شاعر کا دل پتھر ہو جاتا ہے۔ غم کی حدت سے اس کی
آنکھوں میں آنسو خشک ہو جاتے ہیں۔ کثرتِ آلام نے اسے بے حس بنا کر رکھ دیا ہے۔ اس کے دل و دماغ پر غم کی
سیاہ رات طاری ہے، اب وہ آلام کی ایک ایسی تاریک دنیا میں ہے جس میں اس عالم کے دن رات اور اس
کے رنج و راحت کا دور دور تک پہنچ نہیں سکتے۔ گویا موت نے شاعر کی مشاعرہ رز کو کوٹ کر اسے دنیا کی ہر خواہش سے
مستغنی اور بے نیاز کر دیا ہے۔

پریکان تمنا نہیں جاتا ہے جگر تک یوں ناب دل آتا نہیں اب دیدہ رُتک
رہتا نہیں میں گوشِ برآوازِ سحر تک اٹھتی نہیں مشرق کو دم صبح نظر تک

نومیدیٰ ماگردششِ ایام ندارد
روزے کہ سیاہ شد سحر و شام ندارد

عام میں بدلتا رہے اوقات کا عام رہتا ہے یہاں تو وہی ظلمات کا عالم
دیکھا نہیں امید کے لمعات کا عالم پیش نظر اب تک ہے وہی رات کا عالم

نومیدیٰ ماگردششِ ایام ندارد
روزے کہ سیاہ شد سحر و شام ندارد

اس طویل اشک باری اور ماتم سرائی کے بعد بالآخر ایک وقت ایسا آجاتا ہے جب طوفانِ گریہ لگم جاتا ہے اور شاعر ہر مشیت کے آگے سپر انداز ہو کر ضبطِ فغاں پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مگر غم کا جو تیر اس کے سینے میں ترازو ہو چکا ہے۔ اس کی خش مرتے دم تک نہیں جاسکتی۔ غم و اندوہ کی اس جاودانی کیفیت کا اظہار ذیل کے قطعے میں ملاحظہ کیجیے۔

ہوے ردِ پیٹ کر خاموش آخر بظاہر ہو چکا ماتم کسی کا
مگر دنیاے فانی میں ہوں جب تک دل بیتاب ہے اور غم کسی کا

مردم کی حزنِ شاعری پر اظہارِ خیالات کرتے ہوئے میں نے ان کے مجموعہ کلام ”گنجِ معانی“ کا بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے۔ موصوف کے شعری سرمائے میں دردِ غم کا موضوع امتنا ہمہ گیر ہے کہ پورے کلیات پر حاوی ہے۔ جاپی مضامین و معانی کے دو شاہوار ہلکے پڑے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ حزنِ شاعری کے افکار کے ان متبادر موتیوں کو سمیٹ کر مرتب صورت میں قارئین کے ذوقِ شعری کی نذر کروں اور ان کے دلوں کو سوز و گداز کی دولت بے بہا سے مالا مال کر دوں۔ لیکن طویل کلام کا خدشہ دل و دماغ پر بے طرح مسلط ہو جا رہا ہے۔ اس لیے میں دردِ گراں مایہ کی یہ روح پرور اور دل پذیر داستانِ بادل ناخواستہ یہیں ختم کرتا ہوں اور دستِ بدعا ہوں کہ اردو شاعری کا یہ محسنِ اعظم ابد آباد تک سدمت رہے اور ہماری بزمِ شعرو سخن اس شمعِ روشن کی ضیا پاشیوں سے رہتی دنیا تک فیضِ یاب ہوئی رہے۔

نہی گردید کوئے رشتہ معنی رہا کردم
حکایت بود بے پایاں بخاموشی ادا کردم

ملوک چند مہروم

مجھتے ہوئے پیرا راغ بھی ہیں کام کے اثر
شمعیں نئی انھیں سے جلاتے چلے چلو
(اثر لکھنوی)

آج ہی نہیں بلکہ گزشتہ نصف صدی سے اور زبانوں کے لکھنے والوں کے ساتھ اردو ادب کے شعراء افسانہ نگار اور نقاد ان سخن بھی دو مہنوں میں منقسم ہو گئے ہیں۔ ایک صف ان دہریوں اور شاعروں کی ہے جو ادب برائے ادب کے قائل ہیں۔ نثر و نظم، افسانہ و غزل، کسی صنف سخن میں بھی خارجیت کی ناسمجھی نہ کرنے پر یہ سزا بھی نہیں کرتے کہ کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے۔ بلکہ ادب میں خارجیت کے اظہار کو کفر سے تعبیر کرتے ہیں اور اس کو فنی اصولوں سے بغاوت اور گمراہی تصور کرتے ہیں۔ وہ آج بھی گل و بلبل کے ہم معیار، شمع و پردان کے ہم مجلس اور چرخ کج رفتار کے فریادی ہیں۔ وہ آج بھی غم جاناں سے تنگ آکر اس دنیا سے فرار اختیار کرنے کے آرزو مند اور موت کو زیست پر ترجیح دینے والے مردہ فلسفہ حیات کے قائل ہیں۔

دوسری صف ان فن کاروں اور کلاکاروں کی ہے جو اپنی تخلیقات کو زندگی کے ہر شعبہ کی خواہ وہ سماجی ہو یا سیاسی، معاشی ہو یا اقتصادی، معاشرتی ہو یا ادبی، عکاس تصور کرتے ہیں۔ ان کو تنگناک غزل کا شکوہ ہے نہ بندش ردیف و قوافی کی شکایت، انھیں غم جاناں سے کہیں زیادہ غم دوراں نشاط نگیز نظر آتا ہے۔ وہ صحر حادہ کی غیر صحت مند روایات کے خلاف بغاوت کرنے، سائنٹیفک قدروں سے ادب کو مالا مال کرنے اور کش ماکش زندگی سے سینہ سپر ہو کر کامیاب ہو نکلنے کے پیغام کو اپنی تخلیقات کا جزو و غلظ تصور کرتے ہیں۔

صف دوم کے نظریات قابل قبول ہی نہیں بلکہ قابل تحقیر و قابل سزا ہیں۔ مگر ادبی کش ماکش نے جو ہر دو خنثیہ کے مابین عصبيت کی لہر اور اختلافات کی شدت کو بہم یلب، اس کے نتیجے ادب نے حق میں بے حد ہلک اور حد درجہ ضرر رساں ثابت ہو رہے ہیں۔

بے شمار تنک بند بطور فیش صنف دوم میں شامل ہو کر غزل کے مزاج، نظم کے ہتھام، محاورے کی سوت۔ عروضی کے مسلم قوعد اور تلفظ کی شیرینی کا گلا گھونٹ رہے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ ان تھوڑے اور خام کاریوں

ساتھ ترقی پسند قلم فرساؤں نے اپنے کلاسیکل ادب کا مطالعہ کرنا خود پر حرام کر لیا ہے۔ اور یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ کلاسیکس کے پڑھنے والے بغیر اپنے عظیم و قدیم ادب سے بے بہرہ رہ کر ایک قدم بھی ترقی کی جانب نہیں بڑھایا جاسکتا ہے۔ کلاسیکل ادب ایک دولت ہے۔ ایک رہبر کامل ہے۔ ایک منارۂ علم و ترقی ہے جس کی اعانت اور نشاندہی کے بغیر ایک قدم بھی آگے بڑھنا کم گشتی اور گمراہی سے کم نہیں۔ کاش ہمارے نوآموزان ادب اور علم برداران ترقی پسندی پر یہ حقیقت روشن ہو سکتی۔

ادبی کش مکش کے اس دور میں جسے میر کے الفاظ میں "نازک" کہا جاسکتا ہے دونوں ہاتھوں سے دستار تھا منے کے باوجود دستار کی خیریت مشکوک ہے۔ مگر اسی دور میں ایک شخصیت ایسی بھی ہے جو اپنی ادبی تجلیوں اور فنی عظمتوں کے ساتھ ہر دو محور بالا قبیل پر محیط نظر آتی ہے۔ وہ ایک برزخ ادب کی مانند ہے جو دونوں صفوں میں شامل اور دونوں سے علاحدہ ہے۔ وہ شخصیت یک ایسے رواں دواں سرچشمہ علم و فکر کے مانند ہے جو ہر طبقہ اور ہر علاقہ کے پرتوجہ اور مہیب راستوں سے جو فلسفہ نظریات کے اختلافات کی پیداوار ہیں۔ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ گزر کر کل کے دنی گمستان کو شاداب کرتا ہوا آج کے نئے تجربوں اور نئی ادبی جدلیاتی قدروں کے چمنستان ادب کو سرسبز کر رہا ہے۔ وہ ادبی عظیم شخصیت جہاں باندہ تلوک چند محروم کی ہے۔ محروم ہی ایک ایسا صاحب طرز۔ ثر ویدہ نظرفن کا رہے جس کی زندگی میں اس کی تخلیقات کلاسیکس میں شمار کی جاتی ہیں۔

محروم میں احساس کمتری یا برتری دونوں نہیں۔ وہ ہر مکتب فکر و نظر کے قابل قدر فن کاروں کا مدح اور ہر مدرسہ علم و دانش کی بانغ نظر افراد کی صلاحیتوں اور کاوشوں کا قدردان ہے۔

محروم کی شاعرانہ شخصیت ایک بزرگ پیر مدرسہ جیسی ہے۔ محروم نے ہماری پڑھی کے شاعر کو مدرسہ کی چہار دیواری سے انگلی پکڑ کر "بادیوں اور انجمنوں کی سیر کرائی"۔ پھر کھلی ہوئی فضاؤں میں لے جا کر نہ صرف کوہ و دمن، دشت و بیاباں کنر و بادیاب جو بار کے قدرتی مناظر کی سیر کرائی بلکہ ان منظر سے جو بادی النظر میں کوئی حقیقت نہیں رکھتے، اپنے فکر و نظریات گہرائیوں میں ڈوب کر فلسفہ موت و حیات اور وجود مطلق کے روشن اور بین ثبوت پیش کر کے حقائق سے روشناس کرایا۔ محروم نے جو منظر جتنا حسین و دغریب تھا اس کے بیان کے لیے اتنا ہی لطیف اور حسین پیرایہ زبان و بیان منتخب کیا۔ جو واقعہ جتنا المناک و رجاں گداز پایا اس کے لیے اتنا ہی پُر تاثیر انداز بیان اختیار کیا۔ وہ ہمیں ان تمام حسین اور دل کش راہوں سے گزر کر عصر حاضر کی بدستی ہوئی ادبی قدروں اور حیات کی جدلیاتی تحریکات کے قریب تر لے آیا۔ محروم کا تخلص ان کی شخصیت پر غالب ہے۔ اس زندگی میں قدم قدم پر انہیں محرومیوں کا مزہ دیکھنا پڑا۔

اپنی قاش وں معصوم بیٹی کی اچانک موت کے غم اور اپنی شریک حیات کی جدائی کے جاں گداز مٹانے ان کی محروم زندگی کو اور زیادہ محروم بنادیا۔ وہ سراپا درد اور جسم غم بن کر رہ گئے۔ وہ ہر اس شے میں جو بظاہر نشاط و مسرت کی آئینہ دار ہو ایک جاں گداز غم کا رخ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ ان کی زبان سے ہر نغمہ سوز بے پایاں کا امانتدار بن کر نکلتا ہے۔ جو تیر کی طرح دل میں ہی جوست ہو جاتا ہے۔ وہ تاثیر جاوداں جو شاعری کا جزو اعظم ہے ان کی زندگی کی شکستوں کی ناکامیوں سے پیدا ہو کر لازوال حقیقت بن گئی ہے۔

محروم عصر حاضر کی شاعرانہ گٹھ بند یوں اور پارٹی بازیوں سے دور اور پروپیگنڈے کے سید بے سے بے تعلق ہیں نہ محروم کے پیچھے شاگردوں کی فوج ہے جو ان کی اسادی و ربختہ کاری کا ڈھنڈورہ پیٹتی چہرے۔ پھر بھی محروم کی صلاحیتوں اور فنی چابکدستی کا یہ انعام ہے۔ اور ان کی خاموش ادبی خدمت کا یہ صلہ ہے کہ محروم آج علم و ادب کی قندیل روشن بن کر نہ صرف پنجاب ہی کے گوشہ گوشہ میں اجالا کر رہے ہیں بلکہ اردو دنیا میں ایک پائندہ و تابندہ منارہ علم و ادب بن کر چمک رہے ہیں۔

کسی بھی شاعر کی تخلیقات کا تذکرہ، تنقید یا مقدمہ لکھتے وقت مضمون میں شاعر کے اشعار بطور نمونہ پیش کرنا ایک رسمی طریقہ بن گیا ہے۔ ہو سکتا ہے اس طرح لکھنے والے کو اپنے حسن انتخاب کی خوش سلیقگی کا اظہار مقصود ہو یا شاعر کو یقین دہانی کرانا ضروری سمجھا گیا ہو کہ صاحب مضمون نے اس کے کلام کا عینی مطالعہ کیا ہے۔ مگر میرا تجربہ یہ ہے کہ اکثر کہنے والے تذکرہ لکھتے یا ریفرنس دیتے وقت ایسے مقدموں یا تذکروں کے منتخب اشعار ہی پر اکتفا کریتے ہیں اور اس طرح شاعر کے مکمل کلام کا مطالعہ نہیں ہونے پاتا۔ لہذا میں دانستہ طور پر محروم کے کسی ایک شعر کو جی نقش کرنا نہیں چاہتا۔ چاہتا ہوں کہ اہل علم اور ادب باب فنی میری اس مختصر و روشن تحریر کو پڑھ کر محروم کے فرمودات پر مایہ پر گہری نگاہ ڈالیں اور خود فیصلہ کریں کہ یہ چند سطور مبالغہ آمیزی یا مدح سرائی سے پاک ہیں یا نہیں اور اپنی تشنگی محروم کے میکدہ کی اس بادۂ صدر نگ و ہزار آتش سے بجائیں جس کے کیف و سرور کے اکبر و اقبال جیسے شعراء و سرعبد قادر اور میثوی عبدالحق جیسے متبحر ادیب و نقاد مدح سرا ہیں۔

شعر

زندگی کیا ہے غم، حشر کا طوفانِ عظیم
موت کیا ہے اسی طوفاں کا فسر و ہوجان

تلوک چند محروم

یہ کتاب اردو کے مشہور اور بزرگ شاعر حضرت تلوک چند محروم پر لکھے ہوئے مختلف مضامین، تبصروں اور تعارفوں کا مجموعہ ہے۔ جگن ناتھ آزاد نے ان مضامین کو کتابی شکل میں ترتیب دے کر حضرت محروم اور اردو زبان دونوں کے رائق فرزند ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ پچھلے تیس سال کی طویل مدت میں شمالی ہندوستان کے مختلف حصوں سے ذی علم حضرات نے جس جس طرح کلام محروم پر اپنی رائے پیش کی ہے اور جس افادیت و اہمیت کا اسے حامل ٹھہرایا ہے وہ سب یکجا ہو کر پڑھنے والے کے سامنے آجاتا ہے۔ اس سے ایک طرف جناب محروم کی شخصیت اور فن نگار ہمارے سامنے آتا ہے، دوسری طرف اردو تنقید کی ایک دست کویر بھی تیار ہو جاتی ہے۔ جس میں ہر مکتب خیال اور ہر عمر کے لکھنے والوں کی رائیں محفوظ ہیں۔

سر عبد القادر اور جوش ملیح آبادی جیسے بزرگ ادیبوں سے لے کر اردو زبان کے تازہ ادیب ڈاکٹر گوپی چند نارنگ تک بہتر اہل قلم اس میں شامل ہیں۔ آخر میں خود مرتب کا ایک مضمون بھی ہے۔ جو نقوش کے شخصیات نمبر میں آچکا ہے مضامین کی ندرت اور فکر و فکر کی سنگ و تاز کا قدم قدم پر احساس ہوتا ہے۔ ان تنقیدوں میں پرانے اور نئے انداز فکر کا خوشگوار امتزاج ہے۔ حضرت جوش ملیح آبادی کے لہجے میں نسیم صبح گاہی کی خنکی، در زبان و بیان کا شکوہ ہے۔ پرمان سنگھ، نانک رام اور عطاء اللہ کلیم کے مضامین میں جدید علمی نظریات کی جھلک ملتی ہے۔ لیکن طرز تحریر میں وہ کھر در اپن نہیں جو اکثر جدید لکھنے والوں میں پایا جاتا ہے۔ بے کش چودھری نے کلام محروم میں موت اور غم کے من صر پر روشنی ڈالی ہے۔ اور اس سے پیدا ہونے والی کشش کو بے نقاب کیا ہے۔ مباحثہ سامری نے محروم صاحب سے اپنے ذاتی تعلق اور عقیدت کو بڑی معصومیت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے کافی شرح و بسط کے ساتھ جائزہ لیتے ہوئے وطن پرستی اور آزادی کے رجحانات کو نمایاں کیا ہے۔ آخر میں جگن ناتھ کا مضمون ہے جسے پڑھ کر ایک فرشتہ خصلت انسان کی تصویر نگاہوں میں پھر جاتی ہے۔ یہ انسان جو نصف صدی تک حوادث روزگار کے تعمیر طے کا تار ہا، لیکن حق و انصاف اور انسان دوستی کے جادہ مستقیم سے منحرف نہ ہوا اس مضمون سے محروم صاحب کے کلام کو سمجھنے و جدید نظریات سے اس کا محاکمہ کرنے میں بھی بڑی مدد ملے گی۔

مردم صاحب اردو ادب میں اپنی جگہ حاصل کر چکے ہیں۔ ان پر بہت سے ادیبوں اور نقادوں نے منہ مٹائی بھی لکھی ہیں جیسا کہ اس کتاب سے ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن یہاں یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ ابھی ان پر لکھنے کی گنجائش باقی ہے۔ زیر نظر مضامین میں زیادہ تر ان کی خصوصیات کلام کو ظاہر کیا گیا ہے۔ جس کے ثبوت میں مختلف اشعار پیش کئے گئے ہیں انھیں نظم حریت اور وطن دوستی کا شاعر ثابت کیا گیا ہے یا زیادہ سے زیادہ معلم اخلاق بتایا گیا ہے۔

اس انداز نقد میں عینیت پسندی کی طرف جھکاؤ ملتا ہے۔ یہ درست ہے کہ انھوں نے وطن آزادی و اخلاق پر نظمیں کہی ہیں۔ شرب کی برائی کی ہے، نوجوانوں کو مادی و تنہیہ کی ہے لیکن یہ ان کی شاعری کا زیادہ بہتر حصہ نہیں۔ اسے ہر ناقد کو تسلیم کرنے میں جبرک محسوس ہوتی ہے۔ حالانکہ اس میں کوئی گھبرانے کی بات نہیں تھی۔ ہر شاعر کے یہاں اس کے کلام کا کافی حصہ سہل انتخاب نہیں ہوتا۔ میر، ذوق، اقبال اور بے گئے شاعروں کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ مردم صاحب بھی اس سے مبرا نہیں بلکہ انھیں پڑھ کر انگریزی زبان کے مشہور شاعر ورڈز ورتھ (WORDS WORTH) کی بے ساختہ یاد آجاتی ہے وہی تعلیم و تبلیغ اور وہی حد سے بڑھی ہوئی سنجیدگی یہاں بھی پائی جاتی ہے۔ ورڈز ورتھ کے کلام کے انتہائی قلیل حصہ کو چھوڑ کر باقی سب مولوی کے وعظ کی طرح بے کیف و بدمزہ ہے۔ تاہم میسٹرو آرٹلڈ نے اسے انگریزی زبان کا تیسرا سب سے بڑا شاعر مانا ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ مردم صاحب کی صلاحی شاعری ہر نقادوں کو یہ ادراک کرنا چاہیے بلکہ اس چیز کی تلاش کرنا چاہیے جسے مذہن مرے نے خالص شاعری (PURE POETRY) کہا ہے۔ یہ خالص شاعری مردم کے یہاں موجود ہے اور یہی ان کے کلام کا عطر ہے۔ مردم کو صرف رنج و غم کا شاعر کہنا بھی صحیح نہیں۔ ان کے کلام میں ایک دیو قامت انسان نظر آتا ہے جس نے پنجاب کے ریگزاروں میں پرورش پائی ہے۔ اس کے چہرے پر آندھیوں اور سیلابوں نے خراشیں ڈال دی ہیں زمانے کی کڑی دھوپ نے رنگ کو سونل دیا ہے۔ لیکن اس کا زور طبیعت فطرت کے ان سرکش مظاہر میں بھی سرگرم عمل ہے۔ اس کی جوانی میں لکھنؤ کا بانگین نہیں بلکہ تاتاریوں کا خروش ہے۔ اس کاظمے مردم کا غم بھی تند و تیز اور وسیع و عریض ہے غم کا رد عمل تو اتنا شخصیتوں ہی میں نمودار ہوتا ہے۔ فردوسی نے ہنگامہ جنگ و جدل کے علاوہ جہاں کہیں بھی غمناک داستان چھیر دی ہے اسی وسعت و بہنالی کا احساس ہوتا ہے۔ مردم کی ایک اور نظم 'آندھی' بھی اس توانائی کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہے اگرچہ اس کاظم سے تعلق نہیں۔ ان نظموں میں حیاتی شدت اپنے عروج پر ہے۔ جس کے سبب سے الفاظ کی نشست میں فصاحت اور موسیقی اور آہنگ پیدا ہو گیا ہے۔

(ہماری زبان علی گڑھ)

۸ نومبر ۱۹۵۹ء

عبدالرشید نقاد
صدر مدرس مدرستہ سلطانہ کنگ

مراسلہ

۸ نمبر کے ہماری زبان "میں تلوک چند محروم پر تبصرہ کرتے ہوئے وارث کرمانی صاحب نے 'کیف اور مزہ' کی جو توضیح کی ہے وہ درست نہیں ہے۔ فرمایا ہے۔

"ورڈز ورثہ" کے کلام کے انتہائی قلیل حصے کو چھوڑ کر باقی سب مولوی کے وعظ کی طرح بے کیف

اور بدمزاسے۔"

اخیر کا لفظ "بدمزا" آپ نے "بے کیف" کی توضیح اور بیان کے لیے استعمال کیا ہے۔ حالانکہ دونوں الفاظ مترادف ہیں سے نہیں ہیں بلکہ تضاد سے ہیں۔ بے کیف کے معنی ہیں کسی کیف کا نہ ہونا۔ یعنی کسی مزے کی عدم موجودگی اور بدمزا کو وہ کیف ہے جو خوش مزہ نہ ہو۔ تو مطلب یہ ہوا کہ بے کیف بھی ہے، و، با کیف بھی ہے۔ ص

ایں خیال است و محال است و جنوں

کرمانی صاحب نے تضاد سے مترادف کا کام لینا چاہا ہے جو سراسر غلط ہے۔ "بے کیف" کی توضیح کے لیے آپ کو لفظ "بے مزہ" لانا چاہیے تھا۔ کلام محروم اور کلام ورڈز ورثہ کے لیے جو سراسر تقسیم و تبلیغ اور تنبیہ و تادیب کا خزانہ ہے یہ لفظ "بے مزہ" کتنا موزوں اور مناسب ہے اس کا اندازہ تو کچھ ذوق سخن رکھنے والے ہی کر سکتے ہیں۔ مگر یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ انسانی شرف بالخصوص جب کہ وہ علوم و فنون سے آراستہ ہو اخلاقیات اور مہاجیات کو گو وہ اپنے نفس کو تسکین دینے والے کیف سے خالی ہوں، "بدمزا" کیوں کر قرار دے سکتے ہیں۔ بدمزہ سے تو طبیعت کو نفرت ہوتی ہے ناک بھوس چڑھ جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ کرمانی صاحب کے لیے ان کے اصلاحی کلام میں کسی وجہ سے کوئی لذت اور مزہ کا سامان موجود نہ ہو۔ لیکن ان پاکیزہ خیالات کو "بدمزا" کہنا ورڈز ورثہ یا محروم کی عمر بھر کی کمائی اور زندگی بھر کی دن سوزی اور جگر پاشی کا جو یقیناً کسی کیف و لذت سے سرشار ہونے ہی کا نتیجہ ہے۔ بڑی بے دردی کے ساتھ مضحکہ اڑانا ہے۔ کرمانی صاحب اگر اس کا دعویٰ کریں کہ اس قسم کا کلام ہر ذوق کے لیے "بدمزا" ہے تو یہ سراسر حقیقت سے چشم پوشی ہے۔

رہا "بے کیف" تو اس کے متعلق گزراہ کش ہے کہ سوائے ذات خداوندی کے کوئی شے بھی مخلوقات میں سے

خالی نہیں۔ اشیاء مختلف ہیں تو اس لحاظ سے کیف بھی مختلف ہوگا۔ بلکہ ایک ہی جنس کے مختلف افراد کے کیف میں تنوع کا موجود ہونا رات دن کا تجربہ ہے۔ تو شعرا کے کلام "بے کیف" یا کیف سے خالی کیسے کہے جاسکتے ہیں۔ البتہ اصناف کلام کے اعتبار سے کیف میں تنوع کا ہونا لازمی ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ ہر ذوق ہر ایک کلام سے متاثر نہیں ہو سکتا۔ اقبال اور محروم یا درذو زور کے کلام سے کیف اندوز اور لذت یاب ہونے والا اگر داغ اور جلگہ کے کلام میں کوئی کیف اور مزاح حاصل نہ کرے تو کیا اس کو یہ کہنے کا حق ہے کہ داغ اور جلگہ کا کلام "بے کیف" اور "بد مزہ" ہے تو اس وقت کرمانی صاحب بھی یہی فرمائیں گے کہ بھائی تمہارے ذوق میں ان شعراء کے کلام سے کیف اندوز ہونے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ کرمانی صاحب نے جہاں اپنی رائے پیش کی ہے جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے "میرا ذاتی خیال ہے کہ محروم صاحب کی اصداحی شاعری پر نقادوں کو زیادہ اصرار نہ کرنا چاہیے" تو اس پر ہمیں یا کسی شخص کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ اس کی مخالفت یا تردید کرے۔ مگر انداز نقد و تبصرہ تو بت رہا ہے کہ بے کیف اور بد مزہ کہہ کر آپ ادارے اور ادیبوں کی ترجمانی کر رہے ہیں۔

کرمانی صاحب نے محض اپنے ذوق کے اعتبار سے نقادان کلام محروم پر عینیت پسندی کی طرف جھکاؤ کا الزام لگایا ہے اور مولوی کا وعظ بھی اسی بنا پر آپ کے لیے "بے کیف" اور "بد مزہ" ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کو کبھی اس کو پتے سے گزرنے کا اتفاق نہیں ہوا ہے۔ ورنہ یہ کوئی دھکی چھپی بات نہیں ہے کہ جو لوگ اس صلاحیت سے بہرہ مند ہیں۔ ان کی حالت تو یہ ہے کہ بعض وقت ایک گھنٹہ نہیں دو گھنٹے نہیں مشاہدہ شاہد ہے کہ لگاتار پپا، چارپا، پانچ پانچ گھنٹوں تک ہمدن گوش و ہوش بن کر ساکت، صامت، عطف کے مفاد میں غور سے ہیں چہ بھی حسرت رہ گئی ہے اور پیاس نہیں بجھی ہے۔ یہ مولوی کے وعظ میں کیف ہی کا تو کمر شمر ہے یا اس کے سوا اور کچھ؟ طوالت مانع ہے ورنہ وعظ کے کیف سے متاثر ہونے والوں کے بے شمار تاریخی وقعات گنائے جاسکتے ہیں۔

کسانیکہ رزداں پرستی کنند

باواز دو باب مستی کنند

ایک صاحب دل کا واقعہ کتابوں میں لکھا ہے کہ چمے جا رہے ہیں لوہار کے ہتھوڑے کی آواز سے وجد میں آگے اور رقص کرنے لگے۔ کرمانی صاحب کس کیف کی تلاش میں ہیں؟ آپ کا "بے کیف" نہ حقیقت ہی پر صیغہ اترتا ہے نہ مجاز پر۔

، ہماری زبان علی گڑھ، دسمبر ۱۹۶۳ء

مردم کی ایک غزل

ایک فارسی گو استاد نے کیا خوب کہا ہے۔

ساہا باید کہ تا یک سنگ اصلی ز آفتاب نعل گردد در بدخشاں یا عقیقے در یمن

”داناے راز“ ہونے کے لیے انسان کو ایک عمر چاہیے۔ زندگی کے نشیب و فراز، زمانے کے گرم و سرد اور انقلابات کے اتار چڑھاؤ ایک نہیں، کئی بیت جاتے ہیں۔ مختلف بھٹیوں میں زندگی پیتی ہے۔ متعدد طوفانوں اور سدوئوں کے تھپیڑ سے کھانے پڑتے ہیں۔ پھر کہیں انسان اس قابل ہو پاتا ہے کہ بصیرت و شعور سے نوازا جائے۔ اس کے نظریات میں ٹھہراؤ اور اس کے مشاہدات میں جہاؤ پیدا ہو۔ تجربات پھر اسے وہ پختگی و مشاقی عطا کرتے ہیں کہ حالات و حادثات کے اسباب و نتائج تک اس کی نظر عام لوگوں کی نظروں سے بہت پہلے پہنچ جاتی ہے۔ ایسی ہستیاں قابل قدر ہوتی ہیں ایسی شخصیتوں کی عظمت کے لیے دل خواہ خواہ جھکا پڑتا ہے۔ وہ نئے راہ چسنے والوں کے لیے رہبر منزل ہوتے ہیں۔ اور نوآموزوں کے لیے استاد کامل۔ ان کا وجود بطور خود ادارہ ہوتا ہے۔ ایک انجمن ایک مکتب فکر، جس فن کی وادیوں میں فن کار اپنی عمر گزار چکا ہوتا ہے، اس فن کو بہنی کافی جگر کاویاں اور دماغ سوزیاں نذر کئے ہوئے ہوتا ہے اور فن بھی کئی بصیرتوں اور حقیقتوں سے اسے نذرت آشنا کر دیتا ہے، ہر راہ کھل جاتی ہے اور ہر راز اس پر منکشف ہو جاتا ہے۔ پھر اس کی زندگی کا آگہاں ہوتی ہے۔ اس کا کوئی قدم بے خبر نہ نہیں اٹھتا۔ دونوں کی تابانی و درخشاںی ایک دوسرے کی زمین منت ہوتی ہے۔ فن، فنکار سے عروج حاصل کرتا ہے۔ اور فن کار کو فن حیاتِ جاوید بخش دیتا ہے اگر کوئی یہ کہے۔

یہ دریا در منافع ہے شہراست اگر خواہی سلامت بر کنارا است

تو اس تجربے کو سرسری اِراز سے نہیں ٹالا جاسکتا۔ ان الفاظ میں کہنے والے کا برسوں کا مشاہدہ و مطالعہ موجود ہے۔ ایک عمر تجربہ و تجزیہ میں گزاری گئی ہے پھر کہیں وقت نے یہ شعر شاعر کی زبان سے کہلوا دیا ہے۔ اس سے کہنے والے کے مقام کی بلندی اور منصب کی بزرگی کا پتہ چلا۔ ساتھ ہی جس زبان میں یہ کہا گیا ہے اس کے خزانہ میں ایک انمول موتی کا

اضافہ ہوا۔ فن اور فن کار، ادب اور ادیب دونوں کی شان و عظمت نے جلا پائی جناب تلوک چند عروم بھی عمر کی اس منزل میں ہیں جہاں تجربہ و مشاہدہ سے انھیں وہ مقام بخش دیا ہے کہ ان کی معمولی گفتگو کے فقرے بھی ضرب المثل کا کام دے سکتے ہیں۔ اگر وہ کہیں کہے۔

سفر کرتے ہوئے منزل بہ منزل جا رہے ہیں ہم مجھے یہ ساری دنیا کا روال معلوم ہوتی ہے

تو اسے اتفاقی حادثہ نہ سمجھیے۔ اس شعر کے پس پشت شاعر کی وسیع معلومات مخفی ہے۔ برسوں کا غور و خوض کا فرما ہے ایک عمر کا مطالعہ و مشاہدہ موجود ہے۔ شعر و ادب میں انھوں نے عمر کھپائی ہے۔ رات کا آرام اور دن کا چین حرام کیا ہے۔ اس کی روایات سے آگہی اور حکایات سے وابستگی پیدا کی ہے۔ اس کے جمال و کمال سے اپنے دل و دماغ کو منور کیا ہے۔ فن نے انھیں بہت کچھ دیا ہے، اور اب وہ اس مقام و منصب پر ہیں کہ اس کے خزانوں میں بیش بہا جواہر پاروں کا اضافہ کر سکیں۔ اپنی ذہانت و ذکاوت سے اس کے نقوش و خطوط کو وہ جدا بخشیں کہ فن اس پر ناز کرے اور فخر سے اپنا سر بلند کر سکے۔ اخذ و قبول کے اثرات فن اور فن کار دونوں پر نمایاں ہیں۔ وہ اپنے فن سے آسمان شہرت پر جھلگا رہے ہیں۔ ادھر فن کے خونِ جگر سے رنگ و آرائش کے اعلیٰ مدارج میں دماک رہا ہے۔ میں ان کی ایک غزل پیش کر رہا ہوں جس سے ارباب ذوق پر غلہ ہر ہو سکے کہ فن کو فن کار نے کیا دیا اور فن کار نے فن سے کیا حاصل کیا۔

شہر سے ایک طرف در بہت آج رویا دل بھور بہت

اردو اصناف ادب میں غزل ایک مخصوص زبان و بیان چاہتی ہے، عاشقانہ جذبات و واردات اس کی زینت ہیں۔ محبت بھری گفتگو، دھیما دھیما ہجے، رکاتھا انداز، کچھ بات کچھ اشارات، عرض حال بھی مودبانہ اور شکوہ و شکایت بھی حقیقت مندانہ۔ جو کچھ کہا جائے آداب عاشقی کے تحت تسلیم و رضا کی پابندیاں ساتھ میں یہ ہوتے۔ ان سانچوں میں ڈھال کر اگر کوئی بات کہی گئی تو وہ غزل کی زبان میں ہے۔ ورنہ اندر زبان کی اور صورتیں، دیگر اصناف سخن میں جگہ پا جائیں گی۔ غزل سے ان کا واسطہ نہ ہوگا۔ غزل کا یہ مطلع کئے حسن اپنے اندر لہو شیدہ رکھتا ہے۔ دونوں مصرعوں میں ردیف و قافیہ ہے۔ یکں ایک بھی بیکار نہیں۔ اور یہ مطلع کا بڑا حسن ہے۔ یہ فن کارانہ مشائی اور ماہرانہ چابک دستی کی دلیل ہے۔ برسوں کے ریاض سے ایسا تحکم پیدا ہوتا ہے، ورنہ اس وادی میں بالعموم لوگ بہکتے ہوئے نظر آتے ہیں بلکہ ہر مصرع کا ہر لفظ نگینہ کی طرح جڑا ہوا ہے۔ کوئی لفظ بے کار و زوائد نہیں، اور پھر ایسی موزوں نشست پر موجود ہے کہ اس کے بجائے دوسرا لفظ رکھے موزوں نہ بیٹھ سکے گا، مہجور قافیہ میں آیا ہے۔ لیکن دل کے ساتھ مہجور نے آکر شعر کو بڑا پاکیزہ، پُر مغز اور بامعنی بنا دیا ہے۔ اس سے دل کے رونے کا سبب بھی معلوم ہو گیا کہ دل فرقت زدگی کے باعث

نہائے رنج و مل میں رویا ہے۔ دل مجھ کے بجائے دل رنجور پڑا ہے۔ پھر دل مجھ کی قدر و قیمت معلوم ہوگی۔ آج رویا
دل مجھ بہت میں "بہت" کی تشریح ذرا اس شعر میں دیکھئے۔

اسے جوش ام کب تک گر یہ دل آج تو ڈوب جاتا ہے

موجیں ہیں کہ بڑھتی جاتی ہیں طو فال ہے کہ اند آتا ہے

(دل شاہجہاں پوری)

یہ سب کچھ لفظ "بہت" میں سمودیا گیا ہے۔ آج رویا دل مجھ بہت، کا لہجہ کتنا درد انگیز اور ہمدردانہ ہے۔ آج کے تعین
نے کیسی تفصیص پیدا کر دی ہے۔ دل روتا تو روز ہے۔ لیکن "آج" تو وہ بہت ہی رویا — پھر آج رونا آداب عاشقی
کے تمام لوازمات کے ساتھ ہے۔ محبوب کی بدنامی و رسوائی کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ شہرے ایک طرف بہت دور
جا کر دل رو رہا ہے۔ تاکہ بھڑاس بھی نکل جائے۔ اور کوئی واقف حال بھی نہ ہو سکے۔ ورنہ یہ دنیا ہے، رانی کا پرہیز،
اور تیل کا پہاڑ بن جاتا ہے۔ قدم قدم پر رسوائی کا اندیشہ ہے۔ پھر انسان اپنی رسوائی کو ارا کر لے، محبوب کی رسوائی
اسے کیوں کر گوارا ہو سکتی ہے۔

یہ نقوش ایسے ہی ہیا نہیں ہو جاتے۔ اس رکھ رکھاؤ کے لیے ایک عمر کی مشاق ضروری ہے۔ یہ فنی پختگی آسانی
سے حاصل نہیں ہوتی۔ دل و دماغ کا تمام خون پھر جاتا ہے۔ خیال و بیان کی پریچ وادیوں اور پُر خطر راہوں سے گزر
کر ناپڑتا ہے۔ پھر کہیں ایک ایسا شاہکار ہاتھ آتا ہے جس پر بلاغت بھی ناز کرتی ہے اور فصاحت بھی خیر کرتی
ہے، پھر ملاحظہ کیجئے۔

شہرے ایک طرف دور بہت

بہت رویا دل مجھ بہت

اب اگلا شعر قابل ملاحظہ ہے۔

دور ہے صبح شبِ غم اسے دل؛ ہے ستاروں میں ابھی نور بہت

بے تابی دن شبِ غم میں صبح کی منتظر ہے اسے رات بھاری ہے۔ ایک ایک لمحہ بارگراں ہے۔ بڑی ناگواری اور بارخاظری سے
گزر رہا ہے۔ کب رات ختم ہو، کب صبح ہو، لیکن صبح ہے کہ نمودار نہیں ہو پاتی۔ ابھی ستارے چمک رہے ہیں اور کافی نور
اور روشنی کے ساتھ، مشاہدہ فطرت کی خوشگوری دیکھتے، ستاروں میں زیادہ نور نظر آ رہا ہے اس لیے نتیجہ نکال گیا ہے کہ
ابھی رات بہت ہے، یہ نظر ارباب شعور ہی کو حاصل ہوتی ہے ہر اک کو نہیں۔ اس شعر میں بھی کوئی لفظ رائد نہیں،
اور اپنی نشست پر ایسا جما ہوا ہے کہ اس کا بدل ممکن نہیں۔ سہل متمتع و رکس کو کہتے ہیں درحقیقت بڑا پُر نور شعر ہے۔

(عزیز لکھنوی)

ہجر کی رات کاٹنے والے کیا کرے گا اگر سحر ہوئی

اس میں شاعر کا پہلو یا س انگیز ہو گیا ہے، ظاہراً اور صریحاً۔

اب دورِ آسمان ہے نہ دورِ حیات ہے اے دردِ ہجر! تو ہی بتا سکتی بات ہے (افراق گو کھپوری)
اس شعر میں شاعر نے کچھ اور عالم پیدا کر دیا ہے۔ لیکن جنابِ محروم نے جس اسلوب سے شعر کہا ہے اور جو باتیں اس میں
مخفی رکھی ہیں خواہ یا س انگیزی ہو یا بے تابی، اس کی مثال نہیں ہو سکتی۔ پھر دل سے مخاطب ساتھ ہی اندازِ بیان کی
ندرت! قربان جانیے، ایک دفعہ پھر اس شعر کو پڑھئے، اور اس کی روشنی میں اس کے مخفی پہلوؤں پر نظر دوڑائیے
دل سے بے ساختہ داد نکل آئے گی۔

دور ہے صبحِ شبِ غم، اے دل ہے ستاروں میں ابھی نور بہت

کس کو منظور حق رسوا ہوتا دل کے ہاتھوں ہوئے مجبور بہت
بے شک راہِ عاشقی میں انسانِ دل کے ہاتھوں بڑا بے بس ہوتا ہے۔ عقل و دانش اس راستے میں کوئی رہنمائی
نہیں کرتے انھیں بالائے طاق رکھنا پڑتا ہے، اور دل دیوانہ کے کہنے پر چلنا پڑتا ہے۔
عقل و دانش سے تو کچھ کام نہ نکلا اپنا کب تک آخر دل دیوانہ کا کہنا نہ کریں (وحشت کلکوسی)
پاسبانِ عقل کی زیادہ نگرانی نہ گوار ہو سکتی ہے نہ کوئی نتیجہ خیز اس لیے یہی بہتر ہے کہ دل سے یہ دور ہو جایا کرے
بہتر ہے دل کے پاس رہے پاسبانِ عقل لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
(اقبال)

خواہ بربادی ہو خواہ رسوائی، طریقِ عشق میں دل ہی رہنمائی کا سہارا ہوتا ہے۔

طریقِ عشق میں ہے رہنما دل پیہر دل ہے، قیدِ دل بخد دل (میر)
لیکن جب باگِ ڈور دل کے ہاتھوں آجاتی ہے، تو پھر یہ حضرت ایسا کھل کھیسے ہیں کہ خدا کی پناہ! ناک میں دم آجاتا
ہے۔ کلیجہ پک اٹھتا ہے۔

کلیجہ پک گیا میں کیا کہوں اس دل کے ہاتھوں سے

ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیالِ خام رہتا ہے (میر محمد اثر)

کلیجہ پکنے اور خیالِ خام کے موجود رہنے کی لفظی صنعتوں سے قطع نظر شعر کے تصور کتنی بیزاری اور مجبوری لئے ہوئے
ہیں۔ جلد کا یہ شعر بھی انھیں تیوروں کا حامل ہے۔

دل سے تنگ آئے ہیں ہم جوٹس جنوں کا کیا؟ یوں گریباں نہیں کیا پھاڑتے؟ سودا کیا؟
 رسوائی کس کو منظور ہوتی ہے۔ دل کے ہاتھوں ہی انسان مجبور ہوتا ہے۔ بہت "ردیف" یہاں بھی اپنا کماں دکھا رہی
 ہے۔ عاشق کی بے بسی کا نقشہ ہو، ہونٹوں کے سامنے آجاتا ہے۔ مہی تو وطن کا راز کماں ہے جو مشاقی وہ پختگی کے بغیر
 حاصل نہیں ہوتا۔ یہ نقوش خونِ جگر سے مکمل ہوتے ہیں۔ مہی خیالِ داغ کے یہاں ملاحظہ کیجئے۔ لیکن ان کا رنگ و
 اسلوب، ان کا لب و لہجہ اپنا ہے۔ فرماتے ہیں۔

اے داغ سب یہ حضرت دل کے سلوک ہیں جو کچھ کہا جناب نے رسوا کیا مجھے
 شکوہ و شکایت کی یہ جھلاہٹ فروم کے یہاں بڑی دبی دبی سی ہے پاس عاشقی اور آدابِ محبت کے لحاظ کے
 ساتھ ساتھ رسوائی کا سبب بڑی معذوری اور بے بسی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔
 کس کو منظور تھا رسوا ہونا دل کے ہاتھوں ہونے مجبور بہت
 اگلے شعر کا مفہوم دیکھیے اور اس کا انداز بیان ملاحظہ کیجئے۔

موت ایامِ جوانی میں بھی نظر آتی تھی مگر دور بہت
 جوانی مستی و سرشاری کا زمانہ ہوتا ہے جہاں جوانی ہے کہ اک سیلابِ رنگ و یو کا دھار ہے۔ نہاں سیو ہاروی
 کے نزدیک یہ وقت رماؤں کی آندھی کا وقت ہوتا ہے۔
 نام ہے کیا اسی ہنگام کا آغازِ شباب ایک آندھی سی چلی آتی ہے ارماتوں کی
 پیری اور اس کے بعد موتِ جوانی کا انجام ہے۔ جوانی چھاؤں کی طرح گزرنے والی چیز ہے۔ ایک موجِ نسیم ہے کہ
 ادھر آئی اور ادھر گئی۔

اے ہم نفس نہ پوچھ جوانی کا ماہرا موجِ نسیم تھی ادھر آئی ادھر گئی (محرّم)
 جوانی کو موجِ نسیم بتا کر ہم نفس سے مخاطب شاعر نے فنِ کاری ہے۔ لیکن شباب و جوانی کی یہ حقیقتیں اس عام میں نہیں
 سو جھتیں۔ سیلاب نے ایک شعر میں اس کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔
 جوانی خواب کی سی بات ہے دنیائے فانی میں مگر یہ بات کس کو یاد رہتی ہے جوانی میں
 جوانی کا نشہ جب تک چڑھا رہتا ہے ماں و انجام پر نظر نہیں پہنچتی۔ عاقبت یہی اور دور اندیشی تصور کو بھی
 ادھر لے آتی ہے۔ مثلاً۔

آیا تھا ساتھ سے کہ محبت کی آفتیں جلے گا جان لے کے زمانہ شباب کا

لیکن یہ عارضی خیال اور گمراہ پاجھلک ہوتی ہے۔ بالکل اجنبی، بالکل غیر متعلق، محروم صاحب کے کہنے کے انداز کے قربان جائیے۔ اس بات کو کس اسلوب سے ادا کیا ہے۔

موت ایام جوانی میں بھی نظر آتی تھی مگر دور بہت
ردیف یہاں بھی مراد سے رہی ہے۔ یہی شاخزادہ شافی و مہارت کی دلیل ہے۔
فطرت حسن میں یہ عیب نہ تھا کر دیا عشق نے مغرور بہت
عشق ہی تو حسن کو خود بین و نیوشتاس بنادیتا ہے، چاہے اسے ہی کم محنت سکھادیتے ہیں۔ ورنہ حسن تو اپنے غمزدہ و ناز سے بے گانہ محض ہوتا ہے۔

عشق واسے دیکھنا کیا کیا بنادیں گے اسے حسن سادہ ہے ابھی اسے عشوہ دبے ناز ہے
اول تو جوانی حسن کو بہکانے کا سبب بنتی ہے۔

یہ ناز یہ مغرور لڑکین میں تو نہ تھے کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے
پھر عشاق کی مدح گزاری اور قسیدہ خوانی حسن کے دل میں وہ چنگاری پیدا کر دیتی ہے کہ آگے چل کر وہ آتش مغرور بن کر بھڑک اٹھتی ہے۔

انداز بیان کا ایک پہلو یہ بھی تو دیکھیے کہ فطرت حسن کو مغرور و ناز سے بہت دور بتایا گیا ہے۔ ان خراب مادوں کی تخلیق کا الزام عشق نے اپنے سر لیا ہے۔ حسن اس الزام سے مبرا ہے۔
ایک عارفانہ شعر ملاحظہ کیجیے۔

مغصوم وادی سینا پر نہیں جذبِ موتی ہو اگر طور بہت
نظر چاہیے، شوقِ نظارہ کی ضرورت ہے، جذبہ دید موجود ہو تو اس کی طور افزایاں ہر جگہ نظر آئیں گی شہرِ رنگ میں اس کی صنویاں موجود ہیں، ہاں ہر وقت دفترِ مست معرفتِ کردگار۔
جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
نکمی ہے تو صرف نظر کی ہے، نظارہ کی نہیں ہے۔
خواجہ میر درد

جلوۂ طور تو موجود ہے تو سنی ہی نہیں
طورِ کلیم کی تفصیص کوئی خاص تھفیس نہیں۔ طورِ سینا ہی اس کی جلوہ پاشی کا مرکز نہیں۔ نظریں لے گئے اور ہر جگہ اس کا نظارہ کر لیجئے۔

اس موقع پر ریاض خیر آبادی کا شعر لکھنے کو جی چاہتا ہے جو انھوں نے اپنے خاص انداز بیان میں کہا ہے
 شعر کی لطافتوں سے اہل ذوق خود سلف اندوز ہوں گے۔ اب تک جو اشعار میں نے درج کئے ہیں اس سے میری
 مراد کوئی مقابلہ آرائی نہیں، نہ کسی شاعر کی برتری و کمتری مقصود ہے۔ ایک ہی موضوع پر مختلف شاعروں کی فکر
 آرائیاں دکھانی مقصود ہیں تاکہ اہل نظر ان سے محظوظ ہو سکیں۔ ریاض فرماتے ہیں :-
 درو کے طور تو ہم جائیں عرش سے اونچے ہماری راہ سے پھر ذرا ہٹا دینا
 اگلا شعر :-

ایک ہی دار کے قابل نکلا یوں تو کہنے کو ہیں منصور بہت
 بھوٹے عاشقوں اور بھوٹے دغوبداروں کا راز کس طور پر فاش کیا ہے :-
 ایں مدعیاں در طلبش بے خبر اتند کا نرا کہ خبر شد خبرش باز نیامد

نخشب چار چوئی کا یہ اردو شعر اس کا ترجمہ ہے :-
 کوئی ان کو سمجھ بھی لے تو پھر سمجھا نہیں سکتا
 جو اس حد پر پہنچ جاتا ہے وہ خاموش رہتا ہے
 دارورسن کے معیار پر اترنے والے منصور آج عنقا ہیں :-
 یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا ہر مدئی کے واسطے دارورسن کہاں (رند)

خلوص و صداقت کی کیا بانی کس بہترین انداز میں بیان کی گئی ہے۔ منصور ہونے کو تو بہت ہیں، لیکن دار کے
 قابل اب تک صرف ایک ہی منصور نکل سکا ہے۔ عاشقوں کی س کیا بانی پر جس قدر ماتم کیا جائے کم ہے۔
 مقطع استادانہ الوار کا حامل ہے۔ محروم سے فائدہ اٹھا گئے ہیں :-

تم کو کس رنج نے مارا محروم کہ نظر آتے ہو رنجور بہت

خود نے رنج و غم کا اظہار نہیں کیا ہے، دیکھنے والا ہی دریافت پر مجبور ہوا ہے۔ یہاں تو آئین ضبط و وفا کی
 مکمل پابندی ہے۔ لیکن عشق و محبت نے حالت وہ بنا دی ہے کہ چھپائے نہیں پھپھتی۔ رنج کے مارے ہوئے نظر آتے
 ہیں۔ ہمدردی و غمگساری کرنے والا خود ہی صبح اٹھتا ہے کہ نظر آتے ہو رنجور بہت۔ ردیف ہر شعر میں ایسی بیوست
 ہے کہ اصل شعر کا جزو خاص بن کر رہ گئی ہے، یہ استادانہ کمال ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتا۔ یہ وہ نقوش ہیں
 جن کا رنگ جاودانی ہے۔ جن کی چمک کبھی ماند نہیں پڑ سکتی اردو ادب ان نقوش سے زندہ و پابندہ
 رہے گا۔ غزل ان رنگینیوں اور خوش جمایوں سے ہمیشہ پُر بہار رہے گی، اور فن کار اس فردوس میں

بقائے دوام کے جھوٹے بھوتار ہے گار۔

رباعیات بیادگار اقبال

اقبال کی موت پر پیا ماتم ہے
لغموں سے کہو کہ آج نالے بن جائیں
اے اہل وطن! بہت بڑا ماتم ہے
رہنوائِ ریاضِ شحر کا ماتم ہے

نہی باعثِ نازشِ وطن ذات تری
ہر بات تری تھی بہرِ تزمینِ عمل
وہ ذات تھی مجمعِ کلمات تری
اقبال سخن طراز کی بات تری

اوپنچا سب سے کہیں ترامسک تھا
آتی ہے صدا بانگِ درا سے پیہم
اوجِ اہل یقیں ترامسک تھا
حبِ وطن اولین ترامسک تھا

روشن کیا غیبِ نامِ مشرق تو نے
اے شاعرِ بے مثال! صدیوں کے بعد
کردی پر نورِ شامِ مشرق تو نے
مغرب کو دیا پیامِ مشرق تو نے

ایقان کو پستی سے نکالا تو نے
کہتے ہیں ہم وطن کی جس میں پوج
اور اس کو دیا مقامِ بالا تو نے
تعمیر کیا ہے وہ شوالہ تو نے

کم تر ہے حکیم ہند اگر تجھ کو کہوں
اللہ سے ہم سخن ہو، تو اکثر
یا نعلِ کلیم ہند اگر تجھ کو کہوں
زیبا ہے کلیم ہند اگر تجھ کو کہوں

تلوک چند محروم

وطن عزیز کی علم ریہ اور ادب غیر سرزمین ہمیشہ ان شخصیتوں کو جنم دیتی رہی ہے جن کی تمار تخیلیات کا ہر ورق کائنات کے لیے باعث فخر و ناز ہو۔ ۱۸۵۷ء کی انقلاب انگیز کروڑوں کے بعد سمجھایہ جا رہا تھا کہ حکومت کے ساتھ علم و ادب کا بھی جنازہ نکل چکا ہے، اور اب ہم ان تخلیقات فکر و خیال سے بہرہ مند نہ ہو سکیں گے۔ جن پر عظمت ہندوستان کا دار و مدار ہے۔ لیکن گردشِ ایام کی چند یورشوں کا دور ختم ہوتے ہی ذہنی "عروج و ارتقاء" کی راہیں خود بخود پیدا ہوتی شروع ہوئیں۔ بجھے بجھے ضمیروں میں زندگی کی روشنی ابھرنے لگی۔ تفکر کی پڑمردہ کلیوں میں جان آنے لگی اور ۱۹۴۷ء سے جب منظر اپنے پس منظر کو صاف کر کے سامنے آیا تو شعور و دانش کی پھواریاں بہار دینے لگیں۔ موسم گل کا نیا فیضان دتی اور لکھنؤ تک محدود نہ رہا۔ اس کی وسعتیں پنجاب کے شمالی اضلاع اور صوبہ سرحد تک پہنچیں۔ غیر ملکی اقتدار کے خلاف باغیہ جذبات مٹ نہ تھے۔ سینوں میں ان کی خروشیں دبی دبی کراہوں کو دعوتِ ترجمانی دیتی رہیں۔ گفتگو کا لب و لہجہ بدل گیا۔ غیر مبہم انداز بیان کے عوض "اشاراتی" انداز نے نظم و غزل پر چھانا شروع کیا۔ وقت کی آوازیں سازِ حسن و عشق کے پردوں کو گدگدانے لگیں۔ روتوں کے تاروں سے بونے لگنے لگے۔ وہ ہر طرف پھیلتے تو حقیقی تاثرات سے گوشِ وطن کو آشنا کرتے گئے۔ غزل ان فضاؤں میں بے حد مدد و معاون ہوئی۔ علامہ تلوک چند محروم نے اسی ماحول میں آنکھ کھولی۔ فطری تقاضوں کی صلاحیت نے جادہ حیات کی جانب رخ موڑا۔ میانوولی کی ملاقاتی شجاعت مندی شریکِ طبیعت تھی۔ ذوقِ علم اور شوقِ عمل دونوں ہم آہنگ ہو گئے۔ پاکیزگی نفس دانش کی راہوں میں خضرِ منزل بنی۔ اس لیے جراتِ گفتار اور معصوم کردار کا شریف میوئی ان کے خیالات کے خاکوں میں گھل مل گیا۔

وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے ابتدائے نگارش سے وطن، عظمتِ وطن، آزادیِ وطن، اور جذبہ حبِ وطن کو اپنایا ان کی وہ تمام نظمیں جو اس زمانے کے آغوش میں رونما ہوئیں انہیں جذبات سے معمور نظر آتی ہیں۔ وہ روایتی محبوب کے نہیں حقیقی محبوب کے عاشق ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل میں جنسی تحریک سے قریب ہو کر گزرنے والی لفظی چمک موجود نہیں۔ وہ جس کو چہ سخن سے ہو کر گزرے اسے لگے کاروانِ شعر و ادب کے لیے شاہراہ فکر و خیال بناتے گئے۔

حیات کا جو معنوی تصور ان کے دماغ میں تھا آج تک اسی کے مطابق تلاشِ الفاظ میں ان کو کامیابی نصیب ہوئی رہی۔

”سوز و کرب اور درد و گداز“ کی وہ زندہ جاوید تصویر ہیں۔ ان کے یہاں ان کیفیات کے باوجود ناروشیوں نہیں آہنگ استغنا ہے وہ برساتی نالوں کی تیز روی کے قائل نہیں، ان کے کلام میں نرم خرام دریا کی موجوں کا تحمل و وقار ہے۔

خیام الہند حضرت امجد حیدر آبادی مرحوم نے مجھ سے دورانِ قیام حیدر آباد میں کئی بار فرمایا کہ تلوک چند محروم کی رباعیات کا گہراؤ مجھے بہت پسند ہے اور میں کسی نہ کسی حد تک انھیں کا مقلد ہوں۔ اس سے بڑی سید فضیلت میر سے نزدیک اور کیا ہو سکتی تھی۔ حضرت امجد مرحوم کو ”مرقد نور جہاں پر محروم کی اشک افشانی“ بدلتوں رلاتی رہی۔ انھوں نے ایک مرتبہ مجھے خط میں لکھا کہ اس نظم میں محروم نے لفظوں کے ہیر پھیر میں حقائق کو گم نہیں کیا بلکہ جو کچھ دیکھا اسی کو حقیقی خدو خال میں پیش کر دیا۔ اس شعر پر وہ گھنٹوں سر دھنا کرتے تھے۔

ایسی کسی جو گن کی بھی کیٹا نہیں ہوتی ہوتی ہے مگر یوں سہرا نہیں ہوتی

شاید ہی کوئی صنفِ کلام ایسی ہو جس پر محروم کے قلم نے بو ہر فن زد کھائے ہو۔ نظم کا معیار بلند، غزل میں اسلاف کا شکوہ فکر و خیال، رباعیات میں رفائی کیف و نشاط، قطعات میں زندگی کا مکمل جہزہ شعور۔ ان کے گنج معانی میں ہر گوہر نایاب علم و فن آپ کو ملے گا۔ جو ہر شناس نگاہ ان موتیوں سے اپنا دامن ہر وقت بھر سکتی ہے۔ علم و فن اور دانش و حکمت کے اس قدر عظیم خزانے کا مالک ہوتے ہوئے بھی قبلہ محروم صاحبِ عجب و تکبر، اتانیت و غرور کی راہوں سے یکسر الگ رہ کر چلتے ہیں۔ میں ان کی خاک پا کے ذروں سے بھی حقیر ہوں۔ لیکن جس شفقت و محبت اور احترام کے ساتھ وہ ملتے ہیں، اس سے ان کے قصر عظمت کی تعمیر خلاؤں کے بجائے دلوں میں اوپچی ہوئی رہی ہے۔ کسی کا چھا شعر سنیں گے تو داد میں نخل سے کام نہیں لیں گے۔ ہمت افزائی کی ادا کبھی زندگی سے جدا نہیں ہوتی۔ نظر گہری۔ خیال ہمہ گیر، مشاہدہ کی قوت بے مثال ہے۔ اس لیے جب چاہتے ہیں اپنے متعین موضوع کلام پر روائی کے کمالات دکھا دیتے ہیں۔

آج کے دور میں عام طور پر شاعر وہ باتیں موزوں فرماتے ہیں جو ان کی زندگی پر کبھی طاری نہیں ہوتیں۔ لیکن حضرت محروم کے کسی شعر کو آپ ان کی زندگی سے الگ نہیں کر سکتے۔ خدا انھیں تادیر زندہ رکھے۔ وہ جب تک زندہ ہیں۔

علم و فن اور شعر و ادب کے لیے عرشِ پیمائش ہیں۔ برے شعر پر پیشانی کے پر اسرار نقوش اور اچھے شعر پر ان کے ہونٹوں کا حسین تبسم۔ بابِ نظر کو فیصلہ کرنے میں خاص مدد دیتا ہے۔

میرے نزدیک وہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اپنی زبان سے کسی کے لیے کبھی کوئی نامناسب لفظ استعمال نہیں کیا یہ خوبی آسانی سے قدرت عطا نہیں کرتی۔

مردم کی زندگی، کلام، تجربات اور خدمت نہ کبھی فنا ہو سکے ہیں اور نہ کبھی فنا ہو سکتے ہیں۔ وہ جس طرح آج زندہ ہیں ابد تک زندہ رہیں گے۔ ہم اگر ان کی ابدی خصوصیات و حیات سے فائدہ نہیں اٹھا سکے تو یہ ہماری بد قسمتی کی آخری دلیل ہے۔

غزل

خزاں سے پیشتر سارِ چمن برباد ہوتا ہے
تجھے اس پر گنِ لغز اے صیاد ہوتا ہے
خوشی کے بعد اک تو ہی نہیں ہے مبتلائے غم
روا رکھتا ہے وہ بیداد پہلے اپنی فطرت پر
جو کرت ہے نثارِ نوحِ انساں اپنی ہستی کو
مرے اشعار کی توصیف ہوتی ہے مرے ہوتے
غضب ہوتا ہے جب خود بانہاں صیاد ہوتا ہے
قفس میں نالہ کش مرغِ گلستاں زاد ہوتا ہے
یونہی اکثر جہاں میں اے دلِ ناشاد ہوتا ہے
جو نساں دوسرے پر مائل بیداد ہوتا ہے
وہ انساں افتخارِ عالم اے بجاد ہوتا ہے
نہیں معلوم میرے بعد کیا ارشاد ہوتا ہے

نہ کہ مردم تو فکرِ سخن، اب فکرِ عقبے کہ

نوا پر روزِ بزمِ شعر میں آزد ہوتا ہے

کاروانِ وطن

”کاروانِ وطن“ اردو کے ممتاز اور بزرگ شاعر حضرت سلیک چند مردم کی ان سیاسی نظموں کا مجموعہ ہے جن میں بڑی آسانی کے ساتھ ہندوستان کی پچاس سالہ سیاسی تاریخ کی جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔

اگرچہ اس مجموعے میں ہر نظم کے ساتھ اس کے عہد کا تعین نہیں کیا گیا ہے، پھر بھی ملکی سیاست میں اعلیٰ دلچسپی لینے والوں میں ”موصلہ افزا یادوں“ کی حیثیت سے اور تاریخِ سیاستِ وطن کا مطالعہ کرنے والی نسل کے لیے ایک اہم سیاسی دستاویز کی حیثیت سے یہ نظمیں زندہ اور پائندہ رہیں گی۔

حضرت مردم کی سیاسی شاعری، نمائش اور اسٹیجوں کی زیبائش کے جذبے کے بالکل برعکس، اس اندرونی بے چینی کا نتیجہ ہے، جب دل شاعر اظہارِ خیال سے لاچار ہو کر کہوتا اور تیج و تاب کھاتا اور بالآخر پھوٹ پڑتا ہے۔ بقول مولانا حالی کے پکے ہوئے پھل کا پک پڑنے والا اس جس طرح لذیذ اور خوش گوار ہوتا ہے، اسی طرح وہ شعر بھی زیادہ پر اثر دل نشین ہوتا ہے جو ”لایا“ ”کیا“ ہو بے اختیار ”آگیا“ ہو۔

حضرت مردم نے سیاسی موضوع پر جو کچھ کہا ہے، اس میں ”مانے“ کی کوشش کا دور دور پتہ نہیں چتا حقیقت یہ ہے کہ حضرت مردم کی زندگی کی مصلحتیں ایک طرف دوسرے بین پنجاب پر خاص طور پر کی جانے والی برف بونی سیاست دوسری طرف ہرگز اس کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ بوائے ایسے شخص کے جو جذبہ حب وطن سے بے چین ہو کر کفن بردوش دار و رسن کی طرف بڑھ سکتا ہو کوئی اور ایسی سیاسی شاعری کر سکے جس میں نادر شاہ کے دئیے قتل عام سے جلیا نولہ باغ کے قتال جنرل ڈر کی سفاکی کو عظیم دیر ہوں قرار دے۔

”کاروانِ وطن“ سے ظاہر ہے کہ نصف صدی پر مشتمل ملکی سیاست کی تاریخ کا کوئی پھیوٹا بڑا واقعہ ایسا نہیں ہے جس پر حضرت مردم نے پورے سیاسی احساس کے ساتھ شاعرانہ انداز میں اظہارِ خیال کیا ہو۔

تقریبِ خلافت کے زمانے میں مسلمان مجاہدِ وطن کو اسیرِ زنداں پا کر مردم صاحب نے زندانیوں کی عیذات اور بھگت سنگھ کی پیمانی پر دیکھ اسے ہلاکِ شام، اکالیوں کے نظریہ عدم تشدد و قتل کر سنے پر کان نہ دیں پاکستان پنجاب کے ”صوفی لٹریچر دان“ جنہوں نے عیسائی خیل میں سخت مہنگاموں کے زمانے میں انسانییت کی شمع فووز

رکھی، وغیرہ ایسی نظریں ہیں جن سے سیاست سے کہیں زیادہ خود حضرت مہروم کی وسیع لمٹنری و اعلیٰ ظرفی کا اثر طبعیتیں قبول کر میں گی۔

حضرت مہروم کی سیاسی نظموں سے یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کا سیاسی شعور اس وقت بھی پوری طرح بیدار اور نکتہ شناس تھا جب سیاسی باتوں جہزبانی اور بیانی عالم میں مستقبل کے صحیح تصور سے بالکل بے نیاز معلوم ہوتا تھا۔ علامہ نیاز فتحپوری نے کاروان وطن کے آغاز میں "حرفے چند" کے تحت لکھا ہے کہ "جب میں نے دیکھا کہ وہ مہروم صاحب ۱۹۰۶ء میں بھی، جب کہ ان کی عمر ۱۵ سال کی تھی، اور میری ۲۱ سال کی، اپنی ایک وطنی نظم میں اتنی اونچی بات سوچ سکتے تھے کہ

اختر ہند کو ہم اور جڑیا کر دے

تو میں اپنے اندر بڑا احساس کمتری پاتا ہوں کیوں کہ اس وقت کیا اس وقت بھی یہ بات میرے ذہن میں نہیں آسکتی کہ کوئی نوجوان شاعر حسن و عشق کے علاوہ کچھ اور سوچ بھی سکتا ہے، اور محض سوچنا ہی نہیں بلکہ حد درجہ خلوص و صداقت کے ساتھ کہ بھی سکتا ہے۔ یہی "حد درجہ خلوص و صداقت" حضرت مہروم کی پوری شاعری کا وہ امتیاز ہے جسے "صرف" کاروان وطن" بلکہ "گنج معانی" اور "بایات مہروم" میں بھی بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔

اشعار

وہی ارمان بیستہ جی، جو مشکل سے نکلتے ہیں بشکل آہ و فریاد و فغاں دل سے نکلتے ہیں
کسی میں حوصلہ ہوتا ہے طوفانوں سے بڑنے کا سینے یوں تو سب دامنِ ساحل سے نکلتے ہیں
ہمارے ہم سفر ہم مکدر ہیں بس استے پر کہ ہم پنج کر غبارِ راہ منزل سے نکلتے ہیں

غضب ہے اسے زمیں، تو ان سینوں کو بنگل جائے

جو حسنِ ضوفاں میں ماہِ کابل سے نکلتے ہیں

پروفیسر عبدالباقی ایم۔ اے

تلوک چند محروم

تلوک چند محروم صرف ایک شاعر کا نام اور تخلص نہیں ہے جو ہندوستان و پاکستان کا ایک کہنہ مشوق بالغ النظر اور حقیقت پسند شاعر ہے بلکہ ایک خوبصورت کتاب کا نام ہے جو ادارہ فروغ اردو لکھنؤ نے شائع کی ہے اور جس کے مؤلف محروم صاحب کے لائق فرزند جگن ناتھ آزاد ہیں۔ کتاب میں بہت کچھ ہے اور سر عبدالقادر کا ایک چلتا ہوا مقدمہ اور علامہ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی کی تقریظ بھی ہے جو کتاب کے وزن میں اضافہ کرتی ہے اور تبرکات معنوی سے لطف اندوز ہونے کا موقع بھی بہم پہنچتی ہے۔

پھر بھی ہم جناب جگن ناتھ آزاد سے کہنا چاہتے ہیں کہ انھوں نے اپنے والد محترم اور ہندوستان کے ایسے شاعر سے پورا انصاف نہیں کیا جس نے برصغیر ہند کی کم و بیش دونوں کو زندگی اور توانائی بخشی ہے۔ اس اعتبار سے جگن ناتھ آزاد صاحب کا مقام جو اب سے کئی برس پہلے "نقوش" لاہور کے شخصیات نمبر کے لیے لکھا گیا تھا۔ تشنہ اور ناکافی ہے "نقوش" کے شخصیات نمبر کے لیے یہ مقام موزوں ہو سکتا ہے لیکن زیر نظر کتاب کے لیے کچھ اور چاہیے تھا۔ ایک سفینہ چاہیے تھا۔ جس پر بیکراں کے لیے جو افسوس ہے کہ جگن ناتھ آزاد ایسا لائق فرزند بھی نہ بہم پہنچا سکا۔ کتاب تو چھپ گئی اور اچھی اچھی، لیکن محروم صاحب کی پوری فن کاری کا جب تک جائزہ نہ لیا جائے اور قدیم و جدید شاعری میں ان کی شاعری کا مقام نہ دکھایا جائے۔ اس وقت تک مقصد پورا نہیں ہوتا۔ اور زیر نظر کتاب کی، قادیان محدود ہو جاتی ہے۔ جگن ناتھ آزاد صاحب نے غضب یہ کیا ہے کہ اپنے مقام میں کچھ غیر ضروری باتیں بھی لکھ دی ہیں جن کا تعلق خواہ مخواہ ہندو مسلم سوال سے ہو جاتا ہے۔ آزاد صاحب نے اس سوال کو حل کرنے کی کوشش کی ہے پھر بھی اپنے والد محترم سے ایسی باتیں منسوب کر دی ہیں جو نہ منسوب کی جاتیں، تو اردو شاعری کا کچھ نقصان نہ ہوتا۔ کسی رسالہ کے خاص نمبر کے لیے یہ باتیں ضروری ہو سکتی ہیں لیکن کسی مستقل تالیف کے لیے بالکل غیر ضروری ہیں۔ سر عبدالقادر کا فرمودہ بھی بس چل چلاؤ کی یک بات ہے۔ وہ نہ کلام محروم کے لیے اس سے بہت زیادہ بخیدہ مطاع کی ضرورت ہے، کلام محروم کے سمجھنے کے لیے اقبال اور محروم کا موازنائی مفید لہذا بھی

ضروری ہے اور یہ وہ مقام ہے جہاں جگن ناتھ آزاد کو لکھنا چاہیے تھا۔
 ہر حال زیر نظر کتاب ابھی ہے لیکن کلام محروم کو ابھی اور کتابوں کی ضرورت ہے، اور ہمیں امید ہے کہ
 جگن ناتھ آزاد صاحب یہ ضرورت پوری کریں گے، ابھی فرصت کفایت بھی ادا نہیں ہوا۔

عزل

خبر بدست ہے وہ بتِ شنگ آج کل
 ممکن ہے مر گیا ہو ترا و حشریٰ حشریں
 کس مست ناز کے اب لعیں کو دیکھ کر
 ریتا ہے نام و تنگ کی مستوں کے سامنے
 اس گل کی بو صبا! نفس دوست، اے صبا
 الفت بھی چل رہی ہے زمانے کے ساتھ ساتھ
 چھڑنے کو ہند میں ہے کوئی جنگ آج کل
 لڑکوں کے ہاتھ میں ہو نہیں سگ آج کل
 پانی ہے شرم سے مئے گل رنگ آج کل
 صبح ہو آبرو سے ہے کچھ تنگ آج کل
 غنچے سے بھی زیادہ ہوں دل تنگ آج کل
 اگلے سے عاشقی کے نہیں ڈھنگ آج کل

بزم سخن کا رنگ ہے پھیکا پڑا ہوا
 محروم کیوں خموش ہے نیرنگ آج کل

محروم

سے میر غلام جیسا کہ نیرنگ انباوی جن کا کل مہم خزان میں شائع ہوا کرتا تھا، یہ عزل بھی محزون میں شائع ہوئی تھی۔

اسن اور انسانیت کا شاعر محروم

منشی تلوک چند محروم آدھی صدی سے بھی زیادہ مدت سے ہمارے ملک کی ادبی فضا کو سریلے اور دل نواز ترانوں سے معمور کئے ہوئے ہیں اور ابھی تک ان کے سازِ شعر کی تخلیقی قوت قائم و تازه ہے۔ اور خصوصاً محبت اور تاثیر کے ترانے ہمارے ذہنوں اور دلوں کو جلا دے رہے ہیں۔

محروم صاحب کے متعلق عام طور سے خیال کیا جاتا ہے کہ انھوں نے نظم زیادہ کہی ہے غزل کم۔ لیکن ”گنج معانی“ کے دوسرے ایڈیشن اور شعدریز کی اشاعت کے بعد یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ غزل کے دامن پر محروم صاحب کی گلکاریاں بھی کسی دوسرے بڑے شاعر سے کم اہمیت نہیں رکھتیں۔ بلکہ انھوں نے ہر صنفِ شعر کو اپنے خیال اور جذبے کے اظہار کا ذریعہ بنالیا ہے۔

جس طرح ان کی شاعری میں اصناف اور ہیئت کی رنگارنگی اور حسن کا دھور ہے اسی طرح ان کی شاعری میں کئی رجحان پائے جاتے ہیں۔ ان میں ایک رجحان وطن پرستی کا بھی ہے۔ ان کی یہ وطن پرستی سب سے نورانی، لیکن، قبائل کی وطنیت پرستی کی طرح منفی نہیں ہے۔ محروم کی وطن پرستی صالح اور مثبت ہے۔ اور یہ رنگ بھی تک قائم ہے۔ جب کہ اقبال منفی اور صراحتاً نہ وطن پرستی، جس کی مثال ان کی مشہور نظم ”ہندوستان ہمارا ہے“ جس میں دوسرے ملکوں کو حقیر بنالیا ہے پر بھی قائم نہیں رہے اور انھوں نے منفی اور جارحانہ بین الاقوامیت کا نظریہ بھی اپنایا تھا۔ اس معکوس ارتقار کا باعث تھا اقبال کا ایک خاص طبقہ کے مفاد کا حامی ہو جانا۔ بد شہ محروم صاحب کا کوئی واضح نظریہ نہیں۔ بن سکا۔ صراحت ہی ایسے رہے کہ وہ کسی سماجی اور سیاسی نظریہ کو اپنانا نہ سکے۔ لیکن، انسان کے ساتھ محبت اور دوستی کا جذبہ ان کے ہاں لا محدود ہے۔ جہاں اقبال جدید قوتوں اور مذہبوں کو انسانی سماج میں بد امنی اور خرابی کا جرم ٹھہراتے ہیں وہاں محروم کے ہاں عام طور سے انسان دوستی اور رواداری ہے۔ وہ بین الاقوامی ذہن نہ رکھتے ہوئے بھی ایک عام گیر جذبہ محبت کے پیغامبر ہیں۔ انسان دوستی اور محبت جس کو امن پسندی یا صلح پسندی کا نام دینا زیادہ موزوں ہوگا۔ ان کی ساری سماجی مذہبی و علمی زندگی کو احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہی رجحان ان کی شاعری کا اہم ترین پہلو ہے۔

امن پسندی اور راحت کی تمنا انسان ہی کو نہیں پرندوں اور حیوانوں کو بھی مضطرب رکھتی ہے۔ جنگ، انتشار بد معنی، زندگی کے ہر پہلو کو بری طرح متاثر کرتے ہیں اس لیے انسان سے ہر کوئی نفرت کرتا ہے۔ پہچلی دو بڑی لڑائیوں نے انسان کو لڑا دیا ہے۔ شاید آج اسی لیے امن کا سمبل فاختہ کو بنادیا گیا ہے۔ اس کا کارن یہ ہے کہ فاختہ نہ صرف امن پسند ہے بلکہ جارحانہ تشدد کا مقابلہ بھی کرتی ہے۔

یورپ کے سامراجیوں نے اپنے بازار کو غلبہ پا کر دوسرے ملکوں کی آبادیوں کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنے کے لیے جنگ کا ہتھیار اپنایا۔ قریب کی دو جنگوں نے پوری انسانیت کو ایک بھاری خوف اور خطرے میں مبتلا کر دیا ہے۔ سامراجی اب تیسری جنگ چھیڑنا چاہتے ہیں۔ اسی لیے انھوں نے ساری دنیا میں جنگ کے خلاف آندوں چد رکھا ہے۔ اس عام گیر آندوں کا سمبل فاختہ ہے جس کا ذکر ابھی کیا جا چکا ہے چڑیا، کبوتر یا فاختہ بہت امن پسند واقع ہوئے ہیں خاص طور سے کبوتر بیچارہ تو انتہائی شریف ہے، اور عام طور سے اس کی یہ شرافت تو ہزدلی کی حدوں کو چھو لیتی ہے۔ اس کی امن پسندی کوئی تعمیری روح اپنے اندر نہیں رکھتی۔ البتہ فاختہ کے امن پسند کردار میں ایک مصیبت ہے۔ ۱۵۵۰ء اپنے یہودیہ طرف امن و سکون کی خواہاں ہے۔ لیکن جب اس کے امن میں کوئی خلل اندر آتا ہے تو وہ اس بات کی پرواہ نہیں کرتی کہ اس کا اپنا وجود ظالم کے مقابلے میں کتنا حقیر عنصر اور کمزور ہے، وہ ایک طوفانی جذبے سے اس پر ٹوٹ پڑتی ہے، عام طور سے دیکھا گیا ہے کہ اس دفنی حملے کی تاب نہ لاتے ہوئے بازیا کو امید ن چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ عوام کا بھی بالکل یہی کردار ہے۔ اسی لیے فاختہ کو امن کا سمبل بنایا گیا ہے۔

مردم کی شاعری میں امن پسند فاختہ ذر خیف صورت میں اپنی امن پسندی اور حفاظت خود اختیاری کے طوفانی جذب کے ساتھ موجود ہے لیکن مردم کی شاعری کی روح بھی دو کردار رکھتی ہے۔ امن پسندی، سکون اور زندگی سے محبت کرتی ہوئی اور حملہ آوروں اور ظالموں کے سامنے سینہ سپر ہوئی ہوئی، لیکن یہ کردار اپنے حالات کے زیر اثر شدت اختیار نہیں کر سکا، مصیبت آمیز رہا۔

سب سے پہلے ان کی شاعری کی امن پسند روح پر نظر ڈالیے اور اس کے لیے زیادہ تلاش اور زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ان کے کلام کی طرف متوجہ ہوتے ہی ہنسنا شروع ہوتا ہے، مگر غم نندیوں، بربادوں، برف پوش پہاڑوں کی دلکش دنیا نظر کے سامنے جاتی ہے۔ کہیں دودھیاں ہیں۔ جو امت برسانی زندگی کے ترانے گاتی، اپنے دامن میں پرندوں کے سنگیت اور نندوں، آبشاروں کے زمزمے لیے جھوٹے گرجاؤں سے کہیں شام نے جس کے شفق گوں آج کی انوکھے منظر نظر آتے ہیں کچھ رات کے حسین روپ، کہیں چاندنی رات ہے تو ہیں مدھیری تاروں جری رات ہے۔

جہاں ایک اور ہی قسم کا سکون اور خیال آفرینی کا سماں چھایا نظر آتا ہے۔ ایک امن پسند کے لیے یہی سماں جنت ہے اور اسی کو وہ اپنی زندگی کا آدرش مانتا ہے۔

فرداد کیسے کلام عروم کی فاختہ اس دنیا کو کس نظریے سے دیکھتی ہے۔ ایک صبح کا منظر عروم شروع ہوتا ہے۔

بہار سحر سے جہاں شادماں ہے

شفق سے فلک تیز رخاں ہے

زمین روکش ساخت گلستاں ہے

مسرے سے بریز سارا جہاں ہے

سہانا سہانا سحر کا سماں ہے

پیام مسرت صبا سے آئی

ہمنے پیول ہراک کلی مسکرائی

شکوے ہوئے مائل اب کشائی

طیور چمن چورنگین خوانی

دھوم طرب باغ کے درمیاں ہے

سہانا سہانا سحر کا سماں ہے

جب سورج نکل آتا ہے تو اس کی سنہری دمچوپ سے دنیا جگمگا اٹھتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جس سے عروم صاحب کی روح کے سمندر میں بھی روشنی کا طوفان آجاتا ہے۔

چمکتا ہے سورج دھمکتی ہے دنیا

بہکتی ہیں موجیں دھمکتے ہیں دریا

چمکتی ہیں کلبں بہکتا ہے دریا

چمکتی اڑتی بلبیل نغمہ خواں ہے

یہ چمکتی ورگاتی ہوئی بلبیل جو ابھی ایک چھوٹ کی بچی سے اڑی ہے وہ دراصل عروم صاحب کی سکوں پر درامن

پسند روح ہے جو کہیں فاختہ کا روپ دھارن کرتی ہے تو کبھی بلبیل کا۔ کبھی جنورے کا کبھی منہ اندھیرے ڈھکرن کی حسن

پرست روت کی فاختہ امن، سکون مستی کی فضا میں تیرتے لگتی ہے۔

بل پل میں ہے کاروانِ نغمہ

مغرب کو چراغِ نثارِ نغمہ

وہ شب کا سیاہ شامیاء

اب لے کے قمر ہو روز

مشرق میں نور ہکا ہلکا

شعرت کا غبور ہکا ہلکا

صبح خنداں عروس تازہ آئی مل کر شفق کا غمازہ

آئی اور کس ادا سے آئی مثالوں پہ کاکلیں طسلائی

صبح کے ایسے سحر آفریں نظارے میں ناممکن تھا کہ نغمے کی تنائ کی جاتی رہتا ہے روح اس کے لیے جہنما کے ساحلوں کی طرف پرواز کرتی ہے اور صدیوں کی تہوں کو چیر کر دورِ ماضی میں جا پہنچتی ہے۔ جب کہ کربن اپنی مدد بھری بانسری کے تراووں پر برندا بن اور ساحلِ جہنما کو آباد کیا کرتے تھے۔ دھیان جھانے کی دیر تھی کہ کربن سامنے آگئے۔

نعل معجزہ نما سے بنی اسے لودہ شام نے لگادی

پیدا ہوا نفس سے اک اعجاز اب اس سے زیادہ کون دماز

ہر اک تراز دل ربا ہے جنگل نغموں سے گونج اٹھا ہے

عام طاری ہے بے خودی کا! نغمہ ساری ہے بانسری کا

اور اس طرح یہ بانسری کا جادو پھیلتا جاتا ہے انسانی روحوں سے گزر کر قدرت کے مناظر میں حسن و رنگ بھرتا جاتا ہے زندگی کی تلخیوں کو شیرینیوں سے بھرتا جاتا ہے۔ جب بنی کی آواز کا یہ جادو دھیرے دھیرے ختم ہوتا ہے، تو شام اپنے دن اور حسن کے ساتھ۔۔۔ گوں لباس میں دہن بنی سامنے آتی ہے۔

وہ کیا دل قسریب منظر ہے شفق شام جلوہ گستر ہے

یا اڑاتا ہے چرخِ شعبدہ کار

بارغِ ہائے زمیں سے رنگ بہار

یہ نمائش ہے لارہ زاروں کی یا کہ بستی ہے شعلہ کاروں کی

بزم ہے کوئی گل عذاروں کی انجمن یا ہے نو بہاروں کی

دیدنی ہے یہ منظر رنگیں دل ربائی میں دلبر رنگیں

شاہدِ شام پیکر رنگیں زیرِ دامن ہے چادر رنگیں

دشمنِ ہوش ہے یہ رنگینی

جب زندگی کی سختیوں سے شاعر کی بیتاب روح تڑپ اٹھتی ہے، تو وہ بہار کی تمنا کرتی ہے۔ تاکہ یہ سکڑی سمٹی دھرتی
گلاٹھے۔

کہیں پھولتی ہے سرسوں کہیں پھوٹتا ہے سبزہ
نکل آتے فصل گل کے وہ دیور گھونسلوں سے
چلی آئیں گی مسرت کی صدائیں جنگلوں سے
نئی کونپیں نکلتی ہیں کہیں کسی شجر سے
کوئی دن میں گونج اٹھیں گے بہار کے ترانے
کوئی شادیوں میں گاتا ہو خوشی کے جیسے گانے

اور پھر جب بہار آتی ہے، تو۔۔۔

دامن کو ہمارے، ساحلِ رودبار سے، دامن کو ہمارے
سند شاہد بہار، تختہ سبزہ زار ہے
منظرِ جلوۂ طرب، نغمہ آبشار ہے
ساحلِ رودبار سے، دامن کو ہمارے
سند شاہد بہار، تختہ سبزہ زار ہے
منظرِ صافِ سطحِ آب، آئینہ بہار ہے

اور پھر بہار اپنی رنگینی اور سرخوشی کی دولت کو عام کر دیتی ہے۔ حیوان پھرندے سے پہنچے انسان بچے، بوڑھے
خوشی میں جھیم اٹھتے ہیں حتیٰ کہ پالنے میں پڑے بچے بھی کوئی بہاریں خواب دیکھ کر مسکراتے ہیں، پر معصوم مسکراہٹ
جب شاعر کے دل کے تاروں کو پھیر دیتی ہے تو یہ نغمہ پیدا ہوتا ہے۔

تری ایک مسکراہٹ ہے دوا ہزار الم کی
تجھے دیکھ کر نہ دیکھے دلِ نازِ شکلِ غم کی
مرے دل کو بھاگئی ہے
تری ایک مسکراہٹ

ذکر کے نور میں ہے نہ سحر کی روشنی میں
نہ شفق کے رنگ میں ہے نہ بچوں کی ہنسی میں
جو سماں دکھا گئی ہے
تری ایک مسکراہٹ

لیکن جب ان مناظر پر خزاں پننا دستِ جبر دراز کرتی ہے، یا موتِ معصوم مسکراہٹوں کو ان معصوم چہروں سے
لوچ لیتی ہے اور محبوبوں کو منوں خاک سے پرور دیتی ہے، تو مجروحِ لبِ لب کی فاختہ زندگی سے محبت کرنے والی فاختہ روح
تڑپ اٹھتی ہے اب اس سے دکھ رنج، ورنہ غم کے نغمے چھوٹنے لگتے ہیں۔ ورنہ غمگین نغموں کا سیلاب طوفانِ غم بن جاتا ہے۔

اس میں شک نہیں یہ غم محروم صاحب کا ذاتی ہے۔ لیکن اس غم کی روح آفاقی ہے۔ وہ جہاں بھی کسی دکھی کو دیکھتے ہیں یا کوئی پرشمرہ پھول نظر آتا ہے تڑپ اٹھتے ہیں۔

سامنے میرے کوئی دم توڑے اور دیکھوں میں دیدہ ترے
جا کے شمشان میں وہ تن پھنک جائے جو ہونا زک سوا گل ترے
ہائے یہ واقعات دیکھوں میں گردش چرخ فتنہ پرور سے
حسرت مرگ ہو مگر نہ مروں جان ہو جائے سخت پتھر سے

عام طور سے محروم صاحب کے کلام میں ایسے موقعوں پر مایوسی اور ناامیدی کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کو قدرتی ام نہیں کہا جاسکتا ہے۔ بلاشبہ محروم صاحب کے یہاں وہ مادی شعور نہیں ہے، جو انسان کو خرابی کے اسباب پر غور کرنے اور اپنا راستہ نکالنے کے لیے رہنمائی کرتا ہے۔ لیکن ایک بات تو یہاں صاف عیاں ہوتی ہے کہ وہ حادثوں اور موت کی اس دخل اندازی کو ناپسند کرتے ہیں، جو وہ زندگی کی امن پرور پیش قدمیوں میں کرتی ہے۔

لیکن دوسرے حالات میں محروم صاحب ظالم کے خلاف آواز بھی اٹھاتے ہیں، ظاہر ہے یہ ظالم قاہر قدرت کے مظاہر اور حادثے نہیں، بلکہ انسانی رجعت پسند طاقتیں ہیں۔ جو انسانی حقوق کو غصب کرتی ہیں۔ انگریز سامراج کے قبضہ ہند کے زمانے میں محروم صاحب نے بے شمار نظمیں ایسی کہی ہیں جو ان کی آزادی پسند روح کا اظہار کرتی تھیں، اگرچہ ان میں سے بیشتر سناٹے ہو چکی ہیں، لیکن کارون وطن میں ایسا کلام مل جاتا ہے جو ظالم اور جاہل کے خلاف انسان کو بڑھنے اور سینہ سپر ہونے کی نہ صرف تلقین کرتا ہے بلکہ ابھارتا ہے۔

ایک نظم کے چند بند دیکھئے۔

یہ جمہوری دے نواری کی باتیں یہ ناطقی نارسائی کی باتیں
زمانے کی بے استنائی کی باتیں یہ ہیں سرسبز جگہ ہنسائی کی باتیں
ایرو کمرو کچھ رہائی کی باتیں

پر و مال اپنے اسیر و سنبھالو اٹھو اور پھٹک کر قفس توڑ ڈالو
بلڑ جاؤ پسند سے گردن نکالو بہم ہو کے بلڑی ہوئی کو بنا لو

ایرو کمرو کچھ رہائی کی باتیں

ہندوستانی عوام کے فرقہ دارانہ اور نجی جھگڑوں سے بھی شاعر زچ ہے۔

اگر دانے دے پہڑتے رہو گے جو کب دوسرے سے بلڑے رہو گے
قفس میں اگر تم لڑتے رہو گے پڑے قید میں یوں ہی مڑتے رہو گے

امیر و کرد کچھ رہائی کی باتیں

جب سامراجی افسر شاہی اپنی من مانی کرتی ہے تو اس کے بنیادی کردار کو بے نقاب کرتے ہیں۔

جو لوگ ہند میں آتے ہیں غریبوں سے اور ان کو اپنا بناتے ہیں ملجی و ماوا

وطن سے اپنے وطن ہوتے ہیں گویا چٹے حلوں بدل ہی جاتا ہے دو چار دن میں حال انکا

وطن میں گویا میسر ہوں بے شک آلو یہاں اڑاتے ہیں مکھن کے کشتہ سب دوسرا

اس نظم میں طنز زیادہ نمایاں ہے لیکن چونکہ شاعر طبقاتی بینہ دوں سے ناواقف ہیں اس لیے وہ اکثر قوموں کے

بارے میں سوچنے میں غلطی کر جاتے ہیں اور ہندی قوم کے اصلی دشمن سامراجیوں کے ساتھ انگریز قوم کو بھی رکھ دیتے ہیں۔
شاید اس کا کارن غرور و مہربانی کے نزدیک یہ ہو کہ جنوں ڈاکٹر کے انگریز قومیتوں سے جیسا تواریخ کا قتل عام کیا ان کے
نزدیک یہ ایک بڑی حقیقت ہے جیسے کہ وہ فرماتے ہیں۔

ڈاکٹر کے قتل عام نے خون وفا کیا

لوہو سے لال دامن برطانیہ کیا

اس میں کلام نہیں کہ غرور کی امن پسندی کی گواہی ان کے کلام سے عام ملتی ہے اور فحشہ کی دماغ پسندی کم بلکہ

بہت دہشت گردی ہے انداز میں لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن ہی نہیں کہ وہ نظم و ستم کے خدو رتبہ ہیں۔ انسان کے
ہمدرد وہ پہلے بھی تھے اور آج بھی ہیں۔ ہمارے لیے یہ فخر اور خوشی کا مقام ہے کہ آدھی صدی — زائد تاریخ کا یہ سہل
ہمارے درمیان موجود ہے اور اس کا سازش و پنا کام کے جاتے ہیں۔ اگرچہ غرور کی نگاہ بھی انسانیت و امن کے اصلی دشمن کو
بہت پہچان سکی لیکن ان کی ذات سے یہ میدان کھینچنے نہیں ہے کہ وہ ان کے اپنے مستقبل کے نہ صرف حاقی ہیں
بلکہ اس کے محاشیوں میں سے بھی ایک ہیں ان کے پر امید اور امن پر دروغیہ غرور کے جیسے ہوئے دلوں اور خوف سے
مکھڑو ہونوں کو روشنی بخشنے رہیں گے۔

تلوک چند محروم

جناب "تلوک چند محروم" کا شمار اردو زبان و ادب کے بزرگ اور مشاہیر شعرا میں ہوتا ہے۔ وہ اس دور سے متعلق ہیں جس نے در کا سہاے سرور جہاں آبادی، برج برائن چکبست لکھنوی، نادر کا کوری، علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خاں، سید نذیر جیک، نیر ناک اور چودھری خوشی محمد ناظر کو پیدا کیا۔ محروم اس لحاظ سے خوش نصیب ہیں کہ اپنی زندگی ہی میں انھوں نے شہرت و عظمت کی ساری منزلیں طے کر لی ہیں۔ تلوک چند محروم تالیف ہے جس میں اردو کے نقادان فن کے ان تمام مضامین کو ریختہ ہو گیا ہے جن میں ہمارے عہد کے اس عالی مقام شاعر کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے۔ نقادان فن کی اس صف میں سرفہرست جناب شیخ سر عبدالقادر محروم ہیں جنھوں نے کلام محروم کا منظر غائر مطالعہ فرمایا ہے اور اس سلسلے میں ان کے مقامات شاعری کی صحیح نشاندہی کی ہے۔ دوسرے تنقید نگاروں میں علامہ برج موہن دتا، ترہ کھننی محروم، حضرت جوش ملیح آبادی، جن کے استاد سخن ہونے میں کلام نہیں، شیخ محمد اقبال، جناب مالک رام، ایم۔ اے۔ عطار اللہ کلیم، ممتاز حسن احسن، گوپی چند نارنگ اور دیگر ان نغمہ جوم کے اسمائے کرامی نظر آتے ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک نے جی کھول کر حضرت محروم کو دادِ سخن دی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ محروم صاحب اس تعریف و توصیف کے یقیناً مستحق بھی ہیں اور یہ دیکھ کر ہمیں حیرت آمیز مسرت ہوتی ہے کہ محروم صاحب سے معاصرین نے بھی ان کے، عذرا، غفلت میں کسی بخل سے کام نہیں لیا۔ اصل میں محروم صاحب کا فن اور اندازِ دونوں ہی یہ تقاضا کرتے تھے کہ وہ معاصر چشمکوں سے محفوظ رہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس امتحان میں بھی وہ کامیاب رہے ہیں۔ ان مضامین میں محروم صاحب کے کلام کے قریب قریب ہر پہلو پر خامد فرسائی کی گئی ہے اور اس طرح محروم صاحب کی شخصیت اور فن کے کئی تابناک رخ ہماری آنکھوں کے سامنے آجاتے ہیں۔ مندرجہ بالا حضرات کے ماسوا محروم صاحب پر لکھنے والوں میں ہمیں اقبال، درما سحر، علی ہواد زیدی، وقار انبالی، تاجور سامری، عدم، عبدالعزیز فطرت، صاحب علی خاں، رفیع خدائی، بہار من سنگھ، جے کرشن چودھری، ہر بگوان شاد اور کیداشس ماہر کے نام بھی نظر آتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک نے بقدر ذوق و ظرف محروم کی شاعری سے حظ اٹھایا ہے لیکن ان سارے مضامین کو پڑھ جانے کے بعد بھی خدا معلوم کیوں ذہن کو ایک تشنگی سی ٹوس رہتی ہے۔ غالباً اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ محروم جیسے صاحب کمال کے فن کا جو تمام تر اصناف نظم پر

حادی ہے، مطالبہ کچھ اس سے زیادہ ہے۔ اور ہمیں یقین ہے کہ مستقبل کے مورخ اور مصنف نقاد ابھی محروم ہر دور بھی تفصیل اور شرح و بسط سے لکھیں گے تاکہ تاریخ اور تنقید دونوں کا حق دا ہو جائے۔ کتاب کے آخر میں محروم صاحب کے بلند اقدار صاحبزادے جگن ناتھ آزاد کا مضمون بھی کافی دلچسپ ہے جس سے محروم صاحب کی شخصیت کے بعض نقوش واقعی برتے ہیں مگر اس کو کشش کو بھی معنی تمام ہی کہنا چاہیے۔ کیوں کہ محروم صاحب کا مکمل سراپا اس سے جس سامنے نہیں آیا تھا۔ بہر حال یہ تایف اس اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتی ہے کہ نیاز مند ان محروم ان قریب دروں کے آئینہ میں کسی حد تک محروم صاحب کے عکس جمال کا نظارہ فرما سکتے ہیں۔ عزیز دوست جگن ناتھ آزاد نے ان صف میں کو مرتب کر کے تاریخ ادب کی عظیم خدمت انجام دی ہے اور ہمارے خیال میں کسی بھی صاحب ذوق کو اس کتاب کے مطالعہ سے محروم نہ رہنا چاہیے۔ کتاب معنوی غویبوں سے قطع نظر حسن صوری کے اعتبار سے بھی جاذب اور دل کش ہے۔ ہم جگن ناتھ آزاد کو اس گراں قدر تایف کے پیش کر سنے پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

عزل

گھبرائیے کیوں؟ زندگی بے کیف اگر ہے
آخر شب تار یک کا انجام سحر ہے
افسانہ غم سیدہ بلیس میں بے فریاد
اوراق گل تر میں بہ عنوانِ دگر ہے
بے درد ہے انساں تو میں سب اُس کے ہنرِ عیب
بے دل میں اگر درد تو ہر عیب ہنر ہے
ثبات ہے یہ ہر طور غم عشقِ رم حسن
آرام کو چھو تو ادھر ہے نہ ادھر ہے
پھولوں میں ترا رنگ ہے کانٹوں میں تری نوک
یہ حسن ترا ہے کہ مرا حسن نظر ہے

مردم کی شاعری

اردو دنیا کی بہت کم عمر زبان ہے، اس نسبت سے اس کے ادب پارے بھی مختصر ہیں۔ لیکن اس کمیت کے باوجود اہمیت میں کمی نہیں۔ چنانچہ دنیا کی دوسری بڑی زبانوں میں جس نوع کے اصناف سخن موجود ہیں وہ اس مختصر ترین اور کم عمر زبان میں بھی موجود ہیں۔ اس میں سب سے بڑا کارنامہ ان حضرات کا ہے جنہوں نے اس نئی زبان سے اپنا رشتہ جوڑا اور آخری دم تک اس سے وابستگی باقی رکھی۔ بے غرض، در بے لوث ہو کر اس سے رشتہ استوار کیا۔ اردو کے ایسے ہی اچھے اور مخلص مسنوں میں قبلہ تنوک چند مردم کا نام نامی بھی ہے۔ آپ ۱۸۸۷ء میں عیسیٰ خیل ضلع میانوالی مغربی پنجاب میں پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد کا نام بھگت رام دیاں تھا۔ شاعری کا شوق ابتدائے عمر سے ہے۔ کلام میں پختگی اور سادگی پورے جاہ وجلال سے نمایاں ہے۔ اگرچہ تعجب اور حیرت اس بات پر غور ہے کہ سرحد جیسے خشک اور غیر موزوں خطے میں جہاں کی زمین خود سنگلاخ اور بے ترتیب ہے مردم جیسا شاعر کیسے پیدا ہوا؟ زبان در سلف بیان کے تین شعر کے بعد ایک مقطع ملاحظہ ہو:

پردہ ہواٹھے تری جبین کا	مشرمندہ ہو چاند چودھویں کا
کم بخت کے پیچھے کس کو بھجوں	قاصد بھی تو ہو رہا وہیں کا
آرام کہیں نہیں ہے دل کو	ہر وقت خیال ہے وہیں کا

ٹٹے کون سرحد میں مردم ان کو

ترے شعر ہیں داد پانے کے قابل

لیکن یہ سول اردو زبان کی حلاوت و شیرینی سے تو کیا جاسکتا ہے، سرزمین سرحد سے نہیں۔

اچھی طرح یاد ہے کہ بارہ تیرہ سال کی عمر تھی کہ زمانہ اور محزون میں مردم صاحب کی نظمیں پڑھا کرتا تھا۔ پھوٹے پھوٹے اور سادہ الفاظ ایسے آسان اور سادہ کہ ہم سبھی آپس میں ان نظموں کی کئی کئی نقلیں کرتے اور آپس میں تقسیم کر دیتے۔ محزون ہمارے معیار سے بلند ہوتا۔ مہی حان زمانہ کا تھا۔ اچھی نظم و راہی غزل جس شمارہ میں نظر آئی اس کو ذوق شوق سے پڑھتے لیکن حضرت کی زیارت کا شرف فراق گورکھپوری کی آمد دہلی پر ایک خاص نشست میں حاصل ہوا جس کا انتظام جگن ناتھ آزاد

جو خود اپنے ادب و وصف شاعر اور دیب میں نے کیا تھا۔ میں کچھ پہلے سے موجود تھا۔ اسی لوگ آئے نہیں تھے۔ فراق و محروم اور آزاد صاحب آپس میں بیٹھے ہمکلام تھے۔

اردو شاعری موضوع، بحث تھی۔ فراق ہندی کے مقابلہ میں اردو کے محاسن بیان کر رہے تھے۔ اختصار اور لہجہ کا ذکر کر رہے تھے۔ محروم صاحب نے اثباتی اشارے کرتے ہوئے کہا۔

زندگی یک کشاکش کا نام ہے اور غزل اس رمز سے آگاہ ہے۔ یہی سبب ہے کہ اردو دوسلے پابندی کو بخوشی قبول کر لیتے ہیں۔ مگر کشاکش سے پھٹکارہ حاصل کرنا گوارا نہیں کرتے۔

کتنا حقیقت آگیاں تصور ہے۔ چنانچہ محروم کی شاعری کا اگر تجزیہ کیا جائے۔ تو یہ عکس ان کے یہاں جا بجا ملے گا۔ ان کی نظموں میں بھی یہ التزام موجود ہے۔ قطعات و رباعیات میں بھی اس کا اثر ہے۔ اس لیے ایک وقت آئے گا جب محروم کی شاعری کو ایک پیغام خاص کا درجہ دیا جائے گا۔ ان کے یہاں تصنع اور آدھ سے کام کم لیا گیا ہے۔ الفاظ کی تراش و تراش اور محذوفی پر نظر زیادہ رکھی گئی ہے۔ ہندو نصائح و ترغیب اصلاح نفس پر بھی زیادہ زور ہے۔

قدماء کی طرح پامالی مضامین کی بھی فراموش ہے۔ لیکن اس میں محروم کا قصور نہیں۔ وہ جس دور کے شاعر ہیں اس کا یہ طریقہ متبذرت کر بھی ہوئی باتوں پر طبع آزمائی کرو۔ اس سے جہاں نقصانات ہوئے وہاں فائدے بھی ہوئے۔ مقابلہ دیکھ لیں۔ ایک فن ہے مگر اب اس حقیقت سے گریز کیا جاتا ہے۔ طرحی مشاعرے کو زبان ادب کے لیے زہر ہلاہل سمجھا جاتا ہے۔ حالاں کہ اس زہر میں جو امرت پوشیدہ ہے اس پر نظر نہیں کی گئی۔ بہر حال محروم کا تعلق قدیم و جدید دو دور سے سبب ہے کہ ان کی شاعری میں ہر دور کا انداز کلام موجود ہے۔

فارسی میں رباعی ایک فن ہے۔ اردو میں جہاں اور اصناف سخن پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ رباعی کو بھی بامعروت پر پہنچا دیا گیا ہے۔ قدماء میں میر انیس اور دور جدید میں امجد حیدر آبادی، جوش اور فراق و محروم کے نام سر فہرست نظر آتے ہیں۔ میر انیس نے اپنے اعجاز سے اردو رباعی کے ہر چوتھے مصرعے کو وہ بلندی عطا کی ہے جس نے اسے فارسی رباعی کے مقابلہ میں کر دیا ہے۔

بلبل کی زبان پر گفتگو تیری ہے
جس پیوں کو ٹونگھتا ہوں بو تیری ہے

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا

یہ رباعی تو اپنا جواب آپ ہے۔

رحمت کا تری امیدوار آیا ہوں

مُنہ ڈھانپنے کفن سے شرمسار آیا ہوں

پھینک دیا بارگنہ نے پسیدل
اس واسطے کاندھوں پہ سوار آیا ہوں
اسی طرح اجد حیدر بادی کی یک رباعی ملاحظہ ہو۔

ساینے میں اجل کے ہر گھڑی ڈھلتی ہے
ہر وقت یہ شمعِ زندگی جلتی ہے
آتی جاتی ہے سانس اندر باہر
یا عمر کے حلق پر چھری چلتی ہے

واقعات و مشاہدات کہ صرف چار مصرعے بلکہ چوتھے مصرعے میں جمع کر دینا شاعر کا کمال ہے۔ اب حضرت محروم کی
دو رباعیاں ملاحظہ ہوں۔ دوسری رباعی میں اپنے تخلص سے کیسا فائدہ اٹھایا ہے۔

لائے تھے ساتھ کچھ نہ لے جائیں گے
ہمراہ نمل جڑے بھلے جائیں گے
جس کو اپنا سمجھ رہے ہیں سب کچھ
رہ جائے گا ورہم چلے جائیں گے

سب صبح بہار جلوہ افگن محروم
س جو شش بہار میں دفور گل میں
ریشک خند بریں ہے گلشن محروم
کانٹے ہیں اور اپنا دامن محروم
ایک اور رباعی پڑھیے۔

پھولوں کا نکھار لے کے نئی ہے بہار
پھر بوٹی ہے دل میں اک خلش سی محسوس
گلابانگ ہزارے کے نئی ہے بہار
شاید کوئی خار لے کے آئی ہے بہار

حالی نے غائب اور اقبال نے داغ کی موت پر جو مرثیے نظم کئے ہیں وہ اردو شاعری کی میراث ہیں۔ اقبال کی موت
پر جو مرثیے نظم کئے گئے ہیں ان میں محروم کا مرثیہ بے مثال ہے۔

اقبال کی موت پر پرماتم ہے
نغموں سے کہو کہ آج نامے بن جائیں
اے اہل وطن بہت بڑا ماتم ہے
رضوانِ ریاضِ شعر کا ماتم ہے

ان الفاظ میں جو سوز و درد، غم و حقیقت چہاں ہے اس تصور میں انسانیت کا درد اور اس بل کا سوگ پوشیدہ
ہے کہ اس کا احساس دل درد مند ہی کر سکتا ہے۔

محروم کی غزل اپنے اپنی اقدار کے لحاظ سے محض گل و یاسمن کا تذکرہ نہیں، اس میں وجدانی و حقیقی عناصر کا پر تو
بھی ہے۔ اگرچہ غزل ہمارے معاشرے کا ایک اہم جزو ہے لیکن محروم نے محض ایک فرد کی حیثیت سے اے محسوس نہیں کیا
بلکہ اجتماعی لحاظ سے انھوں نے وہ کیف پایا جو غزل کی عناصر ترکیبیں کا خاصہ اور روح ہے۔

پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

مردم کے یہاں انسانیت کا درد اور سماج کا رکھ رکھاؤ اس اہتمام سے ہے جس نے "دل گداختہ" کا حق دیکر دینے
چن چن کی مزیات کے یہ اشعار آپ جیتی جیتی ہیں اور جنگ جیتی جیتی ہے
دنیا میں اسے زباں اردو صلیح کل نہ چھوڑ جس سے کسی کو رنج ہو، ایسا بیاں نہ چھوڑ

سہراہ فنا اللہ اللہ کے اکثر بیٹھ جاتا ہوں جو بوبے گا، منزل وہ ردکارواں ہوں میں

دل ان کا چمن میں نہ لگا ہے نہ لگے گا جو میں ترے کوپے کی فنا دیکھنے والے
ایک عزوں کی مشکل، اور سنگلاخ زمین کے دو شعر ملائے ہوں

کردے دست روا، یہ تراجم سفر تجھے اے تیغ یار ساتھ نہ مل کر جس کے چل
چالیں تو چل چکا ہے تو، کتنی ہی آج تک اب ایک چال رہ گئی، وعدے پہ کل کے چل
خالص ٹکالی اور دہلوی زبان ملاحظہ ہو۔

ہم گلشنِ دہر میں اسے ہمد آؤ کش بیدار ہے ہونے کی طرح پامال ہوئے نکہت کی طرح برباد ہے
ہوں شمع ہماری قسمت میں تھا گریہ غم، دروز بہاں اسے ہزیم جہاں کیا تر گلہ تو شہر ملک آباد ہے

اسے ہر غم یہ بھولے دلوں ہم جیسے تم کے ماروں کے

تاخیر اگر ہو آہوں میں قائم تیری بنیاد ہے

ایک اور منزل کے چار شعر پڑھیے۔

نہ سوز ساز کے پسیری میں بیٹھنے اف نے سو ہے شمع کہاں ب، کہاں ہیں پروانے
کہیں نہ بدہ کشوں کے یہ دل ہیں سے ساقی جو میلہ میں پرے ہیں شکستہ بیڑیاں
خرد پتاہ اسیر امید و یاس رہے نجات پاگے ان انجمنوں سے دیوانے

بہت عزیز تے عزبت کے سبزہ زروں سے

جنوں نواز وہ اپنے وطن کے ویرانے

واردات قلبی اور داستانِ دل کس خوبی سے بیان کئے ہیں۔

یہی انجامِ مسرت ہے کہ خنداں ہو کر
دیکھئے حسن کا اعجاز کہ بے جاں ہو کر
قیس و فرہاد کے انجام پہ روتا ہے دل
پھوٹ نکلا کہیں پھوڑوں میں کہیں تاروں میں
دیکھتے دیکھتے آباد ہوئے ویرانے
شخاروں سے گرے پھول پر شاہ ہو کر
آئینہ دیکھ رہا ہے انھیں جیراں ہو کر
علمِ جاناں نے رلایا غمِ دوراں ہو کر
دل کی تسکین۔ ملی حسن کو پنہاں ہو کر
دل کی بستی نہ بسی پھر کبھی ویراں ہو کر

یہ شعر تو قیامت کا ہے

پھر وہیں شوق اسے کھینچ کے آتا ہے
جوانی دیوانی کی داستان کی غمازی ان اشعار سے بھی ہویدا ہے۔
تابِ نظارا نہیں گوجھے خود بھی لیکن
رشک کہتا ہے کہ ایسا ہی جمال اچھا ہے

دابعِ علمِ حیات میں الجھا گئی امید
ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ احسان کر گئی

بس اتنا ہوش تھا مجھے روز و دابعِ دوست
یہ شعر تو جدید اردو غزل گوئی میں میراث کا درجہ رکھے گا۔
بیاب کرتا ہے جب کوئی کہیں رودادِ غم اپنی
مجھے یکسر وہ اپنی داستاں معلوم ہوتی ہے
غزل اور خالص غزل کا یہ شعر جدیدیت کے پرستاروں کو اور اردو غزل کے معترضین کو خاص طور پر متوجہ کرتا
اور غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔

گھر بیٹھے سیر ہوتی ہے ارض و سما کی روز
محو سفر ہیں طبع کی جولانیوں سے ہم

دریہ شعر
جب کسی غم کو کھلتے ہوئے دیکھا میں نے
آخری شعر ہڑیے اور زبان و بیان کا لطف اٹھائیے،
بالائے بام تم ہو کہ ماہِ تمام ہے
کیسی یہ زیرِ بام، نمایاں ہے چاندنی

حضرت تلوک چند محروم کی قابلِ قدر تصانیف جو اردو ادب میں معتبرہ اضافہ ہیں اور ضرورت ہے کہ ان کی ان
عظیم خدمات کے صلے میں قہر دان ادب ان کی ہمت افزائی کریں اور اپنے کتب خانہ کو ان سے مزین کریں۔ اسی
طرح حکومت ان کے علم و فضل کی قدر کرے گی۔

تفنیف محروم۔

گنج معانی، رباعیات محروم، کاروانِ وطن، شعلہ نوا، نیرنگِ معانی اور بہارِ طفلی۔

غزل

تن خاکی رہے گا ہمرہ انوارِ جاں کب تک
ادھر بھی ایک بھونکا لے نسیمِ فصلِ آزادی
نہ کیوں ہم دیدہ خونبارے گلکاریاں کر لیں
وطن کی یاد مٹے مٹے مٹ جاتی ہے عزت میں
اجل آکر بلند و پست کو ہموار کر دے گی
سبک ہے یا گراں، اسے زندگی، آخر ہے تو اپنی
چلے گی کارواں کے ساتھ گردِ کارواں کب تک
رہوں زنجیری اندیشہ سود و زیاں کب تک
رہیں آخر بہ امید بہارِ گلشفاں کب تک
قفش میں تالیشِ داغِ فراقِ اشیاں کب تک
کوئی بالانشیں کب تک، کوئی پستیِ نشاں کب تک
تجھے اپنائیں گے، تجھ سے رہیں گے مرگراں کب تک

صدِ حسنِ عمل کا خونِ دل ہے اس زمانے میں

مرے کام آئے گی رنگینیِ حسنِ بیاں کب تک

محروم

کاروانِ وطن

ملوک چند محروم کی یہ نظمیں عہدِ غلامی اور دورِ آزادی کے وطن اور حبِ وطن پر مرکوز ہیں۔ لیکن ہمسایہ ممالک سے گزر کر دوسرے براعظموں کے سیاسی تعلقات پر بھی گئی جگہ روشنی ملتی ہے۔

محروم میدانِ نظم کے شاہ سوار ہیں۔ لیکن عزوں میں سیاسی رنگ داخل کرنے والے قومی شعراء میں وہ کسی سے پیچھے نہیں۔ رام راج "اور بزمِ نو" دو مسلسل عزلیں ہیں جن میں وہ ان بلند یوں پر اڑ رہے ہیں۔ جہاں سے ٹیگور یہ نغمہ الپتا ہے۔

"WHERE THE MIND WITHOUT FEAR AND THE
HEAD IS HELD HIGH"
"INTO THAT HOUSE OF FREEDOM
MY FATHER, LET MY COUNTRY MOTHER")

ایک عزوں کے ن شعروں میں ہنفر کی روح بول رہی ہے۔

نہ وہ ہندو رشکِ جناں رہا نہ وہ اس میں جوشِ بہا ہے نہ گلوں پر اب وہ سماں رہا نہ ترانہ سنج ہزار ہے
نہ دلوں میں ہیں وہ صد قیاس نہ وہ الفتیں نہ رفاقتیں ہیں کدورتوں پر کدورتیں تو غبارِ زیرِ غبار ہے

اس مجموعے میں قطعات اور رباعیات کی تعداد بھی غزلیات کی طرح تھوڑی ہے۔ مگر یہ کلام بھی یہ صفت کا کوئی نہ کوئی پہلو لیے ہوئے، ہنگامی ہونے کے باوجود پختہ اور کامیاب ہے۔

"کاروانِ وطن" میں نظموں کا حصہ افر ہے۔ غنس، مسدس، مثنوی، مثنوی۔ ہر صنف تنقید کی کسوٹی پر رکھا کس دیتے ہے

"بھارت مائیکوں روتی ہے؟" اور ہندوستانی نوجوانوں کی دعا "ایسے غنس ہیں جو ہر ایک کی زبان پر ہیں۔ لیکن ہنفر کے مصرع کی نظمیں "امیر واکوچہ رہائی کی باتیں" اور سوانی کی حد تک مشہور ہے۔

مختلف تہریک آزادی کے راہ نماؤں کے متعلق خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے وابستہ ہوں حضرت مہر م نے
پر تاثیر انداز بیان میں وہ روح پرور خیالات نظم کئے ہیں جو مردہ رگوں کے منجمد خون میں بجلیاں بھر دیتے ہیں۔ ویسے
کی یہ سپرٹ اردو میں اور کہیں نظر نہیں آتی ہندو مسلم اتحاد کے حامی کی حیثیت سے جب کبھی باہمی اتفاق پراٹھوں نے
منظوم آنسو بہائے، قارئین بھی آنسوؤں کو ضبط نہ کر سکے۔

تہواروں کے متعلق نظمیں — خواہ وہ "سنت" کی طرح موسمی ہوں خواہ "دیوالی" کی طرح روایتی اور خواہ "عید" کی
طرح مذہبی — سب پر سیاسی رنگ غالب ہے۔ یہ نظمیں جناب مہر م کی ہمہ گیر طبیعت کی دلیل ہے۔
اردو شاعری کو ذہنی ردایات کا مقلد اور پابند ٹھہرانے والے نصف صدی پیشتر کہی گئی نظم "دعا" میں ذرا
ہندوستانی رنگ ملاحظہ فرمائیں۔

رام دلچسپ کی جبین میں جو کبھی روشن تھا
صومے رشیوں کے تاریک نظر آتے ہیں
پھر اسی نور کے جلوؤں کو ہویدا کر دے
پھر ہمالہ کی گچھاؤں میں اُجالا کر دے
اسی نظم کا پہلا شعر ہے۔

اسے خداوندِ مہر و مہر دعا ہے تجھ سے
اختر ہند کو ہم اوج ثریا کر دے
صاف ظاہر ہے کہ حضرت مہر م نے عنوانِ شباب کی بھی گرم پوشیوں کو، شش و عشق سے دامن پھیر کر "وطن"
کے لیے وقف کر دیا وہ اب تک اسی راستے پر استقلال سے گامزن ہیں — لیکن حیرت ہے کہ قومی شعراء کی صف
اول میں جگہ رکھنے کے باوجود ان کی سیاسی شاعری کے ساتھ نقادوں نے کما حقہ انصاف نہیں کیا۔
انصافِ سخن کی تشکیل کے سلسلے میں ایک اچھے مقام پر جناب مہر م نے جدید روش اختیار کی ہے ورنہ وہ روایت
پرست ہیں۔ ہاں، معنوی حیثیت سے انھوں نے شاعری کا رخ ضرور موڑا ہے۔ وہ بلند بانگ نقیب نہیں۔ وہ
نشر فساد اور رجز خوان بھی نہیں، بقول نیاز فتحپوری، لیکن سادگی، خلوص اور صداقت نے ان کی شاعرانہ عظمت کو
چارپہند لگا دئے ہیں۔ متحدہ ہندوستان کے اس نامور شاعر پنجاب کی زباں دنی کا اعتراف اہل زباں
نے بھی کیا ہے۔

مکاروںِ وطن، نصف صدی کی منظوم سیاسی تاریخِ ہندوستان ہے۔

تلوک چند محروم

ادارۂ فروغ اردو لکھنؤ کی جانب سے ایک کتاب اردو کے مشہور و معروف اور بزرگ شاعر تلوک چند محروم پر شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں حضرت محروم کی شخصیت اور شاعری کے مختلف پہلوؤں پر ہندوستان و پاکستان کے مشاہیر، اہل قلم کے مضامین یک جا کر دئے گئے ہیں۔ کتاب کے مرتب حضرت محروم کے لائق و فائق فرزند جناب گلن ناتھ آزاد ہیں، جو خود بھی اعلیٰ پایہ کے شاعر ہیں۔ مضمون نگاروں میں سر عبدالقدور، برج موہن دتتا، تریہ کیفی، پروفسر شیخ محمد اقبال، تابور سامری، جوش ملیح آبادی، عبد الحمید عدم، دیا زائن نگم ایڈیٹر زمانہ، گوپتی چند نارنگ، حامد علی خاں مالک رام، عطاریہ کلیم، وقار نبوی، ممتاز حسن احسن، اقبال درما سر، عبدالعزیز فطرت اور خود فاضل مرتب گلن ناتھ آزاد جیسے سخن سنج اور سخن گو شامل ہیں۔ جس شاعر کی بارگاہ سخن میں ایسی ادب نواز، مستیوں سے اپنا خراج عقیدت پیش کیا ہو وہ مرتبہ شناسی کا مظاہرہ کیا ہو، اس کی شخصیت کتنی عظیم اور اس کی شاعری کتنی بلند ہوگی۔

حضرت محروم کی جنم بھومی مغربی پنجاب میں واقع ہے پنجاب کے خالص دیہی ماحول میں ان کی پرورش ہوئی شروع سے ان کا پیشہ مدرسہ رہا۔ دورانِ ملازمت ہی میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ساتویں آٹھویں جماعت میں جب پڑھتے تھے، اسی زمانے سے شعر کہتے ہیں۔ شاعری میں کسی کی شاگردی قبول نہیں کی۔ اپنے ذوقِ سلیم اور ملکہِ شعری کو اپنا رہنما بنایا۔ ایک پنجابی ہوئے ہوئے بھی اردو زبان و بیان پر وہ قدرتِ حاصل کی کہ اہل زبان سے اپنا ہوا منوالیا، آج سے ربع صدی پہلے جن شاعروں نے اردو نظم کے گلدستے کو رنگارنگ پھولوں سے آراستہ کیا اور جن کے کلام کی اردو شاعری دنیا میں دھوم مچی ہوئی تھی ان میں حضرت محروم کا نام و کلام ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ اردو کا بڑے سے بڑا رسالہ محروم کے کلام سے اپنے صفحات کو زینت بخشا اپنے لیے مایہ ناز سمجھتا تھا۔ اردو کے بے بدن شاعر حضرت اکبر الہ آبادی محروم نے کلام محروم کی تعریف و توصیف ان الفاظ میں کی تھی کہ

ہے داد کا مستحق کلام محروم لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم
ہے ان کا سخن مفید و دلنش آموز ان کی نظموں کی ہے بجا ملک میں دھوم

رسالہ محزن مہر م کے ایڈیٹر سر عبدالقادر نے ان کے کلام کو اس طرح اُنکا اور پرکھا ہے۔
 ”الفاظ کی برجستگی، بندش کی چستی، خیالات کی پاکیزگی حضرت مہر م کے اشعار کی خصوصیات
 ہیں۔ مگر ان کی شاعری کا جو وصف مجھے خاص طور پر پسند ہے وہ یہ ہے کہ اس میں صلح و محبت
 کی تلمیحیں ہیں۔ دنیا کے سب سے بڑے مذہبی پیشواؤں کی خوبیاں جناب مہر م کے پیش نظر
 ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہندوستان والے سب کو عزت کی نگاہ سے دیکھیں اور ان کی پیش
 ہا زندگیوں سے سبق حاصل کریں۔“

اس کتاب کی اشاعت سے ہمارے ایک عظیم شاعر کی پاکیزہ و ستودہ زندگی اور اس کے شعری کارناموں پر
 روشنی پڑتی ہے۔

عزل

حسن گرداب فنا ہے، پھر یہ طوفان سحر
 یوں پیشیاں ہوں میں غفلت میں جوانی کا طکر
 خونِ انجم پر درۂ شب میں نہ پہاں رہا
 یا س سے امید ہو جاتی ہے اکثر رونم
 حسن یہ سارا اسی کا ہے کہ جس کے عشق میں
 سوئے در کیا دیکھتا ہے اسے دلِ غم دیدہ دیکھ
 صبح کے تارے! سنبھل کر تھام دامانِ سحر
 جس طرح دن بھر پیشیاں بو پیشیاں سحر
 لالہ گوں دیکھا زمانے بھر نے دامانِ سحر
 رات کے پردے میں ہو جاتا ہے سامانِ سحر
 چاک روزِ ابتداء سے ہے گریبانِ سحر
 یہ شبِ فرقت ہے اس میں کم ہے امکانِ سحر

میں ہی جانوں، تم نے کیا دیکھا ہے جس کو دیکھ کر

ہے یہ طوفانِ نوا، اسے نغمہ سنجانِ سحر

اردو ادب میں حضرت محروم کا مقام

زندہ ادیبوں کی عزت افزائی کی اپنی روایات کو قائم رکھتے ہوئے حکومت پنجاب نے ۳ مارچ ۱۹۶۲ء کو اردو کے عظیم شاعر حضرت تلوک چند محروم کو ایک خلعت عطا کی۔

اہل پنجاب اور خاص طور پر اردو داں ہندوستانیوں کے لیے حضرت محروم کا نام غیر معروف نہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ اپنی زندگی ہی میں ایک خسانہ بن گئے ہیں۔ ہم میں سے وہ سب جو دھیر بھر کو ہر پہنچ چکے ہیں۔ مرثیہ نگاروں کے شاعر کی حیثیت سے ان سے متعارف ہیں۔ اس مرثیہ کے بعد مناظر قدرت پر ان کی نظموں اور حب وطن کے گیتوں کے ذریعے وہ ہم سے قریب تر ہوتے گئے ہیں۔ ان دنوں حب وطن کے نئے دنیائے ادب میں ایک نادر ہیرہ تھے

ابتدائی زندگی

محروم ۱۸۹۵ء میں دریائے سندھ کے کنارے ایک چھوٹے سے گاؤں گا جوں والہ میں پیدا ہوئے۔ بچوں میں اپنی ابتدائی تعلیم مکمل کر کے وہ ۱۹۱۵ء میں لاہور چلے آئے۔ جہاں انھوں نے میجرز ٹریننگ حاصل کی۔ ان کا مرثیہ نگار جہاں کامیاب رہا اس زمانے کی تخلیق ہے اور اسی کی تحریک کا نتیجہ ہے جس کسی نے بھی اسے ایک بار سنا ہے وہ اب تک گنگناتے

چو پائے جو گھبراتے ہیں گرمی سے تو اکثر آرام یا کرتے ہیں اس روضے میں آکر

اور شام کو باقی سیاہ خالوں میں بہتر اڑ کے لگاتے ہیں درو بام پر چکر

معمور ہے یوں محفل جاننا نہ کسی کی

آباد رہے گور عزیزیا نہ کسی کی

ان کی تخلیقی صلاحیتوں کی پشتگلی نے زیادہ دیر نہیں کی۔ کیوں کہ وہ شروع ہی سے ایک اعلیٰ و بلند پایہ فن کار

ہیں۔ ۱۹۱۵ء کے بعد سے انھوں نے جو بھی لکھا ہے اس میں ایک مخصوص سوز و گداز، نزاکت خیال اور لطیف سا اپنا پن ہے۔

دابِ عالم

ہم میں سے بیشتر لوگوں کے مانند حُرم کی گھریلو زندگی بھی کئی ایک ایسوں کا نشانہ رہی ہے۔ اور اس حُرم و ملال نے ان کے حسِ ذہن پر گہرے اثرات چھوڑے ہیں لیکن ان کے نظریۂ زندگی پر ان کا سایہ نہیں پڑ سکا۔ ان کے کلام میں تلخی، تلون مزِ جی کا کہیں پتہ نہیں۔ ان کی محبت ہمہ گیر ہے۔

حالی، چکبست اور اقبال کی روایت میں پٹے ہوئے حُرم کو ملک کی بد حالی نے بہت متاثر کیا ہے اور انہوں نے اپنی زندگی اور ذات کو انسان اور خدا کی ایک امانت اور ایک ذمہ داری سمجھا ہے۔ ان کے ذہن میں ملک کو آزاد دیکھنے کی مناسب سے نمایاں رہی ہے۔ کہتے ہیں :-

حُرم و وطن جب تک آزاد نہیں ہوتا سو بار بسنت آئے دل شاد نہیں ہوتا
دل شاد نہیں ہوتا۔ ایامِ طرب میں بھی حُرم و وطن جب تک آزاد نہیں ہوتا

اس نصب العین کی تکمیل کے لیے انہوں نے بڑی جانکاہی سے کام لیا ہے۔ سننے والے کانوں اور حسِ دماغ پر شعر کے عجازِ سحر سے واقف حُرم نے اپنے مخاطبوں میں اخلاقی برتری، حبِ وطنی اور فرض شناسی پیدا کرنے کیلئے ہمیشہ اسی تازک ذریعہ اظہارِ خیال کا سہارا لیا۔

آفاقیت

حُرم کی شاعری کا تاثر کسی خاص نسل یا فرقے یا کسی خاص فلسفیانہ یا سیاسی گروہ تک محدود نہیں۔ ان کے نزدیک خدا ایک ہے اور سب کے لیے ہے۔ وہ فیاض بھی ہے اور مہربان بھی۔ انسان کا مذہب محبت اور احترامِ آدم سے ہے۔ خدا ہو کہ نہ ہو حُرم کا تقاضا یہی ہے کہ ہمیں اس وسیع دنیا میں یگانگت اور رواداری سے رہنا چاہیے ان کا خیال ہے کہ ایک عظیم انصاف، ہمیں ایک دوسرے سے وابستہ کئے ہوئے ہے اور بدینیتی اور سنگدلی سے اٹھایا ہوا کوئی بھی قدم ہمیں زندگی کی اندرونی وحدت سے الگ کر سکتا ہے۔

کسی قانون پہ چلتا ہے نظامِ عام زیرِ انصاف بدلتا ہے نظامِ عالم
حُرم کسی انتشارِ امت کا شکار نہیں، وہ اپنے نقائص یا غلطیوں کے لیے دوسروں کو موردِ الزام نہیں ٹھہراتے۔

جب ہماری آزادی نے ہماری شرافت و انسانیت کا میدان مالگنا تو محروم نے برنگِ سرخ صدا ہے احتجاج
بلند کی۔ اہل ملک کی بہیمانہ حرکتوں کی جذباتی تکذیب سے بڑھ کر انھوں نے نہایت متانت اور قوت کے ساتھ زندگی
کی تصویر کھینچی۔

انگریز سے منسوب کیا کرتے تھے اس کو
کہتے تھے کہ لاچار ہے مجبور ہے محکوم
دو سال ہوئے دورِ غلامی کو سدھارے
کوئی یہ بتائے کہ ہے وہ کون برائی
آئی تھی نظر ہم کو وطن میں جو برائی
محکوم کے نقصان میں ہے حاکم کی بھلائی
اب حاکم و محکوم کا تھگڑا نہیں باقی
ویسے ہی وجود آج بھی جس کا نہیں باقی
محروم کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ زندگی کے سادہ حقائق کو اس شدتِ احساس کے ساتھ پیش کرتے ہیں کہ ہم میں
اپنے ظالمانہ خیالات سے کتراؤ پیدا ہونے لگتا ہے۔ ان کی نظر میں عظیم انسان وہ ہے جو اپنے ملک کی خاطر یک آدرش
کے لیے اور انسان کی اخلاقی سر بلندی کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دے۔

نفسی

ان کی نظموں میں روایتی شراب یا عشق پرستی نہیں ملتی۔ نہ ہی خواہش و آرزو کی جذباتی ہریں اپنا سراٹھاتی ہیں
حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی غزل بھی اقبال، شبلی اور چکبست کے مانند اپنے اندر ایک مقصد لے ہوئی ہے۔ لیکن یہ
مقصدیت انھیں سستی نعرہ بازی کی طرف جو کہ بیشتر ترقی پسندوں کا خاصہ ہے، نہیں لے جاتی۔ محروم بحیثیت ایک فرد
کے اپنے ماحول سے آگاہ ہیں۔ وہ انھیں متاثر بھی کرتے ہیں اور اس پر تنقید بھی۔ دونوں ایک دوسرے سے فیض پاتے
ہیں۔ سیاسی صورت حال ہو کہ سماجی، بکھیرا یا کوئی سیدھی سادی انسانی جبلت۔ محروم کے کلام میں اس کا سچا عکس اپنے
فنکارانہ حسن کے ساتھ صاف دکھائی دے گا۔

سحر ہے، شمع کہاں اب کہاں میں پروانے
اجڑ گئے ہیں خیالات کے پری خانے

نہ سوز و ساز کے پیری میں پھیر افسانے
بگڑ گئے ہیں وہ نقشے، بدل گیا عالم

یا

صبح ہے، اور ہے تو منتظر خواب ابھی
کہ مری فکر میں ہے نوحہ پنجاب ابھی

تجھ کو ہے ذوقِ سخن اے دل بیتاب ابھی
مجھ سے محروم تقاضائے غزل ہے بیسود

یا پھر سے

تم جو صحنِ باغ میں جب زینت افزائے بہار کیوں بہارِ لالہ و گل پر نہ آجائے بہار
ان کے تمام کلام میں جس کے اب تک چھ ٹوٹے شائع ہو چکے ہیں، درخدا کرے کہ اور شائع ہوں، ہمیں بلند پایہ
خیالات پورے حسن و جہاں کے ساتھ بیان کئے ہوئے ملتے ہیں، ان کا لقب اسمین انسان کو عناد کے پنگل سے پھڑانا
ہے اور انسانوں میں بھائی چارگی کو فروغ دینا ہے — آج ہم ان کی عزت افزائی کر کے زندگی کی ان اعلیٰ قدروں
کو خراج تحسین پیش کر رہے ہیں جو ایک بامقصد زندگی کا زیورِ حسن ہوا کرتے ہیں۔

غزل

عشق کی دنیا میں جنسِ غم کو ارزاں کر دیا ہم غریبوں کے لیے جینے کا سماں کر دیا
زلیست کی دشواریوں نے یہ تو احساں کر دیا موت سی مشکل کو میرے حق میں آساں کر دیا
حسن کو جان بخشیاں دیں تو نے اے حسنِ آفریں آہ! لیکن پھر اسی کو دشمنِ حباں کر دیا
میں تو جب مانوں کہ میرے دل کی بیتابی مٹ کیا ہو اگر آئینے کو تم نے حیراں کر دیا
کر دیا ظاہر وہ کچھ جس سے پریشاں ہو نظر جس سے تسکینِ دل کو ہو وہ راز پہناں کر دیا
شوق سے جا کر علاجِ کشتگانِ شوق کر دل کو ہم نے بے نیازِ درد و درماں کر دیا
ہے یہ دنیا ایک ہی افسادِ ناکامِ شوق جس نے جو چاہا الگ تجویزِ عنوان کر دیا

طبعِ رنگیں نغمہ زارِ شوق تھی اپنی، مگر

حادثاتِ دہر نے اس کو سیاہاں کر دیا

مخدوم

تلوک چند محروم

منشی تلوک چند محروم اردو کے ان چند خوش نصیب شاعروں میں ہیں جن کی حیات میں ان پر لکھے ہوئے مقالات ایک کتابی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ یہی نہیں غالباً وہ اس اعتبار سے واحد شخص ہیں جن کے فرزند ارجمند نے جو خود ایک نامور ادیب اور شاعر ہیں ایسی کتاب مرتب کی ہو۔ یہ کہدینا کہ منشی تلوک چند محروم پر مقالات کے اس مجموعے سے اردو ادب کے سرمایہ میں ایک گراں قدر اضافہ ہوا ہے کوئی مبالغہ نہیں۔ کتاب اگر کئی اعتبار سے تشنہ نظر آتی ہے تو اس کی وجہ صاف طور پر یہ ہے کہ مختلف ادیبوں کے مقالات میں کئی چیزوں کی تکرار مازگی تھی نیز عام تنقیدی مضامین میں بہت کم یوگ شاعر کی ابتدائی زندگی اس کے ذہنی ارتقا اور اس کے ذاتی حالات پر کچھ لکھتے ہیں۔ قدرتی طور پر ان مقالات کے مجموعہ میں ان امور پر زیادہ مواد دستیاب نہیں ہو سکتا۔

اردو ادب میں ذاتی حالات کی کرید کوئی بڑا فن نہیں سمجھا جاتا۔ اور نہ اس امر پر توجہ دی جا رہی ہے کہ شاعر کو ڈھانے، بنانے اور بگاڑنے میں ماحول اور حالات کا کتنا دخل ہوتا ہے۔ شاعری کو شاعر کی ذات سے الگ دیکھنے کی ایک رسم پڑ چکی ہے

ان دہوں کی بنا پر جناب محروم کی شخصیت کے بیشتر گوشے پنہاں ہی رہے ہیں۔ کسی حد تک مرد جگن ناتھ اس کمی کو پورا کر سکتے تھے۔ اور ان کا مضمون جو پہلے نقوش میں شائع ہوا، اس کمی کو بھی پورا کر رہا ہے۔ تاہم یہ احساس بار بار پیدا ہوتا ہے کہ مقالات کے مجموعہ کے ساتھ ساتھ اگر شاعر کی مکمل حیات اور اس حیات کے تعمیر کرنے والے ماحول کا نقشہ بھی دیا جاتا تو اردو ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو جاتا۔

منشی تلوک چند محروم اس وقت ۸۰ برس کے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں انھوں نے انیسویں صدی کے دور سکون سے لے کر تقسیم برصغیر کے دور فتنہ تک سب اطمینان بخش اور اہم زاحالات کو دیکھا ہے۔ اس کے علاوہ ان کا اپنا ذاتی غم بھی خاصا اہم ہے اور ان تجربات نے مل کر ان کی شاعری کو ایک پیارا ٹھہراؤ، ایک فلسفیانہ انداز دیا ہے۔ وہ نظیر کی طرح الفاظ پر قدرت رکھتے ہیں اور منظر کشی میں ان سے کسی صورت کم نہیں ہیں۔ لیکن جہاں نظیر

الفاظ کے استعمال پر کوئی حق کارائے محنت صرف کرتے دکھائی دیتے، وہاں محروم ہر لفظ کو ذہنی کسوٹی پر کئی بار پرکھتے ہیں دونوں کی روانی دونوں کی سلاست اور دونوں کی تصویر کشی اگرچہ قابلِ دد ہے۔ لیکن وہاں محروم میں ایک رچاؤ، ایک متانت، ایک گہرائی ہے وہاں نظیر میں تیزی، شدت اور عوامی مضمون کی تھکادینے والی بہتان کا احساس ہونے لگتا ہے۔ محروم شاعری کو مذہبی، رچاؤ کا اثر کار نہیں سمجھتے۔ اس لیے جب کبھی انھیں اکبر کے میدان میں کسی قومی کردار کی تصویر کشی کا موقع پیش آتا ہے تو وہ محض مذاق، در پستی پر ختم نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک دل کش پسند کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور اگر غزل کے سوز و گداز، نظم کی شدت جاذبیت، تسلسل اور استعارات میں مطالب کے بیان کی روانی کا اندازہ لگانا ہو تو بہت کم شاعر محروم کے قریب پہنچ سکیں گے۔

محروم نے منظر کشی، ذالی نظم کے بیان، حب، الوطنی، چند و نساج اور اپنے بزرگوں کے کارناموں پر نظمیں لکھی ہیں اور ایک سے ایک بڑھ کر ہے۔ لیکن ملکہ نور جہاں کے مزار پر محروم صاحب نے جو نظم لکھی تھی یہ ہی ہوئی جنھیں لوگ گاہے گاہے وہ ہر دم اپنے کالوں میں گونجتی سناتے رہے۔ منشی سلوک چند محروم بچے خود ایک انجمن میں۔ وہ زبردست بولتے نہیں ہیں۔ لیکن جس قدر کم بولتے ہیں اسی قدر زیادہ سوچتے ہیں، اور یہ فکر وہ عام طور پر باعیات کی تسک میں پیش کر دیتے ہیں۔ وہ باعیات کے ذریعے اپنے مداحوں سے اپنے دل کی بات کرتے ہیں۔ اردو ادب میں اس وقت بہت کم شاعروں کو رباعی پر ملکہ حاصل ہے۔ اور ان بہت کم لوگوں میں محروم کسی سے دوسرے نمبر پر نہیں ہیں۔

زیر نظر کتاب میں محروم کی شاعری کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے اور اگر کسی تشنگی کا اس میں ہونا ہے تو وہ ہے ان کی زندگی پر سیر حاصل تبصرہ۔ اگر ان کے خیالات و نظریات ادب، اور زندگی پر ایک مبسوط مقالہ لکھ دیا جاتا تو یہ کتاب اور زیادہ جامع ہو جاتی۔

ایسے لوگ بہت کم پیدا ہوتے ہیں اور ایسے لوگوں کو جگن ناتھ سے فرزند ملتے ہیں تو بہت کم۔ لیکن اس کے باوجود اگر کتاب پر کوئی اعتراض ہو تو یہ کوئی بہت اچھی بات نہیں مگر یہ کتاب ایک عمدہ اضافہ ہے اور امید کرنی چاہیے کہ جگن ناتھ اس کتاب کی تشنگی کو دوسری کتاب کے ذریعے دور کر دیں گے۔ کاش وہ اپنے والد کی پوری طرف اور ان کے شاعری کے پس منظر کو قلم بند کر سکیں۔ قدرتی بات ہے اس طرح وہ گزشتہ صدی بھر کے ادب پر ایک نظر بھی ڈال رہے ہوں گے۔ کیوں کہ محروم کی تربیت انیسویں صدی میں اور ان کے علم کی اشاعت بیسویں صدی میں ہوئی۔

کتاب کی طباعت اور اس کا سرورق دیدہ زیب ہے۔ اور اس کے لیے اس کے ناشر ادارہ ذریعہ اردو لکھنؤ مبارکپور کے مستحق ہیں۔ کتاب کی ضخامت ۲،۳ صفحات اور قیمت چھ روپے ہے۔ اس میں چار تصاویر بھی شامل ہیں۔

وطن کا شاعر

اردو زبان میں وطن دوستی کے جذبات کا اظہار بہت بعد کی بات ہے۔ ایسا ہونا قدرتی بھی تھا۔ اردو زبان لشکری ضروریات کو پورا کرنے کے لیے وجود میں آئی تھی۔ اس میں عوام اپنے حکمرانوں سے بات چیت کرتے تھے اور جب تک عوام اور حکمران ایک ہو پائے سلطنت کا تختہ ہی الٹ گیا۔

۱۸۵۷ء میں غائبانہ سی بار لوگوں کو معلوم ہوا کہ بنگال سے لے کر صوبہ سرحد تک ہندوستان ایک ملک ہے جس کے باشندوں میں وحدت جذبات کا فرما ہے۔ لیکن ایسے دور میں بھی بہت سے شاعر ایسے تھے جو بیرون کا دم بھرتے رہے جسے وطن سے دور کی بھی نسبت نہ تھی اور افسوس ناک بات تو یہ تھی کہ وطن دشمنی کو مذہب پرستی کے مترادف تک قرار دینے کی تاویلیں کی گئیں۔

۱۸۵۷ء میں قوم ہند نے قربانیاں دے کر حب الوطنی کے جذبہ کو تقویت بخشی بلکہ یوں کہیے کہ وطن دوستی کے تصور کو عزیز تر کیا۔ کئی شعراء نے اردو نے ان کا یوں مذاق اڑایا۔

آفت اس شہر پہ قلعہ کی بدولت آئی واں کے اعمال سے دہلی کی بھی شامت آئی
روزِ موجود سے پہلے ہی قیامت آئی کالے میرٹھ سے یہ کیا آئے کہ آفت آئی
گوش زد تھا جو فسادوں سے وہ آنکھوں دیکھا
جو سنا کرتے تھے کالوں سے وہ آنکھوں دیکھا

ایک شاعر نامدار نے فرمایا۔

زباں سے کہتے ہوئے دین دین آئے ہیں جو مانا دین تھا کوئی تو کوئی گنگا دین
یہ جانتے ہی نہ تھے چیز کیا ہے دین متین کئے ہیں قتل زن و بچہ کیسے کیسے حسین
رداء تھا کسی مذہب میں جو وہ کام کیا
غرض وہ کام کیا، کام ہی تمام کیا

اور جب برطانوی راج قائم ہو گیا تو خدا کی شان دیکھے درجنوں شاعروں نے درجنوں قصیدے لکھے، نہایت عمدہ کاغذ پر وطن کے خلاف اشعار کہے اور شائع کرائے، وظیفے پائے اور نامور کہلائے۔

حالی غالباً پہلے شخص ہیں جنہوں نے قوم کی خوابیدہ تقدیر کو جگانے کے لیے اشعار کا سہارا لیا۔ وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے وطنی تعلق لگائے لیکن ان کی وطن دوستی ایک محدود مقصد اور ایک محدود نقطہ نظر سے تھی۔ اور اگرچہ وہ بیسویں صدی کے پہلے دس برس میں زندہ رہے۔ لکھتے رہے لیکن ان کے نظریے یا انداز ہیں کوئی خاص تبدیلی نہ ہوئی، حالی کا اس میں کوئی قصور نہ تھا۔ حالی تو ایک شاعر تھے اس دور میں خود کا نگرانیس سرکار پرست تھے اور اس کے اپنے ذہن میں بھی وطن کی خالص آزادی کا تصور بہت مبہم تھا۔ وائسرائے کی آمد پر اظہار خوشنودگی بلکہ فرنگیوں کا مدد توں تک شیوہ رہا۔

لیکن عجیب سی بات نظر آئے گی جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ منشی تلوک چند محروم اس دور میں بھی خالص وطن دوستی کا نعرہ لگا رہے تھے۔ ان کی دعا کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے خدا، دندم و ہر دعا ہے بگڑے
آخر ہند کو ہم اونچا کر دے
کیا اس کی وجہ یہ تو نہیں کہ منشی تلوک چند محروم ایک ہندو ہونے کی وجہ سے فطری اور قدرتی طور پر حب وطن کی طرف مائل تھے۔

ہندو وطن کو، تاکہ درجہ دیتے آئے ہیں، اور اس جذبہ عقیدہ یا احساس کا اظہار کسی وقت بھی ہو سکتا ہے
اسی دعاؤں کے دو شعر اور ملاحظہ کیجئے

مہی سینے تری تو حید کے آئینے تھے
عکس سے اپنے انھیں پھر متجلا کر دے
رام دلچھن کی جہیں میں جو کبھی روشن تھا
پھر اسی نور کے جلوؤں کو بویہ کر دے

یہ سلسلہ کا ذکر ہے، مسلم لیگ کو وجود میں آئے صرف ایک سال ہوا تھا، لیکن منشی تلوک چند محروم کی دور بین آنکھوں نے شاعرانہ بصیرت سے مستقبل کا نقشہ دیکھ لیا۔

ٹل جون کے عنوان سے محروم صاحب نے اپنی دلوں جو متشدد نظم کہی اس میں غیر کے طعن کا سہارا کر ذرا کھل کر بھی، ت کہی ہے۔ ٹل جون ہندوستان کو سارے جہاں سے اچھا، نسیم کرنے کو تیار نہیں ہے، بلکہ اس کے خلاف رہتا ہے۔

اچھے، اگر یہ ہوتے کچھ بافسراغ ہوتے
ایسی دفن کے قابل ان کے دماغ ہوتے

اپھے اگر یہ ہوتے رکھتے ملاپ باہم ہرگز نہ وار کرتے اک دوسرے پر پیہم

یوں تو ادب قومی تحریکوں کا آئینہ دار ہوا کرتا ہے اور انسانی ترقی، مادی ترقی اور صنعتی پیش رفت کے ضمن میں جو کچھ بھی انا فہم ہوتا ہے ادب کسی نہ کسی صورت میں اس کی عکاسی کرتا ہے۔ لیکن اگر وطن کی تاریخ کو جذبات کے رد عمل سے کسی نے لکھا دیکھنا ہو تو غروم کی وطنی شاعری سے بہتر کوئی چیز نہ ملے گی اس اعتبار سے غروم صاحب کا وطنی کلام جسے بجا طور پر "کاروان وطن" کا نام دیا گیا ہے، وطن کی یہ سی، ذہنی اور سماجی تحریکوں کی شاعرانہ تاریخ ہے۔

یہی نہیں اس شاعرانہ تاریخ میں نہ واقعات مسخ ہیں، نہ حالات پر کوئی پردہ ڈالا گیا ہے بلکہ جس طرح ہندوستان کو پایا اور جس طرح اس کو دیکھنا چاہا اسی طرح لکھ دیا۔ دوسرے الفاظ میں غروم صاحب کی وطنی نظمیں، قطعات اور غزلیں ایک خاص حسین اور بلند مقصد کی آئینہ دار ہیں۔ یعنی غروم صاحب اپنے وطن کے قافلے کو آزادی کی منزل پر پہنچنے دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کی ہیئت کو بدل کر اسے ایک قابل فرمک بنانے کے بھی تمنا ہے۔

پہنچ تو یہ ہے کہ غروم صاحب کی شاعری کا زمانہ وطن کی جدوجہد آزادی کا زمانہ ہے۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے ہیں کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شاعر بہت آگے نکل جاتا ہے اور پھر جب وہ اپنے ساتھی کو دیکھتا ہے تو کف افسوس ملتا ہے اور پکار اٹھتا ہے۔

یہ ہمارا عہد جب ہو جائے گا عہد کہن گل کھلائے گی نئے جب گردش یل و نہار
ثبت ہو گا برگ گل پر راجیت رائے کا نام اور گائے گی ہر اسے گیت گلشن میں ہزار

ہم نہ ہوں گے، ہم نہ ہوں گے آہ لے چشم خیاں

کچھ نظر آتی ہے تجھ کو گردش دوراں کی چال

لیکن غروم صاحب نے اپنی زندگی میں ہی آزادی کی دیوی کے درشن کر لیے۔ یہ اور بات ہے کہ حالات کچھ ایسے ہوئے کہ امیدوں پر پانی پھر گیا اور جس چیز کی تمنا، تلاش اور حصول میں جان کی بازی ہک لگا دی تھی اس سے یک گونہ مایوسی ہوئی۔

یہ مایوسی ایک سچے دوست، ایک حقیقی حب وطن اور ایک خلوص مندانسان کی مایوسی ہے۔ اس میں

لے کاروان وطن غروم صاحب کا تیسرا مجموعہ کلام ہے جو آزاد ہندوستان میں شائع ہوا۔ مکتبہ جامعہ میٹروپولیٹن اردو بازار دہلی مبارکباد کا مستحق ہے کہ اس نے بہت اہتمام سے یہ کتاب شائع کی۔

شدت غم کا ایک طوفان ہے جو ہر گوشے سے بہتا چلا آرہا ہے

خدا کا شکر ہے وہ دورِ ابتلا گزرا
خدا کا شکر کہ آزاد ہے وطن اپنا
ہمارے خون سے گو کھیلتا ہوا گزرا
ہوا کبھی تو بہارا سُشنا چمن اپنا
پتراغ اب کے بعد کرو فرجلائیں گے
مکان نہیں تو سر رہ گزر جلائیں گے

اگر پر خرد صاحب کو آزاد ہند سے سب پناہ پیار ہے لیکن انہیں اس وطن عزیز کی وہ بدمنیں پسند نہیں آئیں
جنہوں نے آزادی کے لطف کو کرا کر دیا۔

ہماری برائیوں کے عنوان سے ان کے اشعار دیکھئے۔

انگریز سے منسوب کیا کرتے تھے اس کو
کہتے تھے کہ لاچار ہے، مجبور ہے محکوم
آئی تھی نظر ہم کو وطن میں جو بُرائی
محکوم کے نقصان میں ہے حاکم کی برائی

دو سال ہوئے دورِ غلامی کو سدھارے
کوئی یہ بتائے کہ ہے وہ کون بُرائی
اب حاکم و محکوم کا جھگڑا نہیں باقی
ویسا ہی وجود آج بھی جس کا نہیں باقی
وطن سے ہر کوئی پیار کرتا ہے بلکہ وہ لوگ بھی وطن کے پیار کے دعوے دار ہوتے آئے ہیں جنہوں نے اس کو
غلام بنایا، اور غلام بنائے رکھنے کے لیے ہر قسم کی دیکھا۔

یہ خردم صاحب کا حوصلہ ہے کہ انہوں نے ایسے دورِ ابتلا میں جب معمولی سی برائت دکھانے پر کالے پانی کی سز
ہو باقی تھی وطن دوستی کو زندہ رکھنے اور جواؤں کے خون کو گرمانے کے لیے نظمیں لکھیں، انہیں اپنے جذبے کی شدت
کا جس قدر احساس تھا اس کا ثبوت ہے کہ انہوں نے اکثر دیگر تنظیمیں گنام رکھیں۔ گویا حصولِ زیرِ تلاش ناموں
کوئی چیز بھی ان کے سامنے نہ تھی۔ انہیں عزیز تھا اپنا وطن۔ اور اس وطن کی ہر وہ چیز جس سے آزادی قریب تر
لائی جاسکے۔

اس جذبے نے انہیں اپنے لیڈروں اور اپنے نوجوانوں کی طرف متوجہ کیا۔ انہوں نے قوم پرست لیڈروں کی
ہر ادب و قصیدے کہے۔ یہ قصیدے دراصل وطن کی شان میں ہیں، اور وطن کی روح اس کے لیڈروں میں نظر آرہی ہے
اس ضمن میں گویا کہیں، تلک، لاجپت، اے، ہماگاندھی، جواہر لال نہرو، سی، آر، داس، ڈاکٹر انصاری مولانا آزاد

اور دوسرے فدائیانِ وطن کی مدح خوانی کی گئی ہے لیکن ایک فرق سے ان قصیدوں میں حرم و طمع مقصد نہیں مقصد بہت بلند ہے اور یہی مقصد انہیں شاعری کے اعلیٰ معیار پر بلند ترین مقام دلاتا ہے۔

لیڈروں کی توصیف کے علاوہ محروم صاحب نے مختلف قومی تحریکوں پر بھی نظمیں کہیں۔ سودیشی تحریک پر ان کی غزل خاص طور پر ذکر کے قابل ہے۔ ۱۹۴۶ء میں ایک ۱۹ برس کے نوجوان سے سودیشی تحریک پر غزل کی توقع کرنا کوئی معمولی بات نہ تھی، اور پھر غزل بھی ایسی جو ادبی معیار پر پوری اترتی ہو۔ اس پر مستزاد یہ کہ اس غزل کی ردیف نئی ہے۔ اور اس قدر خوب صورت کہ اس دور میں یہ ایک نعرہ بن گئی تھی۔

وطن کی الفت میں ہوزباں پر سدیش و ستوسدیش و ستو
یہیں کی روئی یہیں کی ملل یہیں کا یشم یہیں کی ٹل
محروم صاحب نے اپنے وطن میں دو بھائیوں کو جن پر وطن کی آزادی یا یوں کہیے کہ محروم صاحب کی امیدوں کا انحصار تھا لڑتے دیکھا ہوگا تو خدا معلوم ان پر کیا گزری ہوگی اور کتنے روز تک اس درد کو سینے سے لگائے رکھا ہوگا کاروانِ وطن میں بہت سی نظمیں ایسی ملیں گی جن میں اس غم کا اظہار ہے اور یہ غم ایسا ہے جو اب بھی محروم صاحب کو کھائے چلا جا رہا ہے۔

دراغیاں پر دونوں کو ہے ذوق جیسے سائی
انہیں برباد ہو کر بھی سمجھ اتنی نہیں آئی
کے برپا ہندو مسلم میں ہے ہنگامہ آرائی
نفاق ایسی بری شے ہے جو پرست کو کرے رائی
قریب ساحل اپنے ملک کا بیڑا ڈبوئے کو
یہ بحث کفر و ایمان وقت پر یاروں کو یاد آئی

عمل پیرا ہوں مذہب پر اگر مذہب کے دیوانے

بہم دیگر گمبیاں گیر کب ہو مثل سودائی

محروم صاحب نے اپنے ماحول میں جب بزرگانِ دین و مذہب کو لڑتے دیکھا ہوگا تو یقینی امر ہے کہ بچوں اور جوانوں کو اس مسموم ہوا سے بچانے کا خیال بھی کیا ہوگا۔

غالباً ماحول کی اس خرابی نے اقبال سے یہ سوال لکھوایا۔ لیکن جہاں اقبال وطنی دوستی سے گزر کر ایک اور منزل کی جانب چل دئے۔ چکبست کی عمر نے وفائے کی اور اکبر نے اپنا مقام ہی الگ پنا۔ وہاں محروم صاحب اس راستے پر گامزن رہے۔ اور انہوں نے بچوں اور نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کا بیڑا اٹھایا تھا۔ تو اسی وجہ سے تاکہ فرخ دل وطن دوست اور شریف النفس استادوں کے ہاتھ آنے والی پود کی نشوونما کی ذمہ داری رہے اور ان پر مذہب و ملت

یا شیخ و برہمن کی لڑائی کا کوئی اثر نہ پڑے۔

یہی وجہ ہے کہ عروم صاحب کا اکثر و بیشتر کلام بچوں اور نوجوانوں کے اخلاق کو سدھارنے، ان کے توفلوں کو بند کرنے اور انہیں زندگی میں کامیاب انسان بننے کی تلقین کے لیے لکھا گیا ہے۔

عروم کی زبان اگر طلباء کی زبان ہو جائے اور ان کے اخلاق کا اثر طلباء پر براہ راست پڑنے لگے تو وطن کے درجنوں مسائل خود بخود حل ہو جائیں گے۔

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس قسم کی اخلاقی شاعری کوئی شاعری نہیں ہے غالباً وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ گل و بلبل، شمع و پروانہ، شراب و کباب اور جنسی لذت کا لفظوں میں انہار ہی شاعری کہلانے کا مستحق ہے۔

یہ کیسے تسلیم کریں کہ محبوب کی بے رخی سے تو میرے سینے میں ایک طوفان اٹھ اٹھے۔ لیکن وطن کے غم سے میری آنکھیں بھی نم نہ ہوں۔ اور اس کے باوجود مجھے انسان مان لیا جائے۔ اگر میرے جذبات وطن کے غم سے پریشان نہیں ہوتے اور اس کے مقابلے میں معمولی سے ذاتی و قح سے بہر نکلتے، میں بے اختیار ہو جاتے ہیں تو اس میں قصور میری پرورش کا ہے میرے ماحول کا ہے، میری تعلیم کا ہے۔

میں نے وطن پر جان دینے والوں کو مجبوروں کے قفسے گاتے نہیں دیکھا۔ میں نے ان کی زبان سے جب کبھی کوئی لفظ سنا وہ کچھ اس قسم کا تھا۔

”میں تو قح کرتا ہوں کہ میرا مالک حق بجانب ہے اور اگر تو قح پوری نہیں ہوگی تو میں کیا کروں۔“

میں تو وطن کے لیے جان دوں گا، وہ حق بجانب ہے یا نہیں۔
(کمری ٹنڈن ۱۹۴۶ء)

اور ان نبدایان وطن کا تصور ہی تو کام کرتا رہا کہ

”کوئی قدم بھی اٹھے وطن کی بھدائی میں ہو۔“

بقول ہومر

”مجھے تو وہ شخص پسند ہے جو سب سے زیادہ وطن دوست ہے۔“

یہی نہیں بزرگوں کا قول ہے کہ وطن کی شان اسی سے بلند ہوتی ہے کہ اس پر جو لوگوں کی ہر تنہا قربان ہو۔

تاریخ کے صفحات گواہ ہیں کہ وطن کی معمولی سی آواز پر رستم و ثمال ایسے پہلوان اپنا ہر عیش و عشرت چھوڑ کر چلے گئے۔ پھر وہ ادب جو محض عیش کے ترانے سنائے۔ یا جس میں سفل جذبات کی نہایت حسین عکاسی ہی کیوں نہ ہو، صحیح ادب کیسے بنے گا اور اس کے مقابلے میں اخلاقی قدروں کی بلندی کا حامل ادب ایک مقصدی ادب کہہ کر دوسرے

درجے میں کیسے پھینک دیا جائے گا۔ جب وطنی کے مقصدی ادب سے اگر آپ کی روح میں بالیدگی، خون میں گرمی اور دماغ میں ہلچل پیدا نہیں ہوتی تو اس میں ادب کا نہیں آپ کا قصور ہے۔ اور جس نقاد نے بے مقصدی ادب کو بلند ادب قرار دیا ہے اس نے ادب کے معنی ہی نہیں سمجھے۔

مردم صاحب کا یہ کمال ہے کہ انھوں نے مقصدی ادب کو ایسے انداز سے لفظ کا جامہ پہنایا ہے کہ حسن پر دور جذبات کی تمام جزئیات کی تسکین ہو جاتی ہے۔ انھوں نے اپنے دور حیات کی ذہنی، سماجی اور سیاسی تاریخ کا جذباتی رد عمل پیش کیا ہے۔ ایک شاعر کی نظر سے ہمیں وہ حالات دئے ہیں جن سے ہمارے بزرگ گزرے، ہم گزرے اور اب ایشیا اور فریقہ کے درجنوں ملک گزر رہے ہیں۔ اس انداز سے اگر دیکھا جائے تو کلام مردم کی ایک بڑی افادیت نمایاں ہو جاتی ہے۔

مردم صاحب جوانوں کے نئے طلب ہیں، انھیں ان پر بہت بھروسہ ہے۔ جس قدر اعتقاد مردم صاحب نے ان پر کیا ہے شاید کسی اور پر نہیں۔

اور اب نئے جوان جنھوں نے نہ بزرگوں کی ایسی سختیاں سہی ہیں نہ ہم جیسے ادھیڑ عمر لوگوں کا عبوری دور دیکھا ہے ان کے لیے کلام مردم خاص اہمیت رکھتا ہے۔ وہ اپنے گرد و پیش میں غلامی کے خلاف آزادی کی جنگ دیکھ رہے ہیں۔ کئی بار ہمیں خیال آیا ہے کہ اگر ہمارے حاکموں کے ہاتھوں میں وہ ہتھیار ہوتے جو ۱۹۴۷ء کے بعد عام ہوئے تو کیا ہم آزادی حاصل کر پاتے۔

درست کہ ہمارے رہنما بہت طاقتور تھے۔ درست کہ ان کے سینوں میں نہ بچنے والی جوش تھی۔ لیکن ٹوٹ کھسوٹ کی قوتیں بھی کم طاقتور نہ تھیں اور گوا کی صورت دیکھ کر تو خیال گزرتا ہے کہ یورپی قوموں نے کچھ نہیں سیکھا۔ الجیریا میں جو کچھ ہوا ہے اسے کیا دہرائیں۔

یہ سب کچھ ہندوستان کی آزادی کی تحریک کا ایک پر تو ہے، اور ہند کے وہ جوان جنھوں نے ابھی بلوغت میں قدم رکھا ہے انھیں کلام مردم سے بہت کچھ ملے گا۔ ہم سے لوگوں کو اپنے بزرگوں کی جرأت کی داستان ملے گی اور بزرگوں کو اپنے کارناموں کی تاریخ۔

کاروانِ وطن

”کاروانِ وطن“ منشی تلوک چند محروم کا تیسرا مجموعہ کلام ہے۔ اس میں صرف ایسی نظمیں شامل ہیں جن کا تعلق جذبہ حب وطن سے ہے۔ اردو شاعری میں منشی تلوک چند محروم کا جو بلند مقام ہے وہ سب پر عیاں ہے۔ لیکن اس ننیم مجموعہ کلام کو دیکھ کر جو تقریباً ۴۱۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح ایک ہی شاعر جذبہ حب وطن پر اتنی کثیر اور ایسی معیاری نظمیں کہہ سکتا ہے۔ مجموعہ کلام کیلئے ملک کی گزشتہ نصف صدی کی سیاسی سرگرمیوں کی ایک منظوم تاریخ ہے شاید ہی ایسا کوئی سیاسی واقعہ گزرا ہو جس سے محروم صاحب متاثر نہ ہوئے ہوں۔ اردو کے وطن پرست شعرا کی فہرست میں چلبست، اقبال، اکبر الہ آبادی اور اسماعیل میرٹھی پیش نظر آتے ہیں لیکن ان سب کے انداز مختلف تھے۔ محروم صاحب کے پاس ہمیں ایک ایسا لکھنا نظر آتا ہے ان کے سامنے کوئی سیاسی نصب العین نہیں، لیکن وہ سیاسی واقعات سے ایسے ہی متاثر ہوتے ہیں جیسے ایک عام درد مند انسان ہو سکتا ہے۔ خلوص کی گہرائی، پاکیزہ جذبات کی شدت اور خیال کی ندرت بس یہی محروم صاحب کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔

سیاست کی پیپیڈ گیوں سے اپنے آپ کو الگ رکھتے ہوئے محروم صاحب نے پورے خلوص کے ساتھ سیاسی واقعات پر اظہارِ خیال کیا ہے۔ تعجب تو یہ ہے کہ ۱۹۴۶ء ہی میں جب کہ نگرینی حکومت کے خلاف کچھ کہنا بھی اپنے آپ کو آفت میں مبتلا کرنے کے برابر تھا، محروم صاحب نے بھارت ماتا کیوں روتی ہے؟ اور سودیشی تحریک وغیرہ جیسی نظمیں لکھیں۔ آج سے پچاس برس پہلے اس قسم کی نظمیں لکھنا خود اس بات کی دلیل ہے کہ محروم صاحب ابتدا ہی سے وطن پرستی کے جذبے سے سرشار تھے اور اپنی بات کے اظہار سے نہ چوکتے تھے۔ علامہ نیاز فتح پوری نے ”حرفے چند“ کے عنوان سے محروم صاحب کی شاعری پر مختصراً مگر بہت جامع انداز میں تبصرہ کیا ہے۔

مجموعہ کلام دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ ”فریادِ جرس“ ہے جس میں ۱۹۰۶ء سے ۱۹۴۶ء تک کی نظمیں شامل ہیں دوسرا حصہ ”منزل“ ہے جس میں ۱۹۴۶ء سے حال تک کی نظمیں شامل کر دی گئی ہیں۔

پہلے حصے کی نظموں میں محروم صاحب پورے خلوص اور درد کے ساتھ وطن کی بے بسی پر آنسو بہاتے ہیں جگہ جگہ

ایک مشترکہ کلچر کی حمایت کرتے ہیں۔ اس میں ایسے موضوعات پر بھی نظمیں شامل ہیں جنہیں شاعرانہ کبھی نہیں کہا جاسکتا۔ جیسے "کیونٹل اوارڈ" "گول میز کانفرنس"، "سائمن کمیشن" اور "سودیشی تحریک" وغیرہ لیکن محروم صاحب کو زبان پر اتنی قدرت ہے کہ موضوع کو دلچسپ بنا دیتے ہیں اور پڑھنے والوں کی پوری ہمدردی حاصل کر لیتے ہیں۔

آزادی کے بعد منشی تنویر چند محروم کو ایک طرف تو بے پناہ مسرت ہوئی جس کا اظہار وہ "سلام" اور "آزادی" جیسی نظموں میں کرتے ہیں۔ لیکن ملک کی تقسیم کے بعد محروم صاحب کو پاکستان سے ہندوستان ہجرت کرنا پڑا اور اس موقع پر انھوں نے "پاکستان کو الوداع" کے عنوان سے جو نظم کہی ہے وہ اپنے اندر بے پناہ سوز اور درد رکھتی ہے۔ ملک کی تقسیم پر اکثر شعراء نے نظمیں لکھی تھیں لیکن محروم صاحب کے یہاں خلوص کی گہرائی ملتی ہے۔ وہ اپنے آپ پر ہر قسم کی تکلیف کو برداشت کر سکتے ہیں، لیکن اپنے وطن پنجاب کی سلامتی کی دعا مانگتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ پاکستان کی خوش حالی اور اپنے پھرنے ہوئے دوستوں کی بھلائی کی تمنا کرتے ہیں۔

محروم صاحب کے اس مجموعہ کلام کو اس لیے بھی اہمیت حاصل ہے کہ ان کی پرانی نظمیں پہلی بار ان کے نام سے شائع ہو رہی ہیں۔ انگریزی دور حکومت میں مختلف پابندیوں کا خیال کرتے ہوئے انھوں نے دوسرے ناموں سے ملک کے مختلف رسائل میں اپنی نظمیں شائع کرائی تھیں اور بعض غیر مطبوعہ حالت میں تھیں، اب انھیں بھی اس کلام میں شائع کیا گیا ہے۔ اردو ادب کی قومی شاعری میں محروم صاحب کا یہ کلام ایک عظیم سرمایہ ہے جس میں نصف صدی کی سیاسی تاریخ کو شعر کا جامہ پہنایا گیا ہے۔



گنج معانی

اردو شاعری پر غزل نگاری کا تسلط تھا، اور تمام دوسرے اصنافِ سخن دبے گئے تھے۔ غزل گوئی میں جی فارسی شعراء کے چبائے ہوئے نواسے پھرے مزے لے لے کر چبائے جا رہے تھے۔ روایت پرستی اپنی بدترین شکل میں دم تھی۔ دس سال و ہجر، گل و بلبل، اردو ساقی کے پامال نقوشات، فنی فکر پر پھلے ہوئے تھے۔ غزل کے میدان میں پیرانی لکیر کچھ اس بری طرح سے پیٹی جا رہی تھی کہ غالب جیسا تغزل گو سخنور تنگ نائے غزل سے تنگ آکر بچھ اٹھا۔

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے

ان حالات میں محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے دور کی غزل پرستی کے خدو فہم جہاد بلند کیا۔ انھوں نے اردو شاعری میں نظم نگاری کی طرح نو ڈال کر وسعت بیان کی نئی راہیں کھول دیں۔ آج سے ٹھیک نصف صدی پہلے ہمارے شاعروں کا ایک گروہ آگے بڑھا اور آزاد و حالی کے لگائے ہوئے پودے کی اپنے خون جگر سے آبیاری کرنے لگا۔ اس گروہ میں اقبال، تلوک چند محروم، سرور جہاں آبادی، چکبست لکھنوی، نادر کاکیوری اور خوشی محمد ناظر ہراؤں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس گروہ نے ہمارے شعرو سخن کے گلدستے میں رنگارنگ دل کش پھولوں کا بیش بہا باغ بنایا اور نظم نگاری کو بلند مرتبے پر فائز کر دیا۔ اس صنفِ اول کے اساتذہ سخن میں سے اکثر اپنا حق ادا کر کے، اس دنیا سے بسدھار گئے۔ لیکن تلوک چند محروم کی ہستی مفتیم روزگار ہے جو اب تک ہم میں موجود ہے اور جو برابر دردِ سخنوری دے جا رہا ہے۔

محروم کی جنم بھومی سرزمین پنجاب ہے۔ انھوں نے آج سے پچیس برس پہلے شعر کہنا شروع کیا تھا۔ اس زمانے کے موقر ادبی رسائل شہِ محزون لاہور، زمانہ کانپور، ادیب آباد، العصر لکھنؤ وغیرہ میں ان کا کلام چھپتا تھا اور قبولِ عام کی سند پاتا تھا۔ ان کی بعض نظمیں "شبِ غم"، "نامزدیِ ربا" اور "دل بے قرار سو جا" تو اشاعت کے ساتھ ہی زبانِ زدِ خاص و عام ہو گئی تھیں۔

کلامِ محروم اب تک کئی بار مختلف حصوں میں شائع ہو چکا ہے۔ اور ان کے مجموعہ کلام "گنج معانی" کا دوسرا ایڈیشن بھی

سال شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے میں حمد و معرفت، جذباتِ فطرت، مناظرِ قدرت، مذہب و اخلاق اور پتہ و نصائح کے موضوعات پر محروم نے جو نظمیں، قطعات اور رباعیاں لکھی ہیں وہ شائع کر دی گئی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی سزلیں اور فارسی کلام کا کچھ حصہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ اس مجموعے کے پڑھنے سے حضرت محروم کی تمام اصنافِ سخن میں قدر الکلامی آشکارا ہوتی ہے۔ آپ کے کلام کے محاسن کا اعتراف حضرت اکبر الہ آبادی محروم نے ایک نظم میں یوں کیا تھا۔

ہے داد کا مستحق کلام محروم لفظوں کا جمال اور معانی کا نجوم۔

ہے ان کا سخن مفید و دانش آموز ان کی نظموں کی ہے بجا ملک میں دھوم

جہاں تک فنِ شعر کا تعلق ہے وہ ایسے پختہ کارِ شاعر ہیں کہ مشکل سے دو چار ہی ان کی بلندی کو پہنچ سکتے ہیں ان کا کلام سوز و گداز اور انسانیت کے اعلیٰ جذبات سے معمور ہے۔ انھوں نے گلستانِ سعدی کے بعض حصوں اور شیکسپیر کے کلام کے بعض ٹکڑوں کو دلنشین انداز میں اردو شعر کا جامہ پہنایا ہے جو اس مجموعے میں شامل ہیں۔ کلام محروم پر یہاں شرح و بسط کے ساتھ تبصرہ کرنا تو ممکن ہی نہیں ہے۔ ہم یہاں ان کی بعض ایسی نظموں کی جھلکیاں پیش کرتے ہیں جن کی ایک زمانے میں ہندوستان بھر میں دھوم مچی ہوئی تھی۔

نہیں وعدہ بتاں کا کوئی اعتبار سوچا نہ کمر انتظار سوچا دل بے قرار سوچا
جو سمجھ ہو تجھ میں ناداں تو یہ بات خوب سمجھے کہ جہاں میں عہدِ خواباں نہیں استوار سوچا
نہ حبیب کا گلا ہے نہ رقیب کی خطا ہے یہ نصیب کا لکھا ہے نہیں اختیار سوچا
بڑی خوشاب راحت ہے خدائی دیکھو ساری مگر اک تجھی پر ظالم ہے خدا کی مار سوچا

(دل بے قرار سوچا)

اے بادِ سحر! اے بادِ سحر! اے راہِ سپارِ دشتِ سفر!
مے راحت بخشِ جان و جگر جب اس کی گلی میں ہو تیرا گزر

آہستہ ایک صدا دینا

گر نیند میں ہو وہ رشکِ قمر دامن کی ہوا سے جگا دینا

اے یادِ صبا، اے یادِ صبا

میرا پیغام سنا دینا

(پیغام)

وہی شااد دھندلی دھندلی وہی رات کالی کالی وہی خامشی ہوا میں وہی بدلیوں کی کالی
 وہی شمع پھسکی پھسکی مرے ساتھ رونے والی وہی میں وہی مراد دل وہی مشورے خیالی
 شبِ غم بری بلا ہے، شبِ غم بری بلا ہے

شبِ غم

شبِ دردِ دل فکاری مجھے توں رلا رہی تھی مرا گم یہ، مری زاری، مرتن گھڑا رہی تھی
 مجھے مرگ لڑجھاتی جو کھڑی بلارہی تھی ندوایں کچھ اڑتھا نہ کوئی دُعا رہی تھی
 مری جانِ زار چپکے سے لبوں پر آ رہی تھی کہ پیام یار پہنچا مجھے موت سے چھڑانے
 لکھا اپنے ہاتھ سے خط مجھے میرے دل پر پانے

نامہ دل رب

حضرت مہرِ موم کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے اردو کے مشہور نقاد ادب شیخ سر عبد نقاد نے باسکل پیچ کہا ہے کہ الفاظ کی برجستگی، بندش کی چسپائی، خیالات کی پاکیزگی، حضرت مہرِ موم کے اشعار کی خصوصیات ہیں۔ مگر ان کی شاعری کا جو وصف مجھے خاص طور پر پسند ہے وہ یہ کہ اس میں صلح و محبت کی تلقین ہے دین کے سب بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں کی خوبیاں جناب مہرِ موم کے پیش نظر ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہندوستان والے سب کو عزت کی نگاہ سے دیکھیں اور ان کی پیش بہا زندگیوں سے سبق حاصل کریں: اسی رفق و علی پیام کو مہرِ موم نے شروع سے اُج تک بڑے ہی استقلال کے ساتھ پیش کیا ہے۔ تقسیم ہند کے خون آشام ہنگاموں سے بھی ان کے پائے، ستقامت میں ذرا سی لغزش نہیں ہونے پائی۔

اردو شاعری کے مختلف اصناف میں انھوں نے مستوع موضوعات پر داد سخن دے کر ہمارے شعری ذخیرے میں گراں بہا اضافہ کیا ہے۔ رامائن کے سین اور مناظرِ قدرت پر انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اردو شعر کو ان کی ایک مستقل دین (CONTRIBUTION) کی حیثیت رکھتا ہے۔

نظم نگاری میں ایک بلند مقام حاصل کرنے کے علاوہ وہ برابر غزل لکھتے آئے ہیں۔ اور اس صنفِ سخن میں بھی اپنا شاعرانہ جوہر دکھایا ہے۔ یہاں بعض ایسے اشعار پیش کئے جاتے ہیں جو مہرِ موم کے رنگِ تغزل کے آئینہ در ہیں۔
 جس پہ رندوں کو گمانِ غزشِ مستانہ تھا پائے ساتی پر وہ اپنا سجدہ شکرانہ تھا

پڑمردہ جب سے ہے دل غم دیدہ کی کلی میرے لیے ہیں ایک خزاں کیا بہار کیا

چلو اب لطف ہی کو آزماد نہیں آتا تمہیں بیدار کرنا

اٹھانے کے قابل ہیں سب ناز تیرے مگر ہم کہاں ناز اٹھانے کے قابل

لفت بھی چل رہی ہے زمانے کے ساتھ ساتھ اگلے سے عاشقی کے نہیں ڈھنگ آج کل

خلوت نشیں حرم کے ہیں یادیر کے مکین سب سجدہ کرنے والے اسی آستان کے ہیں

ادا سی تیرے کھلائے ہوئے پھولوں کی مٹی ہے چراغِ صبح میں یا آخرِ شب کے ستاروں میں

مجھے کیا ہے جو میں شیخ و برہمن کی طرح بھٹکوں بنالیتا ہوں دل کو گاہ کعبہ گاہ بیت خانہ

اک بلا آنکھیں دکھائی ہوئی آئی دیکھو! بیکسو! ستاروں بھری کیا شبِ فرقت آئی

بہارِ طغی

نظم و نثر لکھنے والوں کی اردو میں کچھ کمی نہیں، لیکن مقصد کے ساتھ لکھنے والوں کی کمی ہی نہیں قحط ہے۔ اور اس کی وجہ دراصل یہ ہے کہ قلم اٹھا کر کاغذ سیاہ کرنا آسان کام ہے لیکن کاغذ بامقصد طریقے پر سیاہ کرنا بہت مشکل ہے۔ ایک ہی کام کو صدہا شکلیں کے لیے کافی ہوتا ہے۔ چہ جائیکہ اس شہرت کو دھکا لگنے کا اندیشہ ہو۔ حاضہ دماغی اور قلم کی بروائی میسر ہو تو منٹوں میں جو چاہے لکھ ڈالے۔ لیکن کسی موضوع پر لکھنے اور غور و فکر کے بعد کسی مقصد کے تحت لکھنے میں بڑی دشواری ہوتی ہے۔ خصوصاً کوئی ایسا موضوع جس میں نفسیات کو بھی پیش نظر رکھنا ہو یہ کام ہر شخص نہیں کر سکتا بلکہ ہمیں یہی کہنا پڑے گا۔

ایسا سعادت بزورِ بازو نیست تہا بخشد خدائے بخشندہ

یہ لے ہی مشکل کاموں میں ایک مشکل اور قلم اٹھانے کے لیے مشکل موضوع بچوں کے ادب کا ہے۔ خصوصاً بچوں کے لیے شاعری کا چند شاعروں کو چھوڑ کر اکثریت ہمارے یہاں ایسے شاعروں کی ہے جنہوں نے زندگی کے کسی دور میں جی اس طرف توجہ نہیں دی اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اس میں بچوں کی نفسیات کو پیش نظر رکھ کر لکھنا بوقت یعنی ایسی نظمیں لکھنی ہوتی ہیں جو بچوں کو پسند آئیں ان پر ان کا اثر ہو۔ اب اس میں بھی ہمیں شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کرنا ہوگا۔ کچھ لوگ تو ایسی شاعری کرتے ہیں جنہیں بچے مزیدار اور چٹ پٹی نظموں کا نام دیتے ہیں اور انہیں خوب مزے سے لے کر پڑھتے ہیں۔ اور دوسری وہ نظمیں جو مزیدار کے ساتھ ساتھ نیتیہ خیر اور صحت انگیز بھی ہوتی ہیں۔ خزانہ کر موضوع پر تو بہت ہی کم قلم اٹھایا گیا ہے۔ اس نوع کی شاعری کے سلسلے میں جن ادیبانے دب کے شاعروں کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ ان میں حالی، اقبال، امجد علی میرٹھی کے بعد جناب تلوک چند محروم کا اسم گرامی ہمارے سامنے آتا ہے۔ وہی وجہ سے حضرت محروم دنیائے شعر و شاعری میں مشہور ہوئے۔ وہ رد پڑھنے والوں میں بچوں سے لے کر بوڑھوں تک سب سے متعارف ہیں۔ ہم لوگوں نے انہیں بچپن سے لے کر پڑھنا شروع کیا تھا اور آج تک پڑھ رہے ہیں۔ اور زندگی کے دور میں انہیں اپنا ترجمان اور دل چسپی اور ذوقِ طبع کے مطابق پایا۔

گنج معانی، رباعیات قروم کے بعد ان کی نظموں کا مجموعہ کاروان وطن پچھلے دنوں شائع ہو چکا ہے، اور اب حال میں بچوں کی نظموں کا مجموعہ "بہار طفلی" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ بچوں کی مناسبت سے کتاب کو با تصویر چھاپا گیا ہے۔ کتابت، طباعت بہت عمدہ ہے، لیکن کاغذ رف استعمال کیا گیا ہے، اور اس کی وجہ صاف ہے۔ کاغذ ان دنوں ایک مسدبت ہوا ہے۔ بیگ مارکیٹ سے کاغذ لینا اور کتاب چھاپنا انھیں لوگوں کے بس کا کام ہے۔ جو کتاب تجارت کی غرض سے چھپتے اور پڑھنے والوں کی جیبیں کاٹتے ہیں۔ کتاب مکتبہ جامعہ سے شائع ہوئی ہے۔ دریا چو ڈاکٹر محی الدین قادری زور ایم اے پی ایچ ڈی نے اور مقدمہ بچوں کے مشہور شاعر پروفسر شفیق امین نیر نے لکھا ہے۔ اس میں ۲۴ طبع زاد نظمیں، پانچ ترجمہ کی ہوئی نظمیں اور چھ قطعات ہیں۔ بچوں کی سہولت کے لیے آخر میں فرہنگ دے کر ضروری اور مشکل الفاظ کے معنی بھی شائع کر دے ہیں۔ ان میں کئی نظمیں ایسی ہیں جنہیں بچے یقیناً حفظ یاد کرنا پسند کریں گے۔ اور اپنی محضوں اور مجلسوں میں پڑھ کر نطف اندوز ہوں گے اور مجلسوں کا علف دو بالا کریں گے۔ ان نظموں کو پڑھنے کے بعد جو تاثر دل میں پیدا ہوتا ہے اسے ڈاکٹر نور نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

۱۳ "اس چمنستان سخن کا ہر ورق ایک دبستان بنا ہوا ہے۔ ہر نظم ایک سدا بہار گلستاں کا منظر پیش کرتی ہے۔ شاعر ہر نظم کے موضوع کے ساتھ خود کو اس سلیقے سے وابستہ کر تلے کہ وہ بھی بچوں کی برادری کا ایک فرد معلوم ہوتا ہے۔"

تمام نظمیں نہایت آسان اور بچوں کی زبان میں ہیں۔ پورا مائول بچوں کا پیدا ہو جاتا ہے۔ انھیں پڑھتے وقت اکثر چھوٹی، بڑی، ان پر الفاظ کی ترتیب و بندش ایسی کہ مصرعے خود بخود مترنم رہتے ہوتے ہیں۔ پہلی نظم دعا ہے۔ بچے کے دل و دماغ پر خدا کی خدائی کا سکھ جانے کے بعد اس کی زبان میں کہتے ہیں یہ

حاضر ہیں تیرے در پر پروردگار ہم بھی ہیں رحم اور کرم کے امیدوار ہم بھی
علم و عمل کا رستہ یا رب ہمیں دکھا جس سے ملے سعادت اس راہ پر چلا دے

یہ نظم ایسی ہے کہ اسکول میں بچوں کو حفظ کرائی جائے اور وہ صبح اسکول شروع ہونے سے پہلے دعا کی مجلسوں اور پرارٹھنا سبھاؤں میں پڑھیں۔

آسان الفاظ سادہ زبان اور آسان محروں میں نظموں کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

نظم "بچوں کو نیا سال مبارک" میں یہ

مبارک ہو تم کو نیا سال بچو! نئے سال میں تم ہو خوشحال بچو!

نئے دلوں نے نیا شوق پیدا نیا دل میں جو علم کا شوق پیدا
نئے سرے میدانِ ہمت میں آؤ نئے قابلیت کے جوہر دکھو
پڑھو اور محنت سے تم نام کرو بڑھے جس سے عزت دی کام کرو

ہمارا دیس

سب سے اچھا دیس ہمارا دنیا بھر سے نیا ہے
پیارا دیس ہمارا بھارت ہم کو دل سے پیارا ہے
اپنے دل کا سہارا ہے
بھارت دیس ہمارا ہے

بھوٹ بڑا پاپ ہے

بھوٹ نہ بولو کبھی! جب بھی کہو سچ کہو
سچ سے محنت کرو بھوٹ سے بچتے رہو
بھوٹ بڑا پاپ ہے

برسات

آئی ہیں گھر کر کالی گٹائیں
چلتی ہیں کیا کیا ٹھنڈی ہوائیں
برسات آئی
برسات آئی

اب ہر طرف ہے پانی ہی پانی
رات آگئی ہے کیسی سہانی

نیک بنو

پھوٹے پکو نیک بنو تم نیکی اچھی ہشیاری سے
دل کے تہسارے راز پہناؤ چہرے میں یوں آئینہ دکھاتے

تمام ہی نظموں میں درس و ہدایت اور وعظ و نصیحت کے پہلو موجود ہیں۔ ان میں اچھے کام محنت، صفائی، دشمنی

ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے، جھوٹ بڑا پاپ ہے۔ بد مذہبانی سے پرہیز کرو، اچھا آدمی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ جیسی کرنی ویسی بُرائی "ایک دلچسپ منطوق حکایت ہے۔

مولانا محمد اسماعیل میرٹھی نے بچوں کو ایک نعرہ دیا تھا کہ جاؤ کوشش مرے دوستوں اور محروم صاحب نے نعرہ دیا ہے، محنت کرو، کہتے ہیں۔

تم کو خیال محنت گر صبح و شام ہوگا کہتے ہیں، محنت جس کو آکر غلام ہوگا

جو دل کا مدعا ہے حاصل تمام ہوگا محنت سے کام ہوگا محنت سے نام ہوگا

محنت کرو عزیز بزرگ محنت سے نام ہوگا

بویگ سست ہوتے ہیں در محنت نہیں کرتے ان کی حالت سے خبردار کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

کاہل میں جو جہاں میں ان کا حال دیکھو افلاس اور مرض سے اس خستہ حال دیکھو

رہتے ہیں ہر گھڑی وہ غم سے نڈھال دیکھو بولوگ محنتی ہیں وہ ہیں نہال دیکھو

محنت کرو عزیز بزرگ محنت سے کام ہوگا

تندرستی کی طرف ہڈوں کو پھین ہی میں متوجہ کرنا چاہیے تاکہ وہ اپنی صحت کی حفاظت کر سکیں، حضرت محروم بھی اس

سے بے خبر نہیں ہیں، "تندرستی ہزار نعمت ہے" کے عنوان سے لکھتے ہیں۔

کوئی کہتا ہے کہ دنیا میں ہے دولت چھی ہے کسی شخص کی دانست میں حکمت اچھی

کوئی کہتا ہے کہ اچھی ہے طبیعت اچھی کوئی کہتا ہے کہ اچھی ہے تو صورت اچھی

میں یہ کہتا ہوں کہ ہر شے سے صحت اچھی

در صحت کے اچھے ہونے کا راز بھی محروم صاحب نے فرمایا ہے۔

علم حاصل نہ ہو جب تک نہ ہو صحت اچھی

چر وہ علم کے خزانے کی نشاندہی اپنی نظم "کتاب" میں یوں کرتے ہیں۔

کھو لو اسے کہ اس میں خزانہ ہے علم کا اٹھو پڑھو، پڑھو کہ زمانہ ہے علم کا

یہاں تاہن کی ہے مولانا حالی کی کہ انھوں نے کہا تھا۔

گیا دور حکومت کا بس اب حکمت کی ہے باری جہاں میں پارہ علم و عمل کی ہے عملداری

اور یہ علم و عمل ہی کی عملداری ہے کہ "حج انسان خدر میں پد و اند کہ رہا ہے۔ چاند میں پہنچنے کی کوششوں میں

معروف ہے۔

ہر نوعِ محروم صاحب کی ان نظموں کی ایک جا اشاعت قوم کے لیے ایک فوٹوشن بنتی ہے۔ اور یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر اسکول اور لائبریری میں ہی نہیں ہر گھر میں ہونی چاہیے۔

ہر دکھ میں ہے نسخہ شفا نام ترا ہے طبع سخن و روان نائی عاجز
ہر چمیز پہ اندوہ فشا طاری ہے سرمایہ دولت بقا نام ترا

ہر صبح بلند جب علم کرتا ہے سر تیرے حضور اٹھ کے خم کرتا ہے
لوح افلاک پر شعاعی خط میں نور شہید تری شہار قم کرتا ہے

جہاں و نظامی و گرامی عساکر میدان شنائے قادری مطلق میں
عاجز ہے قادر اسکلای عساکر

قائل ہم بھی ہیں دوزخ و جنت کے معنی کے ہیں معتقد نہیں صورت کے
دوزخ ؛ تاریکیاں تری دوری کی جنت ؛ انوار ہیں تری قربت کے

مردم کی شخصیت اور شاعری

مردم کے کلام کا جائزہ لینے سے پیشتر اس کے مزاج اور ذہن و شعور کا مطالعہ لازمی ہے۔ کیونکہ جب تک کسی فن کار، شاعر، ادیب یا مصور کے عناصر ترکیبی معلوم نہ ہوں جن سے اس کا ذہن اور شعور تشکیل پذیر ہوا اس کی شاعری اور ادبی تخلیقات کا صحیح درک مشکل جان پڑتا ہے۔ ایک شاعر کے لیے پہلی منزل، منزل احساس، دوسری منزل، منزل تاثیر اور تیسری منزل، منزل تفکر ہوتی ہے۔ ان منزل سے گزر جانے کے بعد وہ جو کچھ کہتا ہے اسے ہم آفاقی کہہ سکتے ہیں۔ اور اگر مردم کے متعلق یہ کہا جائے کہ اسے پیدا، نش، ہی سے دولت احساس، تاثیر و تفکر میسر تھی تو درست ہوگا۔ یہ جو بہر شاعر سات برس کی عمر میں جب اس کوں میں داخل ہوا تو اس کے ذہن نے شعر اگلنے شروع کر دیے تھے۔ رفتہ رفتہ تعمیری ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی شاعری میں بھی نمایاں ترقی ہوئی۔ مگر اس کے وطن کی سنگلاخ زمین پر اس کا کوئی قدردان نہ تھا۔ کیونکہ مردم کا ضلع میانوالی ایک دور افتادہ ضلع تھا۔ جہاں شعور و سخن تو درکنار تعلیم بھی نہ تھی۔ جہاں اردو کا چرچا بہت کم تھا۔ مردم کو کلام کی تصحیح و مشورہ کے لیے کوئی استاد نہ ملا۔ ہم عمر یا ہم جماعت طلب کو وہ اپنا کلام سنا کر دادیاب نہ ہو پاتا۔ پھر بھی اس کی طبع لپیٹ نے سخن سنجی کی ہمت افزائی کی۔ مردم کی دنیا کسانوں کی دنیا تھی۔ کسانوں کی دنیا اور کسانوں کے گائے، اس کے ذوق سخن کی آرائش کا موجب بنے۔ حافی کی طرح اس کے مدد سے فکر میں کتنے موضوعات مثلاً، آسمان، سورج، ستارے، مناظر قدرت، مذہبیات، مراثی جنم لینے لگے۔ مردم کے گرد و نواح کے ماحول نے کاکل سخن کو سنوارا۔ اس کے قصب و نظر کو جلا بخشی۔ طالب علمی کے زمانے سے مردم کا کلام محزون، مہور اور زمانہ کانپور میں شائع ہونے لگا۔ اردو کے ادبی افسانے پر اس وقت کئی ستارے جلتے تھے۔ سجاد، مہر، ناگرا، طالب بنارسی، سرور جہاں آبادی، نادر کا کوری، چکبست، اسماعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی اور سورج نارائن جبر و ششن تھے۔ لیکن مردم کا نظریاتی پہلو ان سب سے جدا گانہ تھا۔ مردم کی زیادہ تر توجہ اس کے گرد جمی رہی۔ کیوں کہ اس کا ذاتی نظریہ ہمیشہ یہی رہا کہ شاعر سماج کا ایک رکن ہے۔ ایک حقیقی ترجمان ہے، اور اس لحاظ سے بے نیاز رہنا سمجھ کو علمی اور ادبی قولوں سے مردم کو ناہے۔ اور شاید یہی سبب ہے کہ اس کے

کلام پر مشرقیت کی گہری چھپ پ ہے۔ بجائے کہ محروم کے کلام میں ایک آدھ جگہ شیلیس اور بازن سے رجحان وار ہے۔
 پر ہر اے ہوئے محسوس ہوتے ہیں لیکن میں انہیں نفس اتفاقی ہی کہوں گا، ورنہ اس کے اسنے ضخیم کلام میں اس ضمن
 میں کوئی مثال ضرور ملتی۔ البتہ محروم کے کلام میں کلام سعدی کے تراجم ضرور ملتے ہیں۔ سعدی کی طرح اس فنکار نے بھی
 اپنے عہد کے تہذیبی معاشرتی اور سیاسی بحران کے خلاف نوازیں بلند لیں۔ اس کے کلام کی مختصر خصوصیات یہ ہیں
 کہ مسائل حکمت فلسفہ رموز تصوف ورامیہ نگاری پڑھ کر انسان دل بدست ہو جاتا ہے۔ جب ہم محروم کی شاعری کا
 بنظر غور مطالعہ کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام نہ صرف باطنی زمان و مکان و دنیا و آخرت کی تشریح
 و تفسیر ہے بلکہ اس کی مقامی کشش بھی پر لطف ہے۔

یوں تو محروم نے شاعری کی تمام تر صنایع قطعہ، غزل، رباعی و نظم کو نوازا ہے۔ محروم کے تین ضخیم مجموعے کلام محروم
 ۱۹۱۶ء سے ۱۹۳۶ء تک چھپ کر عوام کے سامنے آئے۔ اور ان کی مقبولیت کی اس سے بڑی دلیل ہو سکتی ہے کہ
 اس دور کا آج کل کوئی نسخہ دستیاب نہیں، ان تنفس کے علاوہ مجھے کچھ معانی، تیرنگ معانی، رباعیات محروم، شعریہ
 کاروان وطن، بہار طفلی کو پڑھنے کا اتفاق بھی ہوا۔ ان تمام مجموعوں میں فلسفہ، مذہب و روحانیت، توحید، مساوات،
 اخوت، انسانیت، رواداری، قومیت، غزنیہ علم اور خلوص کی درد نگاری بھی پیش پیش ہے۔ اخلاق اور حکمت علمی کی
 صدقتیں جس قدر رباعیات میں عیاں ہیں شاید ہی آج تک ہندوستان کا کوئی رباعی گوشت عربی پیش کر چکا ہو۔
 میں یوں تو افسوس ہاتی اور اکبر کے نام بھی پیش پیش ہیں لیکن محروم کا طرز بیان نہ سب شعرا سے جیوتس ہے نہ
 ان رباعیات کو شیخ بوسعید، افضل کاشانی، سحانی اور سرمد کی مدد سے بازگشت کہہ سکتے ہیں۔

محروم نے آج تک اندازاً ۸۰ ہزار شعر لکھے۔ لیکن تعجب ہے کہ اس کے کسی شعر میں بھی عشقہ یا طریفہ نہ ملے۔
 بلکہ ایک امیہ کرب، بے قراری، تذبذب دہراؤ انہیں کے نغموں کی طرح کدوٹ کدوٹ جلوہ گر ہے۔ اس کی پیشتر وچہ
 محروم کی زدواجی اور خانگی حالات کے جانکاہ حادثے تھے۔ جس کی بنا پر اسے سکون اور سچی راحت میسر نہ آ سکی۔
 حادثات اور حالات نے اس کی شخصیت اور رنگ سخن پر گہرے نقوش ثبت کر دیے۔ اگر زمانہ محروم کے دورِ مہرت یہ
 محدود نہ کرتا تو اس کی زندہ دلی اور شگفتگی برقرار رہتی اور اس کے کلام میں غن غن یہ پہلو بھی اجاگر ہوتے۔
 دنیا کے زمانے
 بھر کی محرومیاں محروم کی جھولی میں ڈال دیں جس سے یاس و ناامیدی کے احساس بڑھتے۔
 محروم میں ایک طرف
 کی مرغوبیت پیدا ہو گئی، جس نے اسے ایک انفرادی مقام بخش۔ محروم کے کسی اور گوشہ سخن کی طرف توجہ دے کے
 بجائے میں اس کی درد نگاری کی طرف راغب کروں گا جس میں ایک انتہائی سہجہ و سادگی اور بے بسی ہے۔

مردم چنے صبر و سکون کو، جڑتے دیکھ کر اُمیں بھرتا ہے۔ روتا ہے اور اوروں کو رلاتا ہے۔ اس کی المیہ نگاری کیفیات اور
تاثرات غم سے معمور۔ مردم کی جواں سال بیوی اپنی ننھی سی بچی کو پھوڑ کر اس دنیا کو خیر باد کہہ گئی۔ بچی کی بے بسی، خانہ
ویرانی اور اسی طرح کے صدماتِ بیہم نے مردم کو درد کا پیکر بنا دیا۔ آخر کار وہ بچی بھی اللہ کو پیاری ہو گئی۔ مردم کا رہا سہا
چین بھی چھن گیا۔ مردم چیخا، چلایا، رویا۔ لیکن اس کی آہ وزاری بے سود۔

بیوی کی موت پر مردم کے تاثرات ملاحظہ ہوں۔

لو اللہ کے بیٹھو کہ ودیا سر ہانے آئی ہے
وہ چل کے آئی ہے گھٹنوں پہ شک گئی ہوگی
اٹھا بھی ہو کہ بہت بے قرار ہے ودیا
پکارتی ہے تمہیں آج کس قرینے سے

تمہارے منہ سے وہ دامن اٹھانے آئی ہے
تمہارے پیار سے پھر اس کو تازگی ہوگی
نہ پھوڑ جاؤ اسے شیر خواہ ہے ودیا
اُبل کے شیر ٹپکتا نہیں ہے سینے سے

گھٹنوں پہ چل کے نکلی، بستر کے پاس پہنچی
کس کو پکارتی ہے منہ سے کفن، ٹھک کر
ان سرد پھیلتوں میں کیا شیر ڈھونڈتی ہے
مرے سے ہنی ماں کے یہ پیار کد رہی ہے

ننھے سے دل میں اپنے کچلے کے اُس پہنچی
منزل پہ ٹھنڈے ٹھنڈے پہنچے وہ لہر لہر
پتھر میں موم کی تو تاثیر ڈھونڈتی ہے؟
بھ سخت جاں پہ یارب یہ کیا گنہ رہی ہے

گزرے پائے میں مشکل سے پانچ سال بھی
نظراٹ و ذرا میری چشم غم کی طرف
یہ ہاتھ جوڑ کے بچہ سے معافیاں کیسی

شباب پر ہے تمہارا تو بال بال ابھی
بڑھاؤ ہاتھ نہ اے جاں مرے قدم کی طرف
پھڑپی ہے آج یہ رخصت کی دات کسی

شکنتلا مردم کی بچی تھی جسے، اس کی نظروں کے سامنے دفنایا گیا وہ مسلسل تین روز تک اس کی قبر پر جاتا رہا تاکہ
اس کی پیار بھری آواز سن سکے۔

پہلی صبح

کیوں ہم سے روٹھ کر نکل آئی ہے تو یہاں
دشتِ فزا مقام ہے جنگل ہے ہونا ک

اللہ میرے ساتھ چل مری پیاری شکنتلا
پاں رات تو نے کیسے گزاری شکنتلا

آنکھوں میں آگیا دل صد چاک کا ہو
 دیرانہ ہو گیا ہے بھرا گھر ترسے بغیر
 ہتھکڑیہ تجھ پہ دیکھو کے ہماری شکستلا
 کہتے ہیں سب کہاں ہے ہماری شکستلا
 دوسری صبح

ماریوس ہو کے کل گئے پھر آج آگے
 ہم دودھ لے کے آئے تھے گھرے ترے لیے
 اے کاش زیر خاک سے ہو آشکار تو
 دودن کی بھوک پیاسی ہے لے شیر خوار تو
 آسودہ ہو گئی یہ خاکِ مزار تو
 آسودہ ہو گئی یہ خاکِ مزار تو
 جب ہو رہی تھی ہر سفر بے قرار تو
 اتنا ہی کر گئی ہے ہمیں دل فگار تو
 جنتی مسرتیں ترے دم سے ہوئیں نصیب

ودیا خروم کی دوسری لڑکی جو ۲۲ سال کی عمر میں کپڑوں پر تیل چھڑک کر جل گئی، خروم کے لیے یہ جہاں اندھیر
 کر گئی۔

شمش کا نظر ادا کھاتی ہے یہ دنیا
 تو مرنے یہ مجبور ہوئی مر گئی جہل کر
 افسوس اسی شمشان میں کھائیں گے بنیں گے
 ہم جینے پہ مجبور ہیں جہل جہل کے جنیں گے

دل بیتاب جلتا ہے اس کی حدت سے
 جگر پھٹتا ہے میرا آگ لگتی ہے کلیجے میں
 زوالِ عمر میں جو داغ پنہاں دے گئی ودیا
 تصور میں نظر آتی ہے جب جلتی ہوئی ودیا
 المیہ نگاری میں مقبرہ نور جہاں، ہرانا کر، نوحہ اقبال وغیرہ خروم کی درد بیانی کی لافانی یادیں ہیں۔

ملوک چند مہروم

”گنج معانی“ کا نیا ایڈیشن دیکھ۔ جہاں سخن کا ہر گوشہ پر وفیسر ملوک چند مہروم کی مہکتی تخیل کا قدرتی اور طبعی حقدار نظر آ رہا ہے۔ ان کے کلام میں زور ہے، سادگی ہے، حسن بیان، ندرت خیال اور معنوں آفرینی ہے۔ پاکیزگی اور لطافت ہے الفاظ کی شوکت اور تراکیب کی چستی ہے۔ انھوں نے شاعری کی برائی قدروں کو حیات نو عطا کی ہے۔ اور ہر زمین کو ہم سر بنا دیا ہے۔ وہ تمام انواع سخن پر قادر ہیں۔ ”موت“، ”رازِ ہستی“، ”سرور جہاں آبادی“ اور مناظر قدرت کے باب میں کئی نظمیں کافی طویل ہیں۔ لیکن کیا بچوں جو زور طبع، سلاست اور روانی میں کہیں فرق آیا ہو۔ وہ زندگی کے سطحی عناصر تک کو انسانیت کے حقیقی پس منظر سے جدا نہیں ہونے دیتے۔ درہلکے پھلکے موضوعات کے ساتھ حکیمانہ اور علمی مسائل بھی اتنی سادگی کے ساتھ ادا کر جاتے ہیں کہ بایں و شاید۔

مہروم صاحب اور کے مبلغ نہیں۔ ایک ایسے دور میں جب شاعری کے قدیم اور جدید موضوعات کو بے تحاشا تخریب، خلفشار، اخلاقی مطلق لعنائی اور ذہنی بوکھلاہٹ کے گھناؤنے سائینچوں میں ڈھالا جا رہا ہے۔ مہروم نے گرد و پیش کے شب رنگ ماحول سے متاثر ہوئے بغیر اپنی ذہنی اور ادبی کاوشوں کو انوار قدیم کی غمازی کے لیے وقف رکھا اور وقت کے تاریک دھارے میں بہنے سے انکار کر دیا۔ یہی سبب ہے کہ گنج معانی کا آغاز حمد و معرفت سے ہوا۔ حقیقی معرفت کے عالم میں دشمنی اور نزاع کی گہنی نش کہیں اس دنیا میں نفرت اور کینہ کی دیواریں تو خود بخود زمیں بوس ہو جاتی ہیں۔ زہر مر تو حید میں آپ لکھتے ہیں:-

نقوس میں تو ازاں میں تو ہے ہر شورش ہر فغاں میں تو ہے
ہے دیر و حرم میں ہر جلوہ القصہ مکاں مکاں میں تو ہے

صوفیائے کرام بھی اس فکر و عمل کے علمبردار ہیں۔ مہروم صاحب نے نسیم و نبوت، در و وحدت کی جو تلقین کی ہے وہ در حقیقت ہندوستان کی حقیقی آواز ہے۔ شویت کیتو، در جہاتا برہ کی تو زبے جو عنصر حشر میں گاندھی جی کی تعلیمات کا طرہ امتیاز رہی۔ مہروم صاحب نے دلش کے زلی غموں کو جامہ اردو میں پیش کیا ہے۔

باب معرفت میں بھی مہر و صاحب نے قدیم فلسفہ کی ترجمانی کی ہے۔ براز، سستی کے عنوان سے لکھتے ہیں۔

تو ہے ہر گھر، تو اچھ کو یہ کیا؟ کہ بصورتِ ذرہ ہے جلوہ من

ترا آئینہ رنگ میں چھپنے لگا اسے دے کے جدا وہی روپ دکھا

دینکے تمام روشن ضمیر انسان بالعموم ایک ہی خود آگہی کی رد (STREE OF CONOCICUSNESS) کے شہاوت

ہوا کرتے ہیں۔ ملٹن نے بھی چشمِ ظاہر میں سے مہر و ہونے کے باوجود ذرہ سے میں ہر حق کی جلوہ نمایوں کا مٹا ہوا کیا۔

اپنے پاکیزہ مشاہدہ کا اظہار اس نے یوں کیا ہے IN THEIR LOOKS D VINE THE IMAGE OF

THEIR MAKER STONS

جب اثر لکھنوی نے صا

ذرہ نور شید ہے ہمت ہے اگر

کہا تو ان کے سامنے بھی کم و بیش ویسا ہی نظریہ حیات تھا جسے مہر و حیرت جہاں تصور کرتے ہیں۔ لیکن اس باب میں ان کا

اظہار غم و اندوہ ہے جس سے دو جو ہر سامنے جاتے ہیں ان کی نظم، یہ کس کے جلوے ہیں سارے "خ" ش

(MONISM) وحدت و وجود ہے لیکن جب غم و اندوہ کا سید باب امڈتا ہے تو وہ مہر و کو بے اختیار

(DUALISM) ثنویت کی طرف بہاے جاتا ہے۔ چنانچہ ہر چیز میں خدا ہی کا ظہور نظر آنے کے باوجود وہ اپنے

آپ کو اس سے مختلف خیال کرتے ہیں۔ ایک نظم کا بند مانتہ ہو۔

غیر و گل میں ذرہ دیکھ ادا کس کی ہے؟ سبزہ تر میں ہلک کس کی فضا کی ہے؟

سرورِ بجاں میں بھلا شو و ناکس کی ہے؟ گہری بزمی جھپے بتوں میں بتا کس کی ہے؟

جلوہ فرمائی یہ سب اس کے ہوا کس کی ہے

اب بھی شاداں نہ ہواے دل تو خطا کس کی ہے

وحدت و وجود کی صورت میں تو غم و اندوہ یا دل کے شاد و نا شاد ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہاں تو

زندگی کی حقیقت سکڑ سمٹ کر ایک باریک نقطہ پر پہنچ جاتی ہے جسے صوفیائے کرام نے کچھ یوں بیان کیا ہے۔

از موت و حیات چند پردہ سی از من نور شید بہ روز نے افتاد و برفت

مہر و کی شاعری پر ان کی "روحِ مضطر" اور "دلِ حیراں نصیب" کی گہری چھاپ ہے۔ لیکن ان کے خبرِ غم میں

متانت ہے۔ توازن ہے اور نقاست ہے۔ یہ کوئی ماتم یا آہ و بکا کی سبیل نہیں۔ زندگی کے دکھ درد نے انہیں بہت

مٹاڑ کیا ہے۔ لیکن وہ زندگی سے بیزار نہیں ہے۔

چند روزہ ہے اور فانی ہے پھر بھی کیا لاجواب ہے دنیا

سر عبد القادر مرقوم نے دیباچہ میں کہا ہے کہ "منشی تلوک چند محروم پر چند ذاتی صدمات ایسے پیش آئے کہ شاعر سراپا درد ہو گیا۔ ان صدموں میں سب سے زیادہ اثر اس جانکاہ زمانہ کا ہے جب محروم کی جوان بیوی شادی کے چند سال بعد ایک منہی سی بڑکی پھوڑ کر اس دنیا سے چل بسی۔ اس کے بعد ان کی شادی شدہ بڑکی کی خودکشی کی واردات ہوئی۔ جس کے بارے میں ان کے فرزند جناب جگن ناتھ آزاد نے ایک مضمون میں کہا ہے کہ "ودیا کی خودکشی نے ان کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے مسرت چھین لی۔ اس حادثہ پر انھوں نے جو نظم لکھی اس میں یہ اعتراف کیلئے ہے۔

پہلے ہی عزا خدائی وہ میری نظر میں افسوس کہ اب اور بھی برہم ہوئی دنیا

اے لختِ جگر! آہ کھیل مرنے سے تیرے میرے لیے آتشِ کدہ غم ہوئی دنیا

وذیل کے بعد ان کی ایک اور بڑکی شکستہ اور برس کی عمر میں چند دن بیمار رہ کر مر گئی۔ اور پھر محروم کو اپنے ہم عصروں کی موت پر بھی آنسو بہانا پڑا۔ مولانا گرامی، طالب بنارسی، سرور جہاں آبادی، نادر کا کروی، چکبست لکھنوی وہ حضرات تھے جن کے ساتھ محروم کو غائبہ انس تھا مگر وائے محرومی کہ وہ یکے بعد دیگرے چل بسے۔

یہ تمام صدمے برسوں محروم کے لیے شبِ بیداری کا سبب بنے رہے ہوں گے۔ اور ان طویل جانکاہ برسوں کی جگر گداز راتوں کی جوانی کا تصور کچھ ان الفاظ سے کیا جاسکتا ہے۔

وہی غم کدہ ہے میرا وہی شامِ غم فرا ہے وہی تو ہے اور تیری وہی غم بھری صدا ہے

شبِ غم بری بلا ہے، شبِ غم بری بلا ہے

محروم کو قدرت سے غم کی عکاسی کا جو ہر معمولی سے کچھ زیادہ ودیعت ہوا ہے۔ سر عبد القادر کی نگاہوں میں تو وہ "سراپا درد" ہیں۔ اظہارِ غم میں ان کے اثر و جوش کا وہ عالم ہے کہ پڑھنے والوں کو محروم کے غم پر اپنے غم کا گمان ہونے لگتا ہے کیا مجال جو کہیں آورد اور تصنیع کی بھلک دکھائی دے۔ تصویرِ غم تو اور بھی کتنے ہی مصوروں نے کھینچی ہے لیکن محروم کا سا سوز اور وقور درد کہاں؟ محروم، بحرِ غم کا شناسا اور ہے۔ اس کی کشتی حیات مدتوں اسی سمندر کی متلاطم سطح پر اچھلتی رہی سیٹھنے ڈوبتے رہے اور وہ دیکھت رہا، شاید اسی لیے وہ کسی واردتِ دل کی جزئیات تک کی عکاسی میں بند لکا شائبہ پیدا نہیں ہونے دیتا۔ اس کے کلام میں تصویرِ محض کی کارفرمائی نہیں۔ وارداتی صداقت ہے۔

اس کے سامنے بیوی کی لاش پڑی ہے۔ ننھی بیٹی سوکراٹھی ہے۔ اسے کیا معلوم کہ موت کیا ہوتی ہے۔ گھٹنوں کے بل لاش تک پہنچی۔ دودھ کی تلاش میں ماں کا سینہ ٹٹولا، محروم کے دل پر بجلی سی گری۔ بیٹی سے منی طلب ہو کر کہتے ہیں۔

ان سرد چھاتیوں میں کیا شیر ڈھونڈتی ہے پتھر میں موم کی تو تائیسر ڈھونڈتی ہے
مڑے سے اپنی ماں کے یہ پیار کمرہ ہی ہے مجھ سخت جاں پر یارب یہ کیا گزر رہی سب
اس ننھی سی جان کی پریشانیوں کو کچھ یوں بیان کرتے ہیں۔

نظروں سے آہ کیا کیا حسرت ٹپک رہی ہے رہ رہ کے منہ ہمارا حیرت سے دیکھتی ہے
پھرے سے ہے نمایاں دل کی جو بے کلی ہے تیری تلاش اس کو اے ہر مادری ہے

وہ گود سے ہماری آخر چل کے نکلی
جاتی ہے کس طرف کو گھٹنوں پہ چل کے نکلی

اشک حسرت میں رقیقہ سیات کی جدائی کا منظر بھی بڑا بُرا اثر ہے۔

ذرا تو دھیان کرو میرے سوزِ غم کی طرف چلے ہو چھاؤں میں تاروں کی کیوں دم کی طرف
نہراٹھاؤ ذرا مسیری چشمِ غم کی طرف بڑھاؤ ہاتھ نہ اسے جاں میرے قدم کی طرف

مجھے تو روکتے ہو بار بار رونے سے

رکو گے کیا نہ مرے زار زار رونے سے

محروم نے کتنے ہی لوگوں کی موت اور مصیبت پر آنسو بہائے ہیں۔ ان کے کلام سے ان پر کئی بار ایک چستے پھرتے اور بولتے آنسو کا گمان ہونے لگتا ہے۔ یہ معصوم دستِ قدرت نے ان کے سینہ کی تزیین کے لیے اتنا حساس اور نازک دل کہاں سے ڈھونڈھ نکالا تھا۔

”نور جہاں کا مزار“ جو انھوں نے صرف ۲۴ سال کی عمر میں لکھی، ان کے جینس کی عمدہ مثال ہے۔ اس رومنہ کو دیکھ کر نفرت جہاں کی بے چارگی پر ان کا دل پگھل اٹھتا ہے۔

تجھ سی ملک کے لیے یہ بارہ دری ہے غایبچہ سر فرشتے کوئی نہ دری ہے
کیا عالم بے چارگی اسے تاجوری ہے دن کو یہ ہیں۔ سرام یہ ہیں شب بیری ہے

ایسی کسی جو گن کی بھی کشیا نہیں ہوتی

ہوتی ہے مگر یوں سرسرا نہیں ہوتی

مردم کی شاعری کا بیشتر حصہ آنسوؤں میں نہا کر نکھرا ہوا ہے، ان کا شاید ہی کوئی ایسا شاہکار ہوگا جہاں الفاظ کی خوش سیقتگی میں جگر کے داغ نہ چمک رہے ہوں۔

مے کدوں میں چراغ روشن ہیں نور سے ایاغ روشن ہیں
گرمکب شب چراغ روشن ہیں یامرے دل کے داغ روشن ہیں

شام غم سے کنار راوی ہے

میں ہوں اور میری سبز کاوی ہے

سر عبدالقادر کے یہ الفاظ کیا خوب ہیں کہ بہار ہو یا خزاں قدرت کے ہر منظر کو دیکھ کر محروم کے دل کا کوئی نہ کوئی داغ تازہ ہو جاتا ہے۔

مردم صاحب کمال یہ ہے کہ وہ غم داندہ کی مصوری کریں یا چند موعظت کا رخ۔ بچوں کو چڑیا کی زاری یا "کو لھو کا بیل" پیش کریں یا منظر قدرت کی عکاسی، ان میں الفاظ کی ہیئت و ساخت کی خوبی، بندش کی صفائی، نشست کا جمال اور تراکیب کی دلآویزی اور برجستگی میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا۔ ہر موضوع کے مطابق موزوں الفاظ کی قطاریں ان کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی رہتی ہیں اور ایک کے بعد دوسرا مصرعہ موزوں ہوتا چلا جاتا ہے۔

ہومر کا خیال ہے کہ غم کی عکاسی ہی حقیقی شاعری ہے۔ شاعر تمقے نہیں لگاتا۔ اس کی فطرت میں سنجیدگی اور متانت ہے۔ وہ ایک ایسا فرشتہ ہے جس کی تخلیق فطرت کی نا انصافیوں کی نوحہ خوانی کے لیے ہوئی ہو۔ اس اعتبار سے محروم ایک مکمل شاعر ہیں۔

شاعری میں جو چیز فرسودگی پیدا کرنے کا سبب بنتی ہے وہ سنگ دلی اور کوتاہ اندیشی ہے۔ محروم کی شاعری ان غامیوں سے پاک ہے۔ ان کے کلام کا طرہ امتیاز خیال کی گہرائی اور فلسفیانہ انداز بیان ہے جس نے انہیں کلاسیکل شاعروں کی صف میں کھڑا کر دیا ہے۔

مولانا عبدالحق نے بجا طور پر "گنج معانی" کو رنگ برنگ پھولوں کا گلہ سے قرار دیا ہے۔ اس گلہ سے میں ہوسن کے وہ نیلے نور و پھول قدرے زیادہ دکھائی دیتے ہیں جن کی لطیف پھاؤں ہی اکثر شہر خوشاں کے کئی عزیز اور بے کس مکیوں کے سکوں کدوں پر لوح کا کام دیا کرتی تھے۔

کلام کے چودہ ابواب میں ایک باب "جذبات فطرت" ہے جو دیوان در دیوان ہے۔ شاید ہی کوئی دل پذیر موعظ ہوگا جس پر اس میں محروم صاحب نے طبع آزمائی کی ہو۔ دنیا بولے گل سبز، نوحہ انجام گل، یاد ایتام،

سرور قناعت، ہما تما بدھ، سپاہی کا خواب، انقلاب، بچے کی مسکراہٹ، دل سے دو دو باتیں، شاعر اور شاعری، در
ہر نظم دل میں ترنہ والی ہے۔ بلیں کی فریاد کے یہ آخری الفاظ تحریک آزادی کے زمانہ میں شمال ہندوستان کے
اکثر باشندوں کی زبان پر تھے۔

کب ہو مجھے رہائی کب اشیائیں میں پنچوں اپنے وطن کو جاؤں اپنے مکاں میں پنچوں
پند و نصائح کے باب میں پندرہ شاہکار ہیں جن میں محروم صاحب نے نوجوان وطن کے حق میں ایک مشفق
روحانی باپ اور اچھے استاد کا کام کیا ہے جو بلاشبہ لائق تحسین ہے۔ محروم صاحب قریب چالیس برس اسٹوڈنٹ اور کالجوں
کے معلم رہے ہیں لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ اخلاقیات کے عام اصولوں کے تعلق میں وہ صرف درس گاہوں کے ہیڈ ماسٹر
یا پروفیسر ہی نہیں بلکہ بچوں مولانا عبد المجید سالک ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک پوری نسل کے معتمد خلق رہے ہیں۔
کتاب میں ایک باب 'نکاتِ شیکسپیر' کے لیے وقف ہے، جو شاعر کے مطالعہ کی وسعت کا آئینہ دار ہے
ترجمے میں وہ پاکیزگی کی شوکت ہے کہ اس پر اہل کلمان ہوتا ہے ملاحظہ ہو۔

جب کہ اندازِ محبت میں زوال آتا ہے طورِ اخلاص تکلف میں بدل جاتا ہے

زمین و آسمان میں ہیں ابھی تک سب شمار اشیاء تمہارے فلسفے خواب بھی جن کا نہیں دیکھا

جو بزدل ہیں وہ پہلے موت سے سوجامرتے ہیں دلاور ایک بار اس دہرِ فانی سے گذرتے ہیں
محروم منزل بھی خوب کہتے ہیں، گنجِ معانی میں قریب اتنی منزلیں ہیں جو زبان کے پوچھ اور لطافت کے سمجھ
نہنے میں۔ ان کی رباعیات بھی قدر الکلامی اور کمالِ سخن کی آئینہ دار ہیں۔

پھر ساتھ عجب دھوم کے آیا ساون آئی ہے گھٹا بھوم کے آیا ساون
اشکوں کی گھٹا زکس ہیت برسی کب گھر میں نہ محروم کے آیا ساون
محروم کا طبع سخن اور موزونی طبع خداداد ہیں۔ ان کی ہر گہر تخلیقی قوت نے رنگ رنگ کے چوہوں سے چمن سخن کی
آرائش کی ہے، ان کی شاعری میں ایک لاجبونی انداز کی تاثیر ہے۔ ملاحظہ ہو

محسروم ہم کو عشق سے شاعر بنادیا بے ساتھ زبان سے نکلتی ہے دل کی بات
کرتے رہیں گے مولوی صاحب تمام عمر مفعول، فاعلات، مفعیل، فاعلات

مردم صاحب کی شاعری میں دل سے نکلنے والی بات کی بے ساختگی اور اثر ہے۔ اپنا لہجہ ہے جو جذبات کی شدت اور اصلیت پر دلالت کرتا ہے۔ ان کے ہاں جذبات کا جوش جذبات کی افراط یا مناسبت کی صورت اختیار نہیں کرتا، بلکہ آشنائے راز کی غیر جانب داری کا روپ بھرتا ہے۔ وہ آسمان کے جگمگاتے ستاروں پر کمندیں نہیں ڈالتے۔ تصور ہی تصور میں مرتفع اور ثریا کو نوح لانے کے لیے سینہ گردوں کی جانب انگلیاں نہیں بڑھاتے۔ وہ متقدمین کی مانند رگ گل سے بلبل کے پرہ باندھنے کے بھی عادی نہیں دکھائی دیتے۔ وہ صداقت کے پرستار ہیں۔ ان کی شاعری میں واقعیت اور اصلیت غالب ہے۔ یہ زندگی کا وہ پہلو ہے جو اکثر و بیشتر چشم بینا کے مشاہدے میں آتا ہے۔ اس لیے ان کا مقام ان شاعروں میں ہے جن کی تخلیق انسانی زندگی کی حقیقی عکاسی کے لئے ہوتی ہے۔

غزل

نہ وہ دل ہے نہ دل کے ولولوں میں جان باقی ہے
ہماری زندگی کا کچھ نہ کچھ امکان باقی ہے
یہ حیرت ہوں کہ پھر بھی زیست کا امکان باقی ہے
مذاقِ دردِ دل یعنی یہ ہر عنوان باقی ہے
وطن کی سرزمین پر ایک بھی انسان باقی ہے
جو مشکل ہو نہیں سکتی کبھی آسان باقی ہے
خدا جانے ہماری زندگی احسان ہے کس کا
کہ جب تک زندگی موجود ہے احسان باقی ہے

بھلا ہے صاحبِ زر اور بڑا ہے مفلس بے زر

بھلے کی اور بڑے کی اب سہی پہچان باقی ہے

جنگ آزادی میں اردو کا حصہ

اردو پر ایک الزام مخالفین اردو کی جانب سے عام طور سے یہ لگایا جاتا ہے کہ اردو میں وطنیت نہیں ملتی خصوصاً اردو شاعری میں وہ اس بیسویں صدی میں بھی زلف و کاکل اور کنگھی پھوٹی کے چکر میں پھنسی ہوئی ہے۔ اور یہ بات اردو شاعری اور ادب سے ناواقفیت کا ایک کھلا ہوا اعتراف ہے یہ پھر دیدہ و دانستہ اردو کو بدنام کرنے کی ایک ناپاک کوشش۔

اردو ادب یا اردو شاعری کا یہاں تفصیل کے ساتھ جائزہ لینے کا موقع نہیں ہے یہ تو ایسا موضوع ہے کہ اس پر کئی ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ یہاں ہمیں اردو کے صرف ایک ہی شاعر کی زبان سے اس کا جواب دینا ہے۔ اور وہ ہیں پروفیسر تلوک چند محروم۔

اردو حلقوں میں یہ بات موجب دلچسپی ہوگی کہ محروم صاحب کی قومی نظموں کا مجموعہ کاروان وطن کے نام سے سال ہی میں شائع ہو گیا ہے۔ یہ محروم صاحب کا تیسرا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کی اشاعت نے اردو ادب کا سر قومی اور وطنی حلقوں میں فخر سے بلند کر دیا ہے۔ مجموعے کی ضخامت بڑے سائز کے ۴۴ صفحات ہے۔ قیمت ساڑھے سات روپے ہے۔ کتاب مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی سے شائع ہوئی ہے کتاب دوسووں میں تقسیم ہے۔ پہلا شمارہ فریڈجرس ہے۔ اس میں ۱۹۲۶ء سے ۱۹۴۶ء تک کی نظمیں شامل ہیں۔ دوسرے شمارے کا نام "منزل" رکھا گیا ہے۔ اس میں شمارے کے بعد سے اب تک کی نظمیں ہیں۔ کتاب امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے نام منسوب کی گئی ہے۔ کتاب کا تعارف محروم صاحب کے لائق و نامور فرزند جناب جگن ناتھ آزاد نے لکھا ہے اور دیباچہ حضرت نیاز فتحپوری کا ہے۔

محروم صاحب کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے اور قارئین پیروں مشرق و ان کے کلام بداعت نظام سے کثر محفوظ ہوتے رہتے ہیں۔ خود اس مجموعے کی اشاعت سے قبل ازماہ عنایت کی بدولت کراچیوں نے مجموعے کی اشاعت سے قبل ازماہ عنایت و ادب لٹری انجمن عطا فرمائیں۔ ہم نے نذر قارئین کیس۔ محروم صاحب شمارے سے اردو شعرو ادب کے میدان میں موجود ہیں۔ اور اس طرح ان کی ادبی خدمات کی اب "ڈائنمڈ جوبلی" منائی جانی چاہیے محروم صاحب کی

دسری کے بارے میں حضرت نیاز فتحپوری نے لکھا ہے کہ حالی کا سب سے زیادہ اثر محروم ہی نے قبول کیا۔ وہی سادگی، بیان، وہی پر خلوص ہجو، وہی صداقت جذبات اور وہی سب کچھ جو ایک تخلص دوست کہہ سکتا ہے۔ ان کے یہاں نہ بجا ہدائے خوش و خوش ہے نہ سرفروشانہ تبلیغ۔ لیکن صداقت اتنی زبردست پائی جاتی ہے کہ اس سے متاثر نہ ہونا ممکن نہیں ہے۔ — اور یہ ایک امر واقعہ اور حقیقت بیانی ہے۔ چند ہی الفاظ میں حضرت نیاز نے وہ بات کہہ دی ہے جسے ہزاروں صفحات میں پھینکا کر بھی بیان کیا جاسکتا ہے۔

حضرت محروم صاحب طرز شاعر ہیں اور یہ طرز ایسا ہے کہ جسے اختیار کرنا آسان ہے نہ یہ ہر شخص کے بس کی بات ہے۔ سہل زبان، روزمرہ، اور انداز بیان میں سادگی، یہ تینوں چیزیں ایسی ہیں کہ جب ہم ان کو لے کر آج کی اردو شاعری اور اشعاروں پر نظر ڈالتے ہیں تو محروم صاحب کی ذات واحد و یکتا منفرد و بے بدل نظر آتی ہے اور اس دور میں جب کہ اردو پر ہر طرف سے یورپین، یورپی، اور سس میں عربی اور فارسی الفاظ کی بھرمار کا اندازہ دیا جاتا ہے۔ محروم صاحب کی شاعری ان تمام سنگاتے والوں کے منہ پر بھرپور چبوت ہے۔

پہلے حصہ میں ۱۳۴ نظمیں ہیں اور دوسرے میں ۵۴ کل ۸۸ نظمیں ہیں۔ طباعت و کتابت بہت عمدہ ہے۔ لیکن کاغذ غائبانہ اور نایابی کے باعث اس سے بہتر استعمال نہ ہو سکا۔ اس صورت میں کتاب کی قیمت کم سے کم بارہ روپے ہو جاتی جو اردو کے قارئین کے لیے بار ہوتی، اکثر نظموں میں سنہ کا اندراج ہے۔ لیکن سب نظموں میں نہ ہونے کے باعث ایک ایسے طالب علم کو جو محروم صاحب کے شاعرانہ رجحانات اور جذبات و احساسات کا تاریخی مطالعہ کرنا چاہے بڑی مدد ملتی، اور اس کا کام آسان ہو جاتا، وہ ان کے ہم عصروں کے ساتھ اس کے دور کے مطابق باسانی مطالعہ کر سکتا۔

آئیے اب محروم صاحب کے کلام کا جائزہ میں اور دیکھیں کہ انھوں نے اپنے قلم سے جنگ آزادی میں کیا پارٹ ادا کیا ہے اور اس نے اردو زبان و ادب کو کس طرح سر بلند کیا ہے۔

محروم صاحب نے کسی نیک ساعت میں بارگاہِ خداوندی میں دعا کی تھی۔

اے خداوندِ مہر دعا ہے تجھ سے، خیرِ ہند کو ہم ادبِ ثریا کدے

آخر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ان کی دعا قبول ہوئی۔ اور آج ہندوستان فی الواقع ہم ادبِ ثریا ہے۔ ہندوستان نے

اندرون ملک جو ترقی کی ہے اور بین الاقوامی دنیا میں جو عزت حاصل کی ہے اس نے اسے محروم کی زبان میں ہم ادبِ ثریا بنا دیا ہے۔ اس کے بعد وہ مادرِ وطن کے آنسوؤں کو دیکھ کر اپنے ہم وطنوں کو للکارے ہیں کہ۔

تم کو معلوم ہے کیوں رونی ہے بھارت مائے؟

ایک جگہ وہ ہندوستان کے ماضی و حال کی تصویر ان الفاظ میں کھینچتے ہیں اور پھر وہی سوال دوہراتے ہیں۔

جس کی دولت سے ہوا ایک جہاں مالا مال جس کے دنیا کے کمرے کبھی دنیا تھی نہاں

آج کل گردش افلاک سے ہو کر پامال سامنے غیر کے پیدائی سب دمان ہواں

تم کو معلوم ہے کیوں رونی ہے بھارت مائے؟

اس کے بعد "ٹل جون" کے عنوان سے ان کے زمائمہ طرب علی کی ایک نظم ہے لیکن وہ اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ

"ٹل جون" کی زبان سے حساس "ٹل محروم" کیا محسوس کر رہا تھا۔ اس طالب علم کا یہ جہر پور طنز ہے۔

انگریز ان سے اچھے سارے جہاں سے اچھے

ہندوستانی آئے بن کر کہاں سے اچھے

ہندوستانی کیوں اس وطن پر اور طالب علم کی نظر میں اچھے نہ تھے، اس کا جواب اسی سے ملتا ہے۔

اچھے اگر یہ ہوتے کچھ با فراغ ہوتے ایجادِ فن کے قابل ان کے دماغ ہوتے

اچھے اگر یہ ہوتے رکھتے ملاپ باہم ہرگز نہ وار کرتے اک دوسرے پر مہم

اچھے اگر یہ ہوتے آپس میں لڑتے مرتے

پستی سے کچھ ابھرنے کی جدوجہد کرتے

اس کے بعد سودیشی تحریک پر ایک نظم ہے اور پھر جلوۂ امید کے عنوان سے شاعرانہ تئیں کا وہ شاہکار ہے

جو کبھی محروم کی پیشین گوئیوں اور نیک توقعات پر مبنی تھی۔ مگر آج حقیقت کا روپ دھارنا کر چکا ہے۔ بہادر شاہ کے

مشہور مصرعے "اسیر و کروکچہ رہائی کی باتیں" پر تقصیمین میں قوم کو غلامی سے نجات دینے کا درس دیا ہے اور یہ شاعر کی

نظم ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ محروم صاحب اس فضا سے پوری طرح متاثر اور ان کا دل ان جذبات سے سرشار

ہو ہندوستان میں غلامی کا جوا اتارنے کے بارے میں اس وقت پائے جاتے تھے۔ اس کے بعد بھارت جگہ بڑھے نیو

ہندوستان ہمارا ایسی نظمیں ہیں جن میں محروم صاحب قوم کو پرکارتے اور پیغام دیتے نظر آتے ہیں۔ آئی کہ وہ اس

منزل پر پہنچ جاتے ہیں جہاں سے "زادگی ان کو بالکل سامنے کی چیز نظر آتی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

ہے منزل آخر میں غلامی کی خراب مار

اس دوران میں تحریک کے ہر موڑ پر محروم صاحب، نہایت مستعدی سے اپنے خیالات و مشاہدات کو تحریر کا جامہ

پہناتے نظر آتے ہیں۔ کبھی وہ ہندو مسلم ذات پر خون کے آنسو رو رہے ہیں تو کبھی قومی ہستی پر متاسف نظر آتے ہیں اور کبھی تنک، گو کیلے، موٹی تالاں، ورسی، ارداس پر ماتم کناں ہیں۔ آزادی جس طرح پر آئی وہ سب پیر و وزیر و شہنشاہ کی طرح عیاں ہے اس کے نتیجہ میں لاکھوں انسانوں کو بے گھر، بونا پڑا اور محروم صاحب بھی اپنے وطن سے یہ کہتے ہوئے بادلِ ناقصِ رخصت ہوئے۔

آج اپنے وطن سے جا رہا ہے محروم امن پیش نظر، منزل معلوم
یہاں محروم صاحب کا دل الفاظ کے آئینہ میں صاف نظر آتا ہے اور یہ احساس ہوتا ہے کہ انھیں اپنے وطن سے کس درجہ
جستہ تھی۔ وطن چھوٹ رہا ہے۔ بے سرو سامانی کے عالم میں اور اس طرح کہ کوئی منزل سامنے نہیں، کوئی مسکن و امن
نہیں لیکن پھر بھی اپنے وطن کے بارے میں اس آرزو اور جذبے کے ساتھ رخصت ہوتے ہیں۔

ہم براچ ہیں ترا ممکن نہیں ممکن نہیں تیرے حق میں بددعا ممکن نہیں ممکن نہیں
یہ دعا مانگا کریں گے ہم خدائے پاک سے! جو ہر انسانیت چمکائے تری خاک سے
نار و اداری کا کاٹا تیرے گلشن میں نہ ہو اور تعصب کی بنیاد تیرے دامن میں نہ ہو

خیرے چچ کو محبت اور شہر سے عار ہو
مناکر پاکستان کہلانے کا تو حقدار ہو

جس آزادی کی تمنائیں اور آرزوئیں کی تھیں اور جس کے بے غلام ہندوستانیوں میں جذبہ پیدا کرنے کے لیے
محروم نے زور قلم صرف کیا تھا۔ وہ آزادی آئی تو محروم کو گھر سے بے گھر ہونا پڑا مگر وہ اس پیر بھی مسرور نظر آتے ہیں مگر اہل وطن
کو تنبیہ کرنا پھر بھی نہیں بھولتے۔

فنا کی آبرو ہے ہر چیم گردوں وقار اپنا کہ ہے اس دور کی آزاد قوموں میں شمار اپنا
غلامی اور ناکامی کا دورِ ابتدا گزرا مساعدا بخت ہے اب اور حامی روزگار اپنا
چھٹے دامن سے اپنا داغ ہائے تنگ محکومی وطن اپنا ہے، اپنی سلطنت ہے اقتدار اپنا
ہلچلیں غیرے کوئی، نہ ہے صید کا کھٹکا چمن اپنا ہے، اپنے باغبان، لطف بہار اپنا

اب اسے اہل وطن اس کو بگاڑیں یا بنائیں ہم

مقدر پر ہے اپنے ہم کو وصل اختیار اپنا

آزادی کے سورج نے طلوع ہو کر جو کچھ اس برصغیر میں دیکھا وہ محروم صاحب کے پیش نظر ہے۔ لیکن حالات سے

مالوس نہیں خدا پر بھروسہ ہے کہتے ہیں ۔

جس نے نعمت ہمیں بخشی ہے یہ آزادی کی
کہ رہ راست پہ لے آئے وہ گمراہوں کو
فرقہ داری پہ ہیں دل آج بھی ان کے مائل
اس کے الطاف کی پمانہ سے کب ہے یہ بعید
ہیں جو بالبلع ابھی پیر کلیسا کے مرید
یا جو کہتے ہیں تشدد کے عمل کی تائید
میکٹوں کو وہ تہی جام رکھے گا کب تک

جس نے دی ہے درمیانِ عشرت کی کلید

حصوں آزادی کے بعد وہ اپنی صاف دلی کے تحت قوم کو بھی صاف دلی کی تلقین کرتے ہیں اور ماضی کو بھول جاتے
درس دیتے ہیں ۔

اس وقت کو یاد نہ کر ہمدم جب دور ہماری منزل تھی
جب قافلہ بنائے وطن سو بار گہرا طوفانوں میں
وہ بنابد سے وابستہ پُرترجی غلامی کی وادی
گو دارورسن کے ہنگاموں کا گرم بہت بازار رہا
اس وقت کو ہمدم یاد نہ کر وہ دور غلامی بیت گیا
تاریک تھیں جب راہیں ساری بے نور ہماری منزل تھی
پُر عزم صمیم سے اپنے وہ ہرگز نہ پھرا طوفانوں میں
تھے دور تصور کی حد سے انوار فضا سے آزادی
اور آقائی کے زور میں آقا مائل صد آزار رہا

جب ہو رستم سب ہار گئے اور صبر ہمارا جیت گیا

لیکن اس بات کو بھول نہ جائے ساکنِ منزل آزادی

غفلت سے تری نذر طوفان ہو جائے نہ ساحل آزادی

اس کے بعد وہ شاعر اور آزادی کے عنوان کے تحت عہدِ ماضی یعنی دور غلامی کا ایک جامع جائزہ دیتے ہیں :
آزادی کو بتاتے ہیں کہ ۔

مضطرب تھے کب سے اسے جان جہاں تیرے لیے

پھر آزادی جواب دیتی ہے ۔

ٹھوکریں کھاتی بھی لہزار و مضطرب آئی ہوں
برکتیں اپنی نہیں لائی ہوں اپنے ساتھ میں
کیا یہ ہی کم ہے کہ میں نے پایا ہے پھر تمہیں
دولت جاوید ہوں میں تجھ کو اپنا ڈاگر
کیا کہوں کن مشکلوں سے میں گزر کر آئی ہوں
اس لیے گویا نہ آنے کے برابر آئی ہوں
کیا یہ مبہم ہے کہ میں تم کو میسر آئی ہوں
کب یہ کہتی ہوں کہ لے کر لعل و گہرائی ہوں

مالک و متار اب اپنے مقدر کے ہوتے
شکوہ کس کا ہے تمہیں کس کا گلہ کرتے ہوتے

آزادی کے بعد جتنی نظمیں ہیں ان میں قدم قدم پر تعمیر نو کا پیام ہے، آزادی کے تحفظ کی تدقیق ہے، اتحاد پر زور ہے اور باہمی رنجشوں کو مٹانے کے لیے کہا گیا ہے۔ گاندھی جی اسی کی جو کوششیں آزادی کے بعد دہائی میں کر رہے تھے اور ان کی غائیں اور ہی تھیں ان پر محروم صاحب تنبیہ کرتے ہیں۔

اہل وطن خدا کے لیے غور تو کرو کیا کر رہے ہو دور غلامی گزار کے
منزل پہلے کے آیا ہے جو رہنا تمہیں دم لوگے کیا تم اب اسی قس کو مار کے
لیکن اس کو مار دیا اور محروم صاحب کی یہ تنبیہ کام نہ آئی۔

ہاتھ سے اپنے اس کو گنوا کر آخر ہم کیا پائیں گے
ہاتھ ملیں گے، روئیں گے، شرمائیں گے پچھائیں گے

مختصر یہ ہے کہ محروم صاحب کا یہ مجموعہ کلام ہم باسکی اور پیچھے کاروان وطن ہے جس سے ہمیں اپنی آزادی کی ساکھ سال جہد و جہد کا حال اور قومی رہنماؤں کے اوصاف کے بارے میں ایک غیر مربوط تاریخ کتاب کی صورت میں ملتی ہے اور اس کے لیے اہل اردو ہمیشہ محروم صاحب کے ممنون رہیں گے۔

رباعیات

انساں نے درندوں کے چلن سیکھ لیے اٹوارِ رضا لے اہر من سیکھ لے
اپنے علم و ہنر پہ خوش ہے ناداں بربادی دو جہاں نے فن سیکھ لیے

اڑتے دیکھا جو طائر پتراں کو اڑنے کی امنگ لے اڑی انساں کو
گولے برسا دیے زمین پر اس نے پرواز نصیب جب ہوئی ناداں کو

رباعیات محروم

کتاب کے دیباچہ طبع اول میں پروفیسر محمد اقبال نے اور دیباچہ طبع ثانی میں علامہ برج موہن دتتا نے کیپٹی نے ہدایت موزوں الفاظ میں جناب محروم کی ذات اور ان کے کلام پر اسے زنی کی ہے گزشتہ نصف صدی میں اردو نظم کی جتنی بھی درسی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں شاید ہی کوئی کتاب ہو جس میں محروم صاحب کا کلام شامل نہ کیا گیا ہو۔ یہ عزت فراموشی جناب محروم کے کلام کی بلندی اور پختگی کی بین دیں ہے۔ بقول علامہ کیفی آپ کی طبیعت ہمہ گیر اور آپ کا تخیل بلند و مستعد و بیان دلکش ہے۔ آپ کا شمار ان اساتذہ میں ہے جن کی غائر نظر حال اور مستقبل تک پہنچتی ہے۔

رباعی ایسی صنف ہے جو تخیل کی بلندی اور بیان کی پختگی چاہتی ہے۔ اسی وجہ سے عموماً اس صنف تمام زبانوں میں جاتی ہے جو شمس آبادی کے الفاظ میں یہ وہ کیفیت صنف سخن ہے کہ بڑے بڑے ہماروں و پیرانداختہ کردہ جی سب اور یہ کافر صنف بڑے بڑوں کے بھی قابو میں اس وقت تک نہیں آتی جب تک کہ زمانے کی سرد گرم ہوا میں شاعر کی حسرت مند زندگی کے تقریباً چالیس پچاس ورق نہیں الٹ دیتی ہیں۔

جناب محروم کی ذات میں وہ تمام اوصاف — متوازن اعتدال جذبات، زندگی کا وسیع بحر، بلند اندیشی اور فلسفیانہ طرز بیان، بدرجہ اتم موجود ہیں۔ جن کی رباعی کے لیے ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی رباعیاں آپ کے دیگر کلام کی طرح انتہائی دلاویز اور موثر ہیں۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

دم اکثر پارسی کا بھرتا ہے ! حیراں ہوں کہ دل مرا کیا کرتا ہے
خوف اس کو گناہ سے نہیں ہے لیکن الزام گناہ سے بہت ڈرتا ہے

انکار گناہ بھی کئے جاتا ہوں تکرار گناہ بھی کئے جاتا ہوں
اصل ہو ثواب مفت، اس لاپرواہ میں اقرار گناہ بھی کئے جاتا ہوں

ظاہر میں قفسا بڑا ستم ڈھاتی ہے جاں سن کے اجل کا نام ڈرجاتی ہے
لیکن ہر موت کا نتیجہ ہے حیات ہر شام پیام صبح نولاتی ہے

زندہ ہیں تری رضا پر مرے والے یہ ڈوب کے ہیں پار اُترنے والے
بے خوف وہی ہیں جن کو ہے خوف ترا کس سے ڈرتے ہیں تجھ سے ڈرنے والے

حاصل کتنا کمال انساں نے کیا افدک کو پائمال انساں نے کیا
یہ عقل مگر ابھی نہیں آئی کہ کیوں انساں کو تباہ حال انساں نے کیا

دنیا تھی یہی صدق و صفا کی دنیا رحم و کرم و مہر و وفا کی دنیا
انساں نے بنا دیا بالآخر اس کو جو رستم و کذب و دریا کی دنیا

کھلتا یہ راز علم و حکمت پہ نہیں جب تک کرم خاص بصارت پہ نہیں
معلوم ہوا ہے بعد فکرِ بسیار پردہ آنکھوں پہ ہے حقیقت پہ نہیں

جب کالی گھٹائیں جھوم کر آتی ہیں سادون کا گیت کوئلیں گاتی ہیں
تب یاد میں گزری ہوئی برساتوں کی آنکھیں مری سیلِ اشک برساتی ہیں

چولوں کے ہارے کے آئی ہے بہار گلشن کا سنگار لے کے آئی ہے بہار
دلکش مانندِ ژلف و رخسارِ بستاں کیا لیل و نہار لے کے آئی ہے بہار

مرغبات بہار کی نواؤں کی قسم امواجِ نسیم کی آواؤں کی قسم
مستیِ اپنی نہیں ہے ممنونِ شراب سادون کی مدھ بھری آواؤں کی قسم

ہر حلقہ زلفِ عنبر میں دھوکا ہے ہر عشوہ چشمِ سرِ مکیں دھوکا ہے
میں زشت و زبوں تمام دھوکے لیکن کہتے ہیں جسے حسنِ حسین دھوکا ہے

کیا کہے ہمیں کہاں کہاں کا غم ہے جاں کا وہ نہ میں داسماں کا غم ہے
تسکینِ دنیا سے ہے نہ عقبیٰ کی امید اک دل ہے اور دو جہاں کا غم ہے

ہم کہتے ہیں کاش، غیر فانی ہوتے بسرہ اندوز کا مرانی ہوتے
فانی ہوتے نہ ہم اگر اسے دلِ زار غمہائے نہاں بھی جاودانی ہوتے

مٹانے غم کے چکھنے والے کم ہیں اپنی جرات پر کھنے والے کم ہیں
پھولوں کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہیں سب کانٹوں پہ پاؤں رکھنے والے کم ہیں

لب پر اکثر ثواب کی باتیں ہیں فکرِ روزِ حساب کی باتیں ہیں
لیکن دل میں بغور دیکھا تو وہاں اب تک لطفِ شباب کی باتیں ہیں

قابلِ ہم بھی ہیں دوزخ و جنت کے معنی کے معتقد، انہیں صورت کے
دوزخ ہمارے یکساں تری دوری کی جنت ہمارے تری قربت کے

ہماری رائے میں بعض حضرات کا یہ خیال کہ جنابِ محروم کی رباعیوں میں عشقیہ عنصر کا فقدان ہے، حقائق پر مبنی نہیں۔ محروم کے یہاں عشقیہ جذبات کا اظہار بھی ان کے مخصوص فلسفہ زندگی کے تابع ہے۔ لیکن اس کی دلکشی اور دلآویزی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ہاں یہ درست ہے کہ ان کے یہاں عریانی اور جذبات انگیزی کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ اور یہ روش جہاں قابلِ ستائش ہے۔ وہاں قابلِ تنقید بھی ہے، ہمارے خیال میں جنابِ محروم کا نام ہی اس امر کی ضمانت ہے کہ ان کے نئے مجموعہ رباعیات کا بڑی گرم جوشی سے خیر مقدم کیا جائے گا۔

تلوک چند محروم کی سیاسی نظمیں

شاعری کی خواہ کوئی صنف ہو اس میں اس وقت تک جان نہیں پیدا ہوتی جب تک کہ وہ حسن بیان اور ازل و خیزد و بردل ریزد کی کوئی پرپوری نہ اترے۔ آپ چاہے کسی مکتب فکر سے تعلق رکھتے ہوں اور شعرو شاعری کے لازمی اجزائے ترکیبی آپ کی نظر میں چاہے کچھ ہی ہوں۔ لیکن ایک بات جس پر ادب میں افادیت، مقصدیت، روحانیت، مادیت اور رومان پرستی سمجھوں کے پرستار متفق ہیں۔ وہ یہی اصول ہے جس کی بدولت ہر ملک، ہر زبان، ہر دور کا ادب زندگی اور توانائی حاصل کرتا رہا ہے۔ غرض کوئی میں اگر واردات قلبی اور اچھوتا انداز بیان تغزل گرد، ناجائز ہے تو نظم کوئی میں شعریت کی روح موضوع کے ساتھ خلوص اور لہجے ڈھنگ کی اداسی شاعری مخصوص مکتب فکر سے خواہ ذہنی و نظریاتی طور پر وابستہ ہو، خواہ خاندانی و طبقاتی لحاظ سے، لیکن جب تک اس وابستگی میں خلوص اور طرز بیان میں حسن ادا کو دخل نہ ہوگا تب تک اس کی تخلیق قابل اعتنا نہیں سمجھی جاسکتی ہے۔

اس کوئی پر ہر ملک، ہر عہد اور ہر زبان کے ادب کو پرکھا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ادب کی دنیا میں کھوٹے اور کھرے کو جاننے کا اس سے بہتر معیار آج تک دریافت نہیں ہو سکا۔ کھرے سکوں میں دھات کا فرق ہوتا ہے جس کے اعتبار سے سکوں کی قدر و قیمت میں برابر امتیاز قائم رہتا ہے۔ ادنیٰ اور اعلیٰ سکے کو جاننے کے اور کئی معیار ہیں جس سے ہمیں بالفعل بحث نہیں۔

جب ہم تلوک چند محروم کے کلام کو، سی عام گیر پیمانے سے "ناپ تول" کر دیکھتے ہیں تو ان کا سرمایہ کتنی قطعی طور پر "کھرا" قرار پاتا ہے۔ میں نے "ناپ تول" کا گمٹی لفظ جان بوجھ کر استعمال کیا ہے۔ کیوں کہ جس طرح کسی ملک کے مقابلہ حسن میں امیدواروں کو باریک بینی سے جانچنے کے لیے مادی پیمائش ہی کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اسی طرح کسی بھی شاعر کے کلام کے حسن و قبح کو پرکھنے کے لیے بالآخر چند مادی پیمانے ہی برتنے پڑتے ہیں جن سے کسی حالت میں مضر نہیں چنانچہ اگر اسے گستاخی اور سو ادب پر محمول نہ کیا جائے تو میں یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ محروم کے "جاندار" کلام میں بعض ایسے شاہکار بھی ہیں جو کسی مرحلے پر محروم نہیں ہو سکیں گے۔ کیوں کہ ان میں بے پناہ توانائی، بے حد خلوص اور

بے اندازہ جاذبیت ہے۔

تلوک چند محروم نے غزلیں، رباعیاں اور سیاسی نظمیں۔ غرض کئی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کا سرمایہ سخن مقدار کے لحاظ سے وسعت پذیر، درمیں کے اعتبار سے بلند پایہ ہے۔ یہاں ہم صرف ان کے سیاسی منظومات کے مجموعے کا جائزہ لے رہے ہیں جو کاروان وطن کے نام سے پھیلا ہے۔ اسے دو حصوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ ایک تو فریادِ جرس کے نام سے جس میں دورِ غلامی یعنی ۱۹۴۶ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک کا سیاسی نوعیت کا کلام ہے۔ دوسرے کا عنوان "منزل" ہے جو آزادی کے دور یعنی اگست ۱۹۴۷ء کے بعد کی نظموں پر مشتمل ہے۔

صف اول کے شاعر کی حیثیت سے تلوک چند محروم کے سیاسی منظومات میں ایک وقت کئی خوبیاں ہیں جن کا احاطہ کرنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ تاہم یہاں ہم ان کی چند امتیازی خصوصیات کا ذکر کریں گے اور ساتھ ہی ساتھ مثال کے طور پر چند قطعے، نظمیں یا بند بھی نقل کرتے جائیں گے۔ تاکہ قارئین بذاتِ خود ان کی اچھائیوں کا اندازہ کر لیں۔ محروم کے کلام میں غضب کی پختگی ہے اور ابتداء سے۔ نہایت تک استادانہ رنگ جھلکتا ہے بلکہ پھمکا پڑتا ہے۔ مگر یہ پختگی محض رعایتِ لفظی کا گورکھ دھندا نہیں ہے بلکہ شعریت اور معنویت دونوں لحاظ سے امتیازی شان رکھتی ہے۔

مثلاً ایو الکلام آزاد والی نظم کے یہ شعرے

بادِ سموم جس پھاڑ کچھ نہ کر سکی

اس نخل پر بہار کے مائے میں کیوں نہ آئیں

اسلامیان ہند کو کہتے ہیں جو غلام

وہ اپنی مملکت میں اک آزاد تو دکھائیں

دیکھا آپ نے! غلام اور آزاد کی تکرار نہ صرف استاد نہ رنگ کی آئینہ دار ہے بلکہ بہت گہرا نشتر بھی ہے جو

منطق کی وزنی سے وزنی دلیل پر بھی بباری ہے۔

جنوبی افریقہ کی نسلی امتیاز کی پالیسی پر جو نظم کہی ہے، اس میں "رنگ کا کھیل" کیسے ہوئے ملان کی حکومت پر

پھینٹے اڑاتے ہیں۔

بہو دگی سے کم نہیں گورے کا ناز رنگ

اک روز رنگ لائے گا یہ اتنی ز رنگ

چہرہ جو ہے سفید تو یک دل یہ ہے

قائم نہ رہ سکے گی حکومت ملان کی

یا

نازل ہے عذاب آسمانی

آپس کی لڑائیوں نے پانی

افسوس وطن کی سرزمین پر

پنجاب کی آبرو بدھیرا

یہ قطعہ راویپنڈی میں جنوری ۱۹۴۲ء میں کہا گیا تھا، اب اس تاریک دور کے بھی تک پس منظر کو یاد کر کے اہل پنجاب پر یقیناً گھڑوں پانی پڑ جائے گا۔

مردم کے کلام میں عربی و فارسی محاورات اور اشعار کے بر محل و موثر استعمال کی مثالیں بھی ملتی ہیں جن سے ان کے سخن میں نئی آب و تاب، بنییدگی و متانت اور بزرگی و عظمت آجاتی ہے۔

”خیر مقدم“ کے عنوان سے ایک نظم ہے جو پاکستان کے چار نویسوں کے غیر سگانی وفد کی آمد پر کہی گئی ہے۔ سینے آخر میں کہتے ہیں۔

ذره ذره ہے یہاں کا طالب ہر دوفا گامزن ہیں راہ گاندھی پر ہمارے رہنما
معتقد یعنی اہنسا کے جوان و پیر ہیں آئیے لا تفسد وافی الارض کی تفسیر ہیں
ایک اور قطعہ ہے جو کشمیر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا عنوان ”ہند اور ایران کا معاہدہ دوستی ہے“ لکھتے ہیں۔
سن ہے کہ ہند اور ایران میں ہے تجویز الفت کے پیمان کی
یقیناً یہ ہے مرادہ جانفسزا نہیں جھوٹ، کہتے ہیں ایمان کی
اسی پر ہم را بھی ہے اعتقاد یہ تسلیم ہے شیخ ایران کی
ہی آدم اعضاء یک دیگر اند
کہ در آفرینش ز یک جوہر اند

دیکھا آپ نے زمین کی ”عظمت“ اور مخشندہ زمین کی ”سعادت“ کو کتنے مؤثر طور پر واضح کیا ہے۔ ایک اور نظم ”گھرے نکل کے دیکھو“ میں کہتے ہیں۔

چدنا اگر نہ آئے آب رواں سے سیکھو آب رواں سے سیکھو، یاد و زماں سے سیکھو
گردش اگر نہ آئے کچھ آسماں سے سیکھو اٹھنا اگر نہ آئے میری فغاں سے سیکھو

گھرے نکل کے دیکھو ہندوستان والو

تلوک چند محروم زبان کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ان کے کلام میں سادگی زبان کی حلاوت، متانت و بنییدگی کی توانائی اور سیدھے سادے، انداز بیان کی سحر آفرینی کی بہتری مثالیں مل جائیں گی۔ جس سے ان کی نظموں میں تغزل کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ سینے! ایک نظم کا عنوان ہے ”صبر ہمارا جیت گیا ہے“

گودار و رسن کے ہنگاموں کا گرم بہت بازار رہا اور آفتابی کے زور میں آقا مائل صد آزار رہا

پر ذوق ستم نے اس کے آخر خود اس کو بدنام کیا بیکار گئی تدبیر اس کی، تقدیر نے اپنا کام کیا

اس وقت کو ہمدرد یاد نہ کرو وہ دور غلامی بیت گیا

جب جو رو ستم سب ہار گئے اور صبر ہمارا بیت گیا

اور نظم "بے ہند" ہے جس میں لکھتے ہیں :-

پیدا افق ہند سے ہیں صبح کے آثار ہے منزل آخر میں غلامی کی شب سارا

آمد سحر نو کی مبارک ہو وطن کو

پامال جن کو

وہ سامنے آزادی کا مل کا نشان ہے مقصود وہی ہے، وہی منزل کا نشان ہے

درکار ہے ہمت کا سہارا کوئی دم اور

دو چار قدم اور

مردم کی ایک نظم "پنجاب ہمارا" ہے جو ۱۹۴۷ء میں تقسیم وطن سے کچھ پہلے لکھی گئی تھی۔ اس میں شروع سے آخر تک

ترنم اور نغمہ ہے اور ابتدا سے انتہا تک خلوص کی تازگی و رعنائی اور حقیقت نگاری کا گہرا رنگ جھلکتا ہے :-

ہوتا ہے وطن یوں تو ہر اک شخص کو پیارا لیکن حقیقت میں دل آویز و دل آرا

پنجاب ہمارا

دریائے رواں، سبزہ و گل وادی و کہسار ایسے ہی نظاروں سے ہے فردوسِ نظارا

پنجاب ہمارا

کھیتوں کی یہ وسعت، یہ کسانوں کی کمائی ان دونوں سے ہے ہند کے جینے کا سہارا

پنجاب ہمارا

"مردم کی عید" میں عید کے دن قیدی بیٹے کی ماں کے جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ یہ نظم ایام خلافت کی

یادگار ہے۔ اس کے آخری شعر کی "شعریت" قابلِ داد ہے :-

احکامِ قید و بند بہت سخت ہیں وہاں

تیری بوٹی نہ ہوگی وہاں تک رسائی عید

ایک پنجابی ہونے کے ناطے مردم نے فسادات، ہندو مسلم اتحاد اور پنجاب پر متعدد تنظیمیں لکھی ہیں جو ان کی

میانہ روی، انسان دوستی اور پاکیزگی، قلب و ذہن کی اکیئہ دار ہیں۔ چنانچہ جب فسادات کی آگ تیزی سے بھڑک اٹھی، اخلاقی قدریں پاش پاش ہو گئیں، انسانیت نے درندگی کا جامہ پہن کر نظریہ ارتقار کو غلط ٹھہرانے کی کوشش کی آگ اور خون کا ڈرامہ سڑکوں، گلیوں اور بازاروں میں برسر عام کھیلا جانے لگا تو پھر بھلا انسانیت کے پرستار محروم کیوں کر خاموش رہ سکتے تھے۔ وہ چیخ اٹھے۔

آدمیت کے بے برتری کو پیٹ کر شوق عریانی میں یہ رقص جنوں لے فتنہ گر
تو نے اپنی بربریت کے دکھائے وہ ہنر خاک میں جن سے ملی تو غیر انساں سر بسر
آسمانوں سے صدا آنے لگی یہ شام و سحر حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر

یہ نظم ”بگڑے ہوئے پنجاب سے“ خطاب کرتے ہوئے راولپنڈی میں، رچ سٹوڈنٹس میں لکھی گئی تھی۔

ہر آدمی خواہ کتنا ہی سنجیدہ اور خشک کیوں نہ ہو کسی نہ کسی موقع پر مسکراتا اور ہنستا ضرور ہے۔ اسی طرح ہر شاعر کے کلام میں کہیں نہ کہیں مزاحیہ پہلو بھی سامنے آجاتا ہے۔ تلوک چند محروم بھی اس ذوق سے محروم نہیں ہیں۔ ایک قطعہ جو یہ عنوان ”لارڈ مونت بیٹن کے دہلی سے جانے پر لکھا ہے۔ اس میں سو فی صدی اکبر الہ آبادی کا رنگ پیدا کر دیا ہے۔

سایہ فلک جو راہ نشینوں کے سر پہ تھے طوفانِ ابر و باد میں وہ ٹاٹ بھی گئے

گھر گھاٹ، ٹاٹ کھاٹ کا محروم ذکر کیا اس انقلاب میں تو بڑے لاٹ بھی گئے

تلوک چند محروم نے آزادی سے پہلے سیاسی نظمیں چھپ چھپ کر کہیں لیکن ”عشق و مشق“ کی طرح ان کا کارنامہ بھی چھپ نہ رہ سکا۔ خوش قسمتی سے وہ مواخذے سے بال بال بچ گئے۔ محروم کی سیاسی نظمیں ادبی اور تاریخی اہمیت رکھتی ہیں جنہیں آنے والی نسلیں نظرِ استحسان سے دیکھیں گی۔

جہت امر ناٹھ موہن بی اے ایل ایل بی ایڈ وکیٹ

کچھ محروم کے متعلق

جب عزیز جگن ناتھ آزاد نے مجھے لکھا کہ مابنامہ "پگنڈی" امرتسر محروم نمبر شائع کرنے کا اہتمام کر رہا ہے تو مجھے کچھ حیرانی سی ہوئی اور یہ حیرانی اس لیے تھی کہ اب جب کہ محروم کے نام اور شہرت کی عمر بھی سنی قدر ہے جس قدر کہ بیرون صدی کی ہو چکی ہے، کیا ان کے متعلق ایسا نمبر نکالنے کی کوئی ضرورت واقعی باقی رہ گئی ہے۔ کیا محروم در محروم کی شاعری کے بارے میں ابھی کچھ باقی رہ گیا ہے کہ جس خدا کو پورا کرنے کے لیے یہ اقدام ضروری سمجھا گیا ہے۔

محروم اس وقت ہندوستان گیر شہرت کے مالک ہیں۔ انھوں نے گزشتہ باسٹھ سال کے عرصے میں بے شمار دل آویز موثر، کارآمد اور قسم قسم کی نظموں کا ملک پر مواتر اس قدر میدان برسیا ہے کہ دنیائے شاعری کی ہر میخ و بن ہری بھری، بارور اور سدا بہار نظر آتی ہے۔

ایک انگریزی مقور میں کہا گیا ہے کہ شاعر بنانے نہیں جاتے بلکہ ماں کے پیٹ سے شاعر بن کر ولادت پاتے ہیں واقعی درست ہے۔ شاعری اکتابی ٹٹے نہیں۔ بلکہ شاعر کی فطرت میں گوندھی جاتی ہے۔ اس مقولے کی صداقت محروم کے کلام کا جو کئی جلدوں میں شائع ہو چکا ہے، لفظ لفظ ثبوت پیش کرتا ہے۔ چوٹی کے شاعروں، مشہور و معروف نقادوں، سخن فہم عوام نے جو داد دی ہے اور دیباچہ نگاروں نے جو ان کے محسن شاعری گن گن کر بتائے ہیں اگر ان کو مدنظر رکھا جائے تو خاص نمبر نکالنے کا کام محسن رسمی سارہ جاتا ہے جس کی محروم کے مداحوں اور عقیدت مندوں کو ب کوئی ضرورت نہیں رہی۔ کیوں کہ یہ تو سورج کو چراغاں دکھانے کے مترادف ہے۔ میں نے نہ صرف محروم کی شعرد شاعری ہی کو دیکھی ہے بلکہ خود محروم کو۔ ان کی انیت کو ان کے ذاتی ایضاف کو۔ ان کے گہرے ایثار کو۔ ان کی بے لوث محبت کو۔ بے پناہ صبر و استقلال کو۔ نرم مزاجی کو۔ اور نہایت قریب سے دیکھا ہے۔ بطور دوست کے۔ بطور عقیدت مند کے اور بطور ان سے عمر میں بڑا ہونے کے۔ اس لیے میرے فرض ہے کہ میں محروم کے متعلق وہ باتیں بیان کروں جو ان کی شخصیت پر روشنی ڈالتی ہیں۔

ان کی شعرد شاعری پر اس قدر تبصرے ہو چکے ہیں کہ اب کسی مزید تبصرے کی ضرورت نہیں رہی۔ عوام کو بڑے آدمیوں

کی باتیں سننے کا شوق ہوتا ہے وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ اس لیے امید ہے کہ میری باتیں دلچسپی کا موجب ہوں گی۔

آج سے قریباً پچاس برس پہلے محروم کی شہرت اخباری دنیا سے نکل کر عوام میں پھیلنے لگی۔ کلام محروم کا حصہ اونس سال ۱۹۱۲ء کے قریب شائع ہوا جس کا دیباچہ میر کرامت اللہ امرتسری نے لکھا تھا۔ یہ مجموعہ کوئی بڑی ضخیمت کا نہ تھا اور اس میں زیادہ تر نظمیں ان کی وہی تھیں جو انھوں نے طالب علمی کے زمانہ میں لکھی تھیں۔

اس زمانے میں جو محروم کی شاعری کا پہلا دور تھا، انھوں نے کئی اچھی اچھی نظمیں لکھیں مگر سب سے زیادہ شہرت جس نظم کو ملی وہ ایک طالب دیر بان کے متعلق تھی۔ جو سال ۱۹۱۱ء میں پچپک سے مر گیا۔ محروم کی طبیعت میں سوز و گداز تو تھا ہی اس وقت کو جوان کے سکول کے ایک طالب علم کی تھی انھوں نے بڑی طرح محسوس کیا۔

اسی زمانے میں انھوں نے ایک نظم موت پر لکھی جو غالباً دیر بان کی موت سے متاثر ہو کر لکھی گئی۔ اس نظم "موت" کو اکبر الہ آبادی نے محروم کی بہترین نظموں میں شمار کیا ہے۔ اسکول سے نکل کر ان کی شاعری منظر عام پر آنے لگی۔ جس نے ان کی شہرت کو چار چاند لگا دئے۔ اگر کوئی محروم کے زمانہ طالب علمی کی نظموں کا ان کے مابعد کی نظموں سے مقابلہ کرے تو اسکول والی نظموں میں بھی وہی جامعیت، پختگی، بلندی، روانی، محاورہ بندی پائے گا۔ جو ان کی زمانہ مابعد کی نظموں میں پائی جاتی ہے۔ یہ مقامی شاعروں کو عام طور پر چالیس سال یا اس سے زیادہ عمر میں حاصل ہوتی ہے۔ مقبرہ نور جہاں کے بعد ان کی مقبول ترین نظم "دردناک منظر" ہے جس کے مطلع کا پہلا مصرع یوں ہے

جاگو اسے اٹھا لو سو کر اٹھی ہے و دیا

اس نظم کو سن کر سنگ دل انسان بھی آنسو بہائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میری ہندی کتاب "سن رے بھائی کسان" کی بھومکا لکھنے کے لیے کسی ایسے دردوان کی ضرورت تھی۔ جو ہندی کا چھوٹی کا ادیب ہونے کے علاوہ یا تو خود شاعر بھی ہو یا شعر دیکھ سکنے کا پورا ذوق و شوق رکھتا ہو۔ پتا چلا اس کے لیے شری بنارسی داس چتر ویدی ایم۔ پی۔ سے درخواست کی گئی کہ برائے مہربانی کتاب مذکورہ کی بھومکا لکھ دیں۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ چتر ویدی جی ہندوستان کے نامور ترین ادیب ہونے کے علاوہ ہمارا گاندھی کے ساتھ بھی رہے ہیں۔ اس کتاب کا دیباچہ لکھنے سے پہلے انھوں نے مجھ سے اردو شاعروں پر کئی دفعہ

نے ان کی شاعری کی ابتدا پہلے پہل عینی خیال کے دیہاتی اسکول سے ہوئی۔ اس وقت میں دہلی سے ڈیرہ سوہیل کی دوری پر بیٹھ رہا تھا۔ اپنا کتب خانہ دہلی میں ہے۔ یہاں پر بیٹھا ہوا جو کچھ لکھ رہا ہوں محض یادداشت کی بنا پر لکھ رہا ہوں۔

مبادی خیالات کیا۔ محروم کا نام سن کر وہ اچھل پڑے اور مجھ سے کہنے لگے کہ ان کی ایک نظم "ودیا کی زاری" یعنی "دردناک منظر" میں نے سنی ہے اور میں ان کے کلام سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔ اور مجھے وہ نظم ابھی تک نہیں بھولی۔ غرض سے میری خواہش ہے کہ میں ان سے ملوں۔ اچھا ہو کہ آپ کسی دن ان کے پاس مجھے لے چلیں تاکہ میں ان کے درشن کر آؤں وہ عمر میں بھی مجھ سے بڑے ہیں۔ محروم کی شاعری کی ہرول عزت اور شہرت عوام تک ہی نہیں بلکہ خواص تک بھی پہنچ چکی ہے۔ جس میں اردو یا ہندی پڑھے ہوؤں کا کوئی امتیاز نہیں۔

میں کہاں سے کہاں چلا گیا۔ میں ذکر کر رہا تھا کہ عام طور پر شاعر ذوق سلیم اور درست شعر کہنے کی صلاحیت چالیس سال کی عمر تک مشق کرتے کرتے حاصل کرتے ہیں۔ ابتدائی حصے کا کلام دیکھ کر اس میں یا تو کثرت سے ترمیم کرنی پڑتی ہے یا کئی حصے اس کے پھر ڈھکے پھٹے پڑتے ہیں۔ مگر محروم کے کلام کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا۔ ان کے ابتدائی کلام اور ان کے آج کے کلام کا مقابلہ کرنے سے ان کی شعر و شاعری کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ محروم کے کلام کی سب سے پہلی جلد سال ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی۔ اس میں ویربھان، مقبرہ نور جہاں، دردناک منظر یعنی ودیا کی زاری اور موت پر جو نظمیں ہیں ان کے ثبوت کلام میں جو حال ہی میں شائع ہوا ہے دیکھنے میں پتہ چل سکتا ہے کہ ان کو ابتدائی کلام میں کسی قسم کی مابعد کوئی تبدیلی کرنے کی ضرورت لاحق نہیں ہوئی۔ اور یہ وہ خوبی ہے جس پر محروم ممتاز قرار دیں۔

جب اقبال نے "مقبرہ نور جہاں" دلی نظم پڑھی تو وہ کہنے لگے کہ اس سے بہتر نظم میں موندنا یا پرکھنا ممکن نہیں اس فنمیں میں مجھے ایک ذاتی بات یاد آگئی جس کا یہاں ذکر کرنا خدای ازول پسندی نہ ہو گا۔ غالباً سال ۱۹۲۵ء ہو گا میں لاہور کا طالب علم تھا اور شاہ عالمی دروازے کے باہر ایک ہوسٹل میں قیام پذیر تھا۔ میں اس وقت قومی نظمیں مختلف اخباروں میں لکھا کرتا تھا۔ اور یہ بات ہوسٹل میں رہنے والوں کو معلوم تھی۔ گویا میں قانونی کالج کا طالب علم ہونے کے علاوہ شاعر بھی مشہور تھا۔ ایک شام میں ہوسٹل کا منیجر میرے پاس آیا۔ اس نے خود یا اس کے کسی رشتہ دار یا دوست نے سینما کھورا ہوا تھا جس میں نور جہاں کے متعلق کسی پروگرام کی اشاعت فلم کے ذریعے سے ہوئی۔ مقصود تھی اس کی فرمائش تھی کہ میں اسے نور جہاں کے متعلق چند شعر لکھ دوں جن کی نمائش بجل کے بجلی حروف میں کی جانی مطلوب تھی۔ اس زمانے کی فلمیں خاموش فلمیں تھیں جن میں تحریروں یا اشاروں سے کام لیا جاتا تھا۔ تاہم انہیں میں نے معذرت کی۔ مگر اس کے اصرار پر محروم کا ایک شعر جو کہ ان کی نظم "مقبرہ نور جہاں" کا مطلع ہے لکھ کر دے دیا اور وہ شعریوں ہے۔

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے

کہتے ہیں یہ آرام گاہ نور جہاں ہے

اور ساتھ ہی میں نے اس سے یہ کہہ دیا کہ یہ ایک شعر ہی ان کا ساما مقصد پورا کر جائے گا۔ کچھ دنوں کے بعد اس کی نمائش ہوئی۔ میں نے سینما ہاں میں موجود تھا۔ ایک بورڈ پر لکھا ہوا اور بجلی کے جلی حروف میں ہرانا ہوا یہ شعر پبلک کے سامنے آیا جس کے آتے ہی سینما ہاں میں ہلوں سے گونج گیا۔ در یہ کیفیت کئی محوں تک جاری رہی۔

ابھی تو میں محروم کی ابتدائی دور کی شاعری کا موازنہ ان کے آخری کلام کے دور سے کر رہا تھا۔ خیالوں کی رو مجھے بہا کر کہیں سے کہاں لے گئی۔ ورسال ۱۹۲۵ء سے اٹھ کر مجھے سال ۱۹۲۵ء میں لاپھینکا۔ بہر حال ان کی شاعری کے سارے دور شاندار ہیں۔

محروم کی شاعری کے ادب دور میں اخبار تو تھے مگر بہت کم۔ ایک دو اخبار کو چھوڑ کر سب ہفتہ وار یا ماہانہ شائع ہوتے تھے۔ اس لیے شاعروں کا کلام محو مقامی حدود ہی میں رہتا تھا۔ شاعروں کے لیے دو ہی ادبی رسالے تھے ”زمانہ“ کا پور جس کے مدیر دیانند سنگھ تھے۔ اور ”غزن“ لاہور جو سر عبد القادر کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ ان دونوں رسالوں میں جب محروم کی نظمیں شائع ہوتی لگیں تو ان کی شہرت اسکول سے نکل کر ادبی دنیا میں پھیلنے شروع ہو گئی اور تھوڑے ہی عرصے میں ان کی شاعری کی ملک میں دھوم مچ گئی۔ کیوں کہ یہ دونوں رسالے ادبی معیار کے لحاظ سے ملک بھر میں بلند ترین سمجھے جاتے تھے۔ ان رسالوں نے محروم کا نام ملک کے کونے کونے میں پہنچا یا۔ حالی کی نظموں کے ساتھ ساتھ جوان کے قریبی پیش رو تھے محروم نے بھی پنجاب پر نظموں کا متواتر مینہ برسایا تھا۔ حالی کی نظموں کے ساتھ ساتھ محروم کی نظمیں خدر تعیم کے نصاب میں داخل ہو گئیں۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ محروم کی شاعری دوسرے دور میں داخل ہوئی۔ یہ ۱۹۱۱ء کے بعد کا زمانہ ہے۔ کانپور کے رسالہ ”زمانہ“ نے ایک بار اردو زبان کے شاعروں کا ذکر کرتے ہوئے انھیں بلند ترین شاعر تسلیم کیا اور رسالہ مذکور میں ان کے سوانح حیات کی اشاعت بھی شروع کر دی تھی۔ یہ اعزاز پنجاب کے دوسرے شاعروں کو نصیب نہ ہوا جو محروم کے ہم عصر تھے۔

دوم کی دوسرے اور تیسرے دور کی شاعری کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں۔ اس وجہ سے کہ ۱۹۱۱ء کے بعد بھی محروم کی نظر کسی خاص موضوع کی شاعری پر نہیں رہی جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں محروم کی شاعری پر تبصرہ کرنا میرا کام نہیں۔ اس مضمون کا محروم کے کلام پر تنقید سے کوئی تعلق ہے۔ میں یہ تمام باتیں محروم کی سوانح حیات کے ان گوشوں کو نمایاں کرنے کے لیے لکھ رہا ہوں جو اس وقت تک گوشہ گنہامی میں ہیں۔ محروم جب سے جملہ کلام کو شائع کرنے لگے تو مجموعے میں غزلوں کی شمولیت کے بارے میں کشش و پیچ میں تھے۔ مجھ سے پوچھنے لگے کہ میں غزلوں کو اپنے مجموعے میں

جگہ دوں یا نہ دوں۔ میں نے کہا غزلوں کو نظر انداز کر دینا مناسب بات نہ ہوگی ان کی بھی ایسی ہی ضرورت ہے جیسی دوسری نظموں کی۔ غزل کے معنی ہیں محبت کی باتیں، اور محبت انسانی سرشت میں گوندھی ہوئی ہے۔ آپ کی غزل پاکیزگی کا بینہ ہے۔ جس کی تصویر ہر شریف انسان اپنے دل میں دیکھتا ہے۔ ایسے پاکیزہ جذبات کے اظہار کو منظر عام پر کیوں نہ لایا جائے۔ اسے سو قیام شاعری سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس کے ساتھ ہی میں نے انگریزی کے مشہور شاعروں والٹر سکاٹ ورڈزور تھو، کیٹس، شیلے اور بائرن کی (LOVE) یعنی محبت یا عشق کے متعلقہ نظموں کا حوالہ دیا۔ سب پر وہ میری دلیل کے قائل ہو گئے۔ محروم کیا ہے پاکیزگی کا ایک سمندر ہے اور اس پاکیزہ سمندر سے جو لہریں اٹھتی ہیں وہ ان کے شعر ہیں۔

شاعر عام طور پر شہرت کے جھوکے ہوتے ہیں، اور اکثر اپنے در اپنے کلام کے متعلق مبالغہ آمیزی سے کام لیتے رہتے ہیں۔ مبالغہ بھی فن شاعری کا ایک جز ہے۔ بشرطیکہ وہ اپنی ذات، اپنے کلام کی تعریف میں نہ ہو اور غلو کی حد تک نہ پہنچے۔ وگرنہ پڑھوں زن پستان خود مالہ والا معاملہ ہی ہوگا۔ اور کسی طرح بہ نظر اسخسان نہ دیکھا جائے گا۔ یہ عیب زمانہ حال کے شاعروں میں خاص طور پر فروغ پا رہا ہے۔ قدما کے کلام میں دنثار اور مصحفی کی شعری جنگ کو چھوڑ کر، بہت کم پایا جاتا ہے۔ ذوق کا ایک شعر ہے۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

اسی طرح محروم کی ایک رباعی کا شعر ملاحظہ کریں۔

آیا مجھ کو یقین کہ شاعر ہوں میں
جب داد سخن جناب اکبر سے ملی

دیکھیے دونوں شاعروں کی طبیعتوں میں کیا انکسار ہے۔ زمانہ حال کے شاعروں کا کلام بھی پڑھیے اس نوعیت کی منکر المزاجی کائنات خال خالی ہی نظر آئے گا۔ اس رباعی میں وہ فرماتے ہیں کہ میں تو اپنے آپ کو شاعر خیال نہ کرتا تھا جب اکبر آبادی نے مجھے داد سخن دی تو اس وقت سے میں اپنے آپ کو شاعر سمجھنے لگ گیا جس محروم کو سارا زمانہ شاعر تسلیم کر چکا ہے وہ خود کو اس وقت تک شاعر نہیں سمجھتا جب تک کوئی دوسرا شاعر اس کو شاعر ہونے کا رتبہ نہ دے۔ استاد ی شاگردی کے متعلق بھی ان کا زاویہ نگاہ مختلف ہے۔ اور میری رائے میں زمانہ حال کے رجحان شاگردی و استاد ی کو مد نظر رکھتے ہوئے دانش مندانہ بھی ہے۔ سن کل کئی شاعر ٹھونٹے سننے شاگردوں کی تلمیذ میں رہتے ہیں اور ان کی شاعرانہ استعداد کا اندازہ شاگردوں کی تعداد سے لگایا جاتا ہے اس سنگ و دو میں ایک استاد خود وہ شاعر ہو یا منتظر، دوسرے استاد کے شاگردوں کو پھسلانے ہی میں اپنی شاعری کی قدر و قیمت کا اندازہ لگاتا ہے اس کا نتیجہ یہ رونما ہو رہا ہے کہ استادوں میں بھی باہم تنقی پیدا ہو رہی ہے۔ شاعروں کا میاں بیانی کا انحصار بھی شاگردوں کی

واہ واہ پر لگایا جا رہا ہے۔ ایک سٹے شدہ پلان ہوتا ہے۔ جس کے تحت ایک طبقہ دوسرے طبقے کے شاعروں کو برسرِ مشاعرہ ہٹا بازی کر کے ذلیل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ آوازے کے جاتے ہیں اور شور مچا یا جاتا ہے۔ مگر جب ان کے دھرمے کا کوئی لونڈا شعر پڑھنے کے لیے اسٹیج پر آئے تو قبل اس کے کہ کوئی لفظ اس کے منہ سے نکلے واہ واہ خوب کہا خوب کہا کے نعرے بلند ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ مکرر یہ کٹر کی آوازوں سے پنڈال گونج اٹھتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ اچھے شاعر مشاعروں میں حصہ لینے سے گریز کر رہے ہیں۔

مخروم اپنی شاگردی میں کسی شخص کو قبول نہیں کرتے اور صاف کہہ دیتے ہیں کہ میں استاد کی قابل نہیں۔ کسی در شاعر کو استاد بناؤ۔ میں نے یہاں نفظ ٹھوٹا استعمال کیا ہے جو کہ اتفقیہ نہیں بلکہ دیدہ و دانستہ ہے۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ زمانہ حال کا ہر ایک استاد شاگردوں کی تعداد کو اس لئے بڑھاتا ہے کہ وہ مشاعروں میں استاد متعلقہ کی ہوا باندھ سکیں اس میں قابل قدر مستثنیات بھی شامل ہیں جیسے کہ تاجور سخن پنڈت بھورام جوش ملیانی۔ میرے خیال میں اس کی تین وجوہ ہو سکتی ہیں۔ ایک وجہ تو ان کے انکسار کی ہے جس کی بناء پر وہ استاد کہلانا نہیں چاہتے۔ دوسری بات غائب یہ ہے کہ وہ استاد شاگردی میں پڑ کر کسی کھینچا تانی ہیں بڑھانا نہیں چاہتے۔ آج کل کے شاگردوں پر یہ اعتبار کرنا کہ وہ ایک ہی استاد کے بن کر رہیں گے ممکن نہیں۔ ایک غزل وہ کئی استادوں سے درست کہاتے ہیں۔ اور چونکہ طریق اصلاح کامیاب رہے شاعر کا اپنا اپنا اور جدا گانہ استعداد پر مبنی ہے۔ اسی لیے شاگرد عام طور پر استادوں میں باہم رنجش پیدا کرنے کا موجب ہوتے ہیں تیسری وجہ غائب یہ ہے کہ مخروم کسی دھرمے کے استاد بن کر نہیں جاتے بلکہ سب کے سامنے بن کر جاتے ہیں جیسا کہ میں اوپر کہہ چکا ہوں کہ ان کا یہ فیصلہ دانش مندانہ ہے۔ کئی شاعروں کی نسبت مجھے ذاتی علم ہے کہ وہ خود تو اچھے شاعر نہیں مگر شاگردوں کی جوڑ توڑ میں خوب ماہر ہیں۔ مخروم کے اس انکسار کی نظیر ملنی مشکل ہے۔

میں پہلے پہل کئی اور صاحبوں کی طرح اس خیال میں رہا کہ مخروم لکھنوی ہیں یا دہلوی۔ پنجابی نہیں ہو سکتے۔ یہ خیال تھا جو یقین کی طرح بہت مدت تک دل میں جاگزیں رہا۔ میری زبردست خواہش تھی کہ ان سے ملوں۔ مگر ان سے ملاقات کرنا محال نظر آتا تھا کہ شاعر عام طور پر رعوت پسند ہوتے ہیں۔ اول تو ان کے پاس جانا ہی کارے دار دو ال معاملہ ہے اور اگر خدا نخواستہ کسی کی رسائی ان تک ہو بھی جائے تو کیا معلوم وہ کس طرح پیش آئیں۔ چنانچہ اس شش و پنج میں کئی سال گزر گئے۔ غالباً سال ۱۹۸۰ء میں میں نے ایڈیٹر پریس کو اس بارے میں خط لکھا مگر ایڈیٹر نے جو جواب دیا اسے پڑھ کر میری حیرانی کی کوئی حد نہ رہی۔ اس نے لکھا کہ مخروم عیسائی خیل کے رہنے والے ہیں اور مقامی اسکول میں پڑھ رہے ہیں۔ عیسائی خیل سرحدی علاقہ ہے جہاں دن دہاڑے قبائلیوں کے مسلح گروہ ڈاکہ زنی کرتے رہتے ہیں۔ جہاں قتل اور اغوا کی

وارداتیں روزمرہ کا دستور ہے۔ اور کسی کا جان و مال محفوظ نہیں۔ ایسے وحشت خیز علاقے میں ایسے بے مثال شاعر کا پیدا ہونا
 بھی قدرت کی متلون مزاجی ہے وگرنہ محروم کی شخصیت کہاں اور عیسیٰ خیل جیسا مردم کش اور انسانیت سوز علاقہ کہاں؟ ان دلیوں
 میں لائل پور کے علاقے میں ایک سرکاری ملازم تھا۔ اتفاق سے جنگ اول کے دوران میں میرے بڑے بھائی پروفیسر
 تھے۔ خاص عیسیٰ خیل میں تعینات ہوئے، میں نے اس موقع کو محروم سے ملاقات کرنے کے لیے نیک فال سمجھا چنانچہ
 میں نے محروم کو خط لکھا جس کا جواب آنے پر میں ماہ مارچ ۱۹۱۵ء کے شروع ہی میں عازم عیسیٰ خیل ہو گیا۔ یہ وہ سال تھا
 کہ جب کہ ملک بھر میں رولٹ ایکٹ کے برخلاف انتہائی غم و غصہ کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ میں نے دریائے سندھ کو سیٹھ
 کے ذریعے سے عبور کیا۔ ساحل پر کالا باغ کا قصبہ تھا۔ یہاں سے چھوٹی پٹری کی ریلوے عیسیٰ خیل سے جو جاتی تھی اس میں
 سوار ہو کر منزل مقصود پر جا پہنچا۔ دوسرے دن محروم سے ان کے مکان پر ملا۔ وہ نہایت خوش اخلاق، خندہ پیشانی
 اور تواضع سے پیش آئے گویا کہ وہ میرے دیرینہ دوست تھے۔ اس آداب و بھگت منکر المزاجی۔ سادگی اور اظہارِ رفاقت کو دیکھ کر
 مجھے اس مقولے کی یاد بار بار آتی رہی کہ "شہید کے بود مانند دیدہ" پہلے میں ان کی شاعری کا گرویدہ تھا۔ اب ان کے
 حسن انسانیت کا بھی گرویدہ ہو گیا۔ ملاقاتوں میں انہوں نے قبال سے گہری عقیدت کا اظہار کیا۔ منشی درگا سہلے
 سرور جہاں آبادی کے شہید تھے۔ ان سے خط و کتابت کا ذکر کیا اور ان کے کلام کی بے حد تعریف کی۔ جہاں تک میرا
 خیال ہے ان کے میز پر صرف ایک لغت میں نے دیکھی جو غالب کریم اشعار تھی یا اشعار کشوری اور اس پر کچھ
 کی جلد تھی۔ دورانِ گفتگو میں ایک دن میں نے ان سے پوچھا کہ شعرد شاعری کے قاعدوں کے متعلق آپ کو کونسی
 پسند ہے۔ تو جواب میں کہا کہ "چار گز اس کے بعد، فنوں نے مجھے دو چار نظمیں سنا دیں مگر میں نے "ویر بھان"
 اور "ودیا کی زاری" کے متعلق جو نظمیں ہیں، انہیں سنانے کے لیے عمدہ درخواست کی۔ اگر محروم کی فطرت میں سوز و گم
 کا جو بارود خانہ ہے وہ یک دم کہیں مشتعل نہ ہو جائے۔ ایک دن وہ سر شام مجھے سیر کے لیے باہر لے گئے۔ راستہ
 میں مارکیٹ بھی تھی جس میں مسلح پولیس کا پہرہ ہر وقت لگا رہتا تھا۔ میرے بھائی نے مجھے پیچھے ہی سے خبردار
 کر دیا تھا کہ مارکیٹ میں میری آمد سے ایک دو دن پہلے مسلح ڈاکوؤں کا حملہ سر شام ہی ہو چکا ہے اور کہ میں باہر نہ
 جاؤں۔ مگر محروم مجھے اسی طرف لے گئے اور دور تک چلے گئے۔ میں خوف سے بھگانے لگا۔ مگر محروم سے
 اس خوف کو چھپائے رکھا۔ سورج ڈوبنے کو تھا مگر محروم یہی کہتے رہے کہ خطرے کا کوئی مقام نہیں۔ حالانکہ حقیقت
 یہ ہے کہ قبائلی جوڈاکہ ڈالتے ہیں وہ سر شام ہی ڈالا کرتے ہیں تاکہ انہیں ماں غنیمت اور انوشاہہ شخصوں کو
 لے جانے میں وقت نہ ہو اور وہ آسانی سے اپنی پناہ گاہوں میں جو نزدیک کے پہاڑوں میں ہیں ورکاؤں۔

ہیں وقت پر پہنچ سکیں۔ واپسی پر راستے سے کچھ دور پرے ایک درخت کی لکڑی کا نظر آیا جس پر ایک کوّا بیٹھا ہوا تھا اور درخت کی سب سے اونچی ٹہنی پر بیٹھا تھا، اس کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے کہ کیا آپ کو ذوق کا وہ شعر یاد ہے۔ مگر میں نے ان کا مطلب نہ سمجھا اور سوچتے لگ گیا اس پر خود ہی کہنے لگے مڑ
اونچی ہے آشیانہ زارغ و زغن کی شاخ

ایک دن صبح ۱۵ اونیوں نے مجھے دریائے کرم اور ارد گرد کی ملحقہ پہاڑیوں کی میر کرائی۔ کرم دریاے سندھ کا معاون ہے جس کا ذکر خردم نے اپنی سندھ والی نظم میں کیا ہے۔ دریائے کرم کے نواح کی پہاڑیوں پر جو کچھ زیادہ اونچی ہیں قلعے بنے ہوئے ہیں جن میں متعین سرکاری افسروں کو مسلح ڈاکوؤں کی نقل و حرکت کی خبریں موصول ہوتی رہتی ہیں۔ جو زمیں دوزخات کے ذریعے سے بہم پہنچائی جاتی ہیں۔ عرصہ خیل کا تمام گرد و نواح بلکہ بھڑی بھاری تک دشت ناک اور ڈراؤنی معصوم دہتی ہے۔ واپسی پر میں نے محروم سے دریافت کیا کہ کیا ایسے خوفناک ماحول میں جہاں ہر دم فضاے مہر کا سامنا ہے آپ کو رہنے میں کوئی خطرہ محسوس تو نہیں ہوتا۔ جواب میں کہنے لگے کہ ان کو یہاں کوئی خطرہ نہیں۔ اور کہ مقامی پٹھان جاگیردار اور خان، بیگ ان کے مدارج اور دوست ہیں۔ ان کی وفاداری اور اخلاص پروردوستی ان کی حفاظت کی ضامن ہے۔ اس ملاقات نے ہمیں ایک دوسرے کے بہت نزدیک کر دیا اور یہ نزدیکی بڑھتے بڑھتے ایک ایسی دوستی کی شکل اختیار کر چکی ہے جو ٹوٹ ہے۔

کسی شاعر کی عزت افزائی کے دو ہی طریقے ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ شاعر متعلقہ کے بارے میں خاص نمبر نکالے جائیں۔ ان کی نظموں پر حوصلہ افزا مثنوی لکھے جائیں موقع بہ موقع اس کی تصویریں شائع کی جائیں اور مشاعروں میں اسے خراج تحسین ادا کیا جائے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ہر سال اس کی سالگرہ دھوم دھام سے منائی جائے جس میں خواص و عوام بڑھ چڑھ کر حصہ لیں۔

اس تقریب کے متعلق اخباروں میں خبریں شائع کرائی جائیں۔ بڑے بڑے پوسٹر چھپوا کر عام گزرگاہوں پر لگائے جائیں اور جہاں شاعر صاحب اس تقریب میں شامل ہو کہ محروم کے متعلق نظمیں سنائیں وہاں خواص و عوام بھی اس تقریب کو کامیاب بنانے میں حصہ لیں اور اس عظیم الشان شاعر کی قدر افزائی کرتے ہوئے دوسرے شاعروں کی بھی حوصلہ افزائی کا موجب ہوں کہ وہ محروم کے نقش قدم پر چلیں۔ اس تقریب کے ختم ہونے سے پہلے محروم کی درازی طر کے متعلق دعائیں کی جائیں۔

میرے خیال میں اگلا سال اس سلسلے کی پہلی کڑی ہونی چاہیے۔ جس وقت یہ کام شروع ہوگا ہم سمجھیں گے کہ

قوم نے بیدار ہو کر اپنے ہیروز کی حقیقی عزت افزائی کا کام شروع کر دیا ہے۔

رباعیات

کب دردِ حیات کی دوا ملتی ہے ہاں تلخیِ جسرِ فنا ملتی ہے
جینا شاید ہے جرمِ سنگیں جس پر ہر شخص کو موت کی سزا ملتی ہے

پاداشِ عمل کی ہے یہ منزل اے دوست قدرت کا ہے انتظامِ کامل اے دوست
اعمالِ بد اپنے بھول جاتے ہیں ہم قدرت ان سے نہیں ہے غافل اے دوست

حیران ہوں میں حُسن کی عریانی پر ہنستا ہے حُسنِ میری تیرائی پر
اس دور میں شکوہ بے حجابی کا ہے محبوب بہت ہوں اپنی نادانی پر

تہذیب کی بے پردہ ادا سے نہ لڑو تخریب کی پروردہِ بلا سے نہ لڑو
دیوانہ کہیں گے اس زمانے کے لوگ محروم زمانے کی ہوا سے نہ لڑو

لالہ صحر

مردم صاحب سے میرے تعلقات کافی پرانے اور قریبی ہیں۔ مجھے انھیں قریب سے دیکھنے کا موقع ملتا رہا ہے۔ اس سے میں یہ بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ مردم صاحب ایک شریف النفس، بے ریا، مخلص، صلح جو، پرہیزگار انسان ہیں۔ بطور شاعر وہ ایک مانے ہوئے ستارہ ہیں۔ ان کے علم و کمال کا شہرہ ہند اور پاکستان کے گوشے گوشے میں ہے۔ بچے تو یہ ہے کہ آج کون اردو دہلی یا دب دوست ہے جو ان کے ہمہ گیر کلام کے کسی نہ کسی حصہ سے محفوظ رہا۔ متاثر نہ ہوا ہو۔ نظم، غزل، قطعہ، رباعی، فنون نے کیا نہیں کہا، ادراک کے متعلق کیا نہیں لکھا گیا۔ منابر ادب، شعرا اور نقادوں میں سے ایسی کون سی مقتدر ہستی ہے جس نے انھیں خراج تحسین ادا نہیں کیا، ہیں اس ضمن میں مزید کچھ کہنا تفصیل حاصل سمجھتا ہوں کیوں کہ یہ فرمودہ راہ کو اور پامال کرنا ہوگا۔

غالباً ۱۹۱۲ء میں کلام مردم حصہ اوس شائع ہوا۔ کلام مردم سے میری روشناسی تب سے ہے۔ ۱۹۲۲ء میں میں اور چودھری ذکار اللہ بسمیل ایم۔ اے۔ ایل، ایل، بی۔ ایک مشاعرہ میں گوجر خاں گئے۔ رعتا جگ سے بھی پہلی ملاقات وہیں ہوئی۔ مشاعرہ کے بعد ہم لوگ حضرت مردم سے ملنے کے لئے راولپنڈی چلے گئے۔ ان دنوں حضرت مردم کنوینٹنٹ بورڈ سکول ماں کوئی راولپنڈی میں معلم تھے۔ میری پہلی ملاقات ان سے راولپنڈی میں ۱۹۲۶ء میں ہوئی۔ میں ان دنوں چکوال میں دکالت کرتا تھا۔ اس ملاقات سے بہت پہلے ۱۹۲۸ء میں میں نے ایک نظم ”لالہ صحر“ کہی تھی، جس میں حضرت مردم سے خطاب ہے۔ اس نظم کے دو چار اشعار پیش کرتا ہوں۔

لالہ صحر

سہہ بجا تجھ کو اگر میں لالہ صحر کہوں	ریت کے برباد ٹیلوں میں جو ہے جلوہ نما
اس پر بھی لطفِ نزاں ہے جو ترے اشعار میں	جس پر ہوں اہل زباں بھی جس قدر ازان بجا
یاد آجاتی ہے قدرت دیکھ کر بے اختیار	یہ زباں، ماتھوں یہ اشعار یہ ذہن، رسا

ہے مشام خلق پہ احسان خوشبوئے سخن ہے دماغ ذوق پہ بڑھ کر کہیں حاسن ترا

لالہ محمد اسے تو طالب ہیں تیرے بے شمار

تو ہے مجمع محفل علم و ادب محفل میں آ

تیرہ سال وکیل رہنے کے بعد ۱۹۳۲ء میں میں نے وکالت چھوڑ دی کاروبار کے سلسلے میں راولپنڈی آگیا اور پینا ہیڈ آفس وہاں قائم کیا۔ ایک ہی شہر میں رہنے کی وجہ سے ملاقات اور یک دوسرے کو جاننے کے زیادہ مواقع ملنے لگے۔ کنٹونمنٹ بورڈ اسکول کی ملازمت سے ریٹائر ہونے پر حضرت محرم گارڈن کالج راولپنڈی میں پروفیسر مقرر ہوئے میں ان دنوں کالج کے نزدیک رہا کرتا تھا۔ محرم صاحب نے بھی کالج کے نزدیک مکان کرے پرے لیا۔ اور ہم ایک ہی محلہ میں رہنے لگے۔ قیام پاکستان تک ہم راولپنڈی میں رہے۔ کس کے بعد دہلی میں آکر مقیم ہو گئے۔ یہاں بھی ان کی تربت اور شفقت بدستور قائم رہی۔ اور میدھے تازہ دست رہے گی۔ انھوں نے اپنے کمال و شہرت کو بھی منساری اور دوستی کی راہ میں سائل نہیں ہونے دیا۔

حضرت محرم کا کلام بیسویں صدی کے پہلے نصف کی "تاریخ" ہے۔ ایک مدرس کی حیثیت سے ان کا کلام پسند و نفاق کا مرقع ہونا چاہیے اور ہے۔ ان کی نظموں میں حب وطن کا رنگ جھلکتا ہے۔ ملازمت کی مجبوریوں کا، بڑ بھی نمایاں ہے۔ "ترانہ جیل" اور دوسری پولیٹیکل نظمیں بغیر نام کے شائع ہوئیں اور حالات کا تقاضا تھا کہ ایسا ہی ہو۔ محرم صاحب کے کلام میں، گرچہ غزلوں کا ذخیرہ بھی کافی ہے۔ لیکن اس میں عشق رسمی ہے۔ جو ہر اردو شاعر کا "پیدائشی حق" ہے۔ حقیقت کو اس سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ محرم نے عشق کیا ہے تو اپنے وطن سے، اپنے فرض سے۔ علم و ادب اور شاعری سے۔

"طوفانِ غم" میں وہ چند نظمیں یک جا کی گئی ہیں جو انھوں نے اپنی بیماری و بوی کی بے وقت و ذوق پر لکھی ہیں۔ میں ۳۰ لم شباب میں وہ ایک شیرخوار بچی (دوڑیا) اور اپنے عزیز غم شوہر کو روتا پھوڑ کر سوگ سدھا گئی۔ ان نظموں میں، اس قدر سوز، اس قدر درد ہے کہ میں نے جب بھی انہیں پڑھا ہے اختیار "نکھوں میں آنسو آگے کوئی بھی درد دل رکھنے والا انہیں پڑھ کر دل کو قابو میں نہیں رکھ سکتا۔ فی الحقیقت محرم مصوّر غم ہے۔ طوفانِ غم سے زیادہ پتر سوز، پتر اثر، اور جگر دوز کلام اردو ادب میں مشکل سے ملے گا۔ میں اس مضمون پر یہ ان کا شاہکار سمجھتا ہوں۔ ایک ایک لفظ پر کلیجہ نکال کر رکھ دیا ہے۔ بے ساختگی کہہ رہی ہے کہ میں طوفانِ غم ہے جو سنبھالے نہیں سنبھتا۔ فی الواقعہ "غم" محرم کا عزیز ترین سرمایہ ہے۔ اس کو وہ کسی وقت بھی بعد نہیں سکے۔ ۱۹۳۲ء میں اپنے نور نظر جگن ناتھ آزاد کی شادی کے

موقع پر سہرے کی فرمائش کے ساتھ یہ رباعی رقم فرمائی۔

وہ دور گزر گیا کہ جب تھا عسروم رہین نامرادی

علمیائے اکبر ہوئے پس پشت درپیش ہے اب جلن کی شادی

۱۹۴۷ء میں میں دہلی آگیا۔ آزاد مجھ سے پہلے یہاں پہنچ چکے تھے۔ عسروم صاحب ابھی روپنڈی ہی میں تھے انھوں نے مجھے لکھا ہے

یہاں رہنا بہت مشکل، یہ پاکستان ہے ساقی یہاں وہ کفر ہوگا جو تیرا ایمان ہے ساقی

میں نے ان کو جواب میں لکھا ہے

جسے مشکل سمجھتے تھے وہی آسان ہے ساقی جو کل ہندوستان تھا آج پاکستان ہے ساقی

یہاں رہنا بھی مشکل ہے وہاں جانا بھی مشکل ہے نہ یہ آسان ہے ساقی نہ وہ آسان ہے ساقی

کچھ عرصہ بعد عسروم صاحب مجبوراً پاکستان چھوڑ کر دہلی میں آگئے، اخبار "متج" دہلی کے حصہ نظم کے مدیر کے فرائض سرانجام

دیتے رہے۔ پھر پنجاب یونیورسٹی کیمپ کالج میں اردو فارسی کے پروفیسر ہو گئے۔ دو تین سال ہو گئے وہاں سے بھی ریٹائر ہو چکے ہیں۔ اب تو بس تصنیف و تالیف کا شغل ہے۔

خدا کرے حضرت عسروم تادیر اردو کی خدمت کرتے رہیں اور اردو ادب کے سر پران کا بزرگانہ سایہ شفقت

قائم رہے۔

رباعیات

الفت کا چمن ابرو گیا ہے یارب! رنگ گل پھیکا پڑ گیا ہے یارب!

گلشن میں چلی ہو اسے نخت ایسی ہر غنچے کا منہ بگڑ گیا ہے یارب

دنیا کتنی حسین نظر آتی تھی رنگین، حسن انسریں نظر آتی تھی

اب یاس کی تیسرگی ہے غالب ہو پہلے جو کہیں کہیں نظر آتی تھی

عسروم

تمارا چند باغی و دہلوی ادیب فاضل

مصورِ غم

گلشن ادب میں جس پودے کا بیج حالی اور آزاد نے بویا اس کو بردان چڑھانے کے لیے جہاں اقبال، چکبست اور سرور جہاں آبادی نے اپنے خونِ جگر سے آبیاری کی وہاں محروم صاحب نے بھی کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ مولانا حالی آج زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ ان کا لگایا ہوا پودا کس قدر رنگارنگ پھولوں سے گلشن کو مہکا رہا ہے۔ جس اردو شاعری پر الزام لگایا جاتا تھا کہ اس میں گل و بلبل، زلف و رخ، شیریں و فرہاد، گلچین و گلشن اور لیلا مجنوں کے قصوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں، آج وہی اردو شاعری ان ہی شاعروں کی بدولت ان قصہ ہائے پارینہ کو چھوڑ کر نئے راستے پر گامزن ہے۔ محروم صاحب نے ہر موضوع سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ در طبع سے گلشن اردو کو خوب نکھارا اور حسین تر بنایا ہے۔ کبھی آپ نے وطن پرستی کا احساس دلایا ہے۔ باہمی رفاقت، محبت، اخوت اور غلوں و ایثار کے درس دے دیں تو کبھی عارفانہ رموز کو، علی پایہ سے نظم کیلئے۔ کبھی کبھی مناظر فطرت کو حسین پیرائے میں پیش کیا ہے۔ غرض حیات ساقی کے کسی پہلو کو نہیں چھوڑا اور جن موضوعات سخن پر قلم اٹھایا ہے ان میں حق موضوع خوب سے خوب تر ادا کیا ہے۔ بچوں کے آج کی گفتگو کا عنوان "مصورِ غم" ہے اس لیے کوئی دوسرا موضوع زیر بحث لانا مناسب نہیں۔

زندگی کو تضاد ازل سے بھٹا گیا ہے۔ بادل نسیم کا چلنا بادِ سموم کی نشاندہی ہے۔ شادی و مرگ، انبساط و غم، دن و رات، علم اور خوشی غرض ہر شے اپنے اپنے وقت پر اپنی جداگانہ حیثیت کے ساتھ رونما ہوتی ہے۔

کلام محروم کا نظریہ سخن سے مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات قارئین کے ذہن میں بلاشبہ آجاتی ہے کہ محروم صاحب کے پیش نظر "پھول" اور "کانٹے" دونوں تھے۔ مگر ان کی طبیعت کو پھول ایک آنکھ نہ بھائے۔ اس لیے کہ "ناپائیدار رشتے" کی اہمیت محروم صاحب کے سامنے بیچ ہے۔ چنانچہ انھوں نے باغ جہاں سے خوشی خار پیٹنے اور خار بھی خاردار جھاڑیوں کے۔ شاید اس لیے بھی کہ ہماری زندگی کے حسین نعمات وہی تو ہیں جو ہمیں درد و کرب کی لمبی دلدیوں میں لے جاتے ہیں۔

اُسے پہلے ہم یہ دیکھ لیں کہ وہ کون سے ایسے حادثات اور واقعات ہیں جنھوں نے ان کے احساس میں

درد و کرب کی شدت پیدا کی۔ انھیں کس طرح کسا اور بھینچھوڑا اور آخر قدرت کیوں ان سے نوحہ خواتی کا کام لینے پر آمادہ ہوئی۔

مردم بے حس کی زندگی ایک مسلسل دستانِ غم ہے ۱۸۸۶ء آپ کا سن ولادت ہے۔ دریائے سندھ کے کنارے عیسیٰ خیل کی تحصیل میں گاجراں والہ نامی گاؤں میں آنکھیں کھولیں۔ ساون بھادوں میں ساوا گاؤں زیر آب ہو جاتا۔ تمام مکان پانی کی نذر ہو جاتے۔ محروم صاحب کے داماد ایک فقیر طبع انسان تھے۔ والد کی موت ۱۹۱۵ء میں ہیرہتر مرہ کی دائمی مفارقت۔ ایک سالہ بچی وڈیا کا تاریک مستقبل۔ وڈیا کی خودکشی۔ غم بھر تعلیم و تدریس۔ اور پھر جب مدرس اعلیٰ بمبئی تو بھڑوں کے چھتے کو ہاتھ لگا لیا۔

یہ سگاہ ادبِ محروم بہ خراں سلام کر دم
وطن کی غلامی کا قلق۔۔۔۔۔ ہندو مسلم فساد کی شدید ضربیں تقسیم وطن اور وطن سے ہجرت۔ غرض یہ وجوہ ہیں جن کی بنا پر ہم زبانِ محروم سے لفظ ”واہ“ کی بجائے ”آہ“ ہی سن سکتے تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں درد و غم کی فراوانی ہے، اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ ان کا غم جاناں غمِ دوراں ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ کہنا غلط ہے کہ محروم صاحب کے کلام میں سوز و گداز کے عنصر ۱۹۱۵ء میں رفیقہ حیات کی دائمی مفارقت کے بعد آئے۔ کلامِ محروم اس بات کا شاہد ہے کہ ان کے کلام میں اس سانحہِ عظیم سے پہلے بھی ایسی بہت سی نظمیں اور جزیلیں موجود ہیں جو رنج و غم میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ اور ایسا معسوم ہوتا ہے کہ محروم صاحب شروع سے ہی غم شناس رہے ہیں ذیل کے کلام سے قارئین پر یہ بات واضح ہو جائے گی۔ ۱۹۱۵ء جب کہ آپ ساتویں جماعت میں پڑھتے تھے، میں آنجنابی ملکہ وکٹوریہ کا نوحہ لکھا۔

نوجوانانِ چمن بھی سر پہ ڈالے خاک ہیں

فرط غم سے غنچے پتہ میں کل گریباں چاک ہیں
مبیل کی نوحہ خواتی سے متاثر ہو کر فرماتے ہیں کہ

بید و سہر رہا ہوں دکھ درد پارہا ہوں
ہر چند چیخ کر میں دکھ اسنا رہا ہوں
دل میں سمجھ رہا ہے، خوش ٹکے گارہا ہوں
رورو کے آنسوؤں سے اس کو بچا رہا ہوں

بے رحم کے ستم کی کڑیاں اٹھا رہا ہوں
مجھ سب زباں کی بولی کوئی نہیں سمجھتا
قسمت کو رو رہا ہوں میں اور یہ ستمگر
اک آگ سی لگی ہے یادِ وطن کی دل میں

سب مصفیہ میرے خوشیاں منائے ہیں

(جیل کی فریاد)

تن تن کے اڑ رہے ہیں اڑاڑ کے گارے ہیں

اب آپ ان اشعار سے اندازہ لگائیں کہ شاعر کا دل ازل سے ہی غم زدہ ہے کہ نہیں۔ جیل کے خیالات کی کس طرح سے ترجمانی کر رہے ہیں۔ اسی نظم کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

یہ تیلیاں تنفس کی اے کاٹش پھونک ڈالوں

اتنا اثر تو یار بے، ہو آہ آتشیں میں

ریک بند شمع سحر کا ملاحظہ ہو۔

اے شمع تیسری رونق بازار کیا ہوئی

دہ آب و تناب جلوه رخسار کیا ہوئی

کیا ہو گئے وہ تار، وہ انداز کیا ہوئے

وہ ننھے ننھے عاشق جاں باز کیا ہوئے

اسی نظم کو دیکھئے کہ شاعر اہل کمال کس قدر باہم عروج تک پہنچا ہوا ہے۔ وہ ننھے ننھے عاشق جاں باز کیا ہوئے۔

اس مصرع کا جواب نہیں۔

مولانا حالی اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ شعر وہی ہے جو دل پر اثر کرے، اور جذبات و احساسات کو اس طرح جھنجھوڑ دے کہ سننے والے کے دل و دماغ میں قوتِ عمل کا جذبہ پیدا ہو۔ محروم صاحب کے کلام میں بھی یہ خوبی پائی جاتی ہے۔ ”چڑیا کی زاری“ اس بات کا بدیع ثبوت ہے۔ آپ کے ایک دوست تھے جنہیں شکار کیلئے کا از حد شوق تھا۔ محروم صاحب نے یہ سوچا کہ اگر نصیحت سیدھی کی گئی تو اتنا اثر نہ ہوگا جتنا کہ رمز و کنایہ سے کہی ہوئی بات کا۔ یہ نظم جب اس دوست کو سنائی گئی تو اس نے شکار کیلئے بند کر دیا۔ محروم صاحب اس سے بڑھ کر حالی کے خیالات کی ترجمانی کیا کرتے، نمونے کے طور پر اس نظم کا پہلا بند ملاحظہ ہو۔

یہ کیا کیا، خدا کی تجھ پر ہمارے لڑکے

اور موت لے کے خنجر سر پر ترے گھر دی ہو

میری طرح سے تیری ماں زار زار روئے

نقصان کیا کیا تھا، ان بے گھر وں نے تیرا

اے بد نہاد لڑکے! اے نابکار لڑکے

نازل غضب خدا کا تجھ پر اسی گھر دی ہو

ظالم! خدا کرے تو بچپن میں جان کھوئے

بے رحم کیا بگاڑا ان بے پروں نے تیرا

موجِ فنا میں ان کو تو نے بہا دیا کیوں؟

ان کا نشان، ہستی ظالم، مٹا دیا کیوں؟

(پڑیا کی زاری)

زمانہ قدیم سے یہ روایت چلی آرہی ہے کہ استاد شاگرد کا رشتہ باپ بیٹے کا رشتہ ہوتا ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ محروم صاحب کا تعلق تعلیم و تدریس سے رہا ہے اور اسی لیے آپ کے دل میں طلباء کے لیے جو محبت ہے وہ شاید کسی باپ کو اپنی اولاد سے بھی نہ ہو۔ جہاں آپ نے اپنی اولاد کے بے وقت انتقال پر آنسو بہائے ہیں وہاں آپ نے اپنے طالب علموں کے بے وقت انتقال پر بھی آنسو بہائے ہیں۔ آپ کا ایک مہار طالب علم چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا۔ اور وہ امتحان کے روز جہان فانی سے کوچ کر گیا۔ آپ کے دل پر صدموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا اور آپ آنسو بہائے بغیر نہ رہ سکے۔ نمونہ کے طور پر اس نمونہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ فرماتے ہیں۔

وہ بھولی بھالی شکل ہے آنکھوں کے دوبرو	کمرے میں پھر رہی ہے وہ تصویر ہو بہو
ابھرا ہوا وہ ماتھا، وہ آنکھیں غزال سی	اور ان پر ابروؤں کی سجاوٹ ہلال سی
آیا ہوا لبوں پر تبسم ذرا ذرا	وہ تو تلی زباں کا تکلم ذرا ذرا
بچپن کی شونیاں وہ ادب سے رُکی ہوئیں	ہر وقت وہ کتاب پر آنکھیں جھکی ہوئیں
اسے دائے تیری ظاہر و باطن کی خوبیاں	پچھتے نہیں وہ، ہوتی ہیں یہ جن کی خوبیاں

ہونا ہی تھا جدا، کہ ہمیں تجھ سے پیار تھا

مرنا ہی تھا تجھے کہ بہت ہو نہار تھا

آپ اس بند بے اندازہ لگائیے کہ اس طالب علم کی یاد ان کے رگ و پے میں کس قدر سمائی ہوئی ہوگی اور اس کی بھولی بھالی تصویر آنکھوں میں پھر رہی ہوگی۔ علاوہ ازیں تشبیہات و استعارات کا استعمال کس ندرت سے کیا ہے۔ یہ اور ان پر ابروؤں کی سجاوٹ ہلال سی، ابروؤں کی سجاوٹ کو ہلال سے تشبیہ دینا کس قدر جاذب و نادر تشبیہ ہے۔

اسی قبیل کی ایک اور نظم "خوابِ جہانگیر" میں آنسو بہاتے ہوئے کہتے ہیں۔

جاگے شاہ جہاں گیر جہاں بخش جہاں	اے شہِ ملکِ سخی طویل و نشان بخش جہاں
جاگے لے جان جہاں بروج رواں بخش جہاں	کہ ترا جلوۂ دیدار ہے جاں بخش جہاں

ایک عالم پئے دیدار چلا آتا ہے

در دولت پر جہاں تیرے کھچا آتا ہے

تخت شاہانہ پہ وہ جلوہ نمائی تیری ہائے او تلب لائی ! تھی خدائی تیری
چل بسی ساقہ ترے عدل روئی تیری مل گئی خاک میں زنجیرِ لہائی تیری

عدل و انصاف کا تیرے ہے فسانہ باقی
تو ہی باقی ہے اب تیرا زمانہ باقی

خزاں ہو کہ بہارِ قدرت کے ہر منظر کو دیکھ کر محروم صاحب کے دل کا کوئی نہ کوئی زخم تازہ ہو ہی جاتا ہے۔ مثلاً آپ
راوی کے کنارے پر بیٹھے ہوئے بخوندرہ ہیں۔ قدرت اپنے گونا گوں نظاروں سے لوگوں کو لطف اندوز کر رہی ہے لیکن
آپ اپنے خیالات میں کھٹے ہوئے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔

میکدوں میں چراغ روشن ہیں نوز سے یا رخ روشن ہیں
کرمک شب چراغ روشن ہیں یا مرے دل کے داغ روشن ہیں
شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

دل و حشی کا مدعا غم ہے ابتدا غم ہے انتہا غم ہے
یوں تو دل پر مرے سدا غم ہے غم مرگ پر نیا غم ہے

شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

محروم صاحب خود اعتراف کرتے ہیں کہ صبح

یوں تو دل پر مرے سدا غم ہے

”نورِ جہاں کا مزار“ پر بیشتر شعراء حضرات نے طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن محروم صاحب کی یہ نظم حرفِ آخر ہے۔ اس
نظم کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

اے حسن جہاں سوز کہاں ہیں وہ شرارے کس باغ کے گل ہو گئے کس عرش کے تلے
کیلن گئے اب کرمک شب تاب وہ سابیے ہر شام چمکتے ہیں جو راوی کے کنارے

یا بھگئے وہ داغ بھا نگیر کے دل کے

قابل ہی تو تھے عاشقِ دلگیر کے دل کے

رہنے کے لیے دیدہ و دل تین کے مکاں تھے جو پیکر ہستی کے لیے روح رواں تھے
 محبوبِ دلِ خلق تھے جاں بخش جہاں تھے تھے یوسف ثانی کہ میسائے زماں تھے
 جو کچھ تھے، کبھی تھے، مگر اب کچھ بھی نہیں ہیں
 لڑے ہوئے پتھر سے پڑے زیرِ زمیں ہیں

دیکھئے ان اشعار میں حسرت و یاس کس شدت سے جاری و ساری ہے۔ اس کے علاوہ پہلا بند جہاں ہوز کے لیے
 شرارے، باغ کے لیے گل، عرش کے لیے تارے، کرمک شب تاب کے لیے چمکنے کا برہمن استعمال کرنا آپ کی فن کارانہ
 صلاحیتوں کا ثبوت ہے۔ اور دوسرے بند میں بھی وہی تشبیہات کا بر موقع استعمال انگشتری میں نگینے کا کام دے رہا ہے
 در یہ نظم منظر کشی کا دل کش نمونہ ہے۔ میرے خیال ناقص میں، مگر محروم صاحب اس نظم کے بعد کچھ بھی نہ کہتے تو بھی یہ نظم ان کی
 دوامی شہرت کے لیے کافی تھی۔ جہاں شاہ نصیر ایسے استاد کا ایک مصرعہ لکھا ہے سانپ نکل اب بکیر پٹا کر ہمارے دل و دماغ
 پر پھرایا ہوا ہے وہاں محروم صاحب کی کئی نظمیں ایسی ہیں جو ہمارے دل و دماغ میں اپنا نقش دانتی بٹھائے ہوئے ہیں۔
 ان چند اشعار سے قارئین کو بی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ محروم صاحب کا وہ کلام جو ۱۹۱۵ء سے پہلے کا لکھا ہوا ہے
 کس قدر درد انگیز اور پُر تاثیر ہے۔ اب ۱۹۱۵ء کے بعد کا کلام مدِ حفظ ہو۔

یہ آج ہونے لگی ہے کدھر کی تیاری ہے بے طرح مترشح نظر سے بیزاری
 کہاں ہے آج تمہاری وہ طرزِ بخواری کہ بے اثر مرے نامے ہیں بے اثر زاری
 یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی؟

پھڑی ہے آج یہ رخصت کی داستاں کیسی؟ (اشکِ حسرت)

اب دیکھئے ٹپ کا شعر کس قدر رقت انگیز ہے۔ اس بند میں ہندو مائی تھا لوجی کو کس طرح بیان کیا ہے۔

جاگو! اسے اٹھا لو، سوکرا اٹھی ہے ودیا کیوں برخلافِ عادت روکرا اٹھی ہے ودیا
 بیتاب اس طرح کیوں ہوکرا اٹھی ہے ودیا صبر و قرار شاید کھو کر اٹھی ہے ودیا
 اس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہے

خوابِ عدم میں تم ہو یا بکلت ہو گیا ہے

ان سر پہنائوں میں کیا شیر ڈھونڈھتی ہے پتھر میں موم کی تو تاثیر ڈھونڈھتی ہے
 اب شمع کشتہ میں کیا تویر ڈھونڈھتی ہے کیسے شکار ہائے تقدیر ڈھونڈھتی ہے

مردے سے اپنی ماں کے یہ پیار کر رہی ہے

اور دنیا ک منظر

بچہ سخت جاں پہ یار ب: یہ کیا گزر رہی ہے

یہ نظم کس قدر نفسیاتی پہلوئے ہوئے ہے۔ اس کے علاوہ سرد چھاتیوں میں شیر ڈھونڈھنا، پتھر میں موم کی تاثیر سر ڈھونڈھنا اور شمع کشتہ کے لیے تنویر کا لانا، ایسے، غلی دلمدہ انداز بیان کی ہم عروم مناسب سے ہی توقع کر سکتے تھے۔ اور پہلے بند کے ٹپ کے مصرع میں، اس کو بھی نہ بناء معلوم ہو گیا ہے: کس خوبی اور محاکاتی طور پر کہا ہے۔ ایک قطعہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جو ہونا زک سوا گل تر سے	جا کے شمشان میں وہ تن پھک جائے
داغ کھائے جوم، نگر سے	آتش گل سے ہو جسے آسیب
گم کے آغوش ہر ادر سے	اور معصوم ایک ساں کی جان
ہوں رواں اشک ناب گوہر سے	خاک پر لوٹ لوٹ کر روئے

اس کے بعد فرماتے ہیں۔

جان بیزار موت کو تر سے	موت گھر میں ہوں، دیو یوں میری
اور ہو سبیل کا گزر سر سے	آہ اسیلاب میں رہوں پیاسا

ان اشعار سے کس قدر حسرت ٹپک رہی ہے۔ اسی قطعہ کے آخری تین اشعار ملاحظہ ہوں۔ فرماتے ہیں

پیشتر ساعت مقرر سے	ہو گا احساں جو فیضیدہ کر دے
کچھ میں باقی اگر مقدر سے	بخشت ہوں تجھے حیات کے دن
نہ کروں گا جناب دار سے	شکوہ روز جزا ترا ہر گز

نظم ناپائدار رشتے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

رشتے یہ بخت الفت و ہرودنا کے ہیں	کتنے ہی استوار ہوں ٹوٹیں گے ایک دن
شب بھر کے میہاں ہیں مفر سر کے ہیں	یہ مادر و پدر زن و سرزند و اقربا
جو کچھ ہیں چلتے پھرتے کملیوں نے قفس کے ہیں	عروم یہ تو مجھ کو بھی معصوم ہے کہ ہم

کرتا ہوں میں تو صبر بھی اور دل پہ جبر بھی

اشکوں کو کیا کروں کہ یہ خود سر بلا کے ہیں

اگر اس نظم کے پس پشت محروم صاحب کی رفیقہ، حیات کا ذکر نہ بھی ہو تو بھی یہ ایک ایسی نظم ہے جو دنیا کی بے ثباتی کا ایسا ثبوت ہے جو حقیقت کی بے ثباتی پر پوری اترے گی۔
ایک منزل کے مطلع میں فرماتے ہیں۔

محروم فصل گل کا ہمیں انتظار کیا
زندہ کمرے گی مردوں کو یاد بہار کیا

آپ نے یک نظم موت کے عنوان سے بھی کہی ہے۔

مارا کسی عزیز کو تو نے وطن سے دور ماں باپ سے بہت پرے بھائی بہن سے دور
لاشہ کوئی پڑا ہے مزار و کفن سے دور دست صدائے شیون و شورِ سخن سے دور
پھووس کی آہ ناز بھری سخن سے دور گھونٹا گلا ہزار کا سخنِ سخن سے دور

موت کی وادی کی کیا ہی پڑ حسرت تصویر ہے، اس کے علاوہ آپ نے نوحہ و فاتِ سرور، علمِ نادر، ماتمِ طالبِ نوحہ، چکست، ماتمِ گرامی، یادِ تلک، نوحہ سی، آر، داس، آہِ موتی لں اور جہاتا گا تدھی کی یاد میں جو نظمیں کہی ہیں ان کے مطالعہ سے ایسا احساس ہوتا ہے کہ ان کی ذاتِ گرامی کو ان کی وفات پر شدید قلق ہوا ہے۔

آخر میں قبلہ محروم کے اس شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

مہر نام ہے کس پیر کا، محروم کیا جانوں
جہاں ماتم کدہ ہے اور مصروفِ فغاں میں ہوں

رباعی

شاعر ہوں، شاعری میں استاد نہیں گو نقدِ سخن ہے پاس، نقاد نہیں
سودا کیب سے ہے، شاعری کا مجھ کو مدتِ اتنی ہوئی کہ کچھ یاد نہیں

محروم

مردم کا مرتبہ اردو ادب میں

اردو کے ممتاز اصناف سخن میں غزل قصیدہ اور مثنوی رہی ہے، انہیں دور میں نے مدحیہ خوب لکھا اور مسدس کو سمان پر پہنچا دیا۔ سودا نے غزل بھی خوب لکھی اور قصیدہ بھی۔ مگر یہ بات ذہن میں رکھنے کی ہے کہ انداز بیان اس کا دونوں میں ایک سا ہے۔ یعنی مختصراً نہایت شاندار اور پر شکوہ۔ کچھ زمانے کے بعد قصیدہ اور مدحیہ بالکل متروک ہو گیا اور اس کے بجائے نچرں شاعری کا اضافہ ہوا۔ جو نہایت وسیع میدان ہے۔ اردو شاعری کے مروجہ اصناف میں غزل کی مقبولیت سب سے زیادہ ہے۔ اور اس کو سب سے اونچی درجہ دیا جاتا ہے۔ اس سے شاعر کے مرتبہ کا اندازہ ہو یقین ہوتا ہے ہزاروں شاعر غزل کہنے والے ہوئے ہیں۔ لیکن صف اول کے چند ہی ہیں۔ مثنوی کی صنف بھی کچھ موشمسی رہی ہے۔ گنی چنی مثنویاں اس میں ہوتی ہیں۔ جن میں اب تک سحر، بیان، گلزار نسیم، زہر عشق، ورنہ پیام سادہ رہی۔ سب سے اونچی سمجھی جاتی رہی ہیں۔ روال، ناوی، محروم، جگر مراد آبادی، یگانہ، جوشنس اور فرق نے رباعی کو بھی صف اول میں لا کر رکھ دیا۔ اردو کی مقبول اور مروجہ اصناف سخن کے ساتھ ساتھ نچرں شاعری کا بھی رواج عام ہو چلا۔ اس نے صحیفہ فہرست سے موضوعات شاعری لئے، دوران کا میدان، محدود کر دیا۔ غزل کی صنف تو اس سے بچی ہوئی ہے۔ ورنہ تمام اصناف مسدس، مخمس، مربع، مثلث، ترزیع بند، ترکیب بند، قطعہ، رباعی مثنوی سب میں اس کا سکہ رواں ہو گیا۔ اس انقلابی زمانے میں غزل میں عظیم تغیر پیدا ہوا یعنی پر نارنگ، جوا، نذر دیت اور خارجیت پر مبنی متاثر ہو کر، اور داخلیت اور آفاقیت کا جدید دور شروع ہوا۔ محروم ادب اسی دور کے شاعر ہیں۔ محروم صاحب نے تمام خاص مروجہ اصناف یعنی غزل، مثنوی اور رباعی کے موضوعات کے تحت بہت مناسب اور نچرں نظمیں بھی کاتی کہی ہیں۔ ہم سب سے پہلے محروم صاحب کی غزل کا جائزہ لیتے ہیں کہ اردو شاعری میں یہی خاص صنف مانی گئی ہے۔ جناب محروم کا شمار ہندوستان کے صف اول کے شعراء میں ہوتا ہے۔ آپ غزل، رباعی اور نظم میں یوں یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ آپ کی غزلوں میں بڑی پختگی شگفتگی اور روانی پائی جاتی ہے۔ آپ کی غزلیں، اس طریقیت سے بچی ہوئیں ہیں جن کی وجہ سے داغ اور جگر مراد آبادی کی شاعری بدنام ہے۔ انداز بیان کی ندرت و شوخی کے علاوہ

حدوت در شیرینی بھی محروم صاحب کی عزتوں میں پائی جاتی ہے۔ محروم صاحب کی تمام کی تمام عزتیں صاف و سادہ اور دلکش ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

اب قفس ہی کو آشیاں کہئے راحت آشیاں ملے نہ ملے

دام غم حیات میں الجھا گئی امید
انجام حسن گل پہ نظر تھی وگرنہ کیوں
ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ احسان کر گئی
گلشن سے آہ بھر کے نسیم سحر گئی

سرور عاشقی بعد فنا بھی مونس جاں ہے
خیال رنج و راحت میں ثبت لے دل پریشاں ہے
کہ صحرائے بگولوں میں غبارِ قیس رقصاں ہے
نہ یہ قائم نہ وہ دائم یہ پرتاں وہ شباباں ہے
چرخِ زندگی روشن سرورِ بیاباں ہے
اوائے دہر کا ہر ایک بھونکا دشمن جاں ہے

وہیں تک منبسط و حشت میں دل بیتاب کوشاں تھا
توے کو چہ سے ہم نکلے تو پھر کوسوں بیاباں تھا

کھل سکے اُن پر کس طرح واقف ہو زو ساز ہوں
چاہئے اب کہ شمع ساں میں بھی زباں دراز ہوں

رباعی بہت مشکل صنفِ سخن ہے کیونکہ اس کا وزن بھی محدود و مصرعے بھی محدود اس لیے شعرا اس وقت تک رباعیاں نہ کہتے تھے جب تک وہ شاعری کے تمام منازل طے نہ کر چکے ہوں۔ پرانے اساتذہ کی رباعیاں صرف پسند و نفاق یا معارف و حقائق کے لیے ہی مخصوص تھیں۔ لیکن رواں، محروم، بوش، فراق، امجد، یگانہ، اور جگر بریلوی نے متبادل رنگ سے ہٹ کر رباعیاں لکنا شروع کی ہیں۔ رباعی چونکہ زندگی کے پھولوں کا عطر ہے اس لیے اردو میں اب تک صنفِ قول کے رباعی گو شعرا میں محروم، فراق، جگر بریلوی، امجد حیدر آبادی اور بوش طبع آبادی کی رباعیات کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جناب محروم کی رباعیاں اپنی خوبصورتی کی آپ ہی ضمانت ہیں۔ جن پر کسی طویل تبصرہ کی ضرورت نہیں۔ چھ کلام کسی تہید کا محتاج نہیں ہوتا۔ وہ لوگ ضرور ان رباعیوں کی قدر نہیں کر سکتے جو یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ اردو میں جو کچھ ہے وہ صرف چند نفوس پر ختم ہے۔ وہ لوگ جو علم و فن کو خدا کی ایسی نعمتیں سمجھتے ہیں جو اپنی وسعتوں اور خصوصیتوں میں لا محدود ہیں انھیں ضرور ان رباعیوں میں حقیقی سرورِ ادب کے سرچشمے نظر آئیں گے ان رباعیوں میں

انسانی زندگی اور حقائق و معارف کے بڑے بڑے نازک اور باریک مسائل حل کئے گئے ہیں جو اہل فکر کو دہوتِ فکر دیتے ہیں۔ چند باعیاں ملاحظہ فرمائیے۔

زندہ ہیں تری رضا پر مرے واسے یہ ڈوب کے ہیں پارا تر نے واسے
بے خوف ہی ہیں جن کو ہے خوفِ ترا کس سے ڈرتے ہیں تجھ سے ڈرنے واسے

حاصل کتنا کمال انسان نے کیا افلاک کو پائمال انسان سے کیا
یہ عقل مگر ابھی نہیں آئی کہ کیوں انسان کو مباحِ حال انسان نے کیا

گھلتا یہ رازِ علم و حکمت پہ نہیں! جب تک کرمِ خاصِ بصارت پہ نہیں
معلوم ہوا ہے بعدِ فکرِ بسیار پردہ آنکھوں پہ حقیقت پہ نہیں

مختار تھا، کمرِ گی جو دل کو بھایا ہو کر مجبور پھسل جی، اس کا پایا
یوں جبر سے اختیارِ مغلوب ہوا یوں عالمِ اختیار میں جبر آریا

دروازہِ نجات کا بیاباں میں نہیں دل کا آرامِ قسروِ ایوان میں نہیں
تسکینِ بہشت میں بھی نہیں مل سکتی جب تک موجودِ قلبِ نساں میں نہیں

دُنیلنے عجب رنگِ جھار کھا ہے؛ ہر اک کو غلام اپنا بنا کھا ہے
پھر طُف یہ ہے کہ جس سے پوچھو وہ کہے اس عالمِ آب و گل میں کیا کھا ہے

ادبار کا گھر کہ جائے اقبال ہے دہر جیسا نظر آتا ہے بہر حال ہے دہر
کیوں زشتی دہر پر ہے برہم اتنا ناداں ترا آئینہ اُٹھاں ہے دہر

کب کوئی بہاں میں پھوٹتا ہے غم سے دل آخر کار ٹوٹتا ہے غم سے
صد مات سے کھلتی ہیں بشر کی آنکھیں پھوڑا غفلت کا پھوٹتا ہے غم سے

جناب محروم نے مختلف عنوانوں پر نظمیں لکھی ہیں ان نظموں میں روانی اور سادگی عجب بہار دکھائی دے گی۔ ان کی اکثر نظمیں اقبال کی نظموں سے کہیں زیادہ بلند ہیں۔ ان کی نظموں کی زبان کوثر میں دھلی ہوئی زبان ہے۔ روانی سیری اور صفائی ہم کو آبِ حیات کی نہروں کا مزہ دیتی ہے مسٹر محمد سلیم الہ آبادی وینورنی کے اردو ایسوسی ایشن میگزین بابت ۱۹۲۸ء کے صفحہ ۲۷ پر جناب محروم کے متعلق لکھتے ہیں۔

”آپ اقلیمِ اردو کے شہسوار، فطرت کے بیجاری ہیں، آپ کی تخیل نے چمنِ اردو میں جو گلکاریاں کیں کس میں کوئی آپ کا شریک نہ سہیم۔ آپ مذاقِ شاعری کے مصلح، قندیلِ خیال کے عرشِ اعظم سے ماورا روشن کرنے والے اردو کے ہر نیم روز نیم ماہ دہلی و لکھنؤ کے محاورات پر یہ عبور، روزمرہ پر یہ قدرت، پھر اپنی محرومی پر اشک بہانا کیا۔ جو بے ادب میں وہی بد نصیب ہوتے ہیں۔ آپ کی سعادت اس سے ظاہر ہے کہ ملک و ملت کی زبانِ اردو پر جب مصیبت آئی تو اس دورِ مصائب و آلام میں جب پاؤں تلے کی چیونٹی جان کی لاگو تھی۔ جب کوئی اسے یک چشم کوئی سنگڑا، کوئی اپنا بیج کہتا و ردل کے جلے پھینچھوئے پھوڑتا تھا۔ جب لوگ اسے غیر ملکی اور غدار قرار دے کر ملک بدر کرنے کے درپے تھے تو آپ اٹھ کھڑے ہوئے، ورسدا سہاگن کے روئے زیا سے نقاب الٹ دی۔ اس کی دل نواز شکل و صورت کو چشموں اور کوتاہ بینیوں کو دکھادی۔ پھر میدانِ صحافت میں اسے یوں محترّم فرمایا کہ اصنافِ سخن کا کوئی گوشہ اس کے قدموں تلے آنے سے نہ بچا۔ محروم کی قلم کی بوقلمونیوں نے چمنِ اردو میں بہار کو نوید بہار دی اور ٹوہنِ لان چمن میں تازہ روح دوڑائی۔ سادہ کاری، ورسہیل نگاری کے دریا بہا دئے۔ جس نے چمن کو نئے برگ و بار دئے اور نئے رنگ و روپ سے ان کا تعارف کرایا۔ اردو اپنی نئی اضافتوں سے یاد کی جانے لگی ان علمی جواہر ریزوں نے ان کی ناداری کو ہمداری سے بدل دیا۔ ملوک چند محروم کا کلام مضامین، نگارنگ سے بھرا ہوا ہے۔ لوگ وحشت کے اثر سے ویران گردی گرتے ہیں لیکن شاعر کی نظرِ رازِ حقیقت سے آشنا ہوتی ہے۔ ان کی معلومات کا دائرہ وسیع ہوتا ہے۔ وہ ہر چیز پر خاص انداز سے نظر ڈالتا ہے۔ چنانچہ اس دشتِ خوردی کی وجہ نہیں جو غمناخیال کی جاتی ہے۔“

لے کے ہر روز جو ویرانہ میں جاتا ہے تجھے

مرحلہ راہِ حقیقت کا دکھاتا ہے تجھے

بلبلہ کو دیکھ کر کہتے ہیں۔ ذرا اندر تب خیال ملے حلقہ ہو

اف کس قدر غرور بھرا بلبیلے میں ہے فرعون کوئی آکے پھپھا بلبیلے میں ہے؟
 فوراً نہاں نظر سے جو ہوتا ہے بلبیلے مجھ کو یقین ہے جیسے غنقا ہے بلبیلے؟
 سرحد حیات یقیناً اس قدر تنگ اور محدود ہے جتنا کہ بلبیلے ہے

یہ بلبیلے ہے یا کہ طلسم حیات ہے
 پیدا ابھی ہوا ابھی نذرِ ممات ہے
 کہتے ہی مجنوں کے ساتھ شعراء نے جنگل کی خاک چھانی لیکن اس مخفی کشش کو نہ سمجھ سکے جو صحرانوردی پر مجبور
 کرتی ہے۔ آئیے اس کو محروم کی زبانی سنئے۔

دم تخیل کا نہیں گھٹتا یہاں ہے زمیں پھیلی ہوئی دور آسماں
 ہے یہاں وسعت خیالوں کے لیے ہے یہ میدان فکر والوں کے لیے
 "مارِ آستیں" کو کیا خوب یاد ہے؟

کون بتلاے سرنگاں دارا کون تھے
 کھول مارِ آستیں کچھ فتح اسکندر کا راز

محروم صاحب کی زیادہ نظموں کی ابتدا جس بے باکانہ و برجستہ طرزِ ادا کے ساتھ ہوئی ہے اس کی تعریف
 نہیں کی جاسکتی "خطا کس کی ہے" اس کا ایک بند ملاحظہ فرمائیے۔ طبیعت سرور ہو جائے گی۔

غنچہ و گل میں ذرا دیکھ ادا کس کی ہے؟ مہرہ تر میں ہلک کس کی؟ فنا کس کی ہے؟
 سرورِ بحال میں بھلا نشوونما کس کی ہے؟ گہری سبزی جو ہے بتوں میں بتا کس کی ہے؟
 جلوہ فرمائی یہ سب اس کے سوا کس کی ہے؟
 اب بھی شاداں نہ ہوائے دل یخا کس کی ہے؟

"بلبیلے" کے اس بند کی شان بھی دیکھنے کے قابل ہے۔

پھولا ہوا ہے کس لیے کیا بلبیلے میں ہے اللہ! کون سی یہ ہوا بلبیلے میں ہے
 آف کس قدر غرور بھرا بلبیلے میں ہے فرعون کوئی آکے پھپھا بلبیلے میں ہے
 کتنا آ بھار کتنی اکڑ کیسی شان ہے
 پانی کی ایک بوند میں کیا آن بان ہے

”اندھی“ پر محروم صاحب نے ایک شاہکار نظم کہی ہے یہ نظم اس قابل ہے کہ اس کا ترجمہ دوسری زبانوں میں کیا جائے
دو بند ملاحظہ ہوں۔ فرمائیے۔

وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شمال سے بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے
صورت میں ہے اگرچہ یہ باہر مثال سے آتی ہے فوج دیو نظر چال ڈھال سے
رُڈ پوٹش اس کے خوف سے کوہِ گراں ہوا

ہمیت وہ ہے کہ زرد رُخ آسماں ہوا
جڑے اکھڑ کے نخلِ تنادر کہیں گرا ٹہنا کسی عزیز کے سر پر کہیں گرا
چھجا اڑا کہیں سے تو پھتر کہیں گرا دیوار سے اکھڑ کے کوئی در کہیں گرا

بوہیز صحن میں تھی وہ صحرائیں جا پڑی
اہلِ زمیں پہ کیسی یہ افتاد آ پڑی

”گنگا جی“ کا بہتر بند ملاحظہ فرمائیے۔ چوتھے مصرع میں ثریا کو قطرات کے ساتھ کس عمدہ طریقے سے تشبیہ دی گئی
ہے۔

جوشِ زنِ رمت یزدں ہوئی دریا ہو کر بہ چلی عالمِ اجسام میں گنگا ہو کر
آئی ہے راہِ دُعا عالمِ بالا ہو کر رہ گئے کچھ ترے قطراتِ ثریا ہو کر

عرش اور فرش ہوئے تجھ سے منور گنگا
منظرِ نورِ ازل ہے تو سرا سر گنگا

بانسری کی ٹوک کا جو سماں شاعر نے دکھایا ہے وہ کس قدر مؤثر ہے۔

عسلِ معجزِ منا سے بنی اے لو! وہ شام نے نگادی
ہر اک ترائے دں رُبا ہے جنگلِ نغموں سے گونج اٹھا ہے
عالمِ طاری ہے بے خودی کا نغمہ ساری ہے بانسری کا
مربغِ تصویر ہر پرندہ پادِ زنجیر ہر چہرندہ
سکے میں کھڑے ہوئے ہیں آہو گویا کوئی کر گیا ہے جادو
اک جذبہ بے خودی میں آکے ہراتے ہیں سانپ ہیں اٹھلکے

محرور صاحب نے اپنی رفیقہ حیات کی دائمی مفارقت سے متاثر ہو کر جو نظمیں لکھی ہیں وہ دردمندوں کو سبے پرچین کر لے کے لیے کافی ہیں۔ "اشکِ حسرت" کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی؟

پھڑپی ہے آج یہ رخصت کی داستاں کیسی؟

اردو کا نوحہ ان کے دردمند دل کی پیکار ہے۔ کس حسرت کے ساتھ کہتے ہیں۔

دل شاہدِ اردو سے بہلتا تھا ہمارا شادی و مسرت میں غم و رنج و محن میں

جب ہم کو مقدر نے دیادیس نکالا دم ہم نے یا آن کے اردو کے وطن میں

ہم آئے تو اردو کی یہ حالت ہوئی جیسے بن میں گل پر زمرہ ہو یا چاند گہن میں

پھر ایک دوسری جگہ اردو کی زبان سے فرماتے ہیں۔

پاسکے انگریز پر قابو نہ مسلم لیگ پر

سے رہے میں مجھ سے تقسیم وطن کا انتقام

محرور صاحب نے بچوں اور لڑکوں کے لیے کافی نظمیں لکھی ہیں۔ ان کا مجموعہ "بہارِ طفلی" جو نیر ہائی اسکول کے بچوں

کے لیے بہت مفید ثابت ہو گا۔ محرور صاحب کا یہ مجموعہ ہندی رسم الخط میں شائع ہونا چاہیے۔ محرور صاحب پہلے اردو کے

شاعر ہیں جو بچوں کی نفسیات کے ماہر ہیں۔ نظم "ہمارا دلش" کے دو بند سنئے۔

اپنے اپنے بچے بہت اس کے لہراتے ہیں جن پر جنگل

مور بیٹھے اور کوئل سے جنگل میں ہوتا ہے منگل

کیا خوب نظارہ ہے

بھارت دیش ہمارا ہے

اس کی خاک سے ہو کر پیدا ہم نے سدھ بدھ پائی ہے

کیوں نہ کریں گے اس کی سیوا اپنی اس میں بھلائی ہے

اس کے سوا کیا چارہ ہے

بھارت دیش ہمارا ہے

محرور قوم و وطن کی محبت میں سرور جہاں آبادی اور چمکیست کی طرح سرشار ہیں۔ ان کی قومی اور سیاسی نظموں میں

حب الوطنی کے صحیح جذبات کا جلوہ نظر آتا ہے۔ سرور جہاں آبادی اور چکبست کے بعد مہر دم پہلے قومی شاعر ہیں جن کے ایک ایک لفظ سے وطن پرستی کی جھلک نظر آتی ہے۔ ”ہندوستان ہمارا“ ملاحظہ فرمائیے۔

گلشن جزا چدا ہے اسے باغبان ہمارا	ہونے کو تنکے تنکے ہے آسیاں ہمار
کس دشت میں الٹی اب خاک پھلتی ہیں	باد بہار اپنی، آب رواں ہمارا
مت چھیر بدل جلوں کو ایسا نہ ہو کہ تجھ کو	اسے چرخ پھونک ڈالے سوز نہاں ہمارا
وہ دن بھی تھے کہ ہم تھے در دھاک تھی ہماری	تھے بحر و بر ہمارے، تھا آسماں ہمارا
سرفعت فلک کا جھسکتا تھا اپنے آگے	نہ چرخ سے بھی اونچا تھا آسماں ہمارا
اب ماسیہ ہوا ہے ہم نیم جاں پڑے ہیں	وہ ادب برتری میں رہتے کہاں ہمارا
سالار تو اگر ہوا ہے اتفاق قومی	پائے کہیں تو رستہ یہ کارواں ہمارا
گو زیر دست ہیں ہم لیکن نہ پست ہیں ہم	اتنے کر مٹ چکا ہو نام و نشان ہمارا

ہندو ہیں یا مسلمان ہم اہل ہند ہیں سب
مہر دم مشترک ہے خود و زیاں ہمارا

نوحہ

دل شاہدِ اُردو سے بہلتا تھا ہمارا	شادی و مسرت میں غم و رنج و محن میں
جب ہم کو مقدر نے دیا دیس نکالا	دم ہم نے لیا آن کے اُردو کے وطن میں
مہر دم قسمت کوئی دیکھے تو ہماری	اک اور اضافہ ہوا صد مات کہن میں

ہم آئے تو اُردو کی یہ حالت ہوئی جیسے
بن میں گل پڑ مردہ ہو یا چاند گہن میں

حروم کی شاعری میں طنز کا پہلو

طنز دنیائے ادب کی لطیف ترین صنف ہے۔ اس کی نزاکت میں دور رس اور نکتہ بینی کو دخل ہے۔ مزاح کی آڑ میں سماج کے رستے ہوئے ناسور پر نشتر زنی ایک طنز نگار ہی کر سکتا ہے۔ اور یہی نہیں بلکہ ظرافت کے پہلو میں بڑی سے بڑی اور خدا لگتی بات کہہ دینا طنز گوہی کا شیوہ ہے۔ تاصح کی نصیحتیں جب کارگر نہیں ہوتیں تو طنز نگار کی کمان سے پھوٹا ہوا ایک تیر ہی جادو کا سا اثر کر جاتا ہے۔

اردو شاعری میں طنز یہ عناصر کا فقدان نہیں ہے۔ میر جعفر زٹلی سے اکبر تک اردو شاعری طنز گوئی سے بھر پور ہے۔ لیکن اس کے پہلو جدا گانہ رہے ہیں۔ میر جعفر زٹلی کے طنز میں مطلب براری کا پہلو اجاگر ہوتا ہے کسی نے کچھ دے دیا تو قصیدہ خوانی کردی اور اگر انگوٹھا دکھایا تو بچہ پھر بچو بھی ایسی کہ اللہ دے اور بندہ لے۔

سودا نے اپنے طنز کے دامن کو اس طرح داغدار تو نہیں کیا لیکن اس میں ذاتیات کو دخل رہا ہے۔ اکبر کے طنز میں سیاسی شعبہ سے بازی ضرور تھی۔ مگر پختگی نے ان کے طنز کو بھرپور کر دیا۔ اقبال نے بھی طنز یہ شاعری کی۔ لیکن آٹے میں نمک کے برابر۔

پنجاب کی دھرتی نے جن سپوتوں کو جنم دیا ان میں منشی تلوک چند حروم بھی ہیں۔ اقبال کے بعد حروم ہی ایسے شاعر ہیں جنہیں پنجاب کی آبرو کہا جاسکتا ہے۔ ان کے ہاں بھی طنز کی پھلجھڑیاں چھوٹتی ہیں۔ اور یہی پھلجھڑیاں ان کے ادب ہی پر نہیں بلکہ پورے اردو سماج پر بارغ و بہار کی سی کیفیت طاری کر دیتی ہیں۔

طنز نگار کا تیر اس وقت زیادہ کارگو ثابت ہوتا ہے کہ جب وہ اوروں کے ساتھ ساتھ خود پر بھی طنز کرتا چلا جائے اس طرح خود گریبان میں منہ ڈال لینے کے بعد اوروں کو آئینہ دکھانا آسان ہو جاتا ہے۔ طنز کا وار بھی مخفی نمبر پورا ہو سکتا ہے کہ جب طنز گو اپنے طنز سے خود کو بھی نہ بچا سکے۔ دیکھئے حروم اپنے بارے میں کیا فرماتے ہیں۔

لفظی تھی وقف ناز و نعمت کے لیے تھا عہد شباب خوابِ غفلت سے لے
پیری ہوئی نذرِ ضعفِ پیری افسوس دکھا تھا جسے میں نے ریاضت کے لیے

کچھ اشعار شاعر اور شاعری کے بھی سنئے۔

شاعر

شکوہ سخی آج کرتے ہیں بھری محفل میں ہم
جب سنبھالا ہوش تو پایا اسے تیسرا سیر
تیری الفت نے ہمیں آخر نکتہ کر دیا
تیری نسبت سے ہوئے ناکارہ ہم آوارہ ہم
گرچہ میں دیوانہ تیرے نام کے اے شاعری
دب پہ سو پھندے ہیں تیرے داک کے اے شاعری
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے اے شاعری
ہو گئے مورد ہر اک الزام کے اے شاعری

شاعر

شکوہ تیرا ہی سنا، لیکن مجھے جو تجھ سے ہے
کیا مری زلفوں کے پھندوں میں الجھ کر رہ گیا
اپنے بارے میں محروم مزید فرماتے ہیں۔ دیکھئے کیسی خود لگتی بات کہی ہے۔
تعریفِ زلفِ یار میں کہتے ہیں ہم منزل
چوٹی کے شاعروں میں ہمارا شمار ہے

”چوٹی“ کی لفاظیت محسوس کی آپ نے۔ یہی طنز دل و جگر کے پار ہو رہا ہے۔

طنز کا دوسرا اہم پہلو خلوص ہے۔ طنز نگار کے ہاں جب تک خلوص نہ ہو گا وہ اپنی بات پر اثر طریقے سے کہہ ہی نہیں
سکتا۔ دیکھئے محروم کے ہاں خلوص کا جذبہ کس طرح ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ آپ جو بات کہتے ہیں اس میں ٹیپ ٹاپ بناؤ
سنگار باسکل نہیں ہوتا۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں سادگی اور پرکاری سے کہتے ہیں۔

حاصل کتنا کمال انسان نے کیا
یہ عقل ابھی نہیں آئی کہ کیوں
افلاک کو پائمال انسان نے کیا
انساں کو تباہ حال انسان نے کیا

یزداں نے کئے کبھی نہ شیطان نے کئے
اس مغربی تہذیب نے انسان کو کیسے نگاہ ہے۔ محروم کی پر خلوص رباعیات کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔
انساں نے درندوں کے چلن سیکھ لئے
اپنے علم و ہنر پر خوش ہے ناداں
انساں نے کئے ہیں جو ستم انساں پر
الوارہ رضائے بہرمن سیکھ لئے
بربادی دو جہاں کے فن سیکھ لئے

اڑتے دیکھا جو طر بُر پڑاں کو اڑنے کی امنگ لے اڑی انسان کو
 گو لے بر سادے زمیں پر اس نے ہر داند نصیب جب ہوئی ناداں کو
 یوں تو ظاہر اُس بھی پر خلوص ہوتے ہیں۔ سیکن ناصح کی جو مٹی پلید ہوئی ہے۔ اس کی حقیقت کسی سے پوشیدہ
 نہیں۔ کیوں کہ اس کے ہاں خلوص ظاہری ہے۔ باطنی نہیں۔ طنز نگار کے پاس مزاح کا تیر ایسا ہے، جو کبھی خطا نہیں
 جاتا۔ اسی مزاح کے پہلو میں وہ بڑی سے بڑی بات بے دریغ کہہ دیتا ہے۔

ہر ایک ادا ہے حسن کی مصنوعی مصنوعی عتاب اور منہی مصنوعی
 مصنوعی دوائیں جب مسکاتیں کیوں کر نہ ہو درد عاشقی مصنوعی
 طنز گو کی سب سے اہم خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ، نیکہ اور کان دونوں ہی کھول کر چلتا ہے۔ مطالعہ اور مشاہدہ دونوں ہی
 کرتا رہتا ہے۔ وہ دنیا کی زبوں حالی پر قہقہے نہیں لگاتا بلکہ ہلکی اور تیکھی سی منہی ہنس کر چل دیتا ہے۔
 لہجہ میں لوگ آرٹ فرماتے ہیں دو شیرہ کو رقص ناز سکھلاتے ہیں
 یہ آرٹ وہ ہے کہ جس پہ شرم دیا غیرت سے زمین میں گڑے جلتے ہیں

جو آرٹ کے سر پرست کہلاتے ہیں ناموس وطن پہ کیوں غضب ڈھاتے ہیں
 ہے کون رذیل ان کو گر کہئے شریف محفل میں جو بڑ کیوں کو بچواتے ہیں
 طنز نگار ادب برائے ادب کا کبھی قائل نہیں ہوتا، اس کا مسلک ادب برے زندگی ہے وہ اسی کے لیے
 جیتا ہے اور اسی کے لیے مرتا ہے۔ محروم کا بھی یہی نصیب العین ہے۔ ہر قوم پر وہ علم و عمل کا پیغام دیتے ہوئے
 فرماتے ہیں۔

اربابِ خرد نے بات یہ مانی ہے غارت گر ہوش حسن نسوانی ہے
 کیا گزرے گی تجھ پہ جب وہ ہو مائل رقص صورت جس کی سکوں میں طوفانی ہے

کل سرشام تھی ایک دو شیرہ سنا حال کی جانب رہا ہی
 راہ میں ایک سہیلی جو ملی اس کو دینے لگی یوں آگاہی

نئی پکڑ ہے نہایت دلکش قابل دید ہے میرا ماہی
 مرثیہ شرم و حیا کا تھا یہ یا مری فہم کی ہے کوتاہی
 طنز نگار کے بے ضروری نہیں ہے کہ وہ نعرے بازی کا ببادہ اوٹھے۔ ڈھول پیٹے، خانے بنائے یا اور کسی قسم
 کے ہتھکنڈے اپنائے۔ اس کا شیوہ تو خدمت قوم اور سماج کی سیوا ہے۔ محروم بھی اس نظریے کے قائل ہیں۔
 یہ ملک تھا پاک آتماؤں کا وطن یاد یویوں اور دیوتاؤں کا وطن
 مغرب کی بیروی سے رفتہ رفتہ بن گیا خوب رو بلاؤں کا وطن

ہے دشمن پردہ دہر کی نیرنگی کیوں اہل ادب میں ہے یہ خانہ جنگی
 سوسائٹی آمادہ عریانی ہے کیا شکوہ جو تصویر بھی اترے تنگی
 طنز نگار کے ہاں شعور کی کمی نہیں ہوتی۔ شعور ہی اس کا مولد و مسکن ہے۔ اور اس شعور کے سہارے اپنے طنز کا
 تیر چرات ہیں۔ ن کا سیاسی شعور بدکا ہے۔ دیکھئے کس خوبی سے اپنے سیاسی شعور کا اظہار کرتے ہیں۔

قحط بنگال

(۱۹۴۳ء)

یہ قحط نہیں، قہر خدا ہے کوئی نیرنگی مظالم قضا ہے کوئی
 سرسبز ہیں کھیت منڈیاں بھر پور یہ قحط نہیں اور بلا ہے کوئی
 اس طرح ایک دروہیں نظم، ٹل جون، محروم کے سیاسی شعور کی بہترین پیداوار ہے۔ اب اس سلسلے میں محروم
 کی نظم "امن کی دیوی" کا ایک بند ملاحظہ فرمائیے۔
 امن کی دیوی کہتی ہے۔

یوگی مجھ سے یتیمی مجھ سے ہے میرے سر لاکھوں جوانوں کا ہے جنوں
 مجھ سے ہے منسوب قتل تاروا مجھ سے ہے اقوام عالم کا جنوں
 یہی نہیں بلکہ ایک اور نظم، یہ ہیں تفاوت رہ "کے کچھ اشعار بھی اس ملک کے آئینہ دار ہیں۔
 بولیگ ہند میں آتے ہیں غیر ملکوں سے اور اس کو اپنا بناتے ہیں آن کر ماوا

وطن سے اپنے وہ آئے ہیں گو پھٹے حالوں
بدل ہی جاتا ہے دو چار دن میں حال ان کا
وہ اپنے ملک میں ہر چند کفش دوز بھی ہوں
اڑاتے دلیلوں کا قہجیوں سے میں چمڑا
مگر جو ہند سے جاتے ہیں غیر ملکوں میں
بڑستے رہتے ہیں ان پر ہمیشہ تیر بلا
کہیں ہے داخل ہوٹل میں بند ہندی کا
کہ نام اس کا فرنگی نے رکھ دیا کالا

ایک اور نظم "پھر بھی لڑتے ہیں" کے دو بند ملاحظہ ہوں۔ یہ نظم جہاں محروم کے سیاسی شعور کو واضح کرتی ہے وہاں
ان کے سماجی شعور کی بھی غمازی کرتی ہے۔

ایماں کا جزو امن ہے یہ جانتے ہی ہیں
منوع ہے فساد ابھی مانتے بھی ہیں
امن و اماں کی قدر کو پہچانتے بھی ہیں
یہ بات اپنے دل میں کبھی ٹھانے بھی ہیں
اب صلح مدعا ہے مگر پھر بھی لڑتے ہیں
گتے نہیں کہ کوئی لڑائے تو ہم لڑیں
لاشیں ہماری کوچہ و بازار میں سڑیں
لڑنے سے باز آئیں جو نہی جو تیاں پڑیں
کچھ شرم ہو تو خاک حیت میں ہم گڑیں
سب کچھ سمجھ لیا ہے مگر پھر بھی لڑتے ہیں

شیخ سعدی اور وڈائر کا منظرہ بھی قابلِ غور ہے۔ یہ بھی محروم کے سیاسی شعور کی ایک عمدہ مثال ہے۔ دیکھئے اوڈائر
شیخ سعدی سے کیا کہتا ہے۔

تجہ کو پاتا کاش قیدِ جسم میں
پھر نصیحت کا چکھا دیتا مزا
خیر تجھ سے بھی سمجھ لوں گا کبھی
عالم ارواح میں جب آؤں گا
جو آؤا پنجاب والوں سے سوک
مستی اس کے ہی تھے
ٹالتے تھے نیند میں میری خل
مستی اس کے ہی تھے
رہنا بیدار کرتے تھے اُنھیں
ان کے ہی آرام کا طالب تھائیں
حق طلب کرتے تھے یہ سرکار سے
جنگِ یورپ میں جوتے جا کر لڑے
ان کو استادِ طلبہ کی کہیں عطا

اس طرح محروم کی ایک اور نظم "تصویر غلامی" بھی پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ ایک مثنوی ہے نظم طویل ہے۔ لیکن محروم کے سیاسی شعور کی ایک زندہ و پائندہ مثال ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک نثر ہے جو فقط بیہوش ہونا ہی جانتے نہ تھے انہیں، اور اب بزرگانِ سلف اور ہم میں فرماتے ہیں۔

ہر چند اب نئے نئے ہے نہ ساقی جام ہے

سر میں بھرا مگر وہی سودائے خام ہے

محروم کا سیاسی شعور تو آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ اب ذرا چلے پھرتے سماجی شعور کی بھلک بھی دیکھئے۔ اس ضمن میں صرف ایک قابلِ رشک ہی نہیں بلکہ قابلِ فخر نظم "ضمیر کے چند شعراء پر کتفا کروں گا۔ کیوں کہ اس سے پہلے تمام شعراء محروم کے سماجی شعور پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔

ضمیر
(مزاحیہ انداز میں)

بے شک یہ چیز ہے خطرناک	کر دیتی ہے دل کے تھیلے خاک
پوری ہو کر تو غصہ کرتی ہے	جھوٹی قسموں پہ ٹوکتی ہے
ہمسائی سے آنکھ جب لڑائی	آنکھیں یہ وہیں دکھاتی آئی
مٹرما جاتا اس کا بے کام	لیتی نہیں پہلو میں یہ کلام
ساتھ اس کے چلے تو کوئی کیونکر	ہے روکتی سنگِ راہ بن کر

سیاسی اور سماجی شعور کے ساتھ ساتھ ایک طنزگوں میں بیباکی کا ہونا بھی ضروری ہے۔ محروم کے ہاں یہ بے باکی بدرجہ اتم موجود ہے۔ کیونکہ ایوارڈ "نظم جو اس بے باکی کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ ایک بند دیکھئے۔

علم و کمال کا ذیافت کا نام لے	محنت سے کام لے نہ صداقت کے کالے
ذمت اٹھائے وہ جو شرافت کا نام لے	مطلوب تو کمری ہے تو ملت کا نام لے

ہے دور دورہ آج کیونٹل ایوارڈ کا

اس ملک میں ہے راج کیونٹل ایوارڈ کا

سنگٹمن اور تنظیم کا عمل اور رد عمل دونوں ہی ملاحظہ فرمائیے۔ محروم نے کس بھولے بھالے انداز سے خدا لگتی بات

کہی ہے۔

سنگٹن ادھر سے مجھ رہا ہے منظم ادھر سے مجھ رہی ہے
 بھارت ماما عزیز ہے کس اپنی قسمت کو بدلتا ہے
 اس طرح کی ایک نہیں بلکہ انیک مثالیں آپ کو محروم کے ہاں ملیں گی اور طنز کا ہر پہلو آپ کو اپنے اٹل روپ
 میں نظر آئے گا۔ محروم کی شاعری حرکت و حیات اور علم و عمل کی پیامبر ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کی شاعری دراصل جاگنے و بھگنے
 کی شاعری ہے۔ مرنے اور سلاتے یا لذت اٹھانے کی نہیں۔

غزل

گو اس سے اضطراب میں ہے جانِ زندگی چہر بھی یہ دردِ عشق ہے شایانِ زندگی
 اچھا ہوا کہ موت نے مجھ کو مٹا دیا میں داغِ تنگ مٹا سہرا مانِ زندگی
 نغمے سمجھ رہا ہے انھیں نا سخن شناس مجموعہ مٹیوں کا ہے دیوانِ زندگی
 آہوئے تشنہ اور فریبِ سراپِ دشت انسان اور عیشِ گمر مزانِ زندگی
 پایا کہیں نہ گوہرِ مقصود کا نشان چھاتی بہت ہے خاکِ بیابانِ زندگی
 تسکینِ دل بہ جز غمِ الفت کہیں نہیں ثابت ہوا کہ درد ہے درمانِ زندگی

محروم کس کے نوکِ قلم کا ہے شاہکار
 افشاءِ فسراق بہ عنوانِ زندگی

مردم — ایک مبلغ

”پنج آب“ کو اس حقیقت پر بجا طور پر ناز ہے کہ اس نے ادب بھی دیا اور ادیب بھی، فن کار بھی، موضوع اور معیار بھی۔ اسی دھرتی کے مائے ناز شاعروں میں گاجراں والا کا ایک لالہ صحرائی بھی ہے، جو محروم کے نام سے گلزار اردو ادب کی زینت ہی نہیں بلکہ اس کا حسنِ لافانی اور وقارِ ابدی بھی ہے۔

زندگی ایک خطِ مستقیم نہیں بلکہ پہلو در پہلو اور پیچ در پیچ ایک گزرگاہ ہے، جہاں انسان قدم قدم پر حادثوں سے دوچار ہوتا ہے۔ حیاتِ انسانی کی رنگارنگیوں اور دنیا کی نیرنگیوں پر دسترس حاصل کرنے کے لیے وسیع تجربے اور انسانی نفسیات کے عمیق مشاہدے اور فنی صلاحیت کی اشد ضرورت ہے۔ کیونکہ انسان کی زندگی ایک ساکت و جامد حالت اور کیفیت کے تابع نہیں بلکہ ہر لحظہ و لمحہ مختلف حالات و رجحانات کے تحت بدلتی رہتی ہے۔ جس میں شادی و غم، حسرت و یاس، وفاداری و بے مروتی، اپنوں کی محبتیں، دشمنوں کی گھاتیں، عزیزوں کی ہمدردیاں، اجاب کی رخنہ اندازیاں، نیک لوگوں کی صحبتیں، مفسدوں اور حاسدوں کی حماقتیں، حوصلہ اور شکست، افسردگی و کامرانی وغیرہ بیہودہ ست ہیں۔

محروم مرزا

منزلِ پیچ و تاب ہے دنیا

اردو شاعری کا دامن زیادہ تر ”حسن و عشق“ کی بھونائیوں، ہیرو و صبا کی تہمتی وارداتوں اور جذباتی و جنسی معاملہ سے لبریز ہے، البتہ اردو ادب میں طوفانوں کی تیزی اور بے مہری، مباحی اور غارتگری اور زرخیزی اور زندگی، حالی کے بعد آئی۔ نئے موضوعات کی شاہراہیں کھلیں۔ زندگی کی تلخیوں و حقیقتوں کا احساس، ہوا، شاعری کے رخ کو مفید طرف میں موڑنے کی ضرورت کا احساس ہوا۔ چنانچہ آزاد نے غزل گوئی کے مختلف غزونات پر نظم گوئی کی بنیاد ڈالی۔ جس میں حالی ان کے دستِ راست تھے، اسی اسکول اور نئے رجحانات نے اقبال سے نیا شوالہ، ترانہ، اکبر سے تغیرِ عظیم، اور غمِ ملت، سرور سے بھونرے کی بے قراری جیسی بلند پایہ نظمیں لکھوائیں اور اس طرح وطن کی محبت، مناظرِ فطرت، ماحول کی عکاسی، قومی اور سیاسی بیداری ایسے مضامین پر فکر سخن کی ابتدا ہوئی۔ اسی اسکول سے وابستہ محروم کی ذات گرامی ہے چونکہ انسانی

زندگی پر ماحول اور تربیت کا گہرا اثر دیرپا ہوتا ہے۔ اور محروم ابتدا ہی سے ایسے والدین کے زیر تربیت اور ایسے ماحول سے منسلک رہے جہاں حسن و جمال کی رعنائیوں کو قطعاً دخل نہ تھا بلکہ شاعری کے اعلیٰ ترین زاویوں و گوشوں کو اپنا ہی عینی و قلبی منصب تھا۔ اور یہی عنبران کی شاعری میں ان کو دوسرے شعراء سے تمیز کرتا ہے۔

محروم مبلغ ہی کیوں ہے؟ یہ ساغر و مینا، گل و بلبل، فراق یار، زلف کے تیرجی و خم، ناز و انداز ایسے خربوہ مضامین میں الجھ کر کیوں نہ رہ گیا۔ حسرت و غم، ہند و نفاق، پاکیزگی نفس، حب الوطنی، دین و دنیا، آداب معاشرت، نیک و بد کی تمیز ایسے مضامین ہی محروم کی شاعری میں کیوں رہے؟ ان کے کام کی آخر وہ کون سی خوبی ہے جس سے وہ اپنے قارئین سے خراج تحسین وصول کرتا ہے۔ محروم نے شاعری کے پردے میں دل کی بات مؤثر پیرایہ سے یکے بعد دیگرے سب کچھ جاننے کے لیے ضروری ہے کہ ہم لمحہ بھر کے لیے محروم کی زندگی کا جائزہ لیں۔

۱۸۸۶ء میں محروم نے ایک عام دیہاتی گھرانے میں ایک فقیر طبع انسان کے ہاں جنم پایا۔ دریائے سندھ کی ایک شاخ گاؤں سے گزرتی تھی جو ساون بھادوں میں گاؤں کو اپنی آغوش میں لے لیتی تھی اور گاؤں والوں کے لیے یہ حادثہ قدرتی امر ہو جاتا تھا۔ زندگی کا تمام تر حصہ تعلیم و تدریس میں گزرا۔ مدت اکثر پریشائیوں کا باعث رہی۔ خصوصاً بیڈ، سٹی کانٹوں کا بستر۔۔۔۔۔ کلور کوٹ اسکول۔۔۔۔۔ منشی احمد سعید کا ایثار و خلوص۔۔۔۔۔ کانگریس کی تحریک آزادی

۔۔۔۔۔ کلور کوٹ سے راولپنڈی کو ہجرت۔۔۔۔۔ کلیم، فطرت، مینا، انظر تحفہ کی محبت۔۔۔۔۔ ۱۹۰۵ء میں اہل قہر مد کی وفات ناگہانی۔۔۔۔۔ شکستہ کی مفارقت دائمی۔۔۔۔۔ ۱۹۲۵ء میں ودیا کی خودکشی۔۔۔۔۔ چکیت

اقبال، سرو، جیسے رہنماؤں کی جدائی کا شدید تفت، بڑھاپے میں وطن مالوف کی تقسیم، ۱۹۴۵ء کا غم مستقل۔۔۔۔۔ انسانیت کا تنگنا ناچ، غرض ان حادثات نے محروم کے دل و دماغ پر ایسا اثر ڈالا کہ ان تاثرات کے گہرے اور نمایاں نقوش خیر بند کو ہم اوج ثریا کر دے، بزم نو، نثر جون، اشک خون پھر بھی نہ تے ہیں گھر سے نکل کے دیکھو، ترائے نوروز، مست و سناں، جلوة امید، یہ کس کے جلوے ہیں سارے، زمر مراد توحید، نثر کس کی ہے، ترائے وحدت، بیل کی فریاد، دل سے دودھ، تیس شمع سحر، نور جہاں کا مزار، کسی کے پیوں، ناپائیدار رشتے ساری کا جوتا، لومبر کی ایک بھیج وغیرہ میں جا کر جوتے ہیں۔

اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ محروم ایک مبلغ ہے۔ اور اس کی شاعری میں وہ تمام خصوصیات ہر منور کی طرح جلوہ گر ہیں جو ایک مبلغ میں ہونی لازم نہیں۔ آئیے ہم ان عناصر کا جائزہ لیں جن میں محروم کی شخصیت ایک مبلغ کے روپ میں نظر آتی ہے۔

طنز و تہلیل کا ایک ہم جزو ہے۔ جب تک مبلغ کے ہاں تیر و نشتر نہ ہوں گے وہ ایک کامیاب مبلغ ہو ہی نہیں

سداً محروم کے ہاں یہ غنہ دیکھئے کس فراوانی سے موجود ہے۔ نمونہ کے طور پر ایک رباعی ملاحظہ فرمائیے۔

سلسلہ کس انسان نے کیا افداک کو پائیک انسان نے کیا
یہ عقل منہ ابھی نہیں آئی کہ کیوں انسان کو مباحہ حال انسان نے کیا

تبلیغ کا ایک یہ بھی جزو ہے کہ مبلغ تصاف گو اور بے باک ہو۔ وہ اپنی بات بلا خوف تردید و رعایت کے کہہ دے۔ محروم کے ہاں تصاف گوئی و رتبہ بالی کے جذبات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس کا ثبوت ”پھر بھی لڑتے ہیں“ کے ایک بند میں دیکھئے۔

کتے نہیں کہ کوئی سڑائے تو ہم ٹریں لاشیں ہماری کوچہ و بازار میں مٹریں
بڑے سے بازار آئیں جو نہی بوتیاں پڑیں کچھ غم ہو تو خاکِ محبت میں ہم گڑیں

مسبکہ سمجھ لیا ہے مگر پھر بھی لڑتے ہیں

محروم کے ہاں غلو ص کا جذبہ ایسا پرکشش اور جاذب روح ہے جو اپنی بات کو پوری کامیابی کے ساتھ ادا کر دیتا ہے۔
سالِ نومبارک کی نظم ملاحظہ فرمائیے۔

مبارک سالِ نو اے نوبلِ ان وطنِ تم کو خدا دل کی انگلیوں میں کرے ذوقِ عمل پیدا
پڑھیں پروانِ نینے نینے پودے آرزوؤں کے ہوں ان میں نیکیوں کے خوبصورت پھول پھل پیدا
مبارک سے عزیزانِ وطن جو سالِ نو تم کو تمہارے واسطے یہ سالِ فرخِ فال ہو جائے
جو کرنا ہے وہ کر دیکھے ارادے باندھ کر دل میں کہ حسرت رہ نہ جائے غمِ جب یہ سال ہو جائے

ایک مبلغ مستقبل سے کبھی مایوس نہیں ہوتا۔ اس کے ہاں ناامیدی میں بھی امید کی کرن چمکتی دکھتی نظر آتی ہے۔ محروم
جی اس ہندوستان و ہندوستانی قوم کے مستقبل سے مایوس نہیں ہیں۔ اس کا اظہار ۲۶ جنوری میں ملوں
کرتے ہیں۔

نژاد ہو گیا جب ہندوستان ہمارا ہے سود کے برابر ہر اک زیاں ہمارا
منزل پہنچا جب کاروں ہمارا کیوں ہو غیارِ منزلِ خاطرِ نشان ہمارا

ایوانِ شرف کی تعمیرِ نومبارک آئینِ زندگی کی تدبیرِ نومبارک
ہر ذرہ و وطن کو تویرِ نومبارک بھارت کے ہر بشر کو تویرِ نومبارک

مبلغ کے ہاں ایک عام انسان کی طرح جذبہ غم بھی ہوتا ہے۔ یہ جذبہ کبھی تو غم جاناں کی صورت میں نمایاں ہوتا ہے اور کبھی غم دوروں کی صورت میں۔ لیکن یہ دونوں جذبات فن کار کے دل سے نکل کر جو نہی صفحہ قرطاس پر بکھرتے ہیں تو قاری کا دل بھی بے اختیارانہ طور پر اٹھ پڑتا ہے۔ محروم کے ہاں غم جاناں بھی ہے اور غم دوراں بھی۔ جس کا اثر ن کی تبلیغی شاعری پر بے پناہ پڑتا ہے۔

غم جاناں کا اظہار کس موثر انداز سے کیا ہے۔ اُسے ”تمنائے محروم“ کے چند اشعار میں ملاحظہ فرمائیے۔

کاش مل جائیں کہیں اور میں دکھاؤں پیر کر
سینہ اپنا جس میں طوئیاں حسرت و رماں کے ہیں

داغ لگن لگن کر دکھاؤں پھر دہ بے تاب کے
یعنی وہ سارے نشان جو صدمہ جبر کے ہیں

دے اگر توفیق ہمت وہ بھی کر دوں آشکار
اے! چہرے کے دہ پر جو تیغ غم پہنہاں کے ہیں

پھر کروں میں گوہر اشک رواں ان پر نثار
جس قدر باقی صدف میں دیدہ گریاں کے ہیں

غم دوراں کا کس شدت سے اظہار ”بھارت ماتا کیوں روتی ہے“ میں کیا گیا ہے۔

نہ ہی اپنوں میں کچھ بوسے ہمت باقی
نہ برائیوں میں ہیں آثار مروت باقی

نہ ہے دولت نہ ہے شوکت نہ ہے عزت باقی
رہ گئی دہر میں اک خواری و ذلت باقی

تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماتا

میں غم کا دل آئینہ کی طرح ہوتا ہے۔ اس کا ظاہر و باطن دونوں یکساں ہوتے ہیں۔ اگر دل میں نفرت ہو تو اس کا اظہار بھی نفرت سے ہوگا اور اگر دل میں کسی کے تئیں محبت ہے تو وہ بھی پاکیزہ ہوگی۔ محروم، اسی پاکیزگی، نفس کے قائل ہیں۔ ان کا دل بھی آئینہ کی طرح صاف ہے۔ اس کی مثال ”جھوٹ بڑا پاپ ہے“ میں ملاحظہ فرمائیے۔

جھوٹ نہ بولو کبھی
جب بھی کہو سچ کہو

سچ سے محبت کرو
جھوٹ سے بچتے رہو

جھوٹ بڑا پاپ ہے۔

سچ ہے اجالا اگر
جھوٹ اندھیرا ہے گھپ

سچ نہ اگر کہہ سکو
جھوٹ سے اچھی ہے چپ

جھوٹ بڑا پاپ ہے

قوتِ علم و عمل تبلیغی شاعری کی روح ہے۔ محروم کے ہاں اس جذبے کا قطعاً فقدان نہیں بلکہ یہ قوت ن کے

کلام میں پورے طور سے جاری و ساری ہے۔ اس ضمن میں ذیل کی ایک رباعی ملاحظہ ہو۔

راحت آزار تن ہے محنت کے بغیر تن روح پہ بار ہے طہارت کے بغیر
تسکین نہیں روح کی عبادت کے بغیر اک وہم عبادت ہے ریاضت کے بغیر
اس مختصر سے جائزے کے بعد یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ محروم کی شاعری فقط خشک تبلیغی شاعری ہی نہیں
بلکہ علم و علم اور صحت و مندرجہات کے ساتھ ساتھ اپنے اندر بے پناہ شعریت اور تاثیر بھی رکھتی ہے۔ اور یہی وہ
خصوصیت ہے جو محروم کو ان کے ہم عصر شاعروں میں ممتاز کر دیتی ہے۔

رباعیات

ہر راہ میں ہے راہ مناسبات ترا ہر آہ میں ہے عقدہ کشا نام ترا
تسکین میں ترا خیال تسکین افروز اندوہ میں اندوہ ربا نام ترا

دارائے زمیں ہو یا فلک رس انساں غرق عصیاں ہو یا مقدس انساں
محو غفلت ہو یا چوکس انساں تقدیر کے سامنے ہے بے بس انساں

سب جانتے ہیں کہ بے بقا ہے دنیا سب مانتے ہیں کہ بے وفا ہے دنیا
توڑک دنیا کے مدعیوں میں بھی اکثر ہیں کہ جن کا مدعا ہے دنیا

کاروان وطن

تلوک چند محروم کی قومی اور وطنی نظموں کا مجموعہ کاروان وطن" مکتبہ جامعہ میٹریڈیٹی نے شائع کیا ہے۔ اس مجموعہ میں محروم کی تقریباً دو سو نظمیں شامل ہیں جو کم و بیش چار سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں۔ محروم نے اپنی شاعری کے اس مجموعہ کا کتاب مولانا ابوالکلام آزاد محروم کے نام کیا ہے۔ اس سے قبل محروم کے کلام کے دو اور مجموعے "لغج معانی" اور "رباعیات محروم" شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ کلام دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصہ کا عنوان "فریادِ درد" ہے جس میں ۱۹۰۶ء سے ۱۹۳۷ء تک کی نظمیں شامل ہیں۔ دوسرے حصہ میں جس کا عنوان "منزل" ہے ۱۹۳۷ء کے بعد کا کلام ہے۔ تلوک چند محروم اردو کے بہت پرانے اور جانے پہچانے شاعر ہیں ان کی شاعری کا آغاز انیسویں صدی کے اوائل میں ہوا۔ یہ زمانہ ہے جب کہ ہندوستان کی قومی تحریک کا سورج طوعاً بوجہاً اور اس کی روشنی ہندوستان کے پڑھے لکھے یا شعور لوگوں کے دلوں میں تہارت و حرارت پیدا کر رہی تھی۔ حاکمی اور آزاد نے اردو شاعری کو نہیں ہی وسعت و پختہ پائی تھی۔ روشناس کیا تھا اس کی بدولت گویا نئے لکھنے والے اور نئے شاعروں کو ایک نیا گنجِ مضامین و معانی ہاتھ لایا تھا۔ حب وطن کے جذبات سے مرشار ہو کر انیسویں صدی کے ربعِ اول میں جن نو ویر شاعروں نے اردو شعروادب میں ایک نئی ورکشادہ شاہراہ نکالی تلوک چند محروم کا شمار بدشعبہ اس شاہراہ کے رہنماؤں میں کیا جاتا ہے۔

ان کے کلام کو پڑھ کر جو گلزارِ شاعری کے رنگ، برنگ، پھولوں کا گلہ سترے سب بون کہہ سکتا ہے کہ منشی تلوک چند محروم ایک ایسے مقام کے رہنے والے ہیں جسے اہل پنجاب بھی ایک گوشہِ دورافتادہ سمجھتے ہیں۔ ان کی زبان پر ادبی قدرت اور ان کے بیان میں ایسی صفائی ہے کہ مدعیانِ زبان میں سے بھی ہر ایک کو نشیب نہیں ہوتی۔ کلام محروم کا مطالعہ کیا یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ محروم نے کیا کیا لکھ سب بدیہیوں سے محروم ہے کہ اس نے یہ نہیں لکھا جس پر طبعِ آرمانی نہیں کی گئی۔ کاروانِ وطن کی نظموں کی طویل فہرست پر نظر ڈالنے پر ایسا تن کی پھپھی پچی کے ساتھ سال کی سیاسی و قومی زندگی کے سارے اہم عناصر ایک

ایک کر کے ہمارے نگاہوں کے سامنے نمودار ہو رہے ہیں۔

مردم کی شاعری میں نہ عشق و محبت کی داستان ہیں نہ فلسفہ و فکر کی موشگافیاں۔ ان کا احساس دل قوم و وطن کے دکھ درد سے معمور ہے۔ اور ان کی تمام نظمیں کسی سوز و درد مندی کے بے تکلف و بے ساختہ اظہار کے متحرک مرقعے ہیں اگر ہندوستان کی پیچیدہ پیچاس سال کی قومی اور سیاسی تاریخ ناپید ہو جائے اور مردم کا کلام باقی رہ جائے تو بلاشبہ ایک موشیا۔ موزخ اتنی ظہم کی روشنی میں ہندوستان کی نصف صدی کے ذہنی، سماجی اور سیاسی شو و نما کی تاریخ مرتب کر سکتا ہے۔

”کاروان وطن“ میں آزادی ہند کے قافے کا ہر نقش قدم، تناوہا صبح اور نمایاں ہے کہ اس کے توسط سے ہم اپنی جنگ آزادی کے ہر موڑ اور ہر مرحلہ کا سراغ آسانی کے ساتھ چھ سکتے ہیں۔

مردم کی شاعری میں آپ کو نہ تو قدیم اردو شاعری کا کلاسیکی رچاؤ ملے گا نہ جدید اردو نظم کا گہمیر بانگین۔ اس کے باوجود مردم کی نظمیں اپنی سادگی اور خلوص مقصد کے اعتبار سے اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ بلوک چند مردم ایک پرگو اور قدر الکلام شاعر ہیں۔ اور بقول ڈاکٹر مہدی عبدالحق مردم کا رنگ سخن اپنے ہم عصر شعراء میں سب سے مختلف ہے۔ انجبال، اکبر، اسماعیل میرٹھ اور چکبست کے ساتھ ساتھ مردم کی آواز بھی ہندوستان کی فضاؤں میں گونجی اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ آواز دوسری سب آوازوں سے الگ پہچانی جانے لگی۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ حالی کے راستہ پر چلنے میں سب سے زیادہ کامیابی مردم نے ہی حاصل کی۔ لیکن مردم کے ہاں مرثیہ و مہتمم کا انداز نہیں ہے بلکہ ان کی شاعری میں انہی دو امید کی روشنی ہے اور مستقبل کا ایک تابناک تصور مردم کے کلام کا رقبہ بہت بڑا ہے وہ قومیت اور وطنیت کی حدوں سے بھی آگے نکل جاتے ہیں اور بین الاقوامیت اور عالمگیر انسانی برادری کے نقاب دیکھنے لگتے ہیں۔

مردم کی شاعری میں فکر و اظہار کی فن کارانہ جہاں آفرینیاں کم ہیں۔ لیکن ان کی سادگی ان کا خلوص اور مقصد سچائی نے ان کے کلام کو جو اہر نگار بنا دیا ہے۔ ان کی شاعری زنجیر غلامی کے حلقوں کو توڑنے والی اور ابروئے ہند کے تاج کی حفاظت کرنے والی شاعری ہے۔ ”کاروان وطن“ کے دوسرے حصہ کی نظموں میں جو آزادی کے بعد سے آج تک کے مختلف واقعات اور تعمیر و ترقی کے مختلف منوانات پر لکھی گئی ہیں وہ جوش و خروش اور تندی و گرمی ہیں جو اس مجموعہ کے پہلے حصہ کی نظموں میں پائی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پھانسی کی رسیوں اور جلاؤں کی نگاہوں سے برسر پیکار مسافر اپنے کٹھن اور صبر آزما سفر کو کامیابی کے ساتھ طے کر کے اپنی منزل سے ہم کنار ہو گیا ہے۔

اور اب اس کے دل میں اُسودگی کے ساتھ ساتھ تھکاوٹ کا بھی بڑا شدید احساس ہے۔
 عبارت مختصر! تلوک چند محروم کی قومی اور سیاسی نظموں کا یہ مجموعہ سالوں کا ایک ایسا قیمتی ادنیٰ تادیقی تحفہ
 ہے جس پر اردو زبان جتنا فخر کرے کم ہے۔

غزلیات

سرور عاشقی بعد فنا بھی مولس جاں ہے کہ صحرا کے بگولوں میں غبارِ قیس رقصاں ہے
 یہ حیرت خانہ دنیا طلسم حسن پہناں ہے وہی کچھ مطمئن اس میں نظر آیا جو حیراں ہے
 چراغِ زندگی روشن سرِ راہِ بیاہاں ہے ہوائے دہر کا ہر اک تھونکا دشمن جاں ہے
 چمن اندر چمن حسن جہاں افرور ہے تیرا مری منزل مرے آگے بیاہاں در بیاہاں ہے

زلف تو نہیں، دل ہے، یہ اگر پریشاں ہے کیوں کسی کی نظروں میں، دل لگی کا سماں ہے
 بزمِ زندگی میں ہے دل بھی ایک افسانہ پاس خاتمہ جس کا، شوق جس کا عنوان ہے
 درد بھی ہے جیتے جی، آرزوئے درماں بھی دیکھنا کہ بعد اس کے درد ہے درماں ہے

اہلِ دین تجھے کافر مانتے ہیں اے محروم

بت پرست کہتے ہیں، یہ کوئی مسلمان ہے

میرے والد کا مزاجیہ کلام

”نقوش“ کے شخصیات نمبر میں والد محترم کے متعلق مقالہ لکھتے وقت میں نے ان کی فی البدیہہ شاعری کا ذکر کیا تھا اس سلسلے میں ان کا مندرجہ ذیل مزاجیہ قطعہ بھی درج کیا گیا تھا۔

دفتر جو بالآخر خانے پہ دیکھا حفیظ کا محروم پچ تو یہ ہے کہ دل شاد ہو گیا
رونق ہوئی انارکلی کی چہار چند بازار سوز و ساز سے آباد ہو گیا
جن منزلوں سے حسن کبھی جلوہ ریز تھا

اب عشق ان میں مائل فریاد ہو گیا

لیکن ان کی شاعری کے اس پہلو کا بالتفصیل ذکر اس لیے نہیں کیا گیا تھا کہ اس مقالے میں موضوع کے پیش نظر شاعری کے ذکر کی خواہ وہ سنجیدہ ہو خواہ مزاجیہ، گنجائش کم تھی۔

حفیظ صاحب کے بارے میں والد نے مزایہ انداز میں اور بھی تقوڑا بہت کہلے۔ جب سردار عبدالرب شترمرجم پنجاب کے گورنر مقرر ہوئے تو آپ نے یہ ربا غی کی۔

حسب حالات برتری دینی تھی؛ شتر صاحب کو سر جری دینی تھی
پنجاب میں تھا حفیظ کا حق فائق شاعر کو اگر گورنری دینی تھی

انجمن حمایتِ سدم راولپنڈی کے ایک جلسے میں جو نالیا ۱۹۳۵ء میں منعقد ہوا تھا حفیظ صاحب نے نظم پڑھنے کے بعد جب چندے کی اپیل کی تو والد نے یہ شعر پڑھا۔

حفیظ کہتے تھے احباب جس کو بندہ نواز
بنا ہے گردش دھواں سے اب وہ چندہ نواز

یہ آخری شعر میں اس زمانے کی طرف اشارہ ہے جب انارکلی بازار کے بالآخر نے ہوائیوں کے ڈیرے تھے۔

حقیقت جالندھری کے علاوہ جوش ملیح آبادی کا ذکر آپ کے مزاحیہ کلام میں اکثر آیا ہے۔ جوش صاحب ابھی دہلی ہی میں تھے کہ دہلی میں اور ہندوستان کے بعض دوسرے حصوں میں بندش شراب کے احکام پر سختی سے عمل شروع ہو گیا۔ آپ نے اس زمانے میں "پیش گوئی" کے عنوان سے مندرجہ ذیل قطعہ کہا جو مدت تک دہلی کی ادبی محفلوں میں دلچسپی کا باعث بنا رہا۔

ہاتھ آئے گی نگہ میں ورنہ بوتل میں شراب جب نہ خاؤ کوئی بازار میں رہ جائے گا
ذکر بھی رہ نہ جائے گا کسی محفل میں پھر رہ گیا تو جوش کے اشعار میں رہ جائے گا

بعد اس کے جوش کے اشعار کی تاویل بھی اس طرح ہو گئی یہ ہے ذکر شراب معرفت
جوش کہلائے گا صوفی اور ہر دلیان جوش صوفیوں کی بزم میں ہو گا کتاب معرفت
ایک دفعہ دہلی کے قریب سونی پت میں مشاعرہ منعقد ہوا۔ دہلی کے بعض شعرا جن میں حضرت جوش اور والد بھی شریک تھے شرکت مشاعرہ کے لیے سونی پت پہنچے۔ سونی پت میں شراب نوشی ممنوع تھی۔ جب مشاعرے میں والد کے کلام پڑھنے کی باری آئی تو انھوں نے ایک فی البدیہہ رباعی کہی

جب آئے جناب جوش سونی پت میں برپا ہوا اک خروش سونی پت میں
سن کر اٹھے ان کے جوش سونی پت میں ممنوع ہے نائے و نوش سونی پت میں
لیکن اس امتناع شراب نوشی کے باوجود جوش صاحب کو کہیں سے شراب حاصل ہو گئی تھی ورنہ شغل نائے و نوش فرما کر ہی مشاعرے میں آئے تھے۔ والد کو اس بات کا علم نہیں تھا۔ چنانچہ حضرت جوش نے برہنہ کہا۔

کیوں کراڑیں ان کے جوش سونی پت میں
کہتے ہوں جو نائے و نوش سونی پت میں

شراب کے موضوع پر ایک اور رباعی بھی سن لیجئے۔

ہم کب سے ہیں تشنہ کافی ساقی کب تک دور بہ منتقامی ساقی
یہ بخل حرام چیسہ دینے میں ہیں تو بھی ہے کوئی بڑا حرامی ساقی

جوش صاحب کا خدا کی ہستی کے متعلق جو نظریہ ہے وہ سب کو معصوم ہے۔ جوش صاحب اس موضوع پر گھنٹوں بحث کرتے ہیں اور طرح طرح کی دلیلوں سے خدا کے نہ ہونے کا ثبوت بہم پہنچاتے ہیں۔ والد نے

جوش صاحب کے ”انکار“ کو اس قطعے میں نظم کیا ہے۔

کہا جوش صاحب سے اک روز میں نے
خدا سے تمہیں اس قدر بیر کیوں ہے
مدلل جواب اس کا دیجے خدا را
کہا مسکرا کر ”خدا واسطے کا“

اپریل ۱۹۵۵ء میں جوش صاحب کے زیر انتظام آل انڈیا ریڈیو دہلی سے بوڑھے شعراء کا مشاعرہ نشر ہوا تھا اس مشاعرے میں ساٹھ سال سے اوپر کے شعراء مدعو کئے گئے تھے۔ والد بھی ان شعراء میں شامل تھے۔ انھوں نے جوش صاحب سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔

ہم کو بوڑھے شاعروں میں جس نے شامل کر دیا
دیکھتے ہی وہ اسے تعظیم دے، بابا کہے
زمانہ ہوا جوش صاحب نے کشمیر جا کر یہ ربا غی کہی
منوع طرب سے لطف پیہم لینے
آواز دو کا شمسیر آ پہنچا جوش
والد نے اس کے جواب میں یہ کہا تھا۔

عصیاں کے شجر سے کام لینے والے
اللہ کی لٹھی میں نہیں ہے آواز
کشمیر میں لطف جام لینے والے
اللہ سے انتقام لینے والے

ایک مدت تک حضرت جوش اور جناب گوپی ناتھ امن کے تعلقات بہت دوستانہ رہے۔ لیکن بعد میں کسی بات پر شکر رنجی پیدا ہو گئی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ دونوں حضرات کو ایک دوسرے کے خلاف اخبارات میں مضامین لکھنے پڑے۔ یہ مضامین جب والد کی نظر سے گزرے تو انھوں نے یہ قطعہ موزوں کیا۔

امن سے طبع مرد امن پسند
جوش صاحب تھے امن کے عاشق
کوئی بتائے بھڑ گئی کیوں کہ
امن سے ان کی چھڑ گئی کیوں کہ

۱۹۵۵ء کے آخر میں جوش صاحب ہندوستان کو خیر باد کہہ کے پاکستان میں اقامت گزیرے ہوئے۔ ان کے ترک وطن پر طرح طرح کی تبصرہ آرائیاں ہوئیں۔ مخالف بھی موافق بھی۔ جو جس نے چاہا لکھا، جو جس نے چاہا کہا۔ والد نے اس انتقال مکانی پر اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا۔

جوش صاحب بھی ہوئے آج سے پاکستانی
اب وہ لاہور و کراچی میں غزل خواں ہوں گے

ان کے جاتے پہ میں مغموم ادھر کے اجاب
 اس طرف سے جو دبے دست میں شاداں ہوں گے
 سکتے ہو جائے گا گنگ اور جن پر طاری
 راوی و سند میں برپا کئی طوفاں ہوں گے
 عقل و دانش پہ نہیں ناز رہا ہے اب تک
 اس نئے مرحلے پر صاحب ایماں ہوں گے
 کفر و الحاد کے دھوسے نہ رہیں گے باقی
 مائل بیرونی سنت و قسراں ہوں گے
 محفل و عظم ملے گی عووض سے خزانہ
 صوم و سجادہ و تسبیح کے سماں ہوں گے
 مقلع مومن مرہوم بہ تحسریف خیف
 ہم سنائیں گے انہیں اور وہ خنداں ہوں گے

عمر ساری تو کھڑا عشق بتاں میں حضرت
 آخری دور میں کیا خاک مسلمان ہوں گے

حضرت نوح ناروی نے ایک رباعی میں "الٹی جہنا بہانے آیا ہوں میں" یا سہی قبیل کا کوڑا مصرع لکھا تھا، اس پر یہ
 رباعی ہوئی۔

طوفانِ سخن اٹھائے والا آیا
 اٹھوا زینا دلف نے والا آیا
 دلی والو چلو متا شد دیکھیں
 الٹی جہنا بہانے والا آیا

"تقسیم ہند کے بعد والدہ روی سے دہلی آگئے تو انہیں حاجی لق لق کا ایک خط موصول ہوا۔ اس خط کے جواب
 میں آپ نے یہ رباعی لکھ کر بھیجی۔

کیا سینا اب دطن سے اور کیا دینا
 یاد اس کی ہے اپنے دل کو تڑپا دینا
 لاہور سے جب تم اے کلنگو گزرو
 لق لق کو مرا سلام پہنچا دینا

حاجی لق لق نے "زمیندار" کے مزاحیہ کالموں میں ہندو شعراء کی ہجرت پر "یادِ رفتگاں" کے عنوان سے کچھ شعر لکھے، جس
 میں والدہ کا اور میرا نام بھی تھا۔ اس پر یہ قطع لق لق صاحب کو بھیجا گیا جو زمیندار میں لق لق صاحب کے نوٹ کے ساتھ
 شائع ہوا۔

تعلقا خوش رکھے خدا تجھ کو
 پاک لوگوں کے درمیاں ہی ہے
 شکر ہے یاد تو کیا ہم کو
 از رہ یادِ رفتگاں ہی ہے

رق لق صاحب کا نوٹ یہ تھا۔

"پاک لوگوں کے درمیاں" خوب کہی مر

ا میں ہم اندر عاشقی بالائے غم ہائے دگر

تقسیم ہند کے بعد جب ہم لوگ دہلی آئے تو لاکھوں ہاجرین کا طرح ہمارا عالم بھی بڑا کس میرسی کا تھا۔ نہ مکان تھا نہ سامان۔ ایک کرم فرما کی عنایت سے ذرا سی جگہ سر چھپانے کو مل گئی تھی۔ اس حالت میں لکھنے پڑھنے کے لیے فراغت اور اطمینان کہاں سے ملتا۔ آپ سے ایک رسالے کے لیے نظم کی فرمائش کی گئی یہ تین شعر لکھ کر آپ نے بھیج دیے۔

پڑھنے کو کتابیں ہیں نہ لکھنے کا ہے سامان

ڈیوڑھی میں بڑے رستے میں ہم صورت دربان

یا جیسے کوئی گاؤں سے آیا ہوا ہمارا

پرواز سے معذور ہے طبع سخن آرا

جیسے کوئی پرستہ پرندہ ہو بچارا

اسی زمانے میں ہندوستان کے آخری نگریز گورنر جنرل لارڈ ماؤنٹ بیٹن ہندوستان سے رخصت ہوئے۔ آپ نے ان کا لودا علی ذکر ان الفاظ میں کیا۔

سایہ فگن جو راہ نشینوں کے سر پہ تھے

گھر گواٹ، ٹاٹ کھاٹ کا غر دم ذکر کیا

تقسیم ہند، سیاست سے قطع نظر، ہندوستان اور پاکستان کے شہریوں کے لیے نئے نئے مسائل لائی۔ اہل دہلی کو بھی ان مسائل میں سے اکثر کا سامن کرنا پڑا۔ اہل پنجاب اور اہل دہلی کے میل جول سے جو نئی زبان پیدا ہوئی اس کی طرف اس قطعے میں اشارہ کیا ہے۔

بوکلورین کی ہے پاتی میں

دو دوہ خالص یہاں نہ گھی خالص

دہلی نازاں تھی خالص اردو پر

وہ بھی لیکن نہ رہ سکی خالص

ڈاکٹر مسٹر داس لاہور کے ماہر امراض چشم تھے۔ آج کل آپ دہلی میں ہیں۔ ان کے متعلق مشہور ہے کہ خدا نے ان کے ہاتھ میں شفا دی ہے۔ فن طبیب میں ماہر ہونے کے علاوہ آپ مریضوں سے بس خوش اسلوبی سے پیش آتے ہیں وہ بھی زبان زد خاص و عام ہے۔ اپنے مریض چشم کے سلسلے میں والد کچھ مدت ان کے زیر علاج رہے۔ علاج کے بعد یہ قطعہ ان کی نذر کیا۔

اپنی آنکھوں پر بٹھاتے ہیں وہ مسٹر داس کو

ہند کیا سارا جہاں ہے ان کے فن کا معترف

ہند میں جتنے علاج چشم کے ماہر ہیں آج

یورپ و امریکہ سے پایا ہے تحسین کا خراج

دیکھئے ان کی مروت، لوگ انہیں آنکھیں دیکھ رہے ہیں
اور یہ دل سے کریں ان کے ثواب حق کا علاج

ایک زمانے میں پنجاب میں زمیندار اور غیر زمیندار کا جھگڑا پیدا ہوا تھا۔ وہ اخبارات جو زمیندار کی حمایت میں
لکھتے تھے، بالعموم زمیندار "کو بے چارا زمیندار" لکھتے تھے۔ اس مضمون پر والد نے ایک نظم کہی جس کا ایک
بند یہ ہے

کرتے ہیں زمیندار سے جب اس کا اظہار بے چارہ اسے لکھتے ہیں پنجاب کے اخبار
جلسہ ہو کر بازار ہو، دفتر ہو کہ دربار تحریر میں تقریر میں بے چارہ کی تکرار
موجود مولیشی بھی ہیں چارے کے بھی انبار
پھر بھی یہ زمیندار ہے بے چارہ زمیندار
ایک رباٹی پیری اور عبادت کے غنوں سے سنئے۔

جوتھے شہر اب میں چڑھا کرتے ہیں تا آخر عمر وہ رہا کرتے ہیں
خوش ہے جوتوں کا دل میں اب تک باقی پیری میں جو ہم خدا خدا کرتے ہیں
پنڈت ٹھاکر دت شرما مجدد امرت دت رات کے نام سے کارنیں بخوبی واقف ہوں گے۔ اگست ۱۹۴۷ء سے قبل
ریلوے روڈ لاہور پر آپ کا کارخانہ تھا، اور ان کی ایجاد کی مناسبت سے ان کی بلڈنگ کا نام امرت دھارا بلڈنگ۔
سڑک کا نام امرت دھارا اسٹریٹ اور پریس کا نام امرت دھارا پریس تھا اس بلڈنگ میں جو ڈاک خانہ تھا وہ امرت
دھارا بلڈنگ ڈاک خانہ کہلاتا تھا۔ امرت دھارا کی بدولت پنڈت ٹھاکر دت نے بہت نام و بہت روپیہ پیدا کیا
اس مشہور عام دوا کے علاوہ بھی آپ نے کئی دوائیں ایجی دکیں۔ ان میں ایک دوا "اکسیر کہسلائی" تھی۔ ہر سال ۳ مارچ
کو یہ تمام ادویہ رعایتی نرخ پر ملتی تھیں۔ اسی رعایت سے قائد اعظمات ہونے والد نے مذکورہ دوا "اکسیر منگوائی"۔
ڈبیہ کھولی تو دوا میں کیڑے چلتے پھرتے نظر آئے۔ آپ نے مندرجہ ذیل اشعار میں پنڈت ٹھاکر دت کو دوا کی
رسید بھیجی۔

نازش روزگار شکر دت؛ ملک جہ میں میں صاحبِ یقین
غوب دھارا بہائی امرت کی جانتے ہیں اسے صغیر و کبیر
بار ہویں مارچ کی رعایت پر میں نے منگوائی ان سے ک اکسیر

کھوئی ڈبیا تو تھے دوائی میں اچھے پھرتے کہہ مانے کثیر
 میری حیرت کی انتہا نہ رہی بن گیا مشبہ پیکر تصویر
 میرے اک دوست نے جو یہ دیکھا ہو گیا یوں وہ مائل تقریر
 اتنی حیرت جناب کو کیوں ہے کارخانے کی اس میں کیا تقصیر
 معجزہ ہے بشر کی حکمت کا تاہر تقدیر پہنچی ہے تدبیر

کیوں دجاندار اس میں چل پیدا
 غائب زندگی ہے یہ اکسیر

عزل

اسیر حلقہ گیسوئے خواباں ہو نہیں سکتا وہ دل آؤ جس کو تسکین دے پریشان ہو نہیں سکتا
 تری قدرت سے ہوتا ہے تری حکمت سے ہوتا ہے کوئی پتھر کہیں لعل بدخشاں ہو نہیں سکتا
 مصیبت ہی سے قدرِ عافیت ہوتی ہے دنیا میں نہ پیش آیا ہو جس کو غم وہ شاداں ہو نہیں سکتا
 وطن کوئی ہو عزت جو ہر قابل سے بڑھتی ہے گل صحرا کا ہمسر خاربتاں ہو نہیں سکتا
 اسی سے اختیارِ جبر کا مفہوم کھلتا ہے جو ہونا چاہتا ہے کوئی انساں ہو نہیں سکتا

مٹایا تو نے اے محروم ہر اک نقشِ باطل کو
 جہادِ دل سے تیرے کیوں داغِ حرماں ہو نہیں سکتا

منظومات

نذر محروم

اعلیٰ ہے مقام نگہ دانی تیرا
ہر لفظ ہے اک گنج معانی تیرا
تاریخ کی دنیا میں رہے گا محروم
ہر لمحہ عمر جاودانی تیرا

ذراتِ رہ فکرِ مہ و مہر و نجوم
تخیل کی پرواز سرِ عرشِ علوم
معراج ہے آوروں کی ترے زیرِ قدم
رأس الشعراء شاعرِ یکتا، محروم

اے شاعرِ یکتا و یگانہ محروم
اے صاحبِ فکرِ عرفانہ محروم
محروم تری قدر سے رکھ کر تجھ کو
عظمت سے تری رہا زمانہ محروم

مسلک میں ترے دید بھی قرآن بھی عظیم
ہندو بھی عظیم ہے، مسلمان بھی عظیم
شاید ہی کوئی ہو شاعروں میں تجھ سے
شاعر بھی عظیم اور انسان بھی عظیم

بشیشور پرشاد منور لکھنوی

شاعر قوم پروفیسر تلوک چند محروم سے

الفاظ کے شیریں دریا میں امواج بلاغت کے مالک
کتنے زروگو ہر والوں نے برسوں تری چوکھٹ چوی ہے
باطن میں ترے رنگینی ہے اے کافر گو تو زاہد ہے
تیرے اشعار کی عذرت سے اُس وقت بھی حیراں ہوتا تھا
میں تیرے حسن تخیل پر نا آجھی میں بھی مرتا تھا
سرمایہ تیرا خود تیرا پیدا کردہ سرمایہ تھا
پنجاب کے دورِ اوّل میں تو نے کتنی شہرت پائی
پاکیزہ تخیل کا گنگا مواج ہمیشہ رہتی تھی
فن پاکر اور ہے فکر جواں بے پیری ہے پیری تیری
تمہید باب موجودہ کردی تھی رقم برسوں پہلے
اوراقِ زمانہ سے کیا کیا آئینہ تیرا جوہر ہے
ودیا کی ماں کا وہ ماتم دل کی بنیاد ہلاتا ہے
ہر صاحب دل پر مرتا ہوں کچھ ایسی میری فراست ہے

سرحد کی پٹھانی اُردو میں دُنیا ئے فصاحت کے مالک
تو اپنے تخلص کی بعد ہے سس شے کی تجھے عرووی ہے
لنتا کردار ہے راست ترا اس کی تری قامت شاہد ہے
میں پڑھ پڑھ کر نظمیں تیری بچپن میں شاذں ہوتا تھا
چریا کی زاری کا عالم بے تاب مجھے بھی کرتا تھا
دوجہ تھا گرامی تیرا بھی اقبال کا لو ہم پایہ تھا
تھا مسکن صلی خیل ترا دیتا تھا داد سیائی
ہر نظم میں حسن فصاحت سے اک دودھ کی ندی بہتی تھی
اے نور جہاں کے دلدادہ ظاہر ہے تیری جہانگیری
نظم آزاد کے میدان میں رکھا تھا قدم برسوں پہلے
عبدالقادر کے مخزن کا تو بھی تابندہ گوہر ہے
شہکار ترا وہ گرتے پر ماضی کی یاد دلاتا ہے
آغاز ہی سے مجھ میں تجھ میں اک روحانی سی قربت ہے

سمجھتا ہوں کھینچنے والوں سے ملتا ہوں ملنے والوں سے
 گو لفظ قصیدہ گوئی کا میرے دفتر میں درج نہیں
 یوں تو ہے صدق دلی اچھی یوں تو اخلاص کا قائل ہوں
 وہ جذبہ خاص ترے دل میں آتا ہے صاف نظر مجھ کو
 ہوتا ہے اگر شکوہ بھی کوئی تو میل نہیں رکھتا دل میں
 محروم! خن بنی سے تری پنجاب کو عظمت حاصل ہے
 جی چاہتا ہے اے مشفق من اردو کا تجھ کو پوپ کہوں
 لیکن ترے گوہر یکتا کو میں کیسے نظر انداز کروں
 آزاد تجھے اُس عظمت سے محروم نہ ہونے دے گا کبھی
 جتنا پروان چڑھے گا خود تیرا اعزاز بڑھائے گا
 پنجاب کی بربادی نے تجھے آوارہ وطن گو کر ڈالا
 لیکن یہ تیری بربادی بھی تعمیر نو کی ضامن ہے
 ہوں خستہ حالی کا پتلا نبھتی ہے خستہ حالوں سے
 وصف ایک بزرگ مشفق کا لکھنے میں کوئی ہرج نہیں
 میں رشتہ باہم رکھنے میں اک جذبہ خاص کا قائل ہوں
 اک جوہر سادگی خاطر ہے رشکِ اعلیٰ و گہر مجھ کو
 کہتا ہے کدورت جس کو جہاں داخل ہی نہیں تب تک میں
 تیرے صدقے میں کیا میں کہوں کس کس کو فضیلت حاصل ہے
 حد تعریف یہیں تک ہے لازم ہے کہ اب خاموش رہوں
 کرنا ہوں اسے میں پیار بہت کیسے افشایہ راز میں
 یہ نقش تجھے اس دنیا سے معدوم نہ ہونے دے گا کبھی
 محفوظ رہے چشم بد سے مشہور جہاں ہو جائے گا
 پت جھڑ کے موسم نے آکر پامال چمن گو
 تو یوں ہی پریشاں حال رہے یہ بات ذرا ناممکن

پاتا ہے راحت بالآخر کچھ روز دکھ انساں سہتا ہے

پیش آئے بدی سے لاکھ کوئی جو نیک ہے نیک ہی رہتا ہے

حضرت تلوک چند محروم

ترے کلام میں الفاظِ خوش تما ہی نہیں
 نشاطِ محفلِ اربابِ رنگ و بو ہی نہیں
 صدمہٴ لالہٴ رُخان و سخنِ براں ہی نہیں
 شراب و شاہد و مینا کی گفتگو ہی نہیں
 فسانہٴ گل و نرس و نسترن ہی نہیں
 فریبِ چشمِ حسینانِ خود نگر ہی نہیں
 نظرِ فرحی و لکینی بیاں ہی نہیں
 فقط سکندر و دارا کی داستان ہی نہیں
 نفاقِ ملتِ مشرق کا تذکرہ ہی نہیں
 شکستِ خوردہٴ محبت کی شرحِ غم ہی نہیں
 خلوصِ دل بھی ہے، مستحقِ جنوں شعار بھی ہے
 نکلا کشانِ غم۔ دہر کی پکار بھی ہے
 حکایتِ چمن و دشت و کوہسار بھی ہے
 بیانِ کاہشِ غم ہائے روزگار بھی ہے
 جگر کے خون سے سینچی ہوئی بہار بھی ہے
 بصیرتِ دل و دانائے روزگار بھی ہے
 خیال و فکر کا دریائے بے کنار بھی ہے
 خلوصِ گوتم و چشتی کی رُوحِ کار بھی ہے
 صفا و صلح کا ارمان بے قرار بھی ہے
 وطن کا درد بھی ہے زندگی کا پیار بھی ہے

جمالِ ماضی زریں کی آرزو ہی نہیں

کسی حسین سے فردا کا انتظار بھی ہے

شخصیت محروم

ایک انسان، ذی شعور و ذی وقار و ذی ہنر
 ایک عالم جس کے اقوال نظر افروز ہیں
 یاس کی تاریکیوں میں اک کرن اُمید کی
 اک علم بردار فن، اس انحطاطی دور میں
 منزل شعر و ادب میں ایک مردِ راہِ داں
 اک شرافت کا نمونہ اک محبت کی مثال
 اک انیس دردمنداں، ایک ہمدرد عوام
 ایک موج نور، پیغام شکستِ تیرگی
 اک مصلح، دشمنِ تفریقِ شیخ و برہمن
 ایک دریا اپنی گہرائی سے خود نا آشنا
 ایک شاعر، خوش مذاق و خوش خیال و خوش نظر
 ہوش و دانائی سراسر، عقل و حکمت سربر
 جادۂ تاریکِ غم میں اک چراغِ رہ گزر
 ایک نکتہِ سخن ناقد، اک ادیب نامور
 کاروانِ علم و فن میں ایک کابلِ راہر
 آدمی کی ایک تعریفِ صحیح و معتبر
 اک میحائے زماں، سارے جہاں کا چارہ گر
 اک سیارہ، نقیبِ آمدِ وقتِ سحر
 ایک ناصح، فتنہ دیر و حرم سے دور تر
 ”اک ہمالہ آپ اپنی رفعتوں سے بے خبر“

ایسا اک فن کار بھی ہے آج تیری گود میں

نازِ کر محروم پر، اے ارضِ مشرق، نازِ کر

ہدیہ عقیدت

قطعہ

ادب و شعر کی روح ہمہ دانی تو ہے
حال و ماضی کی جو قدروں کو ملا دیتی ہے
فکر و تحقیق کے دریا کی روانی تو ہے
دورِ نو کی وہی با رہا کہانی تو ہے
عصر حاضر کا وہی گنجِ معانی تو ہے
جس کا ہر لفظ اک گوہرِ نایاب حیات

ہے وہ کیا گوشہٴ فن جو تجھے معلوم نہیں
تو تخلص کے حقائق میں بھی محروم نہیں
نظم

خامہٴ محروم اے گلِ ریہِ دُنیاۓ سخن
زرفشاں گنجِ معانی ہے ترے آغوش میں
فکرِ غلشی تیری تقلیدِ تخیل پر غار
تیری تشبیہات میں ہندوستان کا رنگ ہے
تیرے احساسات کا پہلو حیات افروز ہے
ہر تخیل کو ترے رُوحِ خوش اقبالی ملی
تیرا ہر مصرع ہے اک پُر سوز تکمیلِ خیال
نفس کی پاکیزگی سے دُور ہو سکتا نہیں
کیا خبر تو زندگی کے کون سے عالم میں ہے
تیرے ساغر میں وہ کیفِ بادۂ سر جوش ہے
ہے تری ممنون احساسِ عظمتِ باغِ وطن
رُوحِ سعدی و قافی ہے ترے آغوش میں
حافظِ شیراز کا گلشن ہے تجھ سے پُر بہار
فخرِ دُنیا خطۂ جنتِ نشاں کا رنگ ہے
تیرا سوزِ ذوقِ ہستی کائنات افروز ہے
بہرِ اظہارِ بیاں بولی بھی نکسالی ملی
داد دیتے ہیں غزل میں تجھ کو اربابِ کمال
اس بلندی پر بھی تو مغرور ہو سکتا نہیں
”پر تو صبحِ مسرت تیری شامِ غم میں ہے“
”مے کشوں کے جھگڑے میں شورِ نو شائوش ہے“

غیر فانی تیرا غم ہے غیر فانی ہے کلام
تیری قسمت میں ازل کے بن سے ہے عمرِ دوام

کلام محروم

اللہ ری محروم کی رنگین بیانی
 ٹھہرے ہوئے لہجے میں ہے گنگا کی روانی
 ہر ایک رباعی سے عیاں ایک حقیقت
 ہر نظم میں اک ربط ہے اک ضبط ہے ایسا
 جذبات میں کھلتے ہوئے غنچوں کا تبسم
 اشعار کی آمد کا وہ عالم ہے کہ جیسے
 تاثیر میں ڈوبا ہوا ہر مصرعہ رنگیں
 اک لوچ زباں میں ہے تو اک حسن بیاں میں
 ہر لفظ میں آباد ہے دنیائے حقیقت
 ہے ذکر نصیحت میں بھی اک شان تغزل
 اشعار میں کھینچتی ہے وہ جذبات کی تصویر

ہر لفظ ہے گلستہ گلزار معانی
 الفاظ کی بندش میں ہے جہنا کی جوانی
 ہر ایک غزل ایک محبت کی کہانی
 جیسے ہو کسی بحر میں موجوں کی روانی
 افکار میں ڈھلتی ہوئی بکرنوں کی جوانی
 سادوں کے مہینے میں برستا ہوا پانی
 اک نغمہ الہام ہے یا کرشن کی بانی
 ہے فکر کہ اک خوابِ شبستانِ جوانی
 ہر نقطے میں پوشیدہ ہے اک گنجِ معانی
 پیری کی حکایت ہے یہ اندازِ جوانی
 ششدر ہے جو بہزاد تو حیران ہے مائی

بے مثل رباعی ہے حسین نظم و غزل ہے
 محروم کا دیوان ہے یا تاجِ گل ہے

حضرت محروم کے نام

فخر ہے سرحد و پنجاب کو تجھ پر محروم
اور انسان بھی ذی شان بنایا تجھ کو
مستحق اس سے زیادہ کی ہے عظمت تیری
تیرا اسلوب نگارش ' ترا انداز سخن
ہر سخن سنج کی تقدیر میں یہ بات کہاں
کم سہی ' ساتھ مگر اس کے قناعت بھی ہے
اُن کی رسوائی و تذلیل کا احساس تجھے
ایک مجروح سا احساس نہاں آنکھوں میں
خوں چکاں زخم ملے زخموں کا مرہم بھی ملا
علم شاہوں کی طرح چلتا ہے تیرا گھر میں
مشعل راہ ہے اُن کے لیے اخلاص ترا
راج ہر سمت مسرت کا نظر آتا ہے
تیرے اوصاف کا حامل ہے جگر بند ترا
اس کی کھوئی ہوئی عظمت کا پرستار بھی ہے
مختصر یہ کہ تری شان کے شایاں ہے وہ
یہی باعث ہے کہ احباب گرویدہ ترے
اہل ذوق ' اہل زباں ' اہل سخن ' اہل تمیز

دل میں ہر اہل نظر کے ہے ترا گھر محروم
خالق پاک نے انسان بنایا تجھ کو
چار سو ملک میں پھیلی ہے جو شہرت تیری
قابل رشک ہے اے صاحب اعجاز سخن
ادب و تخیل پہ بھی سادگی طرزیاں
دولتِ علم جو حاصل ہے تو ثروت بھی ہے
وطن و قوم کے ناموں کا ہے پاس تجھے
درد ہے دل میں ترے اشک رواں آنکھوں میں
بہرہ اندوز مسرت سے ہوا ' غم بھی ملا
عیش و آرام کے سماں ہیں مہیا گھر میں
تیرے بچوں کے چلن پر ہے اثر خاص ترا
نقش ہر دل پہ محبت کا نظر آتا ہے
صاحب علم ہے ذی شان ہے فرزند ترا
خادمِ ملک بھی ہے قوم کا غم خوار بھی ہے
ایک فن کار سخن گو ہے مخنداں ہے وہ
عادتیں نیک ہیں اطوار پسندیدہ ترے
ملک میں کتنے ہی مشہور ہوئے تیرے عزیز

کسی نعمت سے زمانے کی تو محروم نہیں
کیوں ہے یہ تیرا تخلص مجھے معلوم نہیں

محروم

خراج عقیدت

یہ قطعات جشن محروم کے موقعہ پر پڑھے گئے تھے جو بزم سخن موتی باغ کی طرف
سے زیر صدارت جناب مہر چند کھنہ وزیر حکومت ہند منایا گیا تھا

تیری دعا کے فیض سے تاریکیاں چھٹیں اہل وطن کو صبح کا پیغام آگیا
آزادی وطن کا مجھدا تذکرہ جہاں بے ساختہ زباں پہ ترا نام آگیا

~~~~~

وانستہ تو نے رکھا ہے محروم اپنا نام تیری نظر میں بیچ ہیں القاب و سہم و زر  
محروم! تیرا نام کوئی لے گا جب کبھی جھک جائیں گے نیاز سے اہل وطن کے سر

~~~~~

لٹے تھے بات بات پہ لعل و گہر یہاں مدح و ثنائے غیر نہ آئی تجھے مگر
ہر روز "روزِ عید" تھا آغوشِ غیر میں زندانیوں کی عید نہ بھائی تجھے مگر

~~~~~

تفریق مذاہب کی ہر اک دل سے مٹائی انسان کو انسان کی تعظیم سکھائی  
لڑتے تھے شب و روز جو ہر بات پہ محروم! بل جمل کے انھیں رہنے کی تدبیر بتائی

~~~~~

چھوڑ کر عیش و طرب تو رنج میں جیتا رہا ہند کا چاک گریباں عمر بھر بیتا رہا
حکمران کے من و سلوٹی کو سمجھتا تھا حرام نان جو کھاتا رہا تلخاب جو پیتا رہا

~~~~~

عظمت ہندوستان کا تو نے اک دیکھا تھا خواب جس کی خاطر عمر بھر بیتا رہا خون جگر  
آخر ہندوستان ہم اوج پرویں ہو گیا یہ ترے ہی خواب کی تعبیر آتی ہے نظر

~~~~~

ہیرالال فلک دہلوی

نذرِ عقیدت

علم پرور ہو تو قدرِ علم داں جاتی نہیں
دل پہ ہو تحریر تو پھر داستاں جاتی نہیں
یہ فروغِ عظمتِ محروم صاحب سے کھٹا
دہر میں محنت کسی کی رائیگاں جاتی نہیں

رام کشن مضطر

تلوک چند محروم

نیک صورت نیک سیرت نیک دل
سر بسر پاکیزگی کی شان ہیں
جن پہ آتا ہے فرشتوں کو بھی رشک
حضرتِ محروم وہ انسان ہیں

راہ پر دانہ بلندی بھی دکھا سکتی ہے
ایک ڈنڈے کو یہ خورشید بنا سکتی ہے
محو افکار جو فن کار رہے تو بہتر
کوئی تحریر مقدر بھی جگا سکتی ہے

یہ تسلسل اور یہ آہنگ نظم
جس طرح ہو نور کا دریا رواں
کس قدر سنجیدہ و پاکیزہ ہے
حضرتِ محروم کا حسنِ بیاں

نذرِ محروم

ہر اک شعر میں عظمتِ جان و تن ہے
 تری ذات جیسے خود اک انجمن ہے
 جلو میں ترے موجِ گنگ و جمن ہے
 تری چشمِ بینا میں پڑتو فلک ہے
 بہاروں نے سیکھا ہے تجھ سے مہکنا
 ترقی کی راہوں پہ پڑتو توتا ہے
 ترے غم میں شامل غمِ جادوانی
 پردے لوکِ قلم سے ستارے
 تو پرانہ ساری میں بھی نوجواں ہے
 زمانے میں تو نازشِ علم و فن ہے

ہر اک لفظ میں زندگی موج زن ہے
 ہر اک سانس تعبیرِ خوابِ وطن ہے
 شعاعِ مد و مہر تیرا سخن ہے
 نسیمِ بہاراں میں جو ہانکپن ہے
 سرِ شاخِ سنبل سخن کا لہکنا
 ترے فن میں ہندوستان بولتا ہے
 حقائق کی تصویر ”گنجِ معانی“
 بعنوانِ اُردو دئے ماہ پارے
 کوئی تجھ سا اب مروِ دانا کہاں ہے
 تری ذات مہرِ کمالِ سخن ہے

ترے فرق پہ تاجِ عظمت سجا ہے
 شہرِ علم تجھ کو جو کہے بجا ہے

”بہارِ طفلی“ کا شاعر

قطعات

اخلاق کے پھولوں کی ہے اس میں مہکار
بچوں کی گلستاں ہے ”بہارِ طفلی“
محروم کی عظمت کا ہے سب کو اقرار
یا دیس کے تاروں کا چمکتا سنسار

اطفال کے اخلاق کی نکل کاری ہے
محروم سخنور کی ”بہارِ طفلی“
آئینہ و ادب کی زرکاری ہے
گل رنگ شعاعوں کی گہر باری ہے

گردیس کے تاروں کو جگانا چاہو
ہے تحفہ محروم ”بہارِ طفلی“
اسلاف کی راہوں پہ چلانا چاہو
پھولوں کو جو گلزار بنانا چاہو

گنجینہ گل

قطعات

ہر فکر کا انداز ہے سادہ معلوم
پھولوں کے لیے ایک خزانہ ہے وقار
گل رنگ سویرا ہے خیالِ منظوم
اس دور میں دراصل کلام محروم

خونِ دل دے کے چراغوں کو جلایا تو نے
واقفِ رمزِ محرم حق میں محروم
فکرِ عالی کو جہاں تاب بنایا تو نے
بزمِ خوابیدہ کو اک بار جگایا تو نے

زبان و شعر کے بے مثل خادم و مخدوم
جناب اکبر و حالی کی آبرو تو ہے
ترا کلام ہے تابندہ جیسے ماہ و نجوم
حیات اور عمل ہے تخیلِ محروم

حضرت محروم

مادر ہند کی آنکھوں کا درخشاں تارا
 جس کے افکار نے مہکائے خیالوں کے چمن
 جس کا ہر حرف کسی شوخ کے عارض کا جمال
 جس کی ہر بیت محبت کی حسین دوشیزہ
 جس کی ہر بات جگر میں یوں اتر جاتی ہے
 جس طرح پھول میں خوشبو کی کوئی نرم سی رو
 عظمت ہند کا احساس دلا کر جس نے
 جس نے تخیل کو الفاظ کا جامہ دے کر
 جس سے اک عہد کی تاریخ مرتب ہوگی
 جس کی تخیل کو بخشی ہے نگاہ خود ہیں
 فیض سے جس کے کوئی فرد بھی محروم نہیں

محروم کیوں کہیں؟

شاداں گلن حیات کو مغموم کیوں کہیں؟

تقصیر دستِ کاتب مغموم کیوں کہیں؟

شعر و ادب کا فخر مقام بلند علم

سب کچھ جنہیں ملا، انہیں محروم کیوں کہیں؟

دانش و فن کے امام

دانش و فن کے امام اے بے نیاز تحت و تاج

صاحبِ فقرِ غیور و شاعرِ انغاں مزاج

ہے ترے فکرِ رسا میں زندگی کی کائنات

شعر کے دریا کی پاکیزہ روانی تجھ میں ہے

تو "عمر خیام" کا آئینہِ تخیل ہے

ارتقا کے علم کا عنوان ہے تیری حیات

حسنِ قدرت کا حسین "گنجِ معانی" تجھ میں ہے

"حافظ شیراز" کے عنوان کی تفصیل ہے

"جاسی" کا تجھ میں رس ہے تجھ میں خسرو کا گداز

تو ہے "تلسی داس" کے احساس کا دانائے راز

ذوقِ فطرت جب سوئے تکمیلِ حسنِ فن گیا

پتھروں میں تو "میانوالی" کے موتی بن گیا

برہمن زادوں میں اک بُت خانہ جانِ ادب

حلقہ اہل حرم میں زوہجِ ایمانِ ادب

غیر فانی تیری ہستی جاوداں تیرا کلام

فرض ہے "غازی" پہ اے محروم تیرا احترام

پروفیسر بخشی اختر امرتسری

یادگار رونق دہلوی

نذرِ عقیدت

بخدمت جناب پروفیسر محروم صاحب

بھارت کا تو فرزند ہے دمساز ہے تُو بھارت ہے اگر ساز تو آواز ہے تُو
بھارت ہے تری ذات پہ نازاں محروم بھارت کے لیے مایہ کُصد ناز ہے تُو

~~~~~

تصنیف تری ”گنجِ معانی“ دیکھی      ہر بحر میں طوفاں کی روانی دیکھی  
اشعارِ غزل میں ہیں افسانے دل کے      ہر نظم دل آویز کہانی دیکھی

~~~~~

بچوں کے لیے لکھی ”بہارِ طفلی“ اے راہبرِ راہِ گزارِ طفلی
کیا سرخی ٹلکونہ شعریت سے گلِ رنگ کے تو نے عذارِ طفلی

~~~~~

تصنیف جو ہے ”رباعیاتِ محروم“      کرتی ہے عیاں کمالِ ذاتِ محروم  
ہاں صنفِ رباعی کے لیے اے اختر      بے شبہ غنیمت ہے حیاتِ محروم

~~~~~

سچ ہے کہ سخن پر تجھے قدرت ہے تمام لوٹتی ہے زباں تو روزِ مرہ ہے غلام
استعمال محاورہ پر موقعہ ہے پاک ترا حشو و زوائد سے کلام

~~~~~

فاضل ہے فضیلت سے تو محروم نہیں ہے علم کوئی جو تجھے معلوم نہیں  
تو واقف اسرارِ حقیقت بھی ہے تجھ پر تو کوئی راز بھی مکتوم نہیں

~~~~~

اے ناظمِ بانام تری عُمرِ دراز اے شاعرِ خوش کام تری عُمرِ دراز
دنیاۓ ادب سے یہ صدا آتی ہے اے عظمتِ لیام تری عُمرِ دراز

~~~~~

بچپن ہی سے پڑھتا ہوں کلامِ محروم گویا کہ ہوں مستِ مئے جامِ محروم  
بجائے کو یہ جھک جاتا ہے رُپ سے آپ آتا ہے زباں پہ جب کہ نامِ محروم

~~~~~

ہاں دیدۂ بینائے خن ہیں محروم سرمایہٴ صدِ نثرِ وطن ہیں محروم
تعظیمِ بجا لاتی ہے دنیاۓ ادب واللہ کہ مخدومِ زمن ہیں محروم

~~~~~

دُنیاۓ ادب میں ہے بڑا نام اُن کا دُنیاۓ ادب میں ہے بڑا کام اُن کا  
وہ قابلِ تحریم و ادب ہیں محروم لیتا ہے جہاں نام بہرِ گام اُن کا

~~~~~

نذرِ عقیدت

(زُبایات)

خوش بیکر مائی ہے کلام محروم
پیغام جوانی ہے کلام محروم
سرمایہ دوشیزہ اُردو کی قسم
ہاں ! گنج معانی ہے کلام محروم

محروم تجھے کس لیے محروم کہیں
واجب ہے کہ ہم مرشد و مخدوم کہیں
یہ ذات گرامی تری اور علیم و ہنر
لازم ہے انھیں لازم و ملزوم کہیں

ہر لب پہ ہے تعریف تری اب محروم
ہر اک طرف تیری لیاقت کی ہے دھوم
واللہ فضیلت کا تری کیا کہنا
خدام ادب ہم ہیں تو تو ہے مخدوم

پھیلی ہے تری ذات کی عظمت ہر سو
ہوتی ہے ترے نام کی عزت ہر سو
سچ ہے کہ تو شہرت کا نہیں متلاشی
خود ڈھونڈ رہی ہے تجھے شہرت ہر سو

جب کانوں میں محروم کا نام آتا ہے
سرفریط ادب سے مرا جھٹک جاتا ہے
سجدہ میں نظر آتی ہے صورت اُن کی
دل قرب و زیارت کا مزا پاتا ہے

ہاں صوبہ سرحد کا وہ فرزند ہے تو
ہاں صوبہ سرحد کا وہ دلہند ہے تو
سوجان سے قربان ہے سرحد تجھ پر
وہ پسر خردمند و ہنرمند ہے تو

محروم

اُستادوں کا خضر رہ ٹو ہے
 آسمانِ سخن پہ اے محروم
 تیرے ہر شعر میں فصاحت ہے
 روزمرہ کی چاشنی واللہ
 نظم نظم ایک داستانِ جمال
 حسن اور عشق ہیں بہم جیسے
 تیری تصنیف ”کا روانِ وطن“
 اَلْفَبِ مُلک و قوم اُس کا پیام
 نبلِ خوش مقال زندہ باد
 اُستادِ اساتذہ ٹو ہے
 سب ستارے ہیں ایک مد ٹو ہے
 فکر و تخیل میں بلاغت ہے
 شہد ہے شہد سی حلاوت ہے
 ہر غزل عشق کا ہے افسانہ
 پہلوئے کعبہ میں ہو بت خانہ
 مظہرِ حُبِ دوستانِ وطن
 منتظرِ جس کا ہر جوانِ وطن
 طوطی بے مثال زندہ باد

اہلِ بزمِ ادب کی ہے یہ دعا
 شاعرِ خوشِ خصال زندہ باد

برہمانند شرما حقیر ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل

پروفیسر تلوک چند صاحب محروم کے اعزاز میں منعقد کی گئی تقریب کے موقعہ پر پیش کردہ

خراج عقیدت

اے گلستانِ آداب کے باغبان
اے بہارِ گلستانِ شعر و سخن
تجھ سے روشن ہے گویا چراغِ سخن
تیری ہستی کے قائل سب اہلِ ادب
تیرا ممنون ہو کیوں نہ اُردو ادب
تیری ذاتِ مقدس کے قائل بشر
فیض پاتے ہی رہتے ہیں ہر طور سے
تیرے چہرے سے اُلفت کا ظاہرِ نشان
تو ہمیشہ ہی اربابِ فن کا رہا
تجھ کو زیبا ہے کہدیں گر اہلِ سخن
ہے منور ترے دم سے بزمِ سخن
تیرے دم سے ہی ہیں رونقیں، زینتیں

رہبرِ کاروانانِ اُردو زبان
باغبانِ ادبِ پاسبانِ زبان
تجھ سے سیراب ہے شعر کا بوستاں
تیری ہستی پہ نازاں سب اہلِ زبان
تو نے بخشی اسے زلیست جودوں
معتقد تیری ہستی کے کروبیوں
تیری ذاتِ ستودہ سے خورد و کلاں
تیرے دل میں محبت کا سوزِ نہاں
ہم سفر، ہم دم و ہم نوا، ہم زبان
عمرِ خیامِ شعرائے ہندوستان
تجھ سے آباد اُردو ادب کا جہاں
انجمن، انجمن، گلستانِ گلستان

اللہ اللہ وہ پاکیزگی سخن
 جان علم و ادب ' روح شعر و سخن
 تیری تعریف ہے مختصر سی یہی
 ہو مبارک فروغِ زباں کے لیے
 ہے انصاف کہیں تجھے ہم اگر
 تیرے دل میں ہے حب وطن کی تڑپ
 پیش کرنے خراج عقیدت تجھے
 جب تلک جلوۂ ماہ و خورشید ہے
 قائم ہے جب تلک بزم شعر و سخن
 ہاں رہے گا یقیناً یہ فیض سخن
 تجھ پہ رحمت خدا کی برستی رہے

جیسے گنگ و جمن کی ہوں موجیں رواں
 تیری طرزِ ادا ' تیرا حسن بیاں
 نکتہ ہیں ' نکتہ گو ' نکتہ رس ' نکتہ داں
 تجھ کو پیرانہ سالی میں عزمِ جواں
 آفتابِ سخن ماہتابِ زباں
 تیرا دروِ جگر دروِ ہندوستان
 آج حاضر یہاں ہیں سب اہل زباں
 قائم ہیں جب تلک یہ زمیں آسماں
 جب تلک جاودانی ہے اُردو زباں
 جب تلک جاودانی ہے اُردو زباں
 مانگتے ہیں دُعا سب یہ خورد و کھاں

تو سلامت رہے از ازل تا ابد
 اے محبِ وطن شاعرِ خوش بیاں

مکتوبات

مکتوبات

(۱)

حضرت مولانا عبدالماجد دریا بادی

صدقِ جدید

دریا بادی ضلع بارہ بنکی

یو۔ پی

یکم اکتوبر ۱۹۶۱ء

کلام محروم کے وسیع، مکمل مطالعہ سے تو اب تک محروم ہی رہا ہوں، پھر بھی اس کا اچھا خاصہ حصہ پڑھ لیا ہے۔ کہیں رسالوں میں کہیں خود اُن کے کسی مجموعہ کلام میں اور اُن کے نام نامی سے تو اپنے بچپن ہی سے روشناس ہوں۔

اتنی بات تو ہر تک پکار کر کہہ سکتا ہوں کہ جن لوگوں نے اردو کو مسلمانوں کی ساتھ مخصوص سمجھ رکھا ہے اُن کے اس سو فی صدی غلط دعوے کے جواب میں جن مُسلم اور معروف و متعارف اکابر اردو کو بے تکلف پیش کیا جاسکتا ہے۔ اُن میں، سرشار، چلبست، نسیم لکھنوی، جوا، پرشاد، برقی، تربھون ناتھ، جگر، فراق گورکھپوری، امر ناتھ، ساحر، شاد، حیدر آبادی، بش زائن

آبر 'متور لکھنوی' کے ساتھ ایک نام محروم کا بھی یقیناً ہوگا۔۔۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک پنجاب اور وہ بھی پنجاب کے دیہات میں پیدا ہونے والے نے دہلی اور لکھنؤ کی معیاری زبان پر عبور کیسے حاصل کیا؟۔ پھر یہ قدرتِ زبان کسی ایک صنفِ سخن کے ساتھ مخصوص و محدود نہیں۔ کیا غزل اور کیا قطعہ، کیا مثنوی اور کیا رباعی ہر جگہ:

ہے قلم اُن کا ابر گوہر بار

ہے زباں اُن کی تیغِ جوہر دار

یہ تو ہوئی اُن کے کلام کی ادبی 'لفظی' لطافت و ملاحمت۔ وہی معنویت 'تو اُن کے زمزمہ' توحید اور نغمہ 'معرفت' کوشن کر دھوکا بار بار کلامِ اقبال کا ہوتا ہے اور گمان یہ گزرنے لگتا ہے کہ یہ کوئی نیا اور البیلا شارح و ترجمان کلامِ رومی و سعدی کا نکل آیا ہے؟۔۔۔ اور شرافت تو معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے کلام کی جان اور جوہر ہی ہے۔

اس ماڈیت 'سطحیت' اخلاقِ بیزاری اور سفلہ پردری کے دور میں جس کسی نے محروم کی یادگار منانا چاہی، وہ خود لائے صد احترام اور مستحقِ صد ستائش ہے۔ اس نے ثابت کر دیا کہ روحانیت کے 'اخلاص' کے 'شرافت' کے 'صحیح و لطیف ذوق شعرو ادب' کے ماننے والوں سے 'قدر دانوں' سے 'احترام کرنے والوں' سے ملک اب بھی خالی نہیں ہے۔

(۲)

ابوالفصاحت حضرت جوش ملیحانی

نکودر۔ ضلع جالندھر

۱۹۔ مارچ ۱۹۶۲ء

عزیزی صابر ابوہری زاو لطفہ

میں محروم صاحب کی اس ادبی عزت افزائی پر جو ایوارڈ کی شکل میں پنجاب گورنمنٹ نے اس سال اُن کے لیے تجویز کی۔ دلی مبارک باد دیتا ہوں۔ وہ بلاشبہ اس عزت افزائی کے مستحق ہیں۔

(جوش ملیحانی)

(۳)

حضرت فراق گورکھپوری

نئی دہلی

۱۹ مارچ ۱۹۶۲ء

حضرت ملک چند محروم اُن نے گئے افراد میں ہیں جن سے گزشتہ نصف صدی میں ہندوستان و پاکستان کے بیسیوں لاکھ افراد نے بہت کچھ پایا ہے۔ بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ بہت کچھ سیکھا ہے۔ اور جن کی مدد سے بیسیوں لاکھ آدمی بہت کچھ بنے ہیں۔ اردو زبان و ادب کو اچھی طرح سیکھنا قومی زندگی کو سیکھنا اور قرینہ سے بسر کرنے کا راز سیکھنا ہے۔ اس اہم تعمیری کام میں حضرت محروم کی تحریریں اور تصنیفیں ایک کارگر معلم کا کام کرتی رہی ہیں اور کرتی رہیں گی۔ نکھو کھب ادا کے شعور کو ایک خاص سطح پر لانا اور اس شعور میں وہ صلاحیتیں پیدا کر دینا جو ہمیں مہذب ہندوستانی بنائیں بہت بڑی خدمت ہے۔ ہم جب مہاتما گاندھی پنڈت جواہر لال نہرو اور دیگر بڑے بڑے قومی رہنماؤں کے کارناموں کا قصہ روبرو کرتے ہیں تو ہمیں اس وقت علم و ادب اور زبان کے ان رہنماؤں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے جن کی خدمات کے بغیر سیاسی رہنماؤں کی خدمات بار آور ہو ہی سکتیں۔ زبان اور علم و ادب کے ذریعے سے جن لوگوں نے ہماری قومی زندگی کی تعمیر بیسیوں صدیوں میں کی ہے ان میں حضرت محروم کا نام غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔ اس وقت ہم انتشاری اور مبوری بلکہ بھائی و مرستہ گزر رہے ہیں۔ جب یہ دور ختم ہوگا اور ہم اس عمل کا جائزہ لیں گے کہ بیسیوں صدیوں میں اردو ادب کے ذریعے کن لوگوں نے اہم بنیادی و تعمیری کام کیا ہے اس وقت ہم حضرت محروم کے کارناموں کا صحیح اندازہ لگا سکیں گے۔

(فراق)

(۴)

ابوالاثر جناب حفیظ جالندھری

کراچی

۶ اگست ۱۹۶۱ء

جگن ناتھ جی! ۹ جون ۱۹۶۱ء کا آپ کا خط اور کتابوں کا پارسل مجھے آج دکھائے گئے ہیں۔ میں شاید آپ کو اطلاع نہیں ملی مگر ۶۱ء کے آغاز سے کراچی میں دماغی شکست کے زیر اثر فریض ہی چلا آ رہا ہوں۔ ڈاکٹروں نے سن مجھے

بمشکل چند خطوط کا احتیاط سے جواب دینے کی اجازت بھد بمشکل دی ہے۔ دوار کا داس جی دیوان بریندر جی اور آپ کو آج سارے دن میں چند سطور لکھ رہا ہوں۔ کیا آپ یقین کریں گے کہ محروم صاحب کے بارے میں کچھ لکھنے کے لیے مجھے کسی حد تک تو دماغی تکلیف سے یا قید سے رہائی کی ضرورت ہے۔ میری مصروفیات مجھے معذور نہیں رکھ سکتیں۔ محروم صاحب کے شاعرانہ کمال سے میرے لڑکپن، جوانی اور بڑھاپے میں بھی تعلقات موجود ہیں۔ جب آپ ابھی طفل مکتب تھے۔ بھرے میں جو پہلی ملاقات محروم صاحب سے ہوئی اس کے بعد سے اس وقت تک میری نیاز مندی کا حال آپ سے پوشیدہ نہیں ہے۔ تاہم محروم کے کلام پر کچھ لکھنے کے لیے ضبط احساسات و خیالات کی ضرورت ہے۔ ان کی سادگی و پرکاری کو بیان کرنا مجھ ایسے کے لیے سادگی نہ سہی پرکاری کا ضرور طالب ہے۔ محروم ایک ایسے شاعر ہیں۔ ایسے ناظم ہیں جن کا کلام شریف طبع انسانوں کے لیے ہے۔ موجودہ دور میں شعر نے جو رنگ اختیار کیا، محروم اس سے محروم ہیں اور محروم ہی رہنا ان کے لیے مناسب ہے۔ اُن کے شایانِ شان فاش یا ”فاحش“ گوئی نہ کبھی پہلے تھی اور نہ اب ہے۔ لہذا ان کے کلام پر کچھ رائے زنی کرنا (اس دور میں) میرے لیے بھد احتیاط بھی مشکل نظر آتا ہے۔ مجھے معاذ اللہ سے خطرہ نہیں خود اپنی پراگندگی سے خطرہ ہے کہ اگر اس عدالت دماغی کے دنوں میں محض جگن ناتھ جی کے شکوہ شکایت سے بچ نکلنے کے لیے کچھ لکھ دیا تو یہ محروم کے حق میں بے انصافی ہوگی۔ میں بہت زیادہ محتاط ہوں شعر کے فن میں۔ شاید اس لیے کہ ساتویں جماعت سے بھاگا ہوا طالب علم ہوں۔ مجھے استادوں کے سامنے بات کرتے ہوئے استادی کے طور طریقے سیکھنے اور ان کو برتنے کے لیے بڑی محنت درکار ہوتی ہے یہ ہے میرا عذر۔ اگر جگن ناتھ تم اس کو فی الحال قبول کرو۔

(حفظ)

(۵)

جناب مالک رام

قاہرہ

۲۱ ستمبر ۱۹۵۹ء

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی

وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے

کتاب کا شکریہ۔ میں تو نا اُمید ہو چکا تھا۔

حسب ارشاد کتاب سے متعلق چند سطریں لکھتا ہوں۔ یہ مجموعہ ان ۲۴ مضامین کا جو مختلف اہل قلم نے اُردو کہنے

مشق استاد جناب ملک چاند محروم اور ان کے کلام سے متعلق گزشتہ ۲۵-۳۰ برس میں قلم بند کیے۔ ان میں سے بیشتر ملک کے سربراہ آوردہ رسائل و جرائد میں طبع ہو کے داد تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ لکھنے والوں میں شیخ عبدالقادر جوش ملیح آبادی، دیا زائن، نظم جیسے صاحب فکر و نظر اصحاب شامل ہیں ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ استاد فن، بلکہ ”انجمن“ رہا ہے۔ جب یہ لوگ محروم کے کلام کی تعریف کریں تو قابل تعریف ہونے میں کسے شبہ ہو سکتا ہے۔

محروم گزشتہ نصف صدی سے دامنِ اردو کو مالا مال کر رہے ہیں۔ انھوں نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ غزل، نظم، رباعی، قطعہ، مرثیہ، غرض انھوں نے سب کچھ لکھا ہے اور وہ ہر جگہ کامیاب رہے ہیں۔ مختلف اوقات میں ان کے کلام کے جو مجموعے شائع ہوئے ان پر اساتذہ فن نے جو رائے دی اس سے ثابت ہو گیا کہ کلام کی خوبی اور نغز گوئی کسی خطے کو اجارہ نہیں نہ کسی استاد کی رہین منت ہے۔ یہ خدا کی دین ہے۔ اس کی بخشش عام ہے وہ جسے چاہے دے۔

بہت اچھا ہوا کہ یہ منتشر مضامین جمع کر دیے گئے۔ ان سے نہ صرف کلام محروم کے سمجھنے میں بہت مدد ملے گی بلکہ ان سے خود شاعر کی زندگی اور کردار کے بعض گوشوں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

آپ نے ایک جگہ لکھا ہے:

اپنا بھی دل ہے پردہ کشائے ازل جو وہ

حسنِ ازل کا رخ پہ ہیں پردا لیے ہوئے

یہ شعر سمجھ میں نہیں آیا۔ اس سے اگا شعر ہے:

تنہا انھیں نہ دیکھ سکا میں کہ آئے وہ

پردا لیے ہوئے، کبھی جلوا لیے ہوئے

دوسرے مصرعے میں جس طرح ”پردہ لیے ہوئے“ ”جلوہ لیے ہوئے“ جملے استعمال ہوئے ہیں کیا یہ محاورہ اور روز مرہ کے لحاظ سے درست ہیں۔

قبرہ محروم صاحب کی خدمت میں میرا آداب پہنچائیے۔ گھر میں نمستے کہیے۔ بچوں کو بہت بہت پیار۔

(خاکسار۔ مالک رام)

(۶)

سید محی الدین قادری زور

ایوان اردو خیریت آباد

۱۲ فروری ۶۲ء

حضرت محروم اردو کے قابل فخر اور قدیم شاعروں اور استادوں میں سے ہیں۔ اُن کی پوری زندگی اس زبان کی خدمت اور محبت میں گزری۔ وہ اس قومی اتحاد اور یگانگت کا مکمل نمونہ ہیں جس کی عہد حاضر کے ہندوستان کو بے حد ضرورت ہے۔ اور جس کے لیے عہد حاضر میں بطور خاص جدوجہد کی جارہی ہے۔

حضرت محروم ایک اعلیٰ پایہ کے استاد سخن ہونے کے علاوہ ایک بہت بزرگ انسان بھی ہیں۔ مجھے خوش قسمتی سے اُن کو قریب سے دیکھنے اور اُن کی صحبت سے فیض یاب ہونے کے مواقع بھی ملے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے کمال فن کے ساتھ ساتھ کمال اخلاق کا بھی دل سے معترف اور معتقد ہوں۔

ماہنامہ پگڈنڈی قابل مبارک باد ہے کہ ایک ایسی بزرگ اور محترم ہستی کے اعتراف خدمات کے طور پر اپنا خاص شمارہ شائع کر رہا ہے۔

(سید محی الدین قادری زور)

(۷)

عالم بے بدل جناب بنارس داس چتر ویدی

۹۹ مارچ ۱۹۶۲ء

نئی دہلی

۹ مارچ ۶۲ء

پر یہ آزاد جی!

وندے! آپ کے پوجیہ پتاجی کا میں ۳۰-۳۰ برس سے مداح رہا ہوں اور اُن کی انیک کوتاؤں نے میرے ہر دیر کو (متاثر) سپریش کیا ہے۔ دشمال بھارت میں اُن پر ایک لکھ بھی میں نے چھاپا تھا۔

میں اردو تھوڑی تھوڑی ہی پڑھ پاتا ہوں۔ یہ میرے لیے در بھاگیہ کی بات ہے۔ کیا ہی اچھا ہو اگر پوجیہ پتاجی کا سارا کلام دیوناگری لپی میں چھاپ دیا جائے۔ راج پال اینڈ سنز سے کرپا کر کے بات تو کیجیے۔ ہاں مشکل الفاظ کے معنی نیچے دینے پڑیں گے۔ موتیا بند کے کارن میں کم ہی پڑھ پاتا ہوں۔ چھپی ہوئی اردو کتابیں تو کچھ کچھ پڑھ لیتا ہوں۔ چٹھیاں مشکل سے پڑھی جاتی ہیں۔ پتاجی کو میرا بہت بہت پر نام۔

(بنارس داس چٹرویدی)

(۸)

ڈاکٹر غلام یزدانی

سماجی گوڈا۔ حیدر آباد دکن

۷ اراگست ۱۹۶۱ء

میرے نہایت عزیز دوست! سلام و بندگی۔

آپ بھی دل میں کہتے ہوں گے کہ عجیب ناشکرا شخص ہے کہ نہ خط کا جواب دیا اور نہ کتابوں کا شکریہ ادا کیا۔ غالب نے اپنی محندوری کا اظہار ستر بہتر کہہ کر کیا تھا۔ میں خدا کے فضل سے ۷۵ برس کا ہو گیا ہوں۔ اس لیے جو آداب آپ خط نویسی میں جو ان لوگوں سے پیش نظر رکھتے ہیں، ان سے مجھ کو معاف رکھیے۔ مینائی کی کتروری نے ناکارہ کر دیا ہے۔ دہنی آنکھ بنوائی تھی۔ وہ جاتی رہی۔ بائیں میں بھی پانی اتر آیا ہے۔ اُسے بنواتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ وہ بھی کہیں جاتی نہ رہے ”بہارِ طفلی“ اور ”ملوک چند محروم“ کو میں نے اپنے نواسے اور پوتی کے لیے رکھ لیا ہے۔ کیوں کہ جو نظمیں اس میں درج ہیں ان کو پڑھ کر میں کافی لطف اٹھا چکا ہوں۔ اور ”کاروانِ وطن“ کو میں نے رکھ لیا ہے کیوں کہ اس کی بعض نظمیں اب بھی دل کو پاش پاش کر دیتی ہیں مثلاً ”ڈائر اور نادر“ آپ نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ محروم نمبر امرتسر سے شائع ہونے والا ہے اس کے لیے میں بھی کچھ لکھوں۔ بڑھاپے نے میرے اعصاب پر ایسا اثر کیا ہے کہ دماغ میں وہ شے لطیف مضمون سمجھانے والی باقی نہیں رہی۔ اس لیے اس تقصیر کو معاف فرمائیں۔ پنجاب نے بہت سے محبِ وطن اور صاحبِ قلم پیدا کیے ہیں جن کا نام ابتدائی زمانے میں ملوک چند محروم سے روشن ہوا اور اس زمانے میں خود آپ نے راجندر سنگھ بیدی اور مالک رام نے اس سلسلے کو نئی آب و تاب دی۔

دعا گو

غلام یزدانی

(۹)

ڈاکٹر جیلانی برق ایم، اے۔ پی، ایچ، ڈی۔

کیمبل پور

۳ جنوری ۱۹۶۲ء

محروم صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۲۹ء میں ہوئی تھی۔ گورنمنٹ ہائی اسکول میانوالی میں کوئی ادبی محفل تھی۔ اُس میں محروم صاحب بھی شریک ہوئے۔ گورارنگ 'لانا باوند' پتلا جسم گھنی مونچھیں، جاذب شخصیت اور افس کھ۔ اسی محفل میں کسی مسئلے پر بحث چل پڑی۔ جناب محروم اور ایک شریک محفل میں ٹھن گئی۔ ایک موقع پر ایک نہایت وزنی اور مسکت دلیل پیش کرنے کے بعد مخاطب کرنے کو کہنے لگے "یہ تھی میری تحقیق" اب:

"تم اپنے خیل معنی کو نکالو"

حاضرین اس فیالتم مصرع سے بڑے محظوظ ہوئے۔ زور کا ایک تہقہہ گونجا اور اُن کے مخاطب ٹھس ہو کر بیٹھ گئے۔

حضرت محروم سے آٹھ دس ملاقاتیں بعد میں بھی ہوئیں۔ سر راہے یا بے گا ہے۔ کہیں جم کر بیٹھنے کا موقع بہت کم نصیب ہو۔ تاہم یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ محروم صاحب بحیثیت انسان بڑے پاکیزہ سیرت بلند نگاہ اور محبت کیش تھے۔ اُن کے احباب میں ہر مذہب و مسلک کے لوگ شامل تھے۔ اور ہر شخص اُن سے محبت کرتا تھا۔

بحیثیت شاعر وہ شبلی حالی اور شیخ عبدالقادر کے دور کی یادگار ہیں۔ انھوں نے عموماً فطرت کو موضوع شعر بنایا شب تاریک میں ستاروں سے باتیں کیں۔ اور دن کے وقت اُجالوں سے ہم سخن ہوئے۔

بحیثیت فلسفی وہ مذاہب و مسالک کی پستیوں سے نکل کر انسانیت کے مقام بلند پر پہنچے۔ اور دنیا کو صلح و آتش کا درس دیا۔

اگر آج دنیا زیادہ حسین ہے تو یقیناً مایہ کہ اس میں محروم صاحب کا بھی حصہ ہے۔ دعا ہے کہ وہ خدمتِ ملک و ادب کے لیے دیر تک زندہ رہیں۔

(برقی)

(۱۰)

جناب حبیب الرحمن صدر انجمن ترقی اردو حیدر آباد

انجمن ترقی اردو حمایت نگر

۲۳ جنوری ۱۹۶۲ء

یوں تو مدت سے حضرت تلوک چند محروم کا نام سنتا اور ان کا کلام پڑھتا تھا، لیکن اُن کو دیکھنے کا موقع پہلی مرتبہ فروری ۱۹۵۸ میں ملا۔ جب میں کل ہند اردو کانفرنس میں شرکت کے لیے دہلی گیا تھا۔ اُس وقت بھی صرف دور ہی سے مشاعرے میں موصوف کے درشن نصیب ہوئے تھے۔ لیکن ابھی کوئی سال بھر کی بات ہے کہ یہیں اردو ہال میں حضرت محروم سے حصولِ نیاز کا شرف حاصل ہوا شرافت و وضع داری، اخلاق و انکساری کا مجسمہ جس کے نمونے اب ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تادیر آپ کا سایہ سلامت رکھے۔

(حبیب الرحمن)

(۱۱)

فاضل اجل جناب ڈاکٹر منوہر سہائے انور

پنیل نگر ایسٹ نئی دہلی

۳ مارچ ۶۲ء

حکومت پنجاب نے محروم صاحب کی طویل ادبی خدمات کی قدر کر کے خود اپنے اعزاز میں اضافہ کیا ہے۔ محروم صاحب مدتِ مدید سے اردو کے بہترین شعراء میں شمار ہوتے آئے ہیں۔ اور کثیر التصانیف ہونے کے لحاظ سے تو وہ فردِ فرید کہے جاسکتے ہیں۔ مجھے محروم صاحب کی اعزاز یابی پر بہت خوشی ہوئی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ اُن کی جو قدر حکومت پنجاب نے اب کی ہے وہ کئی سال پہلے بھی کی جاسکتی تھی۔

(منوہر سہائے انور)

(۱۳)

جناب رشید حسن خاں

بارہ زنی دوم

شاہجہاں پور

۹ اکتوبر ۵۷ء

مکرمی جناب جگن ناتھ صاحب آزاد۔ سلام نیاز!

محترمی محروم صاحب (زاد مجددہ) کا مجموعہ کلام ”گنج معانی“ مرسلہ جناب نظر نو ز ہوا تھا۔ لیکن سوئے اتفاق یہ کہ میں اس دوران میں سخت بیمار رہا۔ مسلسل بخار نے ذہن سے فکر کی ساری صلاحیتیں چھین لیں۔ اس مجبوری کے واسطے سے کتاب کی رسید میں اس قدر تاخیر ہوئی جس کے لیے نہایت شرمساری کے ساتھ معذرت طلب ہوں۔ اور توقع کرتا ہوں کہ آپ اس اضطراری امر کو نظر انداز فرمائیں گے۔

میں نے محروم صاحب کا کلام پڑھا اور میں بیان نہیں کر سکتا کہ کس قدر محفوظ ہوا۔ پرانے دور کے شعراء کے متعلق ایک الزام عائد کیا جاتا ہے کہ اُن کے یہاں فکر و خیال کے لیے صرف غزل کے سانچے کا فرما رہتے ہیں۔ یہ اشاروں کنیوں کی زبان سے اس قدر مانوس ہو جاتے ہیں کہ کھل کر بات کہنا پسند نہیں کرتے۔ اُن کے ذہن پر جو فرسودہ و پامال تصورات کی ایسی تہیں چڑھ جاتی ہیں کہ پھر نئے افکار و عنوانات کی تابناکیاں دُور کی آواز ہو کر رہ جاتی ہیں۔ لیکن محروم صاحب کے یہاں لظم کی مختلف اصناف اس خوبی و شاعرانہ قدرت بیان کے ساتھ دعوتِ نظر دیتے ہیں کہ یہ اعتراض غلط سا معلوم ہونے لگتا ہے۔

اس دورِ جہاد میں جب کہ نئے شاعرانہ نظریات نے اچھے اچھے کوہِ صفت افراد کو مرتعش کر دیا ہے اور وہ سستی شہرت اور ہماعتی وابستگیوں سے مرعوب ہو کر بے ہنگم سُروروں میں الاپنا بُرا نہیں سمجھتے۔ یہ دیکھ کر مترت ہوتی ہے کہ ابھی کچھ ہستیاں ایسی ہیں جن کی بندی کے سامنے یہ ہنگامی حادثے رو بہ خاک رہتے ہیں۔ غرض اس مجموعے میں شاعرانہ قدرت ’تنور‘ جذبات و واردات کا سادہ لیکن پُر خصوص بیان اور ان سب کے ساتھ شاعرانہ لہجہ یہ چیزیں اسی تناسب و توافق کے ساتھ موجود ہیں کہ جس قدر داد دی جائے کم ہے۔

محروم صاحب اس دور کی یادگار ہیں جب غزل حاصلِ گل تھی۔ لیکن موصوف نے کبھی زمانے کے تقاضوں کو نظر انداز نہیں کیا۔ غزلیں کہیں، نظمیں کہیں، رباعیاں کہیں اور ہر ایک میں ایک اندازِ خاص قائم رکھا۔ خصوصاً رباعیات میں تو

ایک خاص مرتبہ پیدا کر لیا ہے۔

میں اس لطفِ خاص کے لیے صدقِ دل سے تشکر ہوں کہ موصوف نے یہ مجموعہ مرحمت فرمایا اور آپ کا یہ طور خاص سپاس گزار ہوں کہ آپ کے واسطے سے یہ ارمغانِ گراں بہا میسر ہوا۔ اس ذیل میں جس خدمت کی ضرورت ہو میں اس کے لیے حاضر ہوں۔ موصوف کی خدمت میں سلام نیاز پہنچا دیجیے۔
غالباً مزاجِ گرامی بہ خیر ہوگا۔ کارِ لائقہ سے یاد فرماتے رہیے۔

(طالبِ خیریت رشید حسن)

(۱۳)

جناب شوکت تھانوی

۱۱ مارچ ۱۹۶۲ء

میرے دوست جگن ناتھ آزاد نہایت متعصب قسم کے ہندو ہیں۔ یہ تعصب کی انتہا نہیں تو اور کیا ہے کہ وہ اپنے والد پنڈت تلوک چند محروم مدظلہ کی قدمِ اوی سے مجھ کو ہمیشہ محروم رکھتے ہیں۔ ان کا خیال یہ ہے کہ محروم صاحبِ قہد میری سعادتِ مندی سے متاثر ہو کر خود ان کو گویا عاق کر دیں گے۔ وہ اپنے سے بہتر محروم صاحب مدظلہ کا کوئی خورد و یکھنا ہی نہیں چاہتے اور میری طرف سے تو وہ بہت ہی ہوشیار رہتے ہیں۔ اس لیے کہ ان کو معلوم ہے کہ میں محروم صاحب کو اپنے لیے کس قدر واجبِ التعظیم سمجھتا ہوں اور کس قدر دعا گو رہتا ہوں کہ خداوند کریم اُن کا سایہ اُردو کے سر پر دیر تک قائم رکھے۔ انجمن بزمِ سخن اُن کا یومِ منار ہی ہے۔ خدا کرے یہ یومِ محروم صاحب کے سایہ شفقت سے کبھی محروم نہ ہو۔ آمین

(شوکت تھانوی)

(۱۴)

جناب مخدوم محی الدین

حیدر آباد

۳ مارچ ۶۲ء

بھائی جگن ناتھ آزاد، آداب!

الیکشن کی مصروفیت کی وجہ سے تمہارے خطوں کے جواب نہیں دے سکا۔ معافی چاہتا ہوں۔

مجھے اس بات سے دلی مسرت ہوئی کہ پگڈنڈی کا محروم نمبر نکل رہا ہے۔ میں محروم کی نظموں کا بچپن ہی سے دلدادہ رہا ہوں۔ مبارک باد قبول کرو کہ تم ایک بہت ضروری اور اچھا کام کر رہے ہو نیک تمناؤں کے ساتھ۔

(تمہارا مخدوم)

(۱۵)

جناب جاں نثار اختر

جناب قبلہ محروم صاحب کی شاعری ہمارا ایک گراں بہا ادبی سرمایہ ہے جس سے ہم بہ آسانی زبان و بیان کی روایتیں سیکھ سکتے ہیں۔ لیکن بات یہاں ختم نہیں ہو جاتی۔ اُن کے کلام میں ہمیں اپنی معاشرت کی جھلکیاں اپنی تاریخ کا عکس، اپنی تہذیب کا رچاؤ، اپنے وطن سے عشق اور انسانیت کی اعلیٰ قدروں کا احترام ملتا ہے۔ محروم صاحب اُن بزرگ ادیبوں میں سے ہیں جن سے نئی نسلیں بہت کچھ سیکھتی ہیں مجھے بڑی خوشی ہے کہ رسالہ پگڈنڈی ایک خاص نمبر اُن کی زندگی اور شاعری کے بارے میں شائع کر رہا ہے۔ یہ بجائے خود ایک ادبی خدمت ہے جن کے لیے میں ادارہ کو مبارک باد دیتا ہوں۔

(جان نثار اختر)

(۱۶)

جناب سید محمد جعفری

نئی دہلی

۱۹ مارچ ۱۹۶۲ء

بچپن میں ایک کتاب جس کا نام ”دو آتشہ“ ہے میرے ہاتھ آ گئی۔ اس میں بعض نظمیں مجھے پسند آئیں۔ معلوم ہوا کہ یہ انگریزی نظموں کے ترجمے اردو نظم میں ہیں۔ یقین نہیں آیا۔ لیکن وہ ترجمے محترمی تلوک چند محروم صاحب نے کیے تھے۔ اُس دن سے میں محروم صاحب کا معتقد ہوں۔ چالیس سال گزر جانے کے بعد بھی میرا عقیدہ اُن کے فن کے بارے

میں وہی ہے کہ وہ مسلم الثبوت اور قادر الکلام استادین ہیں۔

(سید محمد جعفری)

(۱۷)

جناب عرشِ ملیانی مدیر ”آج کل“ دہلی

۹۔ بی۔

تھارپور۔ دلی

۲۳ مارچ ۱۹۶۳ء

قبلہ محروم صاحب کی شاعری کی عمر ہم لوگوں کی عمر سے بھی زیادہ ہے اُن کی شاعری پر ہمارا اظہارِ رائے کرنا سہا
ادب ہے۔ مقامِ مسرت ہے کہ ”پگڈنڈی“ کا محروم نمبر شائع ہو رہا ہے۔ اس موقع پر صرف اتنا عرض کروں گا کہ اس خاص
شمارے سے اُردو حلقے محروم سے متعارف تر ہو جائیں گے۔ اس وقت ملک کے گوشے گوشے میں موصوف کے عقیدت مند
موجود ہیں۔ ابھی حال ہی میں حکومتِ پنجاب نے محروم صاحب کی عزت افزائی فرمائی ہے۔ دیر آید درست آید۔ محروم
صاحب اس سے بھی زیادہ عزت افزائی کے مستحق ہیں۔ حالی و آزاد کے بعد جدید شاعری کے علم برداروں میں محروم صاحب
پیش پیش ہیں۔ اُن کی تصنیفات کے مطالعے سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اہل زبان نہ ہوتے ہوئے بھی انہوں نے
زبانِ اُردو کی خدمت اہل زبان حضرات سے بڑھ کر کی ہے۔ نصف صدی سے زیادہ مدت سے لوگ ان کی دلاویز نظمیں کا
مطالعہ کر رہے ہیں۔ انہوں نے قوم و وطن کے لیے بھی کچھ لکھا ہے اور اس زمانے میں لکھا ہے جب قوم و وطن کا نام لینا
بھی جرم تھا۔ اللہ اُن کو تادیر سلامت رکھے اور اربابِ ذوق اور اربابِ سیاست کو اس کی توفیق دے کہ ان کی صحیح اور مزید قدر
اُن کی زندگی میں ہو۔

(عرشِ ملیانی)

(۱۸)

جناب قتیل شفائی

۱۹۔ مارچ ۶۲ء

مجھے تخلص کے معنی معلوم نہیں تھے۔ میں نے زندگی میں سب سے پہلے تلوک چند محروم کا نام سنا تو میں نے دوستوں سے سوال کیا کہ تلوک چند تو ایک آدمی کا نام ہو سکتا ہے کیا محروم بھی اس نام کا حصہ ہے؟ دوستوں نے بتایا کہ نہیں محروم ایک تخلص ہے۔ میں نے پوچھا تخلص کسے کہتے ہیں۔ دوستوں نے کہا کہ شاعروں کا بھی ایک نام ہوتا ہے لیکن جس نام سے وہ شاعری کرتے ہیں اسے تخلص کہتے ہیں۔ یہ پہلا دن تھا جب میں تخلص کے معنی سمجھا۔ اور اس کے کئی برس بعد میں نے شاعری شروع کی۔ اب مجھے ایک دنیا جانتی ہے۔ لیکن میں جتنا حضرت محروم کو جانتا ہوں اتنا کسی اور کو نہیں جانتا۔

(قتیل شفائی)

(۱۹)

جناب محمد طفیل مدیر ”نقوش“

۱۷ اکتوبر ۱۹۶۱ء

میں محروم محترم کی نظمیں بچپن سے پڑھتا چلا آ رہا ہوں۔ بچپن میں وہ سب مجھے بڑی عزیز تھیں۔ یہ تو آپ کو علم ہی ہوگا کہ بچپن کے فیصلے بڑھاپے میں بھی جا کر بدلا نہیں کرتے۔ میں نے اُن کے ہاں صاف ستھرا ذہن، سیدھی سادی زبان، لہجے میں خلوص، انداز میں دلکشی پائی ہے۔

محمد طفیل

(ایک خط کا اقتباس)

(۲۰)

جناب رامانند ساگر

مدراک

۱۶ جون ۶۲ء

بچپن سے میں نے اپنے استادوں کو منشی ملک چند محروم کا نام اسی عزت و احترام سے لیتے سنا ہے کہ اُن کا نام آتے ہی غیر شعوری طور پر سر ادب سے جھک جاتا ہے۔ اور دل میں ایک عقیدت کی لہری اُمٹتی ہے۔

پھر جب تھوڑا ادبی شعور پیدا ہوا تو اساتذہ ادب سے یہ سنا کہ محروم کا کلام اپنی سند آپ ہے۔ چناں چہ پڑھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ پڑھا تو یہ احساس ہوا کہ پڑھے بغیر دورِ حاضر کے اردو ادب کا مطالعہ مکمل نہیں سمجھا جاسکتا۔

محفل ایک بار لاہور میں ”اردو منزل“ کی ایک محفل میں اُن کے دیدار کا شرف حاصل ہوا ہے۔ جہاں اُنھوں نے بیوی کی موت پر لکھی ہوئی اپنی نظم کے چند قطعات سنائے تھے اور وہ آنسو اب تک یاد ہیں جو اس وقت ان کے دل میں حاضرین کی آنکھوں میں دیکھے تھے۔

(راما تہ ساگر)

(۲۱)

جناب بسمل سعیدی ٹونگی

دہلی

۱۶ فروری ۱۹۶۲ء

محبت مکرم آزاد صاحب! سلام محبت۔

وہ جو لوگ کہتے ہیں، کسی کے لیے کوئی کام کرے تو اُس کے شایانِ شان کرے اور جو ایسا نہ ہو سکے تو اپنے حق و ضرور ہی کرے۔ ورنہ نہ کردن یک عیب و کردن صد عیب والی بات ہو جاتی ہے، تو یہ سچ ہی ہے۔

میں کچھ دن سے سُن رہا ہوں کہ پگڈنڈی کا محروم نمبر شائع ہو رہا ہے۔ معتقدین و مرتبہ دان محروم حق بہ حق در رسانیدن کے فرض سے عہدہ برآ ہو رہے ہیں، میں یہ سب کچھ سُن رہا ہوں اور گم صم ہوں، نہ کہی مرتبہ دان، معتقدین میں بھی ضرور ہوں۔ پھر کیوں گم صم ہوں۔ کیوں سُنی اُن سُنی کر رہا ہوں۔ آپ جانتے ہیں۔ آپ ضرور جانتے ہیں۔ آپ میری دردناک اندوہ ناک زندگی سے خوب واقف ہیں۔ پھر اس عالم نزع روح میں حالات کے اس ضیق النفس میں پتہ چکا جاسکتا ہے؟ لکھنا بھی ایک مہتمم باشان موضوع پر۔ محترم محروم صاحب کے ایسے عظیم شاعر پر، اس اتھارہ محیط شاعری پر جس کی امواج سطح میں افکار کے عمیق سمندروں کی گہرائیاں غرق ہیں۔ تو بھائی!

نہ ہر جا کہ مرکبِ توانِ ناقص
کہ جاہاں سپر باید انداختن

محترم محروم صاحب نے جس قدر مفید اہم اور مقصدی معلومات پر شعر کہے ہیں اتنے موضوعات کا تصور بھی دوسرے شعراء کے ذہنوں کو میسر نہ ہوگا ان رجحانات نے محترم کو نہ صرف شعر و ادب کا حسن عظیم بلکہ زندگیوں کا مصلح اعظم بنادیا ہے۔ قطع نظر نظموں سے جہاں تک غزلوں کا تعلق ہے یہ ظاہر کوئی کہنے کو کہہ دے کہ محروم صاحب معصوم فرشتہ صفت انسان انھیں غزل سے کیا ربط لیکن سچ یہ ہے کہ ایک دو چار دس نہیں غزلوں میں بھی اتنے اور ایسے شعر ہیں جتنے اور جیسے شعر کسی بہتر سے بہتر مانے ہوئے متغزل شاعر کے ہاں بھی بہ مشکل نکل سکیں گے۔ اور اس قادر الکلام بزرگ محترم کی رباعیاں تو اس معراج فکر و فن پر پہنچی ہوئی ہیں جہاں پہنچتے پہنچتے یگانہ چیلنری بھی ٹھہر جائیں اور کہیں۔

اگر ایک سرِ نموئے برتر ہدم
فروغِ تجلی بہ سوزِ ہدم

تو آزاد صاحب! ادھر تو زبونی صحت و ناساعدت حالات ادھر احساسِ اہمیت موضوع پھر میں چپ نہ سادھتا تو کیا کرتا۔ لیکن جیسے جیسے دن گزرتے گئے دل کی جانب سے ملامت بڑھتی گئی۔ اور اپنی طرف سے عقیدت کے اظہار نہ کرنے کی محرومی کا احساس کاؤس بن کر گلابا تارہا۔ اور یکا یک جب خیال ہوا کہ

بندہ ہماں پہ کہ زتقصیر خویش عذر پہ درگاہِ خدا آورد

ورنہ مزاوار خداوندیش کس نہ تواند کہ بجا آورد

تو یہ چار رباعیاں موزوں ہو گئیں۔ خدا کرے موزوں ہو گئی ہوں۔ آپ انھیں دیکھ لینا۔ جہاں جو ضرورت ہو ترمیم تہنیک کریتا۔ مجھے اپنا کوئی اعتبار نہیں رہا ہے۔ دعا کرتا ہوں کہ پگڈنڈی کا محروم نمبر خاطر خواہ شائع ہو سکے اور اس کے بعد کوئی کام محروم صاحب محترم کی خدمات و احسانات کے شایانِ شان ہو سکے۔ براہِ واسِ پبلیٹی و پروپیگنڈے کا جسے میسر آجائے وہ کچھ نہ ہو کر بھی سب کچھ ہو جائے۔ جسے میسر نہ آئے وہ سب کچھ ہو کر بھی کچھ نہ ہو سکے۔

تفو بر تو اے چرخِ گرداںِ ثفو

آپ کا ممنونِ محبتِ بکل سعیدی

(۲۳)

جناب سلام پھلی شہری

سرو جینی نگر۔ نئی دہلی

۸ مارچ ۶۲ء

مُرئی محترم! پائندہ باد!

مزاج گرامی۔ عید مبارک۔ ساتھ ہی پنجاب گورنمنٹ کی جانب سے دیے گئے ادبی اعزاز کے لیے بھی دلی مبارک باد قبول فرمائیے۔

ہر چند آپ ایسے عظیم المرتبت ادیب، شاعر اور ماہر تعلیم کے لیے اعزاز و انعامات کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہوتی۔ پھر بھی میں اسے نئی نسل کے اہل قلم اور فن کاروں کے لیے صوبائی حکومتوں کی جانب سے ایک حوصلہ افزا اور مبارک قدم سمجھتا ہوں۔ آپ کے اُن گنت شاگردوں کو اس نیک خبر سے ضرور خوشی ہوئی ہوگی۔ میں بھی غیر رسمی طور پر ان ہی میں سے ایک ہوں۔

خدا سے دعا ہے کہ وہ آپ کو شاد کام و صحت مند رکھے۔ اور آپ ہمارے جاگے ہوئے ملک کے عوام کو اپنی نظموں سے ہمیشہ جگاتے رہیں۔ آج ہمیں آپ کی بخشش ہوئی روشنی کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہے۔ بے ہند۔ آزاد کو سلام کہیے۔

آپ کا پرنا خادم

(سرم پھلی شہری)

(۲۳)

جناب یحییٰ اعظمی

دارالمصنفین، اعظم گڑھ

۶ اپریل ۶۲ء

ملک کے نامور اور کبیر مشق شاعر جناب ملک چند محروم اُن اساتذہ فن میں ہیں جن پر اردو زبان بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔ آپ کو تمام اصنافِ سخن پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ بالخصوص آپ کے قصائد، رماویات، حقائق، دلی کاغذات

ہیں۔ آپ نے اپنی بلند پایہ منظومات سے اردو زبان کو جس طرح مالا مال فرمایا ہے۔ ہماری زبان اس کے شکریہ سے کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔

اس دور میں جب کہ ہماری بزمِ سخن اساتذہ فن سے خالی ہوتی جا رہی ہے۔ آپ کا وجود گرامی بسا غنیمت ہے اور موصوف کی اس پچھتر ویں سال گرہ کے موقع پر ان کی دازی عمر کی دعا ہر محبِ اردو کا قومی اور ادبی فرض ہے۔

(یحییٰ اعظمی)

(۲۴)

جناب غلام احمد فرقت

پہاڑی بھوجلہ دلی

یکم اپریل ۱۹۶۲ء

۱۲ بجے شب

صاحب! میں علامہ محروم صاحب کے مقابلہ میں اس دور کے تمام شعراء کو براہِ راست مرحوم سمجھتا ہوں۔ مرحوم ان معنوں میں کہ اردو شاعری کی تمام اصناف پر جو قدرت محروم صاحب کو ہے وہ موجود شعراء میں مفقود ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ موجودہ شعراء کو نہ تو وہ اخلاقی، ادبی اور معاشی راشن حاصل ہے جو محروم صاحب کو حاصل رہا ہے اور ان کو وہ حیاتیاتی راشن ہی میسر ہے جو انسان کو اپنے دل میں اتنی صلاحیتیں پیدا کرنے میں مدد دیتا ہے جتنی کہ محروم صاحب میں ہیں۔ غمقرب وہ زمانہ آنے والا ہے جب موجودہ دور کے شعراء کی اولادیں خوردبین سے بھی بمشکل دکھائی دیں گی۔ اور جب کوئی شاعر اپنی اولاد کو لے کر کسی بزمِ سخن میں جائے گا اور اگر بچہ کا ہاتھ اُس کے ہاتھ سے چھٹ جائے گا تو اُسے شرکائے بزم سے ہاتھ جوڑ جوڑ کر کہنا پڑے گا کہ حضور، گستاخی معاف! میں اپنے بچہ کو اپنے ہمراہ مشاعرہ میں لایا تھا مگر وہ کہیں چھوٹ کر گم ہو گیا ہے۔ لہذا جب آپ واپس جانے لگیں تو ازراہِ کرم اپنے اپنے جوتوں کو اچھی طرح جھاڑ لیں تاکہ اگر وہ کسی صاحب کے جوتے کی سیون میں دبک رہا ہو تو نکل آئے۔ اسی مناسبت سے ان کی ادبی صلاحیتیں ہوں گی۔ میں نے اب تک سیکڑوں مضامین محروم صاحب کے بارے میں پڑھے اور ان مضامین کے لکھنے والوں میں ایک نمایاں اور مشترکہ خصوصیت یہ دیکھی کہ ہر شخص محروم صاحب کے متعلق یہ لکھتا ہے کہ ”میں محروم صاحب کا کلام اپنے بچپن میں پڑھا تھا“ چنانچہ جب میں نے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب جن کی عمر اس وقت ساٹھ پینسٹھ سال سے کم نہیں، کے قلم کا لکھا ہوا یہ فقرہ دیکھا تو جل کر اپنے دل میں کہنا شروع کر دیا کہ میں نے اپنی ادھیڑ عمر میں محروم صاحب کو بچہ دیکھا ہے اور ان کے کلام تک کو ان

سے معمر پایا ہے۔ اور وہ یوں کہ محروم صاحب بچوں کے لیے جو نظمیں لکھتے ہیں ان میں اتنی صداقت اتنی سچائی اور معصومیت ہوتی ہے وہ فنی اعتبار سے بچوں کی ہم عمر ہوتی ہیں۔ مگر مصیبت یہ آن پڑی ہے کہ محروم صاحب کو میں حقیقتاً ہندوستان کا بزرگ ترین شاعر مانتا ہوں۔ عمر کے لحاظ سے بھی اور فن کی پختگی کے اعتبار سے بھی۔ لہذا اگر انھیں اس دور کا بزرگ ترین نوجوان شاعر نہ کہا جائے تو ان کے ساتھ بڑی بے ادبی ہوگی۔ بزرگ ان معنوں میں کہ وہ واقعی بزرگ ہیں اور نوجوان یوں کہ وہ اس عمر میں بھی اردو ادب کی وہ خدمت کر رہے ہیں جن پر ہزاروں نوجوان شعراء کی جوانیاں قربان کی جاسکتی ہیں۔

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

مخلص

غلام احمد فرقت کا کوروی

(۲۵)

حمیدہ سلطان احمد

مجھے محروم صاحب کی نظم ”نور جہاں“ نے اوائل عمری میں متاثر کیا اس کے بعد اکثر معیاری رسائل میں محروم صاحب کی نظمیں میں نے دیکھیں مگر ان سے شرف نیاز ۱۹۴۸ء کے بعد حاصل ہوا۔ جب تقسیم ملک کی وجہ سے وہ اپنے پیارے وطن کو چھوڑ کر دلی میں آئے۔

محروم صاحب ہر حیثیت سے بلند و بالا انسان ہیں۔ مروجہ ہونے کے ساتھ بلند صفات کے اونچے شاعر بھی ہیں۔ قدرت نے بڑی فیاضی سے کام لے کر ان کو وجہت و پاکیزگی اور شعر کہنے کی پوری قدرت بخشی ہے۔

یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ جیسا کسی انسان کا اخلاق ہوتا ہے اس کا اثر اس کے فن پر ہوتا ہے۔ اخلاقی طور پر ہمارے شعراء کافی بدنام ہیں۔ لیکن محروم صاحب کا بلند کردار ان تمام خامیوں سے جو ان کے ہم مشرب ہوؤں میں ہیں پاک ہے۔ ڈر ہو عبد بن جانا تو آسان ہے مگر مے خانے میں اس طرح رہنا کہ داس آلودہ نہ ہو بہت بڑے کردار کی بات ہے۔ محروم صاحب تمام عمر بے پنے جھومتے رہے۔ اردو شاعری کو ان پر یوں بھی فخر ہے کہ وہ ملائک صفت انسان ہیں۔ ان کی انسان دوستی ان کی فراخ دلی۔ ان کی نیک اور سادہ طبیعت اور شریفانہ اطوار چند مرتبہ سننے پر ہی ہر انسان کو موہ لیتے

میں وہ پیشہ وراں حسد محروم صاحب میں بالکل نہیں ہے جو اردو کے شاعروں کی عادت میں داخل ہے۔ وہ اپنے ساتھی سے محبت کرتے ہیں۔ بزرگوں کا احترام چھوٹوں پر شفقت فرماتے ہیں۔

محروم صاحب نے اپنی ادبی خدمات پر کبھی فخر نہیں کیا۔ یہ معصوم صفت برگزیدہ شاعر ادبی حلقوں میں اپنی پاکیزہ طبیعت اور بلند کردار ہونے کے سبب واجب التنظيم سمجھا جاتا ہے۔ مجھے اس پر فخر ہے کہ دلی شاخ کے پانچ سال سے وہ نائب صدر ہیں اس طرح مجھے ان کے قدموں میں بیٹھنے کا زیادہ موقع ملا ہے۔

محروم صاحب کی شاعری اور ادبی کاموں کے متعلق میرا کچھ کہنا چھوٹا منہ بڑی بات کے مترادف ہے۔ اور پڑھے لکھے لوگ اس کے متعلق کہہ رہے ہیں۔ میں تو ان کو اپنا ایک شفیق بزرگ اور اردو کا ایک مخلص کام کرنے والا سمجھتی ہوں اور اس کی شاعری سے زیادہ ان کے پاکیزہ صفات کی مداح ہوں۔ اور چاہتی ہوں کہ ہمارے نوجوان شعراء محروم صاحب کے نقش قدم پر چلیں اور دیکھیں کہ اگر انسان بذات خود اچھا ہو خصوصاً بڑا شاعر یا ادیب تو اپنے اچھے اخلاق کے اثر سے دوسروں کو متاثر کرتا ہے۔ شرع اور ادیب قوم کی آبرو ہیں۔ جس زبان کے شاعر و ادیب بد اخلاق ہوں گے اس کے بولنے والے اخلاقی خوبیوں سے محروم ہو جائیں گے۔ میرا یہ خیال ہے کہ صالح انسان ہی اچھا ادیب پیدا کر سکتا ہے اور اعلیٰ اقدار کو چھینا سکتا ہے۔ جو انسان اخلاقی طور پر گرا ہوا ہوگا خواہ کتنے ہی اونچے درجے کا شاعر و ادیب ہو اس کی اخلاقی گراؤ اس کے دامن پر بد نما داغ بن کر رہ جائے گا۔

خداوند کریم محروم صاحب کو نئی نسل کی اپنے کاموں اور کردار سے رہنمائی کرنے کے لیے سلامت رکھے۔ بقول

غالب

وہ سلامت رہیں ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

(۲۶)

جناب عالم فتح پوری

آرٹو

۱۷ مارچ ۶۲ء

محترم المقام حضرت محروم صاحب زاد لطفہ

آج قریب دس دن کے بعد مشاعرے سے واپس آگراہ آیا ہوں۔ سفر کے دوران میں یہ جاں فزا خبر کسی اخبار میں پڑھ کر خوشی کی حد نہ رہی کہ حکومت پنجاب نے آپ کی دیرینہ اور ممتاز ادبی خدمت کو نوازا کر اپنی منصف مزاجی اور حق پرستی کا ثبوت دیا۔ درحقیقت نہ صرف پنجاب کی حکومت بلکہ حکومت ہند آپ کی ادبی بے لوث خدمات اور آپ کی عظیم فن کارانہ کاوشوں کی جتنی بھی قدر کرے کم ہے۔ میرے لیے یہ ایک انبساط فراواں اور مسرت دائمی کا موقع ہے کہ میرے ممدوح کا حکومت پنجاب نے سرکاری سطح پر احترام کر کے ہندوستان کے سینکڑوں اُن ادیب اور فن کاروں کے قلب کو مسرت عطا کی جو ”محروم“ کو نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان کی علمی اور ادبی محفل کی ایک قندیل روشن تصور کرتے رہے ہیں۔

محترم میری دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

نیاز کیش

عالم فتح پوری

(۲۷)

جناب سرشار سیلانی

بیمبی

۱۳ فروری ۱۹۶۲ء

برادر محترم آزاد صاحب۔ تسلیم!

یاد فرمائی کا شکریہ اور اس نوازش کے لیے مزید شکریہ کہ آپ نے میری مصروفیات کا احساس فرما کر پگڈنڈی کے محروم نمبر کے لیے مجھ سے کسی خاص تحریر یا مقالے کا مطالبہ نہیں فرمایا بلکہ صرف پیغام طلبی پر اکتفا کیا۔ اور اس طرح میری بے بضاعتی یا نااہلی کو رسوا ہونے سے بچا لیا۔ حق یہ ہے کہ عظیم شخصیتوں پر قلم اٹھانے کا حق کچھ عظیم شخصیتیں ہی داکر سکتی ہیں اور پھر محروم صاحب تو اس لحاظ سے عظیم تر ہیں کہ اردو کے دنیائے ادب میں اتنے انقلاب رونما ہونے کے باوجود اُن کے نام و کلام کی وقعت و عظمت میں ذرا بھی فرق نہیں آیا بلکہ اس میں کچھ خوش گوار اضافے ہوئے ہیں۔

~~~~~

محروم صاحب کی شاعری کی عمر اب نصف صدی سے بھی دس پانچ سال ادھر ہو چکی ہے۔ گویا اُن کی شاعری کا ابتدائی دور اُس وقت کے مجتہدِ دفن مولانا حالی (مرحوم) کی زندگی اور شاعری دونوں کا آخری دور تھا۔ ظاہر ہے کہ اس طویل

مدت میں کتنے چراغ جلے۔ کتنے ماند پڑے کتنے ماضی کی دھندلی یادگار یا چراغ مزار بن کر رہ گئے۔ مگر جن چراغوں کی تابانی کو انقلابِ زمانہ کی کوئی آندھی یا طوفان متاثر نہیں کر سکی اُن کی تعداد پانچ سات سے زیادہ نہیں۔ اور یہ بات دعوے سے کہی جاسکتی ہے کہ اگر دبستانِ سخن کے ایک ہزار طلباء سے اُن پانچ سات کی فہرست دینے کو کہا جائے تو اختلافِ ذوق و نظر کے باوجود سب کی فہرست میں حضرت محروم کے اسم گرامی کا ہونا یقینی ہے اور اگر سرِ فہرست بھی نظر آجائے تو چونکنے کا محل نہیں۔

\*\*\*

اس میں شک نہیں کہ تاریخِ ادب کے مذکورہ دور میں جناب محروم کے مقبول و مشہور ہم عصروں یا ہم سفروں میں کچھ ایسے بزرگانِ فن بھی موجود ہیں جن کے ہاں اربابِ نظر کو یقیناً کچھ غیر فانی نقوشِ فن مل جائیں گے۔ مگر مجموعی طور پر محروم صاحب کے سوا شاید ہی کوئی ایسی مثال مل سکے جس پر ادبی دنیا کے کسی گوشے سے انکشتِ اعتراض نہ اُٹھے۔ سخنِ غنیمت کے مدعیوں کا ایک گروہ اگر کسی سخن ور کے اثاثہ سخن کو سرمایہ حیات قرار دیتا ہے تو دوسرے گروہ کو وہی ”سرمایہ حیات“ رجعت پسندی یا شدید مذہب پرستی کا مظہر دکھائی دیتا ہے۔ کہیں کسی کی مسلم الثبوت اُستادی کے اقرار کے ساتھ سخن کی دل پذیری سے انکار ہے کہیں کلام کی افادیت کے باوجود بے کیفی کا شکوہ ہے۔ کوئی کسی کے ترنم کی فریادی ہے۔ غرض کسی نہ کسی پہلو سے ہر کسی پر کچھ نہ کچھ اعتراض پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ صورتِ حال کے اس پہلو سے متعلقہ شخصیتوں کی مسلمہ عظمت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مگر یہ حقیقت ضرور سامنے آجاتی ہے۔ کہ مداحوں کے مقابلے میں معترضین کی تعداد ہزارِ قلیل سہی مگر اُن کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ جسے کسی بھی صورت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن محروم صاحب کی عظمتِ سخن کا یہ عالم ہے کہ ہر مکتب خیال کے لوگ اُس کے معترف ہیں رجعت پسند ہو یا ترقی پسند۔ پرانی نسل کا نمائندہ ہو یا نئی نسل کا ترجمان۔ خُسنِ زبان کا دیوانہ ہو یا اسلوبِ بیان کا دل دادہ۔ کلام محروم کی اہمیت اور دل آویزی سے انکار نہیں کر سکتا۔ انکار تو درکنر یہاں تو ”ہر کہ شک آرد و کافر گردد“ والا معاملہ ہے۔

\*\*\*

جسٹس سر عبد القادر (مرحوم) نے آپ کے متعلق یہ فرما کر اظہارِ حقیقت کیا ہے کہ:

”جنابِ ملوک چند محروم اپنے تخلص کی مناسبت سے دنیا کی بعض اور نعمتوں سے محروم رہے ہوں تو اور بات ہے۔ مگر خداداد لطفِ سخن اور موزونی طبع سے انھیں حصہ وافر ملا ہے۔“

\*\*\*

محروم صاحب کی شاعری گہائے رنگ کا ایک ایسا سدا بہار چمن ہے جس کی خوبی و لطافت کا قصیدہ وہ صیادانِ فن بھی پڑھتے ہیں جنہوں نے بڑے بڑوں کو اپنے خدنگ اختلاف کا نشانہ بنایا۔ اس مقام پر مجھے بے اختیار سید عبد الحمید عدم کی یاد آگئی۔ مگر صیاد کی حیثیت سے نہیں ایک دیانت دار نقاد کی حیثیت سے "تقسیم بند" سے کچھ پہلے کا واقعہ ہے ایک ادبی گفتگو میں انہوں نے مجھ سے فرمایا تھا کہ

"میں نے لوک چند محروم" سے متعلق ایک مضمون لکھا تھا (غالباً وہی مضمون جو بعد میں محروم صاحب کے متعلق مجموعہ مضامین میں شائع ہوا) مگر حق یہ ہے کہ حق ادا نہیں کر سکا۔ میں نے اُس میں یہ لکھا کہ محروم ایک بڑا شاعر ہے۔ دراصل میں یہ لکھنا چاہتا تھا کہ محروم اپنے دور کا سب سے بڑا شاعر ہے مگر لکھ نہ سکا" شاید اس لیے۔

افسوس ہے شاعرِ سخن ہائے گفتنی

خوفِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

~~~~~

شاعری سے قطع نظر محروم صاحب کی شخصیت کا یہ پہلو بھی کتنا تاب ناک ہے کہ اتنی قدر و منزلت کے باوجود طبیعت میں غرور کا شائبہ تک نہیں۔ بلکہ سراپا انکسار ہیں۔

غالباً سن ۳۲ یا ۳۳ یعنی میری نو عمری کے زمانے کا ذکر ہے۔ روزنامہ پرتاپ لاہور میں "چمن چمن کے پھول" کے زیر عنوان ایک مشاعرہ ہوا کرتا تھا جس میں اُس دور کے ممتاز اور نامور شعراء شریک ہوا کرتے تھے۔ ایک بار جناب محروم کے نام کے ساتھ مدیر پرتاپ لالہ نائک چند ناز نے "خدائے سخن" کے الفاظ چھپ دیے اور اسی اشاعت میں دوسرے ہفتے کے لیے یہ مصرع طرح بھی دیا:

خدا بھلا کرے آزادی دینے والوں کا

چناں چہ محروم صاحب نے اپنی مطروحہ غزل میں ایک شعر یہ بھی لکھا

جنابِ ناز نہ لکھیں مجھے خدائے سخن!

غلامِ خاک نشیں ہوں میں باکمالوں کا

اُسی اشاعت میں اُن کا یہ قطعہ بھی شائع ہوا تھا:

لطف و کرم سے اپنے خدائے کریم نے
 پیدا کیا اگرچہ برائے سخن مجھے
 ناچیز ہوں میں بندۂ درگاہ شاعری
 لکھا کریں نہ آپ خدائے سخن مجھے

ارباب ”پگ ڈنڈی“ بلاشبہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ جو اس عظیم شاعر سے اظہار عقیدت کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ میری دلی تمنا ہے کہ خدائے کریم محروم صاحب کو تندرستی اور خوش حالی کے ساتھ سلامت رکھے۔

(سرشار سیلانی)

(۲۸)

جناب سرشار سیلانی

جکشیوری بمبئی

۱۳ فروری ۱۹۶۲ء

آزاد بھائی! تسلیم و نیاز۔

امید ہے کہ میرا پہلا عریضہ باریاب ہو چکا ہوگا۔ بعد میں محسوس ہوا کہ اُس میں ایک آدھ جگہ فروگزاشت رہ گئی۔ اس لیے دوسرا خط لکھ رہا ہوں۔

میں نے اُس مضمون نما خط یا خط نما مضمون میں قبلہ محروم صاحب کے متعلق سید عبدالحمید عدم کی رائے لکھی ہے۔ لکھنے اور خط پوسٹ کرنے کے بعد خیال آیا کہ عدم صاحب نے کسی مصلحت سے اصل مضمون میں جو بات اپنے نام سے نہیں لکھی تو اب مجھے بھی اخلاقاً اُن کا نام ظاہر نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس لیے آپ بعد عدم صاحب کے نام کی جگہ ”پاکستان کے ایک بہت بڑے غزل گو“ لکھ سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں مجھ سے لکھتے وقت یک بھول اور ہو گئی۔ عدم صاحب کا مفہوم دراصل یہ تھا کہ ”محروم صاحب ہندوستان کے سب سے بڑے نظم نگار شاعر ہیں۔“ امید ہے کہ آپ تصحیح فرہ لیں گے۔ اگر آپ مضمون کے اس ”ٹکڑے“ کی بجائے عدم صاحب کے اظہار کا حاصل یوں درج کر لیں۔ تو میرے خیال میں عدم صاحب

کا نام لکھنے میں بھی کوئی قباحت نہیں۔ آخر حق بات ہی تو کہی تھی انھوں نے۔ عدم صاحب کا مفہوم دراصل یہ تھا۔

”یوں تو غزل میں بھی جناب محروم کی انفرادیت کا ثبوت ملتا ہے۔ مگر جہاں تک انظم کا تعلق ہے اس میدان میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے۔ میں نے (عدم) اُن کے متعلق ایک مضمون میں یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ محروم اپنے دور کا بہت بڑا انظم نگار شاعر ہے دراصل میں کہنا یہ چاہتا تھا کہ محروم اپنے دور کا سب سے بڑا انظم نگار ہے۔ مگر کہہ نہ سکا“ شاید اس لیے

افسوس ہے شمار سخن ہائے گفتنی

خوف قسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

اوپر کی تحریر میں آپ بڑا تامل عدم صاحب کا نام لکھ سکتے ہیں۔ فقط زیادہ نیاز۔

آپ کا

شمار

(۲۹)

جناب عبدالعزیز فطرت

راولپنڈی

۲۳ مارچ ۱۹۶۲ء

قبلہ محروم صاحب کی جو عزت افزائی چند ہی گڑھ میں ہوئی وہ درحقیقت اردو ہی کی عزت افزائی ہے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ خلعت دینے والوں اور نذر پیش کرنے والوں کا اعزاز ہے۔ بہر حال یہ بات بہت ہی اچھی ہوئی۔ میری طرف سے ناچیز ہدیہ مبارک باد پیش کریں۔ کاش یہ قسمت ہوتی کہ اس تقریب میں خود بھی موجود ہوتا۔

(ایک خط کا اقتباس)

عبدالعزیز فطرت

جناب ضیا محمد ضیا

پسرور

۲۸ جنوری ۵۸ء

گرامی منزلت۔ تعلیمات نیازمندانہ

آپ کا ہدیہ موصول ہوا اور جواہر معانی کا وہ بیش بہا گنجینہ جس کے لیے میں پچھلے تین برس سے سراپا انتظار اور ہمہ تن شوق بنا ہوا تھا بالآخر مجھے مل گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کی اس نوازش کا شکریہ کن الفاظ میں ادا کروں اور اپنے جذبات سپاس کے لیے زبانِ اظہار کہاں سے لاؤں۔ یعنی:

چاہتا ہوں کہ کچھ لکھوں اس پر

لیکن الفاظ ہی نہیں ملتے

میرے خیال میں ایک شاعر بخوبی اس کا تصور کر سکتا ہے کہ جب میں نے آپ کا رجسٹرڈ پیکٹ وصول کیا ہوگا اور نامہ دلدار جاں نذر دل فرسہی عنوان کیے ہوئے کھولا ہوگا تو اس وقت میرے دل کی کیفیات کیا ہوں گی۔

حقیقت یہ ہے کہ ”گنج معانی“ ہم کشتگانِ ذوقِ قدیم کے لیے ایک بے بدل تحفہ ہے۔ اور ہم اس مجموعہ اشعار پر جدید شاعری کے بیشتر مجموعوں کو قربان کر سکتے ہیں۔ ماڈرن شاعری میں اور سب کچھ سہی مگر وہ چیز کہیں نظر نہیں آتی جس کو بقول حالی جادو کے سوا اور کسی چیز سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا اور جو درحقیقت شاعری کی جان ہے۔ ہمیں اس میں وہ وجدانی کیفیت نہیں ملتی جو دل و دماغ کو بیک وقت مسحور و مغمور کرتی اور سرورِ مے کی طرح رگ و پے میں اترتی چلی جاتی ہے۔ ہمارے فارسی شاعر نے غالباً اس چیز کی طرف اشارہ کیا تھا:

اگرچہ شاعرانِ نغز گفتار زیک جام اند در بزم سخن مست

ولے یا بادۂ بعضے حریفانِ خمار چشم ساقی نیز پیوست

مشو منکر کہ در اشعارِ ایں قوم درائے شاعری چیزے دگر ہست

اور شاید یہ اسی ”چیز دگر“ کے فقدان کا نتیجہ ہے کہ ہماری موجودہ شاعری دماغوں کو متاثر کرے تو کرے مگر دلوں کو

کیف بخشے، روجوں کو پیاس بجھانے اور طبیعتوں میں درد اور سوز و گداز پیدا کرنے کی صلاحیت اپنے اندر نہیں رکھتی، اور اس کی بنیادی وجہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ یہ شاعری گونا گوں سیاسی تصورات اور سماجی نظریات کا پرچار تو کرتی ہے مگر اخلاقی اور روحانی اقدار کا ذکر اپنی زبان پر لانا پسند نہیں کرتی۔ اور اگر کوئی فن کار ادب و شعر میں مذہب و اخلاق کی بنیادی حقیقتوں اور عالم گیر سچائیوں کا اظہار کرتا ہے یا اعلیٰ انسانیت کے تقاضوں کو اپنا موضوع بناتا ہے تو عصر حاضر کا ”فن پرست“ نقاد اسے واعظ مذہبی مبالغہ اور دھرم اپدیشک کہہ کر اُس کی شاعرانہ عظمت کا استخفاف شروع کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے شاعر بھی اپنی ناصحانہ شاعری کا کفارہ ادا کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ (آپ کی ذات گرامی پر تنقید میرا مقصود ہرگز نہیں، بلکہ ایک عام حقیقت کا اظہار مطلوب ہے۔ خدا را اس سخن گسترانہ کو گستاخی پر محمول نہ فرمائیے گا)

اس پس منظر میں گنج معانی اور رباعیات محروم جیسی کتابوں کو جو اہمیت اور قدر و قیمت ہماری نظروں میں ہوگی محتاج بیان نہیں۔

میرے نزدیک آپ کی شاعری کا یہ اخلاقی اور اصلاحی رنگ بالکل نیچرل اور فطری ہے اس رنگ کو اگر ایک طرف آپ کی فطرتِ صالحہ نے نکھارا ہے تو دوسری طرف آپ کے **Profes eir** نے بھی اسے شوخ اور گہرا کرنے میں مدد دی ہے۔ آپ کی پوری عمر تعلیم و تدریس کے اس مقدس کام میں گزری ہے جس کو پیغمبروں اور رشیوں کا پیشہ کہا جاتا ہے۔ معلمانہ ذہن سے ایسے ہی پاکیزہ افکار کی توقع کی جاسکتی تھی۔ خوش قسمتی سے ہم بھی اپنی علمی بے مانگی اور عملی تہی دامن کی باوجود اس پیشے میں داخل ہیں۔ اور آپ کی شاعری کے بعض پہلوؤں سے صحیح طور پر محظوظ اور مستفید ہونے کا موقع قدرت نے ہمیں دے رکھا ہے۔ مدرسہ کی یاد، علم، استاد، بچوں کا ہفتہ، مدحیت، علم، شام جدائی، دیر بھان کا نوحہ تو بالکل ہماری اپنی دنیا کی چیزیں ہیں جن کو ہم ہی سمجھ سکتے ہیں۔ پھر معلمینِ اُردو کا تو آپ کے ساتھ اور بھی گہرا تعلق ہے۔ تو ہی تو ہے ’زمزمہ‘ توحید، نور جہاں کا مزار، جگانے کی گھڑی، آندھی، سپاہی کا خواب، اپنا گھر یہ کس کے جلوے ہیں سارے یہ وہ نظمیں ہیں جو ہماری کتب نصاب میں شروع ہی سے داخل چلی آتی ہیں اور ہم مدت ہائے دراز سے انہیں مختلف درجوں میں پڑھتے چلے آ رہے ہیں۔ اور اب تو یہ ہمیں حفظ بھی ہو چکی ہیں۔ غیر معلمین، ان منظومات سے ہماری طرح یقیناً لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔

گنج معانی میں سب سے زیادہ **Touching** وہ باب ہے جو آپ کی اہلیہ کے مرثیوں پر مشتمل ہے۔ ان درد انگیز نوحوں کو پڑھ کر کوئی بھی صاحبِ دل آب دیدہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں خود کئی بار اس طوفانِ غم میں ڈوب کر رہ گیا ہوں۔ ان مرثیوں کو پڑھ کر میں نے بارہا ارادہ کیا کہ آپ سے اس وڈیارتی کا حال بھی دریافت کروں جسے بے رحم موت نے شیر خوارگی ہی میں آغوشِ مادر سے محروم کر دیا تھا۔ مگر تجلہ نقوشِ لاہور کے شخصیاتِ نمبر میں آپ کے غریب نامور نے آپ پر جو فیچر لکھا ہے اس میں موصوفہ کی خود کشی کی لرزہ خیز رودادِ نظروں سے گزری۔ جو ان بیٹی کے جل کر قلمہ اجل ہو جانے پر

آپ نے جو نوحے قطعات کی صورت میں لکھے ہیں اُن کو پڑھ کر آپ کی رفیقہ حیات کے حادثہ مرگ کی یاد تازہ ہوگئی اور طبیعت دیر تک اس واقعہ دل گداز سے متاثر و مغموم رہی۔ یہ قطعہ نہایت دردناک ہے۔

کین فلک اے وائے کہ داغِ جگر دم داد
فریادِ بر آوردم و داغِ دگر دم داد
آں داغِ جگر پارہٴ خونِ جگر دم سوخت
دیں داغِ دگر آہ کہ سرتابہ سرم سوخت

شکنتلا کا مرثیہ بھی کچھ کم رقت انگیز نہیں۔ تیسری صبح کا آخری شعر پڑھنے والے پر حسرت و اندوہ کی ایک عجیب کیفیت طاری کر دیتا ہے۔

صدمہ نہ تاکہ ہو تری معصوم روح کو
ہوتا ہے سازِ اب مری فریاد کا خموش

مگر حیرت ہے کہ آپ نے (مندرجہ بالا قطعہ کے سوا) ان منظومات کو گنجِ معانی میں شامل نہیں کیا۔ میری رائے میں لیڈی ہارڈنگ والی نظم کا نئے ایڈیشن سے حذف کر دینا جتنا ضروری تھا اپنی بچیوں کے ان مرثیوں کا شامل کتاب کرنا اس سے بھی زیادہ ضروری تھا تاکہ ان کی یادگار بھی ہمیشہ محفوظ ہو جاتی۔

بہر حال گنجِ معانی میرے لیے آپ کی ایک ایسی مبارک اور قابلِ فخر یادگار ہے جسے میں ہمیشہ عزیزِ جان بنا کر اپنے سینے سے لگا کر رکھوں گا۔ آپ نے اپنے ایک مشتاقِ نادیدہ پر جو نوازش فرمائی ہے اور ایک اجنبی کے ساتھ ایقائے عہد کی جو پاکیزہ مثال قائم کی ہے فی زمانہ بڑی نادر اور شاذ ہے۔ اور میں اس سے بے حد متاثر ہوں۔ خدا آپ کو ہمیشہ خوش و خرم اور سلامت رکھے۔ اب میرے دل میں ایک آرزو باقی رہ گئی ہے اور وہ یہ کہ خدا زندگی میں ایک بار آپ کے دیدار کی سعادت سے بہرہ ور کر دے اور میں اپنی آنکھوں سے اگلی شرافت کے اس جیتے جاگتے نمونے کو دیکھ لوں جو ہماری اُردو شاعری کے رنگِ قدیم کا شاید یہ آخری نمائندہ ہے۔

نکتِ ہائے دل بود پیچیدہ در مکتوبِ من

از شکستِ نامہ خواہی یافت مضمونِ مرا

جنابِ آزاد کو ایک بندہٴ حقیر کا سلام پہنچے۔
نیاز کیش۔ ضیا محمد ضیاء پسرور (سیالکوٹ)

جناب محمد صدیقی طاہر شادانی

گورنمنٹ ہائی اسکول پسرور

۲۳/ اکتوبر ۱۹۵۷ء

حکایتِ قد آں یارِ دل نوازِ علم
بایں بہاتِ مکر عمر خود درازِ کرم

مکرم و محترم جناب محروم صاحب!

آداب و تسلیمات! مزاج گرامی! ۱۹۴۷ء کے انقلاب آزادی میں یوں تو حادثات کے بڑے بڑے کاری زخم اس دل پہ لگے لیکن ہمارا محروم جیسے شاعر بے بدل سے محروم ہو جانا ملک و قوم کی بہت بڑی محرومی تھی۔ ایسی محرومی جس کی تلافی آئندہ کبھی نہ ہو سکے گی۔ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی نے ایک موقع پر کہا تھا کہ یوپی کا علاقہ بے شک اردا کی جہنم بھومی ہے۔ اس لحاظ سے یہ سرزمین بڑے سے بڑا شاعر پیدا کر سکتی ہے لیکن اقبال 'محروم' اور حفیظ ایسے شاعر بہ گزر پیدا نہیں کر سکتی۔ افسوس:

ایک دولت تھی ہماری سو اُسے کھو بیٹھے

محروم صاحب! آپ کا مجموعہ 'کلم' گنجِ معانی "زیر مطالعہ رہتا ہے اس طرح آپ کے خیالات و آپ کی طبیعت سے فیض یاب ہونے کا شرف تو عام طور پر گھر بیٹھے ہی حاصل ہو جاتا ہے۔ لیکن

اس نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں

گنجِ معانی کے مصنف سے ملاقات کی خواہش دل کو ہمیشہ بے قرار رکھتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اڑ کے ہندوستان پہنچوں اور محروم کے قدموں پر سر رکھ کر اس کی شاعرانہ عظمت کے حضور میں خراج عقیدت پیش کروں۔ میں شاید میری یہ آرزو پوری نہ ہو سکے گی۔ پچھلے دنوں ایک شعری اجتماع کے موقع پر پاکستان میں آپ کی آواز کا احسن ہوا تو آپ کا یہ مابین نیاز مند اپنے تمام دھند سے چھوڑ چھاڑ صرف آپ کے دیدار کی تمنّا دل میں لیے ہوئے لاہور پہنچا لیکن آپ شریف نہ رہے اور دل کی دل ہی میں رہ گئی:

ازدیر دوست چہ گویم بچہ عنوان رستم

ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرماں رستم

وہ عندلیب خوش نوا جس نے اپنے پُر کیف ترانوں سے مدتوں اہل پنجاب کو گرمایا۔ وہ شاعر جس کے نغموں کا گداز دوس کو درد کی دولت باز دال عطا کرتا رہا۔ آج ایک ایسے مقام پر جا بسا ہے جو ہماری دسترس سے بہت دُور ہے۔

قبلہ محروم صاحب! سوزِ محبت اور درد کا جو خلوص مجھے آپ کی شاعری میں ملا۔ اس کے دور کے بڑے بڑے شاعروں کا کلام اُس سے خالی نظر آتا ہے۔ زندگی کے المیہ پہلوؤں کو نظم کرنے کا جو ملکہ قدرت نے آپ کو ودیعت کر رکھا ہے اُس میں آپ کا ایک منفرد مقام ہے۔ آپ کے المیہ شاہ پاروں میں یوں تو ہر ایک نظم اپنے موضوع کی گیرائی، گہرائی اور زبان و بیان کے اعتبار سے کسی ٹوٹے ہوئے دل کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ”نومبر کی ایک صبح“ اور ”ہشکِ حسرت“ کے مطالعہ سے تو میں اس قدر متاثر ہوتا ہوں کہ میرے نئے آنسوؤں کا ضبط کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

”نومبر کی ایک صبح“ میں شاعر نے ابتدا میں ”مناظرِ شبانہ“ کی ایک دل کش اور نظر فریب کیفیت بیان کی ہے۔ اُس روپہلی اور مستانہ رات کی پُر سکون فضاؤں میں جب کہ عالم میں ہر طرف انوار کی بارش ہو رہی ہے۔ خود شاعر کے دل پر غم کا مہیب اندھیرا مسلط ہے۔ زندگی کے روشن اور تاریک پہلوؤں کا یہ تقابل کتنا دردناک ہے۔ ”ہر منظرِ شبانہ پہ آرام کی جھلک۔ لیکن شاعر کے غم کدے پر موت کے سائے منڈلا رہے ہیں۔ اس کی رفیقہ حیات زندگی اور موت کی کش مکش میں مبتلا ہے۔ اپنی دنیا برباد ہوتے دیکھ کر اُس کے دل پر غموں کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں اور اس کا نالہ شب گیر شعر کے پیرائے میں ڈھل کر نظم کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

چاروں طرف ہوا کی خموشی سکوں افزا

یک رنگی فضا کی خموشی سکوں فزا

ماحول کی یہ پُر سکون کیفیت بیان کرنے کے بعد شاعر جب اچانک یہ کہہ دیتا ہے:

آدھی سے کچھ سواشبِ ماتم تھی ڈھل چکی

تو معاقاری کے دل پر غم کی ایسی چوٹ پڑتی ہے کہ یہ تمام کائنات اُس کے لیے جنازہ برووش ہو کے رہ جاتی

ہے۔ اُس کا دل جبرِ مشیت سے لرز جاتا ہے اور وہ اس ماتم خانہ برنا و پیر کی بے ثباتی کا جاں گداز منظر دیکھ کر ایک بے کراں غم میں ڈوب جاتا ہے۔

شاعر کی رفیقہ حیات پر نزع کا عالم طاری ہے۔ وہ اپنا قصر آرزو اپنی آنکھوں کے سامنے نہایت بے بسی کے عالم میں برباد ہوتے دیکھ رہا ہے۔ وفا شعار بیوی کی نگاہ واپس اس سے دیکھی نہیں جاتی۔ موت کی ہچکیوں میں اس پیکر عصمت کا ہاتھ جوڑ کر اپنے سر تاج سے معافی طلب کرنا تو اس پر اور بھی قیامت ڈھا رہا ہے۔ اس موقع پر شاعر کا غم نقطہ عروج پر ہے۔ اس مقام پر ایک مشرقی خاتون کا جذبہ وفا بھی قاری کو بے حد متاثر کرتا ہے۔

حالت نگاہ باز پس کی نظر میں ہے

اک تیر تھا کہ آہ ابھی تک جگر میں ہے

حسرت بھری نگاہ کا پھرنا مری طرف

ہاتھوں کا آہ بھوکے کے وہ گرنا مری طرف

حسرت میں آج تک ہوں کہ کیوں زندہ رہ گیا

کس درجہ سخت جاں تھا کہ یہ صدمہ سہہ گیا

اور پھر شبِ مہتاب کی جلوہ بازیوں میں جب کہ دنیا والے میٹھی نیند کے مزے لے رہے ہیں۔ شاعر کی شمعِ وفا کا شمعِ سحر سے پہلے ہی گل ہو جاتا اور اس کے اپنے چاند کا غروبِ قمر سے پہلے ہی ڈوب جاتا غم و حسرت کے تے پتے پتے اندر رکھتا ہے کہ پڑھنے والے کے دل میں درد کا ایک طوفان پھوٹا جاتا ہے اور وہ یوں محسوس کرتا ہے کہ شاعر کا غم اس کا اپنا غم ہے۔

”شاعر کی وفا کا چاند غروب ہو جانے کے بعد قیامتِ بھر دوام کے آفتاب کا طوع ہوتا۔ ”چاند ڈوب جانے کے بعد سورج کا ٹکنا کتنا نیچرل مضمون ہے۔ نظم کا آخری بند پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ شاعر فرط غم سے دیوانہ ہو پاتا ہے اور اسے اب صرف موت کی آغوش ہی میں سکون مل سکتا ہے:

گودم میں اپنے کثرتِ شیون سے دم نہ تھا

غم خانہ میرا عرصہ محشر سے کم نہ تھا

مارا ہوا ہوں ایک نومبر کی صبح کا

ہے انتظار اب مجھے محشر کی صبح کا

محترم! میں یہاں تنگئی وقت کے باعث صرف ایک نظم کا مختصر جائزہ ہی پیش کر سکا ہوں۔ ورنہ گنجِ معانی میں تو اس قسم کے بیسیوں شعری جواہر پارے موجود ہیں جو شیفتگانِ اُردو کو رہتی دنیا تک انسانیتِ اخلاق، نوعِ انسان کی سچی محبت اور سوز و گداز کی دولت سے مالا مال کرتے رہیں گے۔

دامانِ نگہ نگہ و گلِ حسن تو بسیار
گلچینِ بہار تو نہ داماں گلہ دارو

جی چاہتا ہے کہ حسنِ دوست کی یہ دل آویز داستان اسی طرح جاری رہے۔ لیکن طویل کلام کا احساس قلم کو روک روک دیتا ہے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو تادیر سلامت رکھے کیوں کہ ہندوستان میں اُردو کی نشاۃ ثانیہ کا دارو مدار صرف آپ ایسے چند بزرگوں کی ذات پر ہے۔

اگر آپ کا کوئی نیا مجموعہ کلام منظر عام پر آنے والا ہو تو واپسی مطلع کر کے ممنون فرمائیں۔ اس نیاز نامے کا جواب واپسی رقم فرمائیے اور اپنے ایک دور افتادہ نیاز مند کو سراپا امتنان بنائیے۔ والسلام مع الاکرام :

قاصدِ سپردہ ایم بدستِ تو نامہ را
اس خطِ ہندگی ست مہادا کہ گم شود

آپ کا غائبانہ نیاز مند
(محمد صدیقی طاہر شادانی)

(۳۲)

جناب ضیا محمد ضیا

پسرور ضلع سیالکوٹ

۱۹ ستمبر ۱۹۶۲ء

برادرِ ام القیسات۔

آپ کے نامہ گرامی سے محبت و اخلاص کے اس جذبے کو بڑی قوت ملی۔ جو آپ کے لیے مدت سے میرے دل میں ہے۔ اس جذبے کی خالق دو چیزیں ہیں۔ ایک یہ کہ آپ کو میرے مخدوم بزرگوار حضرت محرم مدظلہ سے نسبتِ فرزندگی

حاصل ہے اور دوسری یہ کہ آپ شاعری میں میرے ہم مسلک ہیں اور انھی افکار و خیالات کے نمائندے اور ترجمان ہیں جن کو میں عزیز رکھتا ہوں۔ آپ کی بعض منظومات کا میرے دل پر بڑا گہرا اثر ہے۔ بھارت کے مسلمان "تو دیر تک میرے دماغ میں گونجتی رہی۔ بعض اور چیزیں بھی وقتاً فوقتاً وجہ اشتراک ہوتی ہیں۔ مولانا آزاد اور مولانا سالک کی لوح خوانی میں آپ اور میں برابر کے شریک تھے۔ لاہور کے جس ماہنامے میں سالک صاحب کی وفات پر خوشترگرمی کے نام آپ کا طویل خط چھپا اور جس میں قبلہ محروم صاحب کی تین رباعیات بھی شائع ہوئیں۔ اس میں میری فارسی نظم اور قطعہ تاریخ بھی شامل تھا۔ نقوش کے شخصیات نمبر میں اپنے والد محترم کی شخصیت پر آپ نے جو کچھ لکھا اور مذکورہ خط میں اپنے جو احوال و کوائف تحریر فرمائے اور پھر آپ کی جو دوسری معتد و شعری تخلیقات میری نظر سے گزریں۔ ان سب نے ایک خاص تعلق خاطر آپ سے پیدا کیا۔ شاعری میں اپنے والد محترم کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اخلاقی روایات کو آپ نے جس انداز سے آگے بڑھایا ہے۔ اس سے میرے دل میں آپ کی ایک خصوصی قدر و منزلت ہے۔ کلاس میں بھی جناب محروم کا کلام پڑھاتا ہوں اور ان کے نظریہ شعر کا تعارف کراتا ہوں آپ کا ذکر ضرور اس میں شامل ہوتا ہے۔ اپنے خطوط میں باقاعدہ ہدیہ سلام آپ کو بھیجتا رہا ہوں۔

تمہید مضمون سے بھی زیادہ طولانی ہوگئی۔ معافی چاہتا ہوں اور برسر مطلب آتا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ پگڈنڈی کے محروم نمبر کے لیے مقالہ لکھنے کی دعوت دے کر آپ نے مجھے بڑی آزمائش میں ڈال دیا ہے۔ ہر چند کہ میرے لیے یہ ایک خدا ساز بات ہے۔ اور مجھے اس کے لیے آپ کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ مگر اپنی علمی استعداد اور قلمی صلاحیت کا جائزہ لیتا ہوں۔ تو معاملہ آسان نظر نہیں آتا، کہاں ایک شاعر عظیم کے وسیع و عمیق جذبات و افکار اور کہاں مجھ در ماندہ سخن کے بے مغز و بے معنی گفتار پھر ساتھ ہی ساتھ تقاضا اس عقیدت و ارادت کا ہے جو میں حضرت محروم سے اپنے دل میں رکھتا ہوں اور پاس اس شیوہ اخلاص کا ہے جس کی بناء پر آپ نے مجھے لکھنے کی دعوت دی نہ لکھوں گا تو گنہگار ہوتا ہوں۔ لکھتا ہوں تو اپنی بے بضاعتی کا پل کھتا ہے۔ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل۔ بہر کیف میں کوشش ضرور کروں گا کہ جیسے بھی ہو اور جیسا کچھ بھی ہلکے پھلکے انداز میں ان کی شاعری کے اخلاقی پہلوؤں پر لکھنے کی سعادت حاصل کروں۔ میرے جس خط کا آپ نے حوالہ دیا ہے اس کی نقل احتیاطاً میں نے اپنے پاس رکھ لی تھی اب جو دیکھا تو اس میں میرے زیر تجویز موضوع پر کچھ مواد موجود ہے۔ میں انھی اشارات کو اپنے مضمون میں شامل کر لوں گا۔ اگر باغرض کسی غیر اختیاری صورت حال کے باعث میں خدمت بجالانے سے قاصر رہا تو پھر آپ میری طرف سے اسی خط کو شامل اشاعت فرمائیں۔ طاہر صاحب کا مضمون پہلے سے تیار ہے۔ وہ لازماً آپ کو بھیجواؤں گے۔ بعض گھریلو اور منصبی مصروفیات کے علاوہ میری ایک مجبوری یہ بھی ہے کہ طبیعت کا زیادہ تر میلان شعر کی طرف ہے۔ نثر کا معاملہ محض فرمائشی ہے۔ دو چار اردو مقالات اور چند ایک فارسی مضامین مختلف کتب و رسائل میں ضرور شائع ہوئے۔ مگر اس میں جولانی طبع سے زیادہ دخل امتثال امر کا تھا۔

یہ جان کر دلی مسرت ہوئی کہ میرے مخدوم مکرم کی صحت اچھی ہے میں کئی دن سے احوال پرسی کا خط لکھنے کا خیال کر رہا تھا۔ آپ کے نوازش نامے نے فوری موقع پیدا کر دیا۔ میری طرف سے نہایت مودبانہ اور عقیدت مندانہ سلام اُن کی خدمت میں پیش کیجیے اور ساتھ ہی یہ شعر بھی کہ:

می نویسم نامہ و مشتاقی دیدار توام
بستہ ام ز گس صفت بر خامہ چشم خویش را

اپنے آخری خط میں انہوں نے مجھے شاہ ایران کے خیر مقدم والی فارسی نظم بھیجی تھی (میری درخواست پر) ان کی یہ دستخطی تحریر ہمیشہ میرے پاس محفوظ رہے گی۔ خود میں نے بھی پچھلے دنوں شاہ کی خدمت میں ولی عہد کی ولادت پر قطعہ تہنیت بھیجا تھا۔ جو ایک اطلاع کے مطابق وہاں کے پریس میں آچکا ہے۔ میں یہ قطعہ انھیں دکھانا چاہتا تھا۔ اپنی سالک اور آزاد والی نظمیں بھی مگر بخوف طوالت فی الحال ملتوی کر رہا ہوں۔ پھر کسی وقت سہی۔

امید ہے کہ آپ مع جمیع وابستگان ہر لحاظ سے بخیر و جمعیت ہوں گے۔ خدا آپ کو ہمیشہ خوش و خرم اور سلامت رکھے۔

نیازمند

(ضیاء محمد ضیاء گورنمنٹ ہائی اسکول، پسرور)

(۳۳)

جناب رتن پنڈ وروی

سری ہر گوبند پور

۶ مارچ ۱۹۶۲ء

صحافت نصاب فضائل انتساب مخدوم الانامی قبلہ حضرت محروم صاحب دام ظلکم آداب خاکسارانہ۔ یہ سن کر انتہائی مسرت ہوئی کہ اردو ادب کا خلعت و انعام اس دفعہ حضور کے حصہ میں آیا ہے مبارک باد قبول فرمائیں۔ دعا ہے کہ خدائے بزرگ و برتر روز افزوں ارتقا و صحت و حشمت و دولت و عزت کی ارزائیاں فرمائے۔ آمین

امید ہے کہ اب جناب کی صحت درست ہوگی اور خاکسار کی عرض داشت کے حسب حال دیباچہ رقم فرما رہے ہوں
گے۔

کوئی خدمت

آپ کا ناچیز خادم رتن پنڈوری

(۳۴)

جناب سورج کنول سرور

جاندھر

۵/مارچ ۶۲ء

گرامی منزلت! سلام و نیاز

پنجاب سرکار کے محکمہ السنہ کی طرف سے آپ کی عزت افزائی پر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ آپ بجا طور پر اس
اعزاز کے مستحق تھے۔ حقیقتاً نگاہ انتخاب سب سے پہلے آپ پر پڑنا چاہیے تھی۔

آپ کا

سورن کنول سرور

(۳۵)

جناب شباب للت

نگروڈہ بگوان (کاٹڑہ)

۶/مارچ ۱۹۶۲ء

مشفق محروم صاحب! آداب نیاز مندانه۔

گزشتہ روز کے اخبار پر تاپ میں حکومت پنجاب کی جانب سے حضور کی عزت افزائی اور انعام و اکرام کی بخشش کی
خبر پڑھ کر طبیعت کھل اٹھی۔ خدا کرے ایسے مبارک دن آپ کی زندگی میں بار بار آئیں اور آپ کی مشعل راہ شخصیت تادیر

ہو۔ اگر مناسب خیال فرمائیں (مناسب کیا بلکہ ضروری طور پر) اپنے ناچنے حادوم کو تفصیلات سے آگاہ فرما کر احسان فرمائیں کہ کیا کچھ مبارک چہنوں میں بھینٹ کیا گیا تاکہ دوست و احباب کو بتا کر مفتخر ہو سکیں۔ فارسی غزل کا انتظار ہے۔ زیادہ آداب و شوق قدم بوسی۔

خاک پائے محروم
بخشی اختر امرتسری

دُنیا میں کس طرح رہنا چاہیے؟

(منسکرت سے ترجمہ)

اُس پرندے کی طرح دُنیا میں رہنا چاہیے
چھپاتا ہے خوشی سے جو کہ نازک شاخ پر
جھولتی ہے شاخ، لیکن خوف کچھ اُس کو نہیں
مگر نہیں سکتا کہ ہیں موجود اُڑ جانے کو نہ
(محروم)

تخصیصیات

تضمین

بر غزل

فرمودہ پروفیسر تلوک چند محروم بی۔ اے

عمر، ساری عمر، وقفِ گریہ و زاری رہی ساتھ چھوڑا آگئی نے، بے ہشی طاری رہی
خون کے اشکوں کی بارش روز و شب جاری رہی مہرباں تھے وہ مگر بے سہ، غمخواری رہی
دل رہا پہلو میں جب تک، دل کی پیاری رہی“

بن گئی زلفوں کا خم پیچیدگی آزار کی خال رخ پر رہ گئی جم کر نظر بیدار کی
رہزن ہوش و خرد اک اک اور بھی پیار کی کس کو ذمت تھی خال لذت بیدار کی
سامنے جب تک رہے وہ بے خودی طاری رہی“

دشت کا عنوان وہی گلشن کا بھی عنوان وہی سرو ہی ہے سر میں دشت کے سرو ہاں وہی
چاک دامانی وہی ہے جذبہ غریاں وہی ”ہم وہی ہیں آمدورفت کو جان وہی
لاکھ رموائی رہی، ذلت رہی، خواری رہی“

حصّہ کھسار و دریا تھی وہی بے رونقی قسمتِ گلزار و صحرا تھی وہی بے رونقی
گردِ ایوانِ تمنا تھی وہی بے رونقی ”شامل تعمیر دنیا تھی وہی بے رونقی
عشق کے دم سے مگر کچھ گرم بازاری رہی“

خاک ہو آئینہ جذبِ دروں عکاسِ غم کام کرتا ہی نہیں اب نام کو متیوں غم
عظمتِ غم ہی جو علق ہو تو کیا ہو پاسِ غم ”کثرتِ غم نے مٹا دی کاشِ دروں غم
ہم نشیں اب ہم سے مشقِ گریہ و زاری رہی“

دی نہ دعوت خواہش خیل و خدم کو عمر بھر خود سے رکھا دور ہی جاہ و چشم کو عمر بھر
 رائیگاں سمجھ کیے طبل و علم کو عمر بھر ”خود نمائی سے رہا پرہیز ہم کو عمر بھر
 خود فراموشی اب آئی، پہلے خودداری رہی“

عشق کی سے پینے والوں کے کلیجے خشک ہیں آج ہی سے کچھ نہیں۔ روز ازل سے خشک ہیں
 خاک اڑا سرتی ہے ان میں اب یہ اتنے خشک ہیں المددائے دردِ دل آنکھوں کے چشمے خشک ہیں
 وہ بھی دن تھے جب یہیں سے نہری جاری رہی“

کیا بتائیں ہے یہ کس کا جلوۂ رعنا بہار اپنی نظروں میں تو ہے رشکِ دم عیسیٰ بہار
 سر کی نسبت سے بنی سرہائے سودا بہار ”فیض قاتل نے دکھائی ہم کو بھی کیا کیا بہار
 پھول زخموں کے رہے داغوں کی گلکاری رہی“

کوئی مجھ سے بڑھ کر دنیا میں نہیں تیرہ فال شامل یک لمحہ تھے گویا ہزاروں ماہ و سال
 مانگتا تھا موت میں اس درجہ تھا بھینا و بال ”بھر کی شب اور تو کوئی نہ تھا پرسانِ حال
 شامل سوز و گداز اک شمع بے چاری رہی“

تھا تجلی ریز تجھ سا سروبالا باغ پر حلقہ زن تھا یامہ گردوں کا ہالا باغ پر
 تھا اندھیرے میں اُجلا سا اُجلا باغ پر تیرے چشمِ درخ نے پر تو جب سے ڈالا باغ پر
 چاک دامان گل رہا، زگس کو بیداری رہی“

میری جانب سے پھری کس کی نگاہِ دل نواز ہو گیا خامش منور جذبہ و حشیت طراز
 اک صدا بھی دے نہیں سکتا تمناؤں کا ساز ”کردیا یاسِ دوامی نے ہر اک سے بے نیاز
 اب کہاں محروم تابِ ناز برداری رہی“

تضمین بر غزل محروم

مرے اشک تر ہیں سکھانے کے قابل
مراد دل ہے دل سے لگانے کے قابل
کہاں تیر پر تیر کھانے کے قابل
”مرا حال غم ہے سنانے کے قابل“

نہیں پر ابھی تم رلانے کے قابل“

رموز و کنایات و اغماز تیرے
کرشمے کرامات اعجاز تیرے
یہ عشوے یہ غمزے یہ انداز تیرے
”اٹھانے کے قابل ہیں سب ناز تیرے“

مگر ہم کہاں ناز اٹھانے کے قابل“

نگاہوں میں تیغ تغافل کو تو لے
کچلتے ہوئے میرے دل کے پھپھولے
چلے آئے خنجر بکف، زلف کھولے
”مجھے دیکھ کر آج مقتل میں بولے“

یہ عاشق بھی ہے آزمانے کے قابل“

شگوفوں کو شبنم نے ہنس سکھایا
مسترت کو غم نے مسترت بنادیا
سکوں دل نے درد محبت سے پایا
”مزا غم میں کچھ بوالہوس کو نہ آیا“

یہی ایک نعمت تھی کھانے کے قابل“

رہا نام تک بھی نہ حرص و ہوا کا
نشاں تک بھی جب مٹ گیا مدعا کا
رہا دخل باقی نہ جب ماسوا کا
”سمجھ لو کہ دل ہو گیا گھر خدا کا“

ہوا جو بچوں کے بسانے کے قابل“

ہے خاموش شمع سخن ہی یہاں تو
اندھیرا ہے جس سمت بھی جا کے دیکھو
خنداں کوئی ہو قدر سخن ہو
”سُننے کوئی سرحد میں محروم ان کو“

ترے شعر ہیں داد پانے کے قابل“

تضمین بر غزل محروم

القت کے ساتھ جذبہٴ ایثار بھی تو ہو
یوسف بہت ہیں مصر کا بازار بھی تو ہو
اتنا نہیں مذاق خریدار بھی تو ہو
”لاکھوں ہیں دربار کوئی دلدار بھی تو ہو“

غم دے چکے بہت کوئی غمخوار بھی تو ہو“
اظہارِ غم کی ختم تو ہو جائیں بندشیں
حالِ دل تباہ مرے اشک تر کہیں
آہوں سے میری چاند ستارے پکھل گئے
”فریاد میں تو میں - مرے زخم جگر کریں“

اقرار سا کوئی ترا اقرار بھی تو ہو
گل میں رواں ہیں گریہٴ شبنم میں موجِ خوں
ظلمت نہ ہو تو ہے شبِ مہتاب بھی فسوں
ہوش و خرد کے پاس ہی موجود ہے جنوں
”افسوس ہے کہ ساتھ تمھارے نہ میں رہوں“

اُس بزم میں اجازت گفتار بھی تو ہو“
موجود گل جہاں ہے وہاں خار بھی تو ہو

نخیر ہو کوئی تو ہیں ترکش میں لاکھ تیر
طوقِ درس ہیں آج بھی ہو تو کوئی اسیر
منصور بھی تو ہو کوئی جاری ہے وار و گیر
”محروم لا جواب ہے یہ مصرعہ امیر“

عیسیٰ ہیں سینکڑوں کوئی بیمار بھی تو ہو“

تضمین بر غزل حضرت محرومؐ

کرشمہ کاری لیل و نہار کیا جانے یہ کیا فسوں ہے کوئی ہوشیا ر کیا جانے
 فریب رنگ کوئی گلغزار کیا جانے ”زواں حُسن کو حُسن نگار کیا جانے
 فزاں قدم بقدم ہے بہار کیا جانے“
 یہ اضطراب جسے کہیے زیست کا اک نام اسی کے دم سے ہے قائم جہانِ دل کا نظام
 ہو اس کو آٹھ پہر کیوں نہ اضطراب سے کام ”لکھا ہے اس کے مقدر میں اضطرابِ دوم
 قرار کیا ہے دل بے قرار کیا جانے“
 نگاہ یار ہی مینا و جام ہو جس کو عطا مہر ت لطفِ کلام ہو جس کو
 حضورِ دوست مہیا مدام ہو جس کو ”انصیبِ راحتِ قرب دوام ہو جس کو
 وہ لذتِ خلش انتظار کیا جانے“
 ہیں اہل علم و خبر یوں تو بے شمار یہاں ”شعور و فہم کے لاکھوں ہیں دعویدار یہاں
 نہیں کسی کو بھی علمِ مالِ کار یہاں سمجھ رہے ہیں جسے سب گناہ گار یہاں
 اُسی پہ ہو کرم کردگار کیا جانے“
 ہوکارِ خیر کہ ہو کاروبارِ شر آخر ہر ایک کام کا ملتا ہے یاں ثمرِ آخر
 یہی ہزار ہنر کا ہے اک ہنرِ آخر ”کہے پہ اپنے ہو خود منفعلسِ بشرِ آخر
 یہی ہو جبر، یہی اختیار کیا جانے“

ہوا ہے جن کو میسر شعور فکر و نظر وہ اپنے آپ کا لیتے ہیں جائزہ اکثر
 خود احتسابی سے بہتر نہیں جہاں میں ہنر ”تڑپ رہا ہوں میں اپنے گناہ گن گن کر
 اسی کا نام ہو روز شمار کیا جائے“
 الم نصیبوں سے منشاء چھٹا جو ممکن چمن ہوا ہے اور ہی کچھ ان کی زندگی کا چلن
 کہا ہے حضرت محروم نے بجا یہ سخن ”کہاں یہ شام غریباں کہاں وہ صبح وطن
 یہ فرق گردش لیل و نہار کیا جائے“

تضمین

زمانے میں اپنا پتا ہر کسی کو مگر آزماتا بھی جا ہر کسی کو
نہیں ضبط کا حوصلہ ہر کسی کو ”سمجھ کر رہیں وفا ہر کسی کو
بیتم گر نہ اتنا ستا ہر کسی کو“

اشاروں پہ تیرے اجل ناچتی ہے تری دوستی واقعی دشمنی ہے
ترے ظلم کی انتہا ہو چلی ہے ”بیت بے وفا تجھ کو معلوم بھی ہے
کہ ہونا ہے پیش خدا ہر کسی کو“

مٹا کوئی بن کر بنا کوئی مٹ کر بھلا کس کے بس میں ہے کس کا مقدر
ہر اک شے ہے فانی گھر ہو کہ پتھر ”نہ بھولے کوئی بے بقا زندگی پر
کہ لینی ہے راہ وفا ہر کسی کو“

جدھر دیکھیے ہے ادھر غم کا سایہ کوئی دوسروں کے لیے مسکرایا
کوئی اپنی خاطر زمانے میں آیا ”کسی کو ہے اپنی کسی کو پرایا
کیا دل نے درد آشنا ہر کسی کو“

گوارا تھا سب کو جدائی کا صدمہ نہ کرتا کوئی زندگی سے کنارہ
مگر جب سنا اُن کا ادنیٰ کرشمہ وہ کرتے ہیں مُردوں کو ٹھوکر سے زندہ
یہ سُنا سُنا کے مرنا پڑا ہر کسی کو

تری بزم قاتل ترا شہر ظالم تری مسکراہٹ میں ہے زہر ظالم
ترا حسن بے فیض بے مہر ظالم ”مرے حق میں ہونے لگا قہر ظالم

ترا پیار سے دیکھنا ہر کسی کو“

بہیں تک رہے تیرا غم زندگی بھر نہ ہو ذکر تیرا رقیبوں کے لب پر
اسی واسطے احتیاطاً ہم اکثر ”بلا تیری زلفِ معنبر کو کہہ کر

ڈراتے ہیں اے مہ لقا ہر کسی کو“

بیاں کرنے والے حقیقت بیاں کر کسی روز تمیز سود و زیاں کر
نہ کھبرا ہمارا یقیں بے غماں کر ”کبھی اپنے شیداؤں کا امتحاں کر

نہ پائے گا محروم سا ہر کسی کو

تقریبات

تقریبات

ممتاز شاعر تلوک چند محروم کو حکومت پنجاب کا اعزاز

نئی دہلی ۲ مارچ حکومت پنجاب نے فیصلہ کیا ہے کہ ۳ مارچ ۱۹۶۱ء کو چند ٹی ٹرھ کے مقام پر منعقد کیے جانے والے سالانہ ادبی اجتماع میں اردو کے مشہور و معروف شاعر شری تلوک چند محروم کو اعزاز دیا جائے۔ اس موقع پر انھیں ایک ”ایکھدیون پتر“ اور خلعت کے ساتھ ساتھ ایک ہزار ایک سو روپے کی رقم بھی پیش کی جائے گی۔ گورنر راجستھان شری گور مکھ نہال سنگھ مذکورہ تقریب کی صدارت کریں گے۔

شری تلوک چند محروم اردو کے صف اول کے شاعر ہیں۔ ان کے کام کے کئی مجموعے زیور طبع سے تراستے ہوئے ہیں۔ موصوف ۱۸۸۷ء میں مغربی پاکستان کے ایک قصبہ عیسی خیل میں پیدا ہوئے۔ آپ ۱۹۴۷ء تک گورنر کالج والی راولپنڈی میں اردو اور فارسی کے لکچرار رہے۔ تقسیم کے بعد محروم صاحب دہلی آ گئے۔ یہاں وہ اردو کے لکچرار کی حیثیت سے کیمپ کالج (پنجاب یونیورسٹی) سے وابستہ رہے۔ ۱۹۵۸ء میں موصوف کیمپ کالج سے ریٹائر ہو گئے۔

شری محروم کا شمار اردو کے گنے گنے شعراء و ادبا میں ہوتا ہے۔ جنھیں فارسی ادب پر اتھارنی مانا جاتا ہے۔ ان کے مجموعہ کلام ”گنج معانی“ اور ”رباعیات محروم“ میں فارسی شاعری کا قابل لحاظ حصہ موجود ہیں۔ سیاست حیدر آباد،

۳ مارچ ۶۲ء

اُردو کے شاعر تلوک چند محروم کو حکومت پنجاب کا اعزاز

تقریب میں علامہ اقبال کا ترنہ بھی گایا گیا

چنڈی گڑھ ۲۰ مارچ۔ حکومت پنجاب کی طرف سے وارثک ساہتیہ ساروہ کی تقریب کے موقع پر اُردو ہندی اور پنجابی ادیبوں اور شاعروں کی عزت افزائی کی گئی۔

پروفیسر تلوک چند محروم پروفیسر ستیہ ورت اور شری کرتار کو گیارہ گیارہ سو روپے کی تھیلی، خلعت اور سپاس نامہ پیش کیا گیا۔

اس تقریب کا آغاز بندے ماترم سے ہوا۔ اور اختتام جن گن من پر۔ سب سے پہلے اعزاز پنجابی کے افسانہ نگار شری کرتار سنگھ دوگل کو دیا گیا۔ اس کے بعد ہندی ادیب پروفیسر ستیہ ورت کو اور آخر میں اُردو شاعر پروفیسر تلوک چند محروم کو۔ محروم صاحب کو خلعت، ایڈریس اور تھیلی دینے سے قبل محکمہ لسانیات حکومت پنجاب کے زیر اہتمام علامہ اقبال محروم کا ترانہ:

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

پیش کیا گیا۔ ترانہ اس قدر عمدہ اور موثر انداز سے گایا گیا کہ ساری محفل جھوم اُٹھی۔ اس کے بعد محکمہ لسانیات کے ڈائریکٹر جنرل سردار دل سنگھ نے جناب محروم کو سپاسنامہ پیش کیا۔

سپاس نامہ کے بعد وزیر اعلیٰ سردار پرتاپ سنگھ کیروں نے حسب دستور انھیں خلعت اور تھیلی پیش کی۔

مسٹر تلوک چند محروم نے اپنی تقریر میں حکومت پنجاب کے محکمہ لسانیات کے کام کی نمائش کرتے ہوئے کہا کہ پنجابی زبان کو فروغ دینے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اُردو اور ہندی کے ادب العالیہ کو پنجابی میں منتقل کرنے کا انتظام کیا جائے۔ آپ نے اُمید ظاہر کی کہ پنجاب کا محکمہ لسانیات اُردو کے معیاری شعراء اور نثر نگاروں کو پنجابی زبان میں منتقل کرنے کا کام شروع کر دے گا۔

اس موقع پر حکومت پنجاب نے اُردو ہندی اور پنجابی کے تین شعرا کو "راج کوی" کے خطاب سے نوازا۔ اُردو میں پنڈت میلا رام ودف ہندی میں دیوراج وٹیش اور پنجابی کے شری اندر جیت تلسی راج کوی مقرر ہوئے۔ ان تینوں شعراء نے اپنے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ و مستفید کیا۔

آخر میں سردار پرتاپ سنگھ کیروں وزیر اعلیٰ پنجاب نے اعزاز پانے والے شعراء کو مبارک باد دیتے ہوئے کہا کہ

شعراء اور ادیبوں کو چاہیے کہ وہ فروغی مسائل سے بلند ہو کر زبانِ ادب اور ملک کی خدمت کے کام کو جاری رکھیں۔

گورنر پنجاب شری این وی گینڈگل نے اپنی تقریر میں اس بات کی اُمید ظاہر کی کہ جس طرح زرعی صنعتی کام میں پنجاب اس وقت تیز رفتاری سے ترقی کر رہا ہے اسی طرح عنقریب علم و ادب کی ترقی کے سلسلے میں بھی پنجاب بہت جلد ایک امتیازی مقام حاصل کر لے گا۔

قومی آواز لکھنؤ، ۲۱ مارچ ۱۹۶۲ء

تلوک چند محروم کے اعزاز میں جشن

نئی دہلی۔ بزمِ سخن موتی باغ کی طرف سے جناب تلوک چند محروم کی اعزازِ یابی کی خوشی میں ۲۷ مارچ کو جشنِ محروم منایا گیا۔ جناب مہر چند کھنہ وزیرِ حکومت ہند نے صدارت فرمائی۔ محروم صاحب کی لقمہ ”ہمارا دیش“ سے تقریب کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد بزمِ سخن اور گورنمنٹ ایمپلائز ایسوسی ایشن کی طرف سے آپ کو سپاس نامے پیش کیے گئے۔

تقریب کے صدر شری مہر چند کھنہ نے محروم صاحب کو خوش آمدید کہا اور اپنی طرف سے مبارک باد پیش کی۔ آپ نے فرمایا ”مجھے یہ سن کر از حد خوش ہوئی ہے کہ حکومتِ پنجاب نے آپ کی عزت افزائی کی ہے۔ محروم صاحب نے اردو ادب کی اور وطن کی بڑی خدمت انجام دی ہے جس پر ہندوستان بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔

اس کے بعد بزمِ سخن کے سکریٹری شری صاحب ابوبہری نے موصول شدہ پیغاماتِ حاضرین کو پڑھ کر سنائے جن میں پنڈت جواہر لال نہرو، سردار گورکھ نہال سنگھ، ڈاکٹر ذاکر حسین، لالہ بھیم سین سچرا اور سردار سورن سنگھ کے پیغام بھی شامل تھے۔ آخر میں ایک مختصری بزمِ مشاعرہ منعقد ہوئی۔ جس میں مقامی شعرا نے اپنا کلام سنایا۔

ہماری زبان علی گڑھ، ۸ اپریل ۶۲ء

انجمن ترقی اردو کے جلسہ میں محروم صاحب کو خراجِ عقیدت

دلی۔ انجمن ترقی اردو شاخ دلی کے زیرِ اہتمام ۸ اپریل کی شام کو عالی جناب احمد علی الدین صاحب ڈپٹی منسٹر سول ایسوسی ایشن کی صدارت میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ اس جلسہ میں پروفیسر تلوک چند محروم صاحب کی ادبی خدمات پر جو حکومتِ پنجاب نے اعزاز دیا ہے اس پر اظہارِ مسرت کیا گیا۔ صدر شاخ دہلی پنڈت سندھ لال صاحب نے جلسہ کا آغاز کرنے ہوئے فرمایا کہ میں محروم صاحب کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ وہ صاف دل و وسیع النظر اور پاکیزہ فطرت انسان ہیں۔ جن پر ہندوستان فخر کر سکتا ہے۔ وہ ہماری شاخ کے نائب صدر ہیں اس لیے ہم گورنمنٹ پنجاب کے ممنون ہیں کہ محروم صاحب کی

گراں قدر خدمات کی قدردانی کر کے گورنمنٹ پنجاب نے انجمن ترقی اردو کو ممنون کیا۔ محروم صاحب نے تمام عمر اردو کی خدمت اور قومی اتحاد کے لیے کام کرنے میں گزاری ہے۔ ان کے کام اتنے زیادہ ہیں کہ ان کی تعریف تھوڑے لفظوں میں کرنا دریا کو کوزے میں بند کرنا ہے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اُن کے ساتھ کام کر کے ہماری عزت و وقعت زیادہ ہوتی ہے۔ اس وقت وہ یہاں تشریف لائے اور اپنی شرکت سے ہمیں عزت بخشی۔ یہ ان کا بہت بڑا کمال ہے۔ پنجاب گورنمنٹ نے بھی اُن کی خدمات کی قدر کر کے اپنے وقار کو بڑھایا ہے۔

غلام احمد فرقت صاحب اور رشید حسن صاحب نے مقالے پڑھے۔ حمیدہ سلطانہ نے محروم صاحب کے پاکیزہ کردار اور اعلیٰ انسانیت پر مختصر سی تقریر پیش کی۔ ہیرالال فلک نے دو قطعات پیش کیے۔ روش صدیقی صاحب نے محروم صاحب کے شاعرانہ بلند کردار اور انسانی دوستی پر ان کو خراج عقیدت پیش کیا اور صدر محترم نے صدارتی تقریر میں فرمایا۔

محروم صاحب کے ادبی کاموں کے متعلق تو میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ لیکن میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ جب میں علی گڑھ کالج میں میٹرک کا طالب علم تھا انقلاب کی نظمیں میں اور میرے ساتھی ڈھونڈھ نکالتے تو ان نظموں میں کافی نظمیں محروم صاحب کی ہوتی تھیں۔ ہم لوگ ان نظموں کو پڑھ کر نیا دلولہ پاتے تھے اور قومی کام کرنے کی ہمت ہم میں زیادہ ہوتی تھی۔ محروم صاحب نے نوجوانوں سے لے کر اُس وقت تک ہر عالم میں اردو کی خدمت کی۔ ان کی تصانیف میں بوڑھے جوان اور بچے یکساں استفادہ کر سکتے ہیں۔ میرے لیے یہ باعث مسرت و اعزاز ہے کہ مجھے اس جلسہ کا صدر بنا کر عزت بخشی گئی۔ اس طرح مجھے اظہار مسرت کا اس مبارک تقریب پر موقع مل گیا:

آخر میں محروم صاحب نے اپنا کلام سنایا۔

الجمعیہ دہلی، مورخہ ۱۱ اپریل ۱۹۶۲ء

محروم کو قادر الکلامی کے ساتھ وہ شعور بھی حاصل ہے

جو سیاسی مسائل پیش کرنے کے لیے ضروری ہے

(اختتام صاحب)

محروم کی شاعری سے اُن کی وطن پرستی اور انسان دوستی کا درس ملتا ہے۔

(ڈاکٹر گوپی چند نارنگ)

دہلی، یکم اپریل۔ انجمن تعمیر اردو دہلی کے زیر اہتمام یکم اپریل کو ارونا آصف علی ہال جامع مسجد دہلی جناب مولانا

امتیاز علی صاحب عرشی، پروفیسر تلوک چند محروم اور پروفیسر خلیق انجم کو سپاناسے و مبارکباد پیش کیے گئے۔ حاضرین میں دہلی کے سرکردہ ادباء و شعراء اور ادب دوست حضرات بھاری تعداد میں شریک تھے۔ ابتداء میں جناب گلزار دہلوی نے انجمن تعمیر اردو کے مقاصد پر روشنی ڈالی اور یہ بتایا کہ سابقہ اکیڈمی کی طرف سے مولانا امتیاز علی عرشی، پنجاب حکومت کی طرف سے محروم صاحب اور منہر جان جاناں پر خلیق انجم صاحب کی ڈاکٹریٹ کی ڈگری پر اراکین انجمن اور دہلی کے تمام ادباء و شعراء کرام کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ میر مشتاق صاحب صدر انجمن تعمیر اردو نے جناب محروم کو خراج عقیدت پیش کیے۔ انجمن اردو تعمیر کے سرگرم ممبر جناب گلزار دہلوی۔ عزیز وارثی، بہار برنی، عشرت کرچوری، اسلم پرویز اور ریاض صدیقی نے محروم صاحب کو استقبالیہ ہار پہنائے۔ پروفیسر احتشام حسین صاحب ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، جناب ظہیر صدیقی، ظفر پیامی، رشید حسن خاں، قمر فرشتہ، غلام احمد فرقت، سلام مچھلی شہری، خان غازی کابلی نے تقریریں فرمائیں۔ علامہ انور صبری، نکل سعیدی، منور لکھنوی، اور ہیرالال فلک نے نظمیں و قطعات پڑھے۔ آخر میں محروم صاحب نے شکریہ ادا کیا اور صدر جلسہ جناب روش صدیقی صاحب نے بھی انعام یافتہ حضرات کو خراج پیش کیا۔

سویرا۔ دہلی، ۳ مارچ ۱۹۶۱ء

پروفیسر تلوک چند محروم کو الوداعی دعوت

اردو کے نامور شاعر پروفیسر تلوک چند محروم کو پنجاب یونیورسٹی کمپ کالج نئی دہلی کی ملازمت سے ریٹائر ہونے پر کل شام کالج میں ایک الوداعی پارٹی دی گئی۔ جس میں طلباء کے علاوہ ڈاکٹر منوہر سہاسے انور ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر واقف مراد آبادی اور پرشوتم لال ضیا بھی شامل ہوئے۔ طلباء نے تقاریر، فوٹو ایڈریس اور نظموں کے ذریعہ سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔ واقف صاحب اور ضیا صاحب کے مختصر تقریروں میں محروم صاحب کی خدمات اور ذات کو سراہا۔ آخر میں محروم صاحب نے شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد محفل برخواست ہوئی۔

محروم یہی ہے عمر فانی کا نظام

پیری دیتی ہے سب کو عزت کا پیام

پیران گھن سال کی محفل میں چلو

کالج کو وداع نو جوانوں کو سلام

اس سے ایک دن قبل، ایم اے فارسی کے طلباء نے محروم صاحب کو الوداعی پارٹی دی۔

روزانہ ہندوستان، ۱۱ جولائی ۱۹۵۸ء

حضرت تلوک چند محروم کے اعزاز میں انجمن تعمیر اردو دہلی کا جلسہ استقبال
(یکم اپریل ۱۹۶۲ء)

تقاریر کے اقتباسات

میر مشتاق احمد

یہ میرا خوش گوار فرض ہے کہ فشی تلوک چند محروم کا انجمن تعمیر اردو کی طرف سے خیر مقدم کروں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کا خیر مقدم کرنے میں ہماری انجمن کی غرض کچھ زیادہ ہے۔ اس لیے کہ ایک ایسے ادیب شاعر اور مفکر کا استقبال کر کے ہم خود اپنی عزت میں اضافہ کر رہے ہیں۔ شاید اس وقت جو کچھ ہم کر رہے ہیں وہ اُن کی شان اور رتبے کے مطابق نہ ہوتا۔ تاہم یہ اظہار پورے خلوص سے کیا جا رہا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ وہ اس معمولی سے استقبال کو قبول فرمائیں گے۔

پروفیسر سید احتشام حسین

یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آج دہلی میں ہوں اور ایک ایسے جلسے میں شرکت کر رہا ہوں جس میں فشی تلوک چند محروم کا استقبال کیا جا رہا ہے۔ مجھے اس بات پر مسرت ہے کہ میں محروم صاحب کے در دولت پر حاضری بھی دے سکا اور زبانی مبارک باد بھی دے سکا۔

جب سے ہم لوگوں نے ہوش سنبھالا ہے اُس وقت سے ہم محروم صاحب کی نظمیں پڑھتے آئے ہیں۔ ان کی شاعری نے ہماری تعلیمی اخلاقی فلسفیانہ اور قومی جستجوؤں کو جو ہمارے دل میں پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ کبھی محروم نہیں کیا۔ اُن کی اُستادانہ مہارت اور شاعری کی عمر کی نسبت سے اُن کے مرتبہ کا بلند ہو جانا قدرتی بات ہے، لیکن انھوں نے شاعری کی مختلف اصناف کو کمال خوبی سے اپنے اشعار میں اسیر کر رکھا ہے۔ اُن کی شاعری نے زندگی کے سبھی شعبوں کو اپنے دامن میں سمیٹ رکھا ہے۔ انھوں نے زندگی کی ہر سطح پر شاعری کی۔

محروم صاحب کا کلام جن حضرات نے دیکھا ہے وہ اس کی تائید کریں گے۔ ان کی بچوں کی نظموں میں خیالوں کی

گہرائی و صفائی کے ساتھ ساتھ بچے کا ذہن بھی جلوہ گر ہے۔ اُس کا حیرت و استعجب و مسرت اس میں موجود ہے۔ اُن کی قومی نظموں میں بھی ہم یہ دیکھ سکتے ہیں کہ جیسے سیاسی تحریک کی رفتار تیز ہوتی گئی ویسے ہی اُن کی شاعری بھی تیز تر ہوتی گئی۔ محروم صاحب کو قادر الکلامی کے ساتھ وہ شعور بھی حاصل ہے جو سیاسی مسائل پیش کرنے کے لیے ضروری ہے۔

محروم صاحب کے بارے میں غور کرتے ہوئے ہمیں اپنی شاعری کے پچاس برسوں کو مد نظر رکھنا ہوگا۔ یہ ایک طوفانی دور رہا ہے۔ محروم صاحب نے ہمیں ایسی چیزیں دی ہیں جو ہمارے جذبات سے ہم آہنگ ہیں

”گنج معانی“ میں ایک حصہ بہت ہی ذاتی و شخصی ہے جس میں عزیزوں کی موت و جدائی وغیرہ پر شخصی تاثرات کا اظہار ہے۔ لیکن جو آواز دل سے نکلتی ہے اور سچائی اور خصوص پر مبنی ہوتی ہے وہ دوسروں کو متاثر کرتی ہے۔ ذاتی غم کی بنیاد پر لکھی ہوئی نظمیں ہم سب کے لیے غم و الم کا مرقع بن جاتی ہیں۔ یہ باتیں صرف قدرت بیان سے نہیں بلکہ شاعر کی فطرت سے حاصل ہوتی ہیں۔ محروم صاحب کو اس بات پر فخر کرنا چاہیے کہ اُن کی قدر ان کی زندگی میں ہو رہی ہے اور اس بے قدری کے عہد میں لوگ آہستہ آہستہ اُن کی قدر کو پہچان رہے ہیں۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ریڈر شعبہ اُردو دہلی یونیورسٹی

وقاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے کی تفسیر محروم صاحب کی زندگی پیش کرتی ہے۔ انھوں نے اپنی تمام زندگی اُردو کی خدمت میں کھپادی ہے۔ وہ اُردو شاعری کی جملہ اصناف پر قدرت رکھتے ہیں۔ ان کی رباعی گوئی کا ادباً تو اکبر ال آبادی بھی مان چکے ہیں۔

پچھلی نصف صدی میں ہمارا ہندوستان جس طرح سے مختلف راہوں سے گزرا ہے اُس کی تصویر محروم صاحب کی شاعری میں دیکھی جاسکتی ہے۔ انھوں نے وطنیت کا نہایت صالح اور جامع تصور پیش کیا۔ وہ وطن کا بہت بناتے ہیں لیکن اُن کی وطنیت جارحانہ نہیں۔ انھوں نے اخلاقی قدروں کو بڑی شگفتگی و دل نشینی سے پیش کیا ہے۔ لیکن وہ کہیں بھی ناصح نہیں بنے بلکہ ناصح مشفق ہیں۔ اچھی اخلاقی دروہانی قدروں کے بغیر ہماری زندگی ادھوری ہے۔ محروم صاحب نے خدمت خلق، صداقت، عدل، انسان دوستی وغیرہ پر زور دیا ہے۔ حضرت علیؑ کا قول ہے کہ یہ نہ دیکھو کہ کون کہتا ہے بلکہ یہ دیکھو کہ کیا کہتا ہے۔ اس بات کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ ”اثر صرف بات کا نہیں بات کہنے والے کی ذات کا بھی ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ محروم صاحب کا اخلاقی کلام بھی کیف و اثر سے خالی نہیں۔“

ظفر بیامی

محروم کی شخصیت اُردو کی ہمہ گیری کی عکاس ہے۔ زندہ شخصیتوں میں اُن کے ساتھ محض دو چار شخصیتیں ہی ایسی

ملیں گی۔ اُنھوں نے اُردو زبان کو نکھارا اور سنوارا۔ جب بھی اُردو کو بنانے والوں کا نام آئے گا۔ خاص کر اہل پنجاب میں محروم کا نام سرفہرست رہے گا۔ ہم محروم صاحب کے لیے آئندہ اس سے بھی بڑے اعزاز کی توقع رکھتے ہیں۔

روش صدیقی

محروم صاحب نے ایک جملہ اپنے بارے میں ارشاد فرمایا ہے۔ اسے جامع نہیں کہا جاسکتا۔ من آئم کہ من دانم۔ حقیقت یہ ہے کہ نصف صدی سے زیادہ مدت کا دائرہ ہے جسے ان کی علمی و ادبی خدمات نے مکمل کیا ہے۔ لیکن اُنھوں نے خود کو گوشہ تہائی میں رکھا جو ہر برگزیدہ انسان کا خاصہ ہے۔

محروم صاحب صحیح معنوں میں ہمارے میخانہ شعر و ادب کے عظیم دُر وقار ساتھی ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ حکومت پنجاب نے اتنی گراں مایہ شخصیت کو اعزاز دے کر خود عزت حاصل کی ہے۔

منشی پریم چند اور محروم دونوں نے حب الوطنی اور جذبہ آزادی کی وہ شمع روشن کی جس نے ہزاروں دلوں میں شعلہ آزادی کو تیز تر کر دیا۔ بہت بڑی بات تھی اس زمانے میں کچھ لکھنا کیوں کہ یہ ہزاروں مشکلوں کو دعوت دینا تھا۔ کون ایسا آدمی ہے جس کے دل میں حضرت کی عقیدت و محبت کا چراغ نہ جل رہا ہو۔

~~~~~

### رباعیان

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| اُٹھتی ہی نہیں نظر، جھکی جاتی ہے | تسکین ممکن نہیں قناعت کے بغیر     |
| نادم ہے، خاک پر جھکی جاتی ہے     | پھر بھی مشکل ہے زیست دولت کے بغیر |
| سر پر ہے عمر بھر کا بارِ عصیاں!  | محنت سے جو ہاتھ آئے دولت ہے وہی   |
| پیری میں جو یوں کمر جھکی جاتی    | ہے مالِ حرام، اگر ہے محنت کے بغیر |

(محروم)

# اقتباسات



## اقتباسات

(۱)

اردو کے نامور شاعر پروفیسر تلوک چند محروم حال ہی میں پنجاب یونیورسٹی کیمپ کالج کی پروفیسری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ آج آپ کی عمر بہتر (۷۲) برس کی ہے۔ عمر بھر شعر و سخن ان کا مشغلہ اور سلسلہ درس و تدریس ان کا ذریعہ معاش رہا ہے۔ پروفیسر تلوک چند محروم کی شاعرانہ عظمت کا اس سے زیادہ ور کیا ثبوت پیش کیا جاسکتا ہے کہ آج کئی برس پہلے جب کالج سے آپ کے ریٹائرمنٹ کا سوال پیدا ہوا تو مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے پنجاب یونیورسٹی کے واس چانسلر کو ایک خط لکھا کہ تلوک چند محروم کی موجودگی کیمپ کالج کے لیے باعثِ فخر ہے۔ انھیں عمر کی بنا پر ریٹائر ہونے کی قید سے مستثنیٰ اقرار دے دیا جائے۔ چنانچہ مولانا مرحوم کے ارشادِ گرامی ہی کا نتیجہ تھا کہ ریٹائر ہونے کی عمر سے آٹھ ماہ بعد تک کالج محروم صاحب کے علم و فضل سے مستفید ہوتا رہا۔ ہندوستان اور پاکستان کے وہ طلبہ یقیناً خوش نصیب ہیں جنہیں تلوک چند محروم سے اردو اور فارسی پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے۔ مولانا عبد المجید سرلک کی اس رائے سے کہ ”ہندوؤں اور مسلمانوں کی پوری ایک نسل محروم صاحب کی مرہونِ منت ہے“ ہم پوری طرف متفق ہیں۔

محروم صاحب کی شاعرانہ عظمت کے بارے میں آج دورائیں مشکل سے ملیں گی۔ ابوالثر حفیظ جالندھری بیان کرتے ہیں کہ ان کے استاد مولانا عبدالقادر گرامی اکثر کہا کرتے تھے کہ اکبر الہ آبادی کے بعد شاہی ہند نے دو شاعر پیدا کیے ہیں۔ اقبال اور محروم۔ یہی رائے آج سے کوئی تیس برس پہلے ”ایشیاٹک ریویو لندن“ نے ظاہر کی تھی۔ محروم صاحب کا کلام ہندوستان کے اسکولوں کے نصاب میں شامل ہے۔ قابلِ تعریف بات یہ ہے کہ ان کا کلام دوسری اور تیسری جماعت کے نصاب سے لے کر یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہے۔ ہندو پاک میں شاید ہی کوئی اردو پڑھا لکھا ہو جس سے ایسا طاب علمی میں محروم صاحب کی نظمیں اپنی درسی کتب میں نہ پڑھی ہوں۔ اردو کا کوئی علمی یا ادبی تذکرہ خواہ لکھنؤ سے شائع ہو یا لاہور سے۔ حیدرآباد سے چھپا ہو یا کراچی سے محروم صاحب کے ذکر سے خالی نہیں۔ اب حال ہی میں ان کی مشہور

تصنیف ”گنج معانی“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لاہور کے معیاری ادبی ماہنامہ ”ادب لطیف“ نے لکھا ہے :-

”ملوک چند محروم ہمارے ان شاعروں میں سے ہیں جن کا نام ہر جگہ عزت اور احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے اور جن کی تخلیقات پر مختلف مکاتب فکر کا فکری اختلاف کچھ اثر نہیں ڈال سکا ہم میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہوگا جس نے اپنے زمانہ طالب علمی میں اس بزرگ شاعر کی کوئی نہ کوئی نظم نہ پڑھی ہو۔ ملوک چند محروم کی بہت سی ایسی نظمیں بھی ہیں جو آج سے بیس پچیس سال پیشتر پڑھی گئی تھیں۔ مگر آج بھی جب یہ ہمارے سامنے آتی ہیں تو وہی ذوق و شوق زندہ ہو جاتا ہے جو پہلی بار انھیں نصاب کی کتابوں میں دیکھ کر ہمارے دلوں میں پیدا ہوا تھا۔ وقت کے سمندر میں کئی ادبی تحریکوں کے طوفان آئے اور ختم ہو گئے۔ مگر ہمارے یہ بزرگ شاعر چپ چاپ روشنی کا مینار بنے کھڑے ہیں اور برابر روشنی دیتے جا رہے ہیں۔

(ادب لطیف جولائی ۱۹۵۷ء)

ڈاکٹر ذاکر حسین اپنی ایک تحریر میں لکھتے ہیں:

”میں اپنی طالب علمی کے زمانے سے حضرت محروم کا کلام پڑھتا رہا ہوں کئی بار بیاضیں بھی بنائیں اور ان میں محروم صاحب کی نظمیں نقل کیں۔۔۔ اب بھی کہیں ان کی نظم دیکھ لیتا ہوں تو اُسے پرانے ذوق سے پڑھتا ہوں۔“

اس کے علاوہ اکبر الہ آبادی اور علامہ اقبال تک نے ان کے کلام کو سراہا ہے۔ اکبر الہ آبادی کی یہ رباعی تو خاص شہرت پا چکی ہے:-

ہے داد کا مستحق کلام محروم      لفظوں کا جہاں اور معانی کا ہجوم  
ہے ان کا سخن مفید و دانش مند      ان کی نظموں کی ہے بج ملک میں دھوم

یہ رباعی حضرت اکبر الہ آبادی نے ۱۹۱۵ء میں کہی تھی جب محروم صاحب کا پہلا مجموعہ کلام ”کلام محروم چھپا تھا۔ اس کے بعد ان کی کئی کتابیں چھپیں مثلاً کلام محروم حصہ دوم۔ کلام محروم حصہ سوم۔ گنج معانی رباعیات محروم وغیرہ۔ جہاں تک ”گنج معانی“ کا تعلق ہے ساہتیہ اکیڈمی اور انڈین کونسل فار کچلرل ریلیشنز اس کی خاص جلدیں خرید کر علمی قدردانی کا ثبوت دے چکی ہیں۔ لیکن یہ علمی قدردانی مولانا آزاد محروم کی زندگی تک ہی تھی مولانا آزاد کے بعد ثقافتی امور کے وزیر پروفیسر ہمایوں کبیر مقرر ہوئے ہیں۔ ہندوستان کی اردو دنیا پروفیسر ہمایوں کبیر سے اس امر کی توقع کرتی ہے کہ وہ اردو کے

اس جلیل القدر شاعر کی جواب کالج کی پروفیسری سے ریٹائر ہو چکے ہیں پوری پوری قدروانی کریں گے تاکہ وہ فنر معاش سے آزاد ہو کر علمی اور ادبی خدمات جاری رکھ سکیں۔

(۲)

### پروفیسر تلوک چند محروم کی خدمات

اردو کے نامور شاعر پروفیسر تلوک چند محروم کی عمر اس وقت کم و بیش بہتر برس ہے موصوف کی ساری زندگی اردو کی خدمت میں گزری ہے۔ مختلف غیر سرکاری اسکولوں اور کالجوں میں انھوں نے اردو کے استاد کی حیثیت سے جو خدمات انجام دی ہیں اور اردو ادب میں جو گراں بہا اضافہ کیا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ موصوف حال ہی میں دی سیمپ کالج سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ ظاہر ہے بہتر برس کی عمر ایسی نہیں ہے کہ جس میں انسان معاشی مشقتیں برداشت کرے۔ ان لیے محروم صاحب کو اب سے کم و بیش دس برس قبل حصول معاش سے بے نیاز ہو جانا چاہیے تھا لیکن اگر اب تک ایسا نہ ہو تو یہ ہماری قومی حکومت کی جس نے بہت سے اہل قلم حضرات کے وظائف مقرر کر کے ادب نوازی کا شہتہ پایا ہے۔ یہ نظری تھی۔

محروم صاحب کی شاعرانہ عظمت سے ان چند سطروں میں کیا بحث کی جا سکتی ہے یہاں تو ہمیں ان کی حسب ادب اور قوم پرورانہ قلمی خدمات کی طرف توجہ دلانا ہے جس کی وجہ سے انھیں کبھی کسی سرکاری کالج میں ملازمت نہ مل سکی۔ وہ پنشن کے حقدار ہوتے۔ اور زندگی کے آخری ایام بے فکری اور پورے انتہاک سے اب کی خدمت میں آئے۔ سب کو معلوم ہے جنگ آزادی کے دوران چوں کہ محروم صاحب نے اپنی قومی نظموں سے ہندوستانوں کے قلوب میں اور وطنیت کا جذبہ بیدار کیا اس لیے وہ سی۔ آئی۔ ڈی۔ اور حکومت کی نظموں میں معقول رسب۔ میں اب۔ اب۔ ہندوستان آزاد ہو گیا انھیں ان کی اس خدمت اور قربانی کا صلہ ضرور ملنا چاہیے۔ ہم وزارت امور ثقافت و جوہر۔ ہستی جناب ایوں کبیر کے ہاتھ میں ہے۔ توجہ دلانا چاہتے ہیں کہ وہ محروم صاحب کا وظیفہ مقرر فرمائیں۔ وہ دونوں فرمائیں۔

(پیام شرق، ۲۸ اگست ۱۹۵۸ء)

(۳)

### تلوک چند محروم

حال ہی میں جناب تلوک چند محروم ۷۲ سال کی عمر میں جناب سیمپ کالج سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ آپ وہاں فرائض

کے پروفیسر تھے۔

جناب محترم صاحب کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ کی پوری زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزری ہے اور کوئی سوچہ و ریاست ایسی نہیں ہے جہاں ان کی درستی سب سے زیادہ چل رہی ہو۔ تقسیم سے قبل ان کی سرگرمیوں کا مرکز لاہور تھا۔ جہاں ان کی شاعری کا وہ غلغلہ تھا کہ علامہ اقبال مرحوم تک اس سے متاثر ہوئے۔ اور یہ کہے بغیر نہ رہ سکے کہ ”انگریزی ادب میں جو رتبہ کیٹس کو تھا وہی اپنے تلوک چند محروم کو اردو شاعری میں حاصل ہے“ دوسرے چوٹی کے ادباء اور شعراء نے بھی انھیں خراجِ تحسین ادا کیا۔ مہداجید سالک نے کہا ”تلوک چند ہندوؤں و مسلمانوں کی پوری نسل کے معلم ہیں۔ اور اس کے لیے ہمیں اس کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ جناب تلوک چند محروم کے پانچ مجوئے چھپ چکے ہیں اور چار زیرِ ترتیب ہیں۔ چھپے والے مجوئوں میں فارسی کا، م بھی شامل ہے۔ انھوں نے بچوں کی بعض نظمیں بھی خوب کہی ہیں۔

ایک وہ شخص جس کی پوری زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزری ہو ضروری ہے کہ ریٹائر ہونے پر حکومت کی طرف سے اس کی پینشن دی جائے، حکومت قومی ادیبوں اور شاعروں کو نواز رہی ہے۔ اور یہ اس کا مستحسن اقدام ہے۔ امید ہے کہ جناب تلوک چند محروم بھی حکومت کی ادب نوازی سے محروم نہ رہیں گے اور ایک قومی اور مجلسی شاعر کو اس عمر میں یہ سمجھنے کا موقع نہ دیا جائے گا کہ زمانے نے اس کی قدر نہ کی۔ پروفیسر ہایوں کبیر صاحب ثقافتی وزیر کو اس طرف خصوصی توجہ دینی چاہیے۔

(الجمعیۃ، ۵ ستمبر ۱۹۵۸ء)

(۴)

### تلوک چند محروم

تلوک چند محروم کا ان ادباء و شعراء میں شمار ہوتا ہے جن پر ملک بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر اقبال محروم نے آپ سے متعلق فرمایا تھا کہ ”اردو میں محروم صاحب کو وہی درجہ حاصل ہے جو انگریزی میں کیٹس کو تھا“ تقسیم کے بعد ایک مرتبہ آپ لاہور تشریف لے گئے تو جناب صلاح الدین صاحب ایڈیٹر ادبی دنیا نے فرمایا کہ ”محروم صاحب کے ہمدردان چلے جانے کی بنا پر ہم ایک بڑے سرمایہ سے محروم ہو گئے۔“

تقریباً یہ ہے کہ محروم صاحب کی بڑی ادبی خدمات ہیں اسی لیے انھیں ہند اور پاکستان دونوں جگہ پر قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ اور اسی بناء پر ہم نے وزارتِ تعلیم کو متوجہ کیا تھا کہ اب جب کہ وہ کمپ کالج سے جہاں وہ فارسی اور اردو کے پروفیسر تھے ریٹائر ہوئے ہیں انھیں اسی طرح وظیفہ مانا چاہیے جس طرح کہ بعض دوسرے ادباء و شعراء کو دیا جا رہا



ہے۔ یہ دوسری مرتبہ ہے جب ہم حکومت کو متوجہ کر رہے ہیں۔ اور ہمیں توقع ہے کہ اس بار ہماری آواز صدا بہ صحرا ثابت نہ ہوگی۔  
(صابر)

(الجمعیۃ دہلی ۱۰ نومبر ۱۹۵۸ء)

(۵)

### پروفیسر تلوک چند محروم اردو کا مایہ ناز شاعر

پچھلے دنوں معاصر عزیز ”الجمعیۃ دہلی“ کا ایک شذرہ ہماری نظر سے گزرا تھا۔ جس میں پروفیسر ہمایوں کبیر صاحب وزیر امور ثقافت و سائنسی تحقیقات کی توجہ اس امر کی جانب دلائی گئی تھی کہ اردو کے شاعر اعظم پروفیسر تلوک چند محروم کی ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر انھیں معقول ماہانہ وظیفہ ملنا چاہیے۔ تاکہ پروفیسر صاحب موصوف اطمینان قلب سے اردو کی خدمت جاری رکھ سکیں۔

ہم معاصر عزیز ”الجمعیۃ“ کی اس تجویز کی پُر زور الفاظ میں تائید کرتے ہیں۔ اور پروفیسر ہمایوں کبیر سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ اردو کے اس جلیل المرتبہ شاعر کی خدمات کی پوری طرح قدر کریں گے۔ اور ان کے لیے ایک معقول ماہانہ وظیفہ جو ان کے شایان شان ہو مقرر فرما کر ساری اردو دنیا کو شکر گزار ہونے کا موقع دیں گے۔

پروفیسر تلوک چند محروم کو آج ہندوستان اور پاکستان کے شعراء میں جو ممتاز مقام حاصل ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ تلوک چند محروم نے اردو شاعری میں ایسا گراں قدر اضافہ کیا کہ تاریخ ادب اردو انھیں صفِ اوّل کے شعراء میں نہایت ممتاز مقام دینے پر مجبور ہے جس شاعر کے کلام کی آج سے چالیس برس پہلے حضرت کبریاہ آبادی مرحوم نے تعریف کی ہو۔ جسے علامہ اقبالؒ نے اردو کا کیٹس کہا ہو جس کے متعلق شیخ سر عبد القادر مولوی عبدالحقؒ اور علامہ برجموہن کیفیؒ نے تعریفی مقالے لکھے ہوں۔ جسے مولانا عبد المجید سالکؒ نے ہندوستان و پاکستان کی پوری ایک صدی کا معلم اخلاق کہا ہو جس کا کلام ہندوستان و پاکستان کی متعدد یونیورسٹیوں اور اسکولوں کی درسی کتب میں شامل ہو اور جن سے پوری ایک نسل فیض یاب ہوئی ہو اس کی قدردانی ایک طرح سے علم و فن کی قدردانی ہے۔

ہندوستان کی جدوجہد آزادی کے دور میں تلوک چند محروم کی سیاسی شاعری نے پوری ایک نسل کے حوصلوں کو بڑھایا اور اہل وطن کو منزل کی طرف پوری تیز رفتاری سے چلنے پر آمادہ کیا۔ ان تمام خدمات کا اعتراف آزاد ہندوستان کا حکومت کے ان فرائض میں داخل ہے۔ جن کا تعلق علم و فن کی قدردانی سے ہے۔

ابھی حال ہی میں انجمن ترقی اردو پاکستان کے ہفتہ وار اخبار ”قومی زبان“ نے تلوک چند محروم کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”تلوک چند محروم ایک فرد واحد کا نام سہی لیکن اب یہ نام ایک ادبی روایت بن گیا ہے۔ ایک جاندار ادبی روایت جو گزشتہ نصف صدی سے اردو شاعری کا سرمایہ افتخار ہے۔“

حضرت محروم کی شاعری کا آغاز اس زمانہ میں ہوا جب اردو دنیا ایک نئی فضا میں سانس لے رہی تھی۔ اور حالی جیسے درد مندوں کے نغمے ہر طرف گونج رہے تھے۔ شاعری میں نئے نئے موضوعات دخل پا رہے تھے۔ اور اس کے نتیجہ میں شعراء کا قومی سماجی اور سیاسی شعور پوری طرح نمایاں ہو رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ فطرت پرستی کا میلان بھی اپنے عروج پر تھا۔ حضرت محروم کی شاعری میں ان تمام رجحانات کی بھرپور عکاسی ملتی ہے ان کی تصنیف ”گنج معانی“ ہمارے شعری ادب میں ایک ایسا گراں قدر اضافہ ہے۔ جس کا مطالعہ ہر لحاظ سے نئی ادبی مسرت کا حامل ہے۔“

(قومی زبان۔ کراچی ۱۶ نومبر ۱۹۵۸ء)

ہمیں یقین ہے کہ پروفیسر ہمایوں کبیر صاحب پوری فراخ دلی سے کام لیتے ہوئے حضرت محروم کے کمال فن کا اعتراف کریں گے اور انھیں وہ تمام مادی سہولیات بہم پہنچائیں گے جو بڑھاپے میں فن کاری کی تخلیق فن کے لیے اشد ضروری ہوتی ہیں۔

(روزنامہ پاسان، بنگلور ۹ دسمبر ۱۹۵۸ء)

(۶)

## پنڈت تلوک چند محروم کی عزت افزائی

حکومت پنجاب مہارکبہ کی مستحق ہے کہ اس نے جناب تلوک چند محروم کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا محروم صاحب نے اب اردو کی جو گراں بہا خدمات انجام دیں ہیں اس پر ہندوستان فخر کرتا ہے اور اگلی پچھلی سلیبس فخر کرتی ہیں۔ جناب تلوک چند محروم کی اعزاز یابی کے سلسلے میں یہ واقعہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ حکومت پنجاب اردو کے اس حق کو نظر انداز نہیں کرتی جو پنجاب پر اس کا ماننا ہوا حق ہے۔

ہمیں تعجب ہے کہ حکومت پنجاب نے محروم صاحب کی جو عزت افزائی کی اس کی تقلید حکومت ہند اور اس کی ساہتیہ کا کمی کیوں نہیں کر سکتی۔ محروم صاحب کئی کتابوں کے مصنف و مؤلف ہیں جن میں خصوصیت سے قابل ذکر گنج معانی۔

رباعیات محروم۔ کاروان وطن، نیرنگ خیال، شعلہ نوا، اور بہار طفلی ہیں۔ ان میں سے ایک ایک کتاب پر ساہتیہ اکادمی انعام دے سکتی ہے۔ ہم پنڈت جواہر لال نہرو اور پروفیسر ہمایوں کبیر کی توجہ اس مسئلہ کی جانب مبذول کرانی چاہتے ہیں کہ جناب تلوک چند محروم کی ادبی خدمات کا اعتراف از بس ضروری ہے ان کی عزت افزائی، علم و ادب کی عزت افزائی ہے۔ حکومت پنجاب نے محروم صاحب کی جو بروقت عزت افزائی کی اُس نے حکومت ہند اور ساہتیہ اکادمی کے لیے ایک فوری مسئلہ پیدا کر دیا ہے کہ جناب تلوک چند محروم کا حق دیر تک نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

(پیام مشرق۔ دہلی ۱۳ اپریل ۱۹۶۲ء)

(۷)

شعلہ نوا

جناب تلوک چند محروم کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں تین دور قائم کر کے ہر دور کی غزلیں علیحدہ شائع کی گئی ہیں پہلا دور ۱۹۰۶ء سے شروع ہو کر ۱۹۳۰ء پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرا دور ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۷ء تک کا۔ لیکن ان تینوں ادوار کی غزلوں میں کوئی نمایاں فرق محسوس نہیں ہوتا۔

جناب محروم نظم گو شاعر ہیں اور اتنے جید و پُر گو کہ ان کی نظموں کے متعدد مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ اس لیے قدرتنا ان کی غزلوں میں بھی رنگ غالب وہی ہونا چاہیے جو نظموں میں پایا جاتا ہے۔ یعنی وہی سادگی بیان و زبان، وہی خلوص جذبات و تاثرات۔ اس میں شک نہیں کہ غزلیں کلا سکل انداز کی ہیں۔ لیکن دور از کار اور مبہم تلمیحات سے پاک ہیں۔ جناب محروم کی نیک نفسی و پاکیزگی احساس ان کی غزلوں سے بھی ظاہر ہوتی ہے اور اس لحاظ سے کہ ان میں صحیح درس زندگی بھی دیا گیا ہے وہ بہترین نظم کی بھی حیثیت رکھتی ہیں۔

(نگار۔ جون ۱۹۶۲ء)

(۸)

تلوک چند محروم

(مرتب جگن ناتھ آزاد)

محروم صاحب کا نام اردو شعرا کی فہرست میں بہت اونچے مقام پر ہے۔ نصف صدی سے بھی زیادہ مدت سے آپ اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ آپ نے اردو نظم کے گیسو کو ہر انداز سے سنوارا ہے۔ نظم، غزل، رباعی، قطعہ، جملہ

اصنافِ سخن میں آپ نے دادِ سخن دی ہے۔ اس کتاب میں آپ کے فن اور تخلیقات سے متعلق مختلف اصحاب کے ۲۴ مضامین شامل ہیں۔ ان میں سر عبدالقادر، برجموہن دتاتریہ، کپتانی، جوش ملیحانی، ریانرائٹ، نغم قابل ذکر ہیں۔ کتاب میں محروم صاحب کی چار تصویریں بھی شامل ہیں۔ ۱۹۰۶ء کی ایک تصویر بڑی نادر ہے۔

(آج کل۔ دہلی۔ نومبر ۱۹۵۹ء)

(۹)

### کاروانِ وطن

محروم ہمارے بزرگ شاعروں میں اونچا مقام رکھتے ہیں شاعری ان کے نزدیک فقط حسن کاری یا تفریح و تفسن نہیں۔ انھوں نے اس کے سماجی اور اجتماعی منصب کو تسلیم کیا ہے اور ہمیشہ اسی روش پر گامزن رہے ہیں۔ ان کی نظموں کا رنگ انفرادی نہیں، یہ ذاتی مسرتوں یا غموں کا ترانہ نہیں۔ بلکہ ان کا رخ پورے ملک اور قوم کی طرف ہے اگر شاعر کے فرائض میں ملک و قوم کی سوئی ہوئی قوتوں کو بیدار کرنا بھی شامل ہے تو محروم کی شاعرانہ عظمت سے بھی انکار ممکن نہیں۔ کاروانِ وطن میں آزادی سے پہلے کی نظمیں ہیں اور بعد کی بھی۔ محروم کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ زندگی کے مایوس لمحوں میں بھی انھوں نے امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

محروم کی شاعری میں کہیں بھی بے دلی کے آثار نظر نہیں آتے اور انھوں نے ہر جگہ یقین کی شمع کو روشن رکھا ہے۔ کاروانِ وطن کی اشاعت سے ایک ایسے شاعر کا ذہنی کارنامہ سامنے آ گیا ہے جو نصف صدی سے قومی زندگی کے لیے ہر موڑ پر وطن کی عظمت کے ترانے گارہا ہے۔

(آل انڈیا ریڈیو، دہلی)

گوپی چند نارنگ

(۱۰)

### بہارِ طفلی

ملوک چند محروم استاد فن ہیں۔ ان سے اردو دنیا بخوبی واقف ہے۔ ان کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”بہارِ طفلی“ بچوں اور کم پڑھے لکھے بچوں کے لیے لکھی ہوئی نظموں کا مجموعہ ہے۔ جس طرح ان کو دوسرے اصنافِ شاعری پر قدرت حاصل ہے اسی طرح بچوں کی زبان لکھنے پر بھی پوری قدرت حاصل ہے اور ان کی قدرت کا ایک بڑا ثبوت یہ بھی ہے کہ بچوں کے مشہور شاعر محمد شفیع نیر صاحب نے اس پر مقدمہ لکھا ہے۔ اور ان کو خراج عقیدت ادا کیا ہے۔ کتاب کی بہت



نی نظمیں بچوں کو یاد کر دینے کے لائق ہیں۔

(معارف۔ اعظم گڑھ۔ جون ۱۹۶۲ء)

(۱۱)

## کاروانِ وطن

جناب تلوک چند محروم اردو کے مشہور و معروف اور نفز گو شاعر ہیں جن کی شاعری محتاج تعارف نہیں۔ انھوں نے بیسویں صدی کے اوائل سے شعر کہنا شروع کیا اور اس دوران میں انھوں نے نہ معلوم کتنی غزلیں، نظمیں اور رباعیات کہیں۔ کاروانِ وطن ان کی سیاسی منظومات کا مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ان کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ گنجِ معانی اور رباعیات محروم کاروانِ وطن میں ۱۹۰۶ء سے لے کر اس وقت تک کی سیاسی نظمیں شامل ہیں اور اسی کے دو حصے ہیں۔ فریادِ جرس اور منزل۔

کاروانِ وطن کی نظموں سے محروم کی صرف شاعرانہ قادر الکلامی کا اندازہ نہیں ہوتا بلکہ ان کے بے پناہ جذبہ حب الوطنی کا بے ساختہ اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ تلوک چند محروم کے زیرِ نظر مجموعے میں گو کھلے، تلک، سودیشی تحریک، سائمن کمیشن، گول میز کانفرنس، کیوئل اوارڈ، قحطِ بنگال، پاکستان، جشنِ آزادی، مہاتما گاندھی، کشمیر ۲۶ جنوری، آزاد غرض اس قسم کے بھی موضوعات پر نظمیں پائی جاتی ہیں اور اس لیے بقول حضرت نیاز فتحپوری ”ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ہندوستان کی گزشتہ نصف صدی کی تاریخ بھی ہے جذباتی تصور بھی۔“

(نیا دور لکھنؤ، اکتوبر ۱۹۶۰ء)

(۱۲)

## رباعیات محروم

جناب تلوک چند محروم اس دور کے اس تذہِ سخن میں ہیں اور اردو شعر و ادب پر ان کی نظر استادانہ ہے۔ بقول سر عبدالقادر مرحوم ”انھوں نے اپنی عمر بھر کی محنت سے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک بیش قیمت سرمایہ ہے“ اردو کے اصنافِ سخن میں رباعی بہت مشکل صنف ہے۔ اس لیے دوسرے اصنافِ سخن کے مقابلے میں رباعیات کے مجموعے کم ہیں۔ لیکن جناب محروم جس درجہ کے غزل گو اور نظم گو ہیں اسی درجہ کے رباعی گو بھی ہیں۔ اور ان کی رباعیات کا ایک مجموعہ عرصہ ہوا چھپ چکا ہے۔ اب اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ جس میں مختلف عنوانات کے تحت بڑی حکیمانہ

اور سبق آموز رباعیات ہیں۔ اُردو رباعیوں کے علاوہ آخر میں چند فارسی رباعیاں بھی شامل ہیں۔ یہ مجموعہ جناب محروم کے کلام کی پختگی و بلندی زبان کی حلاوت و سلاست اور بیان کی دل کشی و دل آویزی کا نمونہ ہے۔ مجموعے کے شروع میں اکبر الہ آبادی کی ایک منظوم تقریظ کے علاوہ ڈاکٹر اقبال اور علامہ برجموہن دتاتریہ کی کئی کئی کے پُر مغز دیباچے ہیں۔ جن میں رباعیات محروم کی مختلف حیثیتوں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ اپنی فنی اور معنوی خوبیوں کے لحاظ سے ارباب ذوق کے مطالعے کی چیز ہے۔

(”معارف“ اعظم گڑھ دسمبر ۱۹۵۹ء)

(۱۳)

### رباعیات محروم

جناب تلوک چند محروم ہندوستان اور پاکستان کے ادبی حلقوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ محروم صاحب آج کل ہندوستان میں مقیم ہیں۔ اُردو زبان کے سلسلے میں ان کی خدمات مسلم ہیں۔ ان کی رباعیات کا زیر نظر مجموعہ دوسری بار شائع ہوا ہے۔ دیباچہ طبع اول اور نیکل کالج کے پروفیسر شیخ محمد اقبال محروم نے ۴۲ء میں لکھا تھا جو کتاب کے آغاز میں شامل ہے اور دیباچہ طبع ثانی علامہ برجموہن دتاتریہ کی کئی نے تحریر کیا ہے۔ گرد پوش پر حضرت جوش نے لکھا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ رباعیاں بعض مقامات اپنی روحانیت کے باوجود اُردو کے سنجیدہ ادب میں جو بہت قلیل ہے ایک گراں بہا اضافہ کر دیں گی۔ کتاب قرینے سے طبع ہوئی ہے۔ قیمت تین روپے بارہ آنے۔ ناشر رسالہ بیسویں صدی ترکان گیٹ نئی دہلی۔

(ہمایوں۔ لاہور ۸ فروری ۱۹۵۵ء)

(۱۴)

### رباعیات محروم

منشی تلوک چند محروم دنیائے ادب میں تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ کی رباعیات کا مجموعہ ۱۹۴۷ء میں چھپا تھا۔ اب دوبارہ زیور طبع سے آراستہ ہوا ہے۔ کتاب نہایت حسین و جمیل چھپی ہے۔ طبع ثانی کا دیباچہ علامہ دتاتریہ کی کئی نے لکھا ہے۔ ابوسعید ابوالخیر خیام اور سرمد فرسی کے مشہور زمانہ رباعی گو شاعر ہیں۔ اُردو میں اکبر حالی جوش رواں اور محروم نے اس صنف میں دادِ سخن دی ہے۔ فلسفہ اخلاق مذہب انسان دوستی اور خدا پرستی محروم صاحب کے طبعی موضوعات ہیں لیکن فکر و نظر اور شعر و شاعری کے دوسرے تمام لوازم بھی آپ کی رباعیات میں بھی پورے طور پر موجود ہیں۔ ہمیں اُمید ہے کہ یہ گراں قدر مجموعہ اہل ملک سے پوری داد حاصل کرے گا۔ اور ملک کی یونیورسٹیاں جہاں اُردو پڑھائی جاتی ہے اسے اپنے

نصاب میں شامل کرنے کی سعادت حاصل کریں گی۔ ملنے کا پتہ۔ رسالہ بیسویں صدی۔ نئی دہلی۔

(آج کل۔ دہلی۔ اپریل ۱۹۵۵ء)

(۱۵)

### منشی تلوک چند محروم

منشی تلوک چند محروم ان کہنے مشق شعرائے اردو میں سے ہیں جنہوں نے اپنی کاوشوں سے یہ اعتراف کروایا ہے کہ واقعی اردو کی نشو و ارتقاء میں پنجاب کا زبردست ہاتھ ہے۔ موجودہ تہذیب و تمدن سے بہت دور میانوالی کے ضلع سے محروم کی نوائے دلفریب اردو کے گلزار میں گونجتی ہے اور آج سے نصف صدی پیشتر تمام احباب کو اس امر کے قبول کرنے پر مجبور کر دیتی ہے کہ پنجاب کی سرزمین میں اردو کے فروغ کے اربعہ عناصر اقبال، ظفر علی خاں، سر عبد القادر اور محروم کا بہت زبردست ہاتھ ہے۔ آپ کا مجموعہ کلام عرصہ ہوا سر عبد القادر کے پیشد لفظ کے ساتھ گنج معانی کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اب رباعیات محروم منصف شہود پر آتی ہیں۔ رباعی پر قدرت حاصل کرنا ایک استاد فن کا کام ہے اور محروم نے رباعیات میں حمد و مناجات، انسان، مذہب، دنیا، جذبات، پیری اور شعر و شاعری، غرض یہ کہ موضوع کو بطریق حسن نبھایا ہے۔ اردو شاعری میں رباعیات محروم کا مقام بہت بلند ہے۔

(روزانہ ہند۔ کلکتہ، ۷ اپریل ۱۹۵۵ء)

(۱۶)

### گنج معانی

تلوک چند محروم ایک فروغ واحد کا نام سہی لیکن اب یہ نام ایک ادبی روایت بن گیا ہے۔ ایک جاندار ادبی روایت جو گزشتہ نصف صدی سے اردو شاعری کا سرمایہ افتخار ہے۔

حضرت محروم کی شاعری کا آغاز اس زمانے میں ہوا جب کہ اردو دنیا ایک نئی فضا میں سانس لے رہی تھی۔ اور حالی جیسے درد مندوں کے نغمے ہر طرف گونج رہے تھے۔ شاعری میں نئے نئے موضوعات دخل پارہے تھے۔ اور اس کے نتیجے میں شعراء کا قومی اور سیاسی شعور پوری طرح نمایاں ہو رہا تھا اور اس کے ساتھ فطرت پرستی کا میدان بھی اپنے عروج پر تھا۔ حضرت محروم کی شاعری میں ان تمام رجحانات کی بھرپور عکاسی ملتی ہے۔

”گنج معانی“ چودہ حصوں میں منقسم ہے اور الگ الگ عنوانات کے تحت کلام بڑی خوش اسلوبی سے جمع کر دیا گیا

ہے پہلا حصہ حمد و معرفت کی نظموں سے متعلق ہے جن میں شاعر نے خدا کی ذات اور صفات کو شاعرانہ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ دوسرا حصہ ”جذبات فطرت“ ہے اس میں دس سے دو دو باتیں ”لیامِ غم“ اور ”موت“ جیسی اعلیٰ درجہ کی نظمیں شامل ہیں۔ تیسرا حصہ ”مناظر قدرت کی عکاسی کے لیے مخصوص ہے۔ اس میں موسموں کی مختلف کیفیتوں اور نیچر کے گونا گوں مظاہر کو ایک پرستارِ حسن کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ اس حصے کی تقریباً سبھی نظموں میں شاعر کا لہجہ بڑا سبک اور گداز ہے۔ اور ”آہنگ و ہیئت“ کے خوبصورت تجربے بھی ملتے ہیں۔ مثلاً نظم ”باد بہاری“ اس طرح شروع ہوتی ہے۔

گلشنِ آفاق میں پھول کھلاتی ہوئی

ناجی گاتی ہوئی

جلوۂ فردوس کا رنگ جہاتی ہوئی

عطر اڑاتی ہوئی

باد بہاری چلی

اس سلسلے کی تمام نظموں میں شاعر نے نادر تشبیہات اور دل نشیں استعارات سے بہت کام لیا ہے۔

چوتھے حصے میں رامائن کے مختلف سین شعری لباس میں پیش کیے گئے ہیں۔ چکبست کے بعد محروم کو اس سلسلے میں یہ امتیاز حاصل ہے کہ انھوں نے رامائن کے بعض مناظر یا واقعات کو اردو نظم میں بڑی خوبصورتی سے منتقل کیا ہے۔ اس کے بعد کا حصہ ہندو نصاب سے متعلق ہے۔ اس میں شاعر نے اگرچہ ”ناصح“ کا کردار ادا کیا ہے۔ مگر شعریت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ چھٹے اور ساتویں حصے میں سعدی کی گلستاں کے بعض اشعار اور شکسپیر کے بعض مضامین کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ”یادِ رفتگاں“ کے عنوان سے چند نظمیں یک جا کی گئی ہیں۔ جن میں سرور جہاں آبادی نادر کا کوردی چکبست اور مولانا گرامی وغیرہ کی وفات پر دلی تاثر کا اظہار کیا گیا ہے۔ ”نور جہاں کا مزار“ اس حصے ہی کی نہیں بلکہ پوری کتاب کی بہترین نظموں میں سے ہے۔ نواں حصہ ”طوفانِ غم“ ہے۔ اگرچہ اس میں مختلف نظمیں ہیں لیکن اس حصے کو ایک مسلسل نظم ہی سمجھنا چاہیے۔ کیوں کہ یہ تمام نظمیں حضرت محروم نے اپنی اہلیہ کی وفات پر ۱۹۱۵ء میں کہیں۔ ان نظموں میں ایک فرد کی محبت پر رچی محبت کا جو اظہار ملتا ہے وہ اردو شاعری میں نایاب نہیں تو کیاب ضرور ہے۔ اس کے بعد ”تقریبات“ کے عنوان کے تحت وہ تمام نظمیں ملتی ہیں جو مختلف موقعوں پر کہی گئیں۔ اگرچہ ان کی نوعیت ہنگامی اور وقتی ہے لیکن بعض نظمیں مثلاً ”مادرِ مہجور“ اور ”زگس کے پھول“ مستقل حیثیت رکھتی ہیں۔ اور اچھی شعری تخلیقات ہیں۔ اس کے بعد تفسیمات ہیں۔ اقبال، غالب، ناصر علی اور صائب کے اشعار کی تفسیمات اپنی بے ساختگی کے لحاظ سے خاصے کی چیزیں ہیں۔



”کنج معانی“ کا بار ہواں حصہ قطعات پر مشتمل ہے۔ اور اس کے بعد ”کلام عاشقانہ“ ہے۔ جو مصنف کے ابتدائی زمانے کی یادگار ہے۔ اس میں ”نامہ دل ربا“، ”ناکام آرزو“، ”شب غم“، ”نگاہ ناز سے مجھ کو نہ دیکھو“ اور ”پیغام“ جیسی خوبصورت نظمیں شامل ہیں۔ آخر الذکر نظم اردو کی عشقیہ شاعری میں اپنی نوعیت کی منفرد کاوش ہے۔ اس میں شاعر نے باد صبا کو ”پیغامبر“ بنایا ہے اور محبوب کے نام اپنا پیغام اس در دہرے لہجے میں دیا ہے۔

بھاری ہیں صدے فرقت کے      ٹوٹے ہیں پہاڑ مصیبت کے

پائے ہیں نتیجے الفت کے      راتیں غم کی دن آفت کے

دونوں کا کام رُلا دینا

یہ طور اگر تھے نفرت کے      پہلے ہی سے تھا جلد دینا

اے باد صبا اے باد صبا

میرا پیغام سنا دینا

”کلام عاشقانہ میں غزلیں بھی شامل ہیں۔ ان غزلوں میں اچھے شعرا گرچہ موجود ہیں لیکن بحیثیت مجموعی ان میں وہ ”تیور“ نہیں جو کہ عاشقانہ نظموں میں پائے جاتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ حضرت محرم بنیادی طور پر نظم سے شاعر ہیں اور ان کا مزج غزل کے انتشار سے گہری مطابقت نہیں رکھتا۔ آخر میں ”قند پارسی“ کے عنوان سے فارسی کلام شائع کیا گیا ہے۔

”کنج معانی“ ہمارے شعری ادب میں ایک ایسا گر افقد اضافہ ہے جس کا مطالعہ ہر لحاظ سے اچھی ادبی مسرت کا حامل ہے۔

(”قومی زبان“ کراچی)

(۱۷)

بہارِ طفلی

مجموعہ ہے جناب تلوک چند محروم کی ان نظموں کا جو انہوں نے بچوں کی تربیت اخلاق کے لیے نکھی تھیں جناب محروم ملک کے ان شعراء میں سے ہیں جنہوں نے ہمیشہ کام کی باتیں کہیں۔ اور انہیں محروم اخوان کی صف میں سے ہمیشہ نکھ رہے۔ افسوس کہ اردو مدارس کا نصاب وضع کرنے والے عشقیہ شاعری کا انتخاب تو ضرور دے دیتے ہیں (جو قطعاً نہ ہونا

چاہیے) اور ایسی نظموں کو چھوڑ دیتے ہیں جو بچوں کے اخلاق کی اصلاح کے لیے ضروری ہیں۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی اگر جناب محروم کی یہ کتاب بچوں کے نصاب کا ضروری جز و قرار دی جائے۔

(نگار۔ اکتوبر ۱۹۶۱ء)

(۱۸)

### کاروانِ وطن

اردو کے نامور شاعر اور مسلمہ استاد جناب تلوک چند محروم کے کلام کے دو مجموعے ”گنجِ معانی“ اور ”رباعیات محروم“ اس سے پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ اب یہ تیسرا مجموعہ کلام کاروانِ وطن حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ یہ مجموعہ ان کی سیاسی شاعری کا مرقع ہے اس کے دو حصے ہیں۔ ایک حصہ فریادِ جرس اور دوسرا منزل کے شاعرانہ نام سے موسوم ہے۔ فریادِ جرس میں عہدِ غلامی یعنی ۱۹۰۶ء سے ۱۹۳۷ء تک کا کلام ہے۔ اور منزل میں آزادی کے بعد کا کلام ہے۔ پورے مجموعہ میں تقریباً ۱۸۸ نظمیں اور قطعات ہیں۔ بعض نظمیں خاصی طویل ہیں۔

محروم کی غزل سرائی اور رباعی گوئی سے ادبی حلقے پہلے سے واقف ہیں لیکن ان کی سیاسی شاعری سے کم لوگوں کو واقفیت تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ نیم سرکاری ملازم تھے۔ اس لیے ان کی سیاسی نظمیں ہمیشہ دوسرے نام سے شائع ہوتی تھیں۔ چنانچہ ان کی ایک شاہکار نظم جو انھوں نے بہادر شاہ ظفر محروم کے ایک مشہور مصرعے

اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

پر بطور تفسیق کہی تھی اسی دورِ اخفا کی یادگار ہے۔ آزادی کے بعد والی نظموں میں ”پاکستان کو الوداع“ اور صوفی الہ داد خاں ”بڑی سوڑ اور جاندار نظمیں ہیں۔ محروم کی سیاسی نظموں میں مولانا حالی کی مصلحانہ شاعری کا رنگ جھلکتا ہے۔ اور ہر نظم اور ہر شعر میں سادگی کے ساتھ خلوص و صداقت نمایاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس سے محض دماغ ہی نہیں بلکہ قلب و وجدان متاثر ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ نظمیں وطنیت و قومیت کے درس کی حیثیت رکھتی ہیں۔

(معارف، اعظم گڑھ نومبر ۱۹۶۱ء)

(۱۹)

### گنجِ معانی

اردو کے مشہور شاعر جناب تلوک چند محروم رابع صدی قبل ”گنجِ معانی“ کے نام سے اپنا کلام شائع کر کے ادب

کے افق پر ابھرے تھے۔ اس طویل مدت میں اردو شاعری نے کئی رنگ بدلے سینکڑوں شاعر سامنے آئے۔ کئی ابھرے اور کئی ایسے گم ہوئے کہ ان کا نام بھی لوگوں کو یاد نہ رہا۔ مگر محروم غلامس کے اعتبار سے محروم ہی اپنے مقام سے محروم نہیں ہو سکے۔ آج بھی ان کے کلام میں وہی تازگی موجود ہے جو پچیس سال قبل تھی۔ جس کا ثبوت ”گنج معانی“ کے دوسرے ایڈیشن کے مطالعے سے ملتا ہے۔ پونے چھ سو صفحات کا یہ مجموعہ دہلی کتب گھر نیا محلہ پل بٹش دہلی نے شائع کیا ہے۔ کتاب کا دیباچہ سر شیخ عبدالقادر مرحوم کا لکھا ہوا ہے جو اپنی جگہ ایک پرمغز اور مبسوط مقالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اب الہ آبادی مرحوم، ڈاکٹر مولوی عبدالحق اور جوش مسلیانی کی آراء بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ قریب قریب ہر نظم غزل قطع یا رباعی کے ساتھ تاریخ تحریر بھی درج ہے۔ جس سے محروم کی شاعری کے ارتقا کا پتہ چلتا ہے۔ ان کا کلام ۱۹۵۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ محروم کی شاعری میں سوز و گداز اصلاح، ”منظر نگاری“ خدا ترسی، انسانی ہمدردی اور جذبات نگاری کے ساتھ ساتھ لطیف طنز، مناظرہ مابین ملا کمال، موہوم و علامہ اقبال مرحوم، اسی طرح نکات شیکسپیر کے ایک جیسے باب میں محروم صاحب نے شیکسپیر کے خیالات کو اردو اشعار میں پیش کیا ہے۔ ابوالداثر حفیظ جالندھری نے جب انارکلی، ہور میں دفن کھوا تھا تو اس موقع پر محروم صاحب نے چند شعر کہے جنہیں پڑھ کر وہ دور نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے مختصر یہ کہ ”گنج معانی“ ایک ایسا مجموعہ کلام ہے جسے ہر اردو داں بالخصوص پاکستان کے ہر صاحب ذوق کی لائبریری کی زینت بننا چاہیے۔

(نوائے وقت، لاہور۔ ۲۳ جون ۱۹۵۷ء)

(۲۰)

## گنج معانی

یہ برصغیر کے مشہور قادر الکلام شاعر جناب تلوک چند صاحب محروم کا مجموعہ کلام ہے جو دوسری مرتبہ شائع ہوا ہے۔ ساڑھے پانچ سو صفحات کی یہ کتاب حسن معنوی کے ساتھ حسن ظاہری کی بھی آئینہ دار ہے۔ شیخ عبدالقادر مرحوم نے طبع اول پر جو دیباچہ لکھا تھا وہ اب بھی شامل ہے گنج معانی شاعر کی ایک بہترین تازہ تصویر سے بھی مزین ہے۔

حضرت محروم نے اپنے مجموعہ کلام کو حسب ذیل ابواب میں تقسیم کیا ہے۔

- (۱) کلام معرفت (۲) جذبات فطرت (۳) منظر قدرت (۴) رمان کے سین (۵) سیر گھٹس (۶) ترجمہ شعرا از گلستاں سعدی (۷) نکات شیکسپیر (۸) یاد رفتگاں (۹) طوفان غم (۱۰) تقریبات (۱۱) تضمینات (۱۲) قطعات (۱۳) عشقانہ کلام (۱۴) تنید پارسی (فارسی زبان میں غزلیں۔ تضمینات اور قطعات)

محروم شاعر فطرت ہیں۔ اردو شاعری میں ان کی نظم کا مقام بہت بلند اور منفرد ہے۔ اور اہل ذوق کے لیے ان

کے اس رنگا رنگ مجموعے میں سینکڑوں جہتیں آباد ہیں۔ حضرت محروم کم از کم پچاس سال سے لکھ رہے ہیں۔ مگر ان کا کلام اب بھی جوان ہے۔ بلکہ اس کے تاثر اور قوت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ ان کا مجموعہ کلام ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔

(انجمناء لاہور۔ جون ۱۹۵۷ء)

(۲۱)

### گنج معانی

ہماری اردو شاعری میں تلوک چند محروم ایک خاص مقام رکھتے ہیں، تمام اصنافِ سخن پر آپ کو عبور حاصل ہے۔ زبان نہایت صاف اور حلاوت آمیز ہے آپ کے اشعار میں جذبات کا شور و غل نہیں بلکہ زندگی کے مختلف مسائل بڑی متانت کے ساتھ جھلک رہے ہیں آپ نے اپنی شاعری کی بنیاد انسان کی عالمی برادری کے استحکام پر رکھی ہے۔ خوشیہ اشعار کو جس رقت آمیز انداز میں آپ نے پیش کیا ہے وہ انھیں انفرادیت کی سطح پر لے آتا ہے۔

گنج معانی آپ کے موثر کلام کا ایک گراں قدر مجموعہ ہے اس تصنیف میں محروم صاحب نے سیکڑوں موضوعات کو اپنے خاص رنگ میں پیش کیا ہے۔ بعض انگریزی اور فارسی مقولوں کو اردو کا لباس پہنا کر اپنے ملکی ادب کی بہت بڑی خدمت سرانجام دی ہے۔

گنج معانی میں بے شمار نظموں کے علاوہ غزلیات بھی شامل ہیں جنھوں نے اس کتاب کو زیادہ پُرکشش بنا دیا ہے۔ آخری حصے میں آپ کا فارسی کلام بھی زیبِ قرطاس ہے۔ جس کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت محروم کی علمی استعداد کافی وسیع ہے۔

۱۹۳۲ء میں گنج معانی پہلی بار شائع ہوئی اور اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا ہے۔ گنج معانی اردو میں ایک قابلِ قدر صحیفہ ہے۔

(قتیل، لاہور ۲۳ جون ۱۹۵۷ء)

(۲۲)

### تلوک چند محروم

جناب تلوک چند محروم اردو زبان کے ایک قادر الکلام، شیریں زبان اور شیوہ بیان شاعر ہیں، ان کے کلام میں



رنگینی، دلآویزی اور پختگی جو ہر شناساں ادب سے خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔

لاریب کہ ان کی شاعری ادب و اخلاق کا ایک حسین و جمیل مرقع اور پاکیزہ ترین خیالات و جذبات کا روشن آئینہ ہے جس میں ان کی شاعرانہ عظمت کے خدوخال نمایاں طور پر نظر آتے ہیں اور ان خدوخال کو دیکھ کر یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ اس عزت و شہرت کے یقیناً مستحق ہیں جو انھیں دنیائے ادب میں حاصل ہے۔

محروم تخلص ہونے کے باوجود تلوک چند کی اس خوش قسمتی کا کیا جواب ہے کہ ان کا کلام ان کی زندگی ہی میں شہرت عام اور بقائے دوام کی سند پاچکا اور بڑے بڑے سخنور ادیب اور نقاد اس کی تعریف و توصیف میں رطب ولسان ہیں۔

شعر ادب کی دنیا میں یہ عز و شرف شاذ و نادر ہی کسی شاعر کو نصیب ہوتا ہے کہ ہر مکتب خیال کے لوگ اس کی تخلیقات کو قدر و منزلت کی نظر سے دیکھیں۔ لیکن محروم صاحب اس شرف و اختصاص سے بھی محروم نہیں اور ان کی کامیابی و کامرانی کی دلیل یہ ہے کہ مسٹر جگن ناتھ آزاد ایسے نامور اور بلند پایہ شاعران کے فرزند ارجمند ہیں جن کو صحیح معنی میں جناب تلوک چند محروم کا ”خلف الصدق“ اور جانشین کہا جاسکتا ہے۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

زیر تبصرہ کتاب جس کا نام تلوک چند محروم ہے مسٹر جگن ناتھ آزادی کی سعی و کوشش کا نتیجہ ہے جس میں انھوں نے اپنے والد ماجد کے متعلق ان تمام اکابر شعراء و ادباء کے مضامین و مقالات کو جمع کر کے ترتیب دیا ہے جنھوں نے محروم کے حالات زندگی اور ان کے کلام پر بصیرت افروز نقد و تبصرہ کیا ہے۔

ان نقادوں اور تبصرہ نگاروں میں ہندو پاکستان کے بہت سے سربراہ آوردہ اہل قلم کے ساتھ سر عبد القادر محروم شیخ محمد اقبال پریسل اور نیٹل کالج لاہور علامہ کیفی دیا زائن نگم، مدیر ”زمانہ“ کانپور۔ اور جوش مسیانی جیسے بلند پایہ سخن شناس اور سخن گو بھی شامل ہیں۔

یہ کتاب ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ نے نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع کی ہے۔ اور تلوک چند محروم کی شخصیت کو سمجھنے اور ان کے کلام کو صحیح تنقید کی روشنی میں پرکھنے کے لیے اس کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

(پیام مشرق ۲۱ اگست ۱۹۵۹ء)

(۲۳)

## گنج معانی

محروم صاحب پنجابی ثم دہلوی اردو شعر و ادب کے بڑے پرانے خادموں میں سے ہیں اور ان کی نظمیں اور غزلیں اس وقت ملک کے اونچے رسالوں میں شائع ہو رہی ہیں۔ جب بہت سے موجودہ ادیبوں اور شاعروں کا وجود بھی نہ تھا۔ کہنے مشقی خود ایک دلیل فضیلت ہے۔ لیکن محروم صاحب محض پرانے کہنے والے نہیں۔ اچھے کہنے والوں میں شروع سے رہے ہیں اور رفتہ رفتہ ان کا کلام قدرۃً اور زیادہ جلا پاتا گیا ہے۔

ان کی قدرت سخن اور قدرت زبان کا ایک شاہد عادل اُن کے ذوق کا تنوع اور ہمہ گیری بھی ہے۔ انہوں نے کہنا چاہیے کہ کچھ نہ کچھ ہر موضوع پر لکھ ڈال ہے اور جو کچھ بھی کہا پڑھنے کے قابل ہے رنگ تغزل سب پر مستزاد۔ دماغ کے عقب میں دل ہر جگہ موجود۔ یہ مجموعہ دیوان کی نہیں کلیات کی جگہ ہے (کلیات کا لفظ ہی جدید شاعری نے متروک کر دیا ہے۔ حالاں کہ کوئی دوسرا لفظ اس جامع لفظ کا جانشین موجود نہیں)۔

پہلا ایڈیشن ۲۵ سال قبل ۱۹۲۲ میں نکلا تھا۔ یہ دوسرا ایڈیشن ہے۔ حضرت اکبر نے داد اس سے بھی برسوں پیشتر یوں دی تھی:

ہے داد کا مستحق کلام محروم      لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم  
ہے ان کا سخن مفید و دانش آموز      ان کی نظموں کی ہے ملک میں دھوم  
اور اکبر محض سخن گو نہ تھے سخن سنج بھی تھے۔

۹۷۸ صفحہ کے گنج معانی کا دیباچہ سر عبد القادر مرحوم کے قلم سے ہے حمد و معرفت سے جذبات فطرت منظر قدرت سے لے کر یادِ رفتگان، طوفانِ غم اور عاشقانہ کلام تک متعدد ابواب ہیں اور ان کے ماتحت بہت سی نظمیں ہیں۔ شیکسپیر اور سعدی اور رامائن کے ترجمے بجائے خود جاذبِ نظر ہیں۔ اور نوحوں میں غالب، گرامی، چکبست، نادر کا کوروی وغیرہ کے ماتم۔ اور سب سے بڑھ کر راشد الخیری کا نوحہ فارسی میں ہے۔

تفصیلات کے حصہ میں اردو کلام کے علاوہ غالب، صائب، ناصر علی اور سعدی کے فارسی کلام پر بھی تفصیلات ملتی ہیں۔ آخر میں ۱۳، ۱۵ صفحات کا ایک مستقبلِ عنوان ”قندِ پارسی“ فارسی کلام کے لیے وقف ہے۔ غیر مسلموں میں اب اردو ہی کے کہنے والے کیسے قابلِ قدر ہو گئے۔ پھر فارسی کہنے والے تو آنکھوں پر ہٹانے کے قابل ہیں۔

محروم کے یہاں نمونے رزم و بزم، سوز و گداز۔ پند و موعظت، شوخی و ظرافت سب ہی کچھ مل جاتے ہیں۔ پھر بھی شاعر کا اصلی رنگ غم و خون کا ہے۔ سوز ان کے ہاں ساز پر اور غم ان کے کلام میں نشاٹ پر غالب نظر آتا ہے۔

(صدق جدید۔ لکھنؤ ۲۶ نومبر ۱۹۵۷ء)

(۲۳)

## گنج معانی

غالباً ۱۹۳۲ء میں یہ گراں قدر مجموعہ نظم لاہور سے بڑی آب و تاب کے ساتھ چھپا تھا۔ مقام شکر ہے کہ دوبارہ یہ مجموعہ اڑھائی کے ساتھ منظر عام پر آ گیا ہے۔ محروم صاحب نے نصف صدی سے زیادہ اردو کی خدمت کی ہے وہ ایک وہی شاعر ہیں، نظریوں کی بحث، خارجیت اور داخلیت کے جھگڑوں اور اسی قسم کے جدید فروعات سے ان کو سروکار نہیں وہ شاعر ہیں اور پُر خلوص شاعر ان کے یہاں حمد و معرفت بھی ہے، جذبات فطرت بھی، منظر قدرت پہ انھوں نے بہت لکھا ہے ”یاد رفتگاں“ اور ”طوفان غم“ میں ان کے درد مند دل کے شہکار ملتے ہیں۔ آخر میں فارسی کلام بھی ہے۔

محروم صاحب کی شہرہ آفاق نظم ”نور جہاں“ کس نے نہیں پڑھی۔ وہ ایک نظم ہی محروم کے درجہ شاعری کو متعین کرنے کے لیے کافی ہے۔ مضامین کے تنوع اور قادر الکلامی کے لحاظ سے دیکھا جائے تو اردو میں اس نوعیت کے مجموعے بہت کم ہیں۔ یوں تو اس کے علاوہ محروم صاحب کی رباعیات کا مجموعہ الگ چھپ چکا ہے۔ لیکن یہ مجموعہ نظم ان کی شاعری کی پوری اور صحیح نمائندگی کرتا ہے۔ بہت سی نظمیں مختلف جگہ کورس میں شامل ہیں لیکن اب اس کتاب کو ہی اردو کے امتحانات اعلیٰ کے کورس میں شامل ہونا چاہیے۔

کلام محروم سے مثالیں پیش کر کے اس کی اہمیت اور افادیت کا ثبوت دینا کلام محروم سے بے انصافی کرتا ہے۔ کیوں کہ محروم کا سارا کلام مستند، معتبر، پختہ اور پُر مغز ہے ہر زمانے میں مشاہیر انھیں داد و تحن دیتے آئے ہیں۔ اکبر الہ آبادی، ڈاکٹر مولوی عبدالحق، جوش ملیح آبادی کی رائیں کتاب میں درج ہیں۔ سر عبدالقادر اس کے دیباچہ نگار ہیں۔ ہندوستانی عناصر کی تلاش ہو تو کلام محروم میں بہت ملیں گے۔ آج کے زمانے کا شاعر اخلاقیات کے خلاف عام بغاوت کا اعلان کر کے قبول عام کی سند حاصل کرتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود سعدی کی مقبولیت میں فرق نہیں آیا۔ محروم بھی درس اخلاق دیتے ہیں لیکن شاعرانہ انداز کو نہیں چھوڑتے ہمیں اُمید ہے کہ اردو کا یہ نادر مجموعہ اہل ذوق سے حسب سابق خراج تحسین حاصل کر لے گا۔ اور ہاتھوں ہاتھ بکے گا۔

(آج کل۔ دہلی۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء)

(۲۵)

### تلوک چند محروم

نثری کتابوں میں یہاں صرف دو کا ذکر کافی سمجھتا ہوں ان میں سے ایک جگن ناتھ آزاد کی تالیف ”تلوک چند محروم“ ہے، یہ ایک پرانے اور سلجھے ہوئے شاعر کا تعارف ہے اس میں مختلف لوگوں کے مضامین ہیں جن میں سے چند محروم کی زندگی اور بیشتر ان کی شاعری کے متعلق ہیں۔

محروم نے مناظرِ فطرت کی مصوری اور اخلاقی مضامین کے بیان میں اپنا جو ہر دکھایا ہے۔ ان کی زبان سادہ ہے، رباغی ہو یا غزل، منظر نگاری ہو یا حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ ہر جگہ وہی وضعدار سادہ اور صاف آدمی دکھائی دیتا ہے۔ تہذیب کی بناوٹ الفاظ کی بازیگری، پیچ در پیچ باتیں اس کی ذات سے اتنی ہی دور ہیں۔ جتنی میانوالی نئی دہلی سے۔ البتہ یہ کتاب کچھ تشنہ سی ہے۔ بہتر ہوتا اگر اس میں کم سے کم دو مضامین ایسے ہوتے جو ان کی زندگی اور شاعری پر پوری روشنی ڈالتے۔

خورشید الاسلام

(بہ شکریہ آل انڈیا ریڈیو، دہلی)

(۲۶)

### گنج معانی

تلوک چند محروم ہمارے ان شاعروں میں سے ہیں جن کا نام ہر جگہ عزت اور احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے اور جن کی تخلیقات پر مختلف مکاتب فکر کا فکری اختلاف کچھ اثر نہیں ڈال سکتا۔ ہم میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہوگا جس نے اپنے زمانہ طاب علمی میں اس بزرگ شاعر کی کوئی نہ کوئی نظم نہ پڑھی ہو۔ تلوک چند محروم کی بہت سی ایسی نظمیں بھی ہیں جو آج سے بیس پچیس سال پیشتر پڑھی گئی تھیں۔ مگر آج بھی جب یہ نظمیں ہمارے سامنے آتی ہیں تو وہی ذوق شوق زندہ ہو جاتا ہے جو پہلی بار انھیں نصاب کی کتابوں میں دیکھ کر ہمارے دلوں میں پیدا ہوا تھا۔ وقت کے سمندر میں کئی ادبی تحریکوں کے طوفان آئے اور ختم ہو گئے۔ مگر ہمارے یہ بزرگ شاعر چپ چاپ روشنی کا مینار بنے کھڑے ہیں اور برابر روشنی دیتے جا رہے ہیں۔

گنج معانی تلوک چند محروم کے کلام کا مجموعہ ہے، جو پہلی مرتبہ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا۔ آج اس کا دوسرا ایڈیشن چھپا ہے۔ یہ مجموعہ کلام ساڑھے پانچ سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ شروع میں سر عبدالقادر مرحوم کا دیباچہ بھی ہے۔

(ادب لطیف، لاہور، جولائی ۱۹۵۷ء)



(۲۷)

## تلوک چند محروم

پروفیسر تلوک چند محروم وطن عزیز کے ان چند گئے چنے مایہ ناز اور معروف شاعروں میں سر فہرست ہیں جو نصف صدی سے اردو زبان اور ادب کی بے لوث اور مفید خدمت انجام دیتے رہے اور آج بھی جن کی ذات میدان ادب کے شہسواروں کے لیے اکتسابِ علم کا موجب بنی ہوئی ہے۔

وہ نہ صرف متعدد کتابوں کے مصنف ہی ہیں بلکہ وطن کی تقسیم سے قبل اور اس کے بعد بڑے صغیر کے بلند پایہ ادیبوں، مفکروں اور ناقدوں سے داؤن و غن پچکے ہیں۔ انہی ادیبوں، مفکروں اور ناقدوں کے مقالوں کو جمع کر کے جناب جگن ناتھ صاحب آزاد نے ایک کتابی شکل میں ”تلوک چند محروم“ کے نام سے شائع کیا ہے۔

سر عبدالقادر علامہ کیفی۔ سر شیخ محمد اقبال، علامہ تاجور، جوش ملیح آبادی، حکیم ممتاز حسن احسن اور ایسے ہی دوسرے ممتاز اہل قلم کے مضامین اس کتاب کے صفحات کی زینت بنے ہیں۔ آخر میں میرے والد کے عنوان سے خود مولف جگن ناتھ آزاد کا مقالہ ہے۔ جس کو محروم صاحب کی سوانح حیات کے سلسلہ میں حرفِ آخر ہی سمجھنا چاہیے۔

”تلوک چند محروم“ ایک طرف محروم کی عظیم شخصیت پر سیر حاصل تبصرہ ہے تو دوسری طرف... فنِ مقالہ نگاری و تنقید کے سلسلہ میں روشنی کا ایسا مینار ہے جس سے موجودہ اور آنے والے بقدرِ فکر و نظر فائدہ اٹھا سکتے ہیں قابلِ مبارک باد ہیں۔

جناب جگن ناتھ آزاد صاحب کہ جنہوں نے تلوک چند محروم کی اشاعت سے نہ صرف اپنے والد محترم کی سچی خدمت انجام دی ہے بلکہ اردو زبان و ادب کو مفید سرمایہ پہنچایا ہے۔ یہ کتاب ادارہ فروغِ اردو لکھنؤ نے شائع کی ہے۔

(۲۸)

## گنجِ معانی

بھارت میں اردو پس ماندگی کا شکار ہو گئی ہوتی اگر چند لوگ ایسے نہ ہوتے جو اس کو بڑھاوا دینے کی مسلسل کوشش کرتے رہتے ہیں چند ایک بزرگ ہستیاں ایسی رہ گئی ہیں جنہیں اردو سے محبت ہے اور جن کا دمِ اردو کے لیے غنیمت ہے۔ اردو کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ جاری ہے اگرچہ یہ کوئی نہیں جانتا کہ ان کی بکری کتنی ہے دہلی کے اشاعت گھروں سے پہ چلا ہے کہ موضوعات میں زیادہ تنوع ملتا ہے۔ میں ایسے کئی ایک شاعروں اور ادیبوں کو جانتا ہوں جو عرصہ سے نامور ہیں۔ لیکن جن کے مجموعے اب بھی شائع ہو سکتے ہیں۔ وہ یہ ضرور جانتے ہیں کہ اس زبان کا اب کوئی مستقبل نہیں لیکن یہ

احساس انھیں تخلیق ادب سے مانع نہیں رکھتا۔ لیکن ایک بات جس پر وہ تاسف کا اظہار کرتے ہیں یہ ہے کہ اگر ایک طرف بھارت میں اردو کے ساتھ سرد مہری ہوتی جا رہی ہے تو دوسری طرف پاکستان میں اسے اس کا موزوں مقام نہیں دیا جا رہا ہے۔

اس وقت میرے پاس دہلی کے نامور شاعر تلوک چند محروم کا تازہ ترین مجموعہ کلام ”گنج معانی“ ہے جو ایک طرح ساری زندگی کی ریاضت کا حاصل ہے۔ پانچ سو صفحوں کے اس مجموعے میں تقریباً تمام ہی اصناف شامل ہیں۔ غزلیں بھی نظمیں بھی رباعی بھی ہے اور قطعات بھی (جس کے ضمن میں یہ صراحت ضروری ہے کہ اس صنف کے نامور متقدمین میں سے تھے) ان کے علاوہ شیکسپیر کے تراجم بھی ہیں اور رامائن کی تلخیص بھی مختصر الفاظ میں اردو شعراء کے دائرے میں شامل ہر چیز اس خزینہ کا سرمایہ ہے اپنی بیوی کی موت پر شاعر نے جو نوحدہ لکھا ہے۔ وہ ”میتھو آرنلڈ“۔ شیلے اور ٹینیسن کے مرثیوں کی یاد دلاتا ہے ان کی نیچرل شاعری بھی ”سوزِ غم“ سے ماورائی نہیں ہے۔ ایک ایسی نظم ”خطا کس کی ہے“ میں وہ خود ہی کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں کہ وہ خود حسنِ فطرت سے محظوظ نہیں ہو سکتے۔

(ایوننگ نیوز، دہلی ۵ جولائی ۱۹۵۷ء)

(۲۹)

## گنج معانی

یہ ایک استادانہ تصنیف ہے۔ جدید میں قدیم اور قدیم میں جدید کا امتزاج رکھنے والے محروم کی ”گنج معانی“ کی مکرر اشاعت اپنے اندر وسعتِ مضمون رکھتی ہے ہر نظم مصنف کے ذہن رسا و جدت کا مرقع ہے احساس ان کی زبان ہے۔ اور یہ احساس سطحی نہیں جس طرح ان کی شاعری ایک میلنکی فعل نہیں ہے وہ محض شاعرانہ کرتب بازی سے کام نہیں لیتے وہ مرعوب کرنے کی کوشش نہیں کرتے لیکن قائل کرنے کی ضرورت کوشش کرتے ہیں۔

اپنے ذہن کی وسعت پذیری کے باعث وہ کسی ایک میدان میں محبوس نہیں رہتے۔ انھوں نے حالی اور اسماعیل میرٹھی کی روح کو اپنے میں جذب کیا ہے۔ سرور جہاں آبادی اور چکبست سے بھی انھوں نے اثر قبول کیا ہے۔ پنجاب کے ایک گم نام گوشے سے ابھرنے والے اس شاعر کے لیے اقبال کا تاثر قبول کرنا باعثِ رسوائی نہیں ہے۔ کیوں کہ ان کی انفرادیت بہر حال قائم ہے اگرچہ وہ کئی ایک کے مرہون ہیں۔

محروم کا نظریہ زندگی تنگ نہیں ہے۔ وہ راسخ الاعتقاد ہیں لیکن علیحدگیست پسند نہیں۔ وہ کسی ایک کے نہیں ہیں۔ پھر بھی سب کے ہیں۔

”ڈزور تھ کی“ ”ڈیفوڈلز“ اور ”سکو“ کی مانند محروم کی نیچرل شاعری بھی اپنے اندر بڑا جذب و کشش رکھتی ہے۔ ان کی قدرتی شاعری میں کثرت پرستی جھلکتی ہے۔ جیسا کہ بھائی ویرنگھ اور شینی کی شاعری میں نمایاں ہے۔ جب وہ قدرت کی منظر نگاری کرتے ہیں تو وہ اتنی حسین آرائی کرتے ہیں کہ ان کی نظمیں ٹرز کی منظری مصوری کا کیف پیدا کرتی ہیں ”ابر بہار“ ”بسنت“ اور ”شعلہ شام“ قدرت کی رنگارنگی کی منہ بولتی تصویریں ہیں۔ ان میں فلسفیانہ روش شاید نہ ہو لیکن جو خود و خل قدرت کے نمایاں ہوتے ہیں وہ حسین ترین فنکاری کا نمونہ ہیں۔

یورپ میں ہومر کی مثنویاں ہر صدی میں شاعری کی چشمہ تاثر بنی رہی ہیں بھارت میں ایسی ہی عظمت رامائن اور مہا بھارت کو حاصل ہے۔ محروم نے بھی اس سرچشمہ سے فیض پایا ہے۔ رامائن کے بعض منظروں کی پیش کش انھوں نے نہایت ہی دل پذیر انداز میں کی ہے۔

محروم شاعری برائے شاعری سے بیگانہ ہیں ٹالسٹائی رسکن کے مانند ان کی تخلیق کی محرک ایک مقصدیت ہوتی ہے۔ اس سلسلہ میں ان کی طرز ادا پوپ سے مشابہ ہے۔ اگرچہ وہ ان کی طرح غیر منطقی نہیں۔

محروم سخت کلامی سے پرہیز کرتے ہیں۔ انھیں اپنے جذبات کے اظہار پر پسندیدہ قابو حاصل ہے۔ کسی نکتہ کو وہ اتنا طول نہیں دیتے کہ اس کا حقیقی حسن ضائع ہو جائے۔ اور وہ مبالغہ بن جائے۔ ان کا تخیل شفاف ہے۔ اور اظہار خیال بھرپور۔ اپنی بیوی کی موت کا نوحہ بھی کرتے ہوئے وہ نالہ و شہیون پر نہیں اتر آتے۔ بلکہ اس کے اظہار میں ایک انوکھا سوز و گداز صبر و تحمل اور ساکت شدت پیدا کرتے ہیں۔

چلبست، گراتی اور غالب کی یاد میں ان کے نوے محض اشکبار نہیں ہیں بلکہ روح کو اعلیٰ بلندیوں پر لے جاتے ہیں۔

محروم کی غزلیں اور عشقیہ نظمیں فرسودہ اسوۂ عشق کی کہانیاں نہیں ہیں۔ ان میں عیش کی فراوانی تو ہے لیکن ان کا ساقی جام اور شراب درباری مشاعروں کی استعمال کردہ اصطلاحوں سے الگ مفہوم رکھتی ہیں۔ یہ روش نشاط روح ہے۔ کیوں کہ وہ صوفی ہیں۔

ان کی سادگی پر کار ہے۔ ان کا فن تصنع سے عاری ہے۔ اس میں معصومیت طفلی کے ساتھ ساتھ اندیشہ درد عشق بھی ہے ان کی شاعری زندگی سے فرار نہیں جیسا کہ اردو شاعری کے بارے میں عام طور پر کہا جاتا ہے وہ فاقی اور غیر متعلقہ نہیں ہے بلکہ ارضی ہے۔ وہ انسان کے غم کا ذکر تو کرتے ہیں لیکن اس میں ہارڈی کا الم انگیز لہجہ نہیں ہوتا۔ ان کی شاعری قانع انسان کی رجائیت کن ایک ایسے دل کی آواز ہے جو راضی برضا ہے۔ ان کے دل کی دھڑکنیں سادہ لوحوں کے لیے ہیں۔ خود پسندوں کے لیے نہیں۔



(۳۰)

## گنج معانی

ملوک چند محروم ہمارے دور کے بزرگ شاعروں میں سے ہیں۔ وہ پچھلی نصف صدی سے شعر کہتے آرہے ہیں وہ اس شہرہ آفاق کے زمرے میں شامل ہیں جس کے دوسرے روشن ستارے اقبال، ظفر علی خاں اور حسرت وغیرہ ہیں۔ وہ اپنے دور کے بہترین ماہانہ رسالوں مثلاً مخزن، جو کہ اب بند ہو چکا ہے اور زمانہ (کانپور) وغیرہ کے لیے لکھا کرتے تھے۔ ۱۹۳۲ء میں ان کا ایک مجموعہ کلام شائع ہوا تھا۔ جو ایک طویل عرصہ تک دستیاب نہ ہو سکا۔ اس لیے ایک دوسرے ایڈیشن کی ضرورت محسوس کی جاتی رہی جس میں بعد کے دور کی تخلیقات کو بھی شامل کر دیا جائے۔ لیکن یہ کام اتنا بھاری تھا کہ وہ اپنی ضعیفی کے دنوں میں اس کا بوجھ اپنے اوپر نہ لے سکتے تھے۔ لیکن یہ ہماری خوش بختی ہے کہ یہ کام ان کے فرزند جگن ناتھ آزاد نے جو بذات خود اعلیٰ پائے کے شاعر ہیں اپنے سر لیا۔ نتیجہ زیر نظر ”گنج معانی“ (شائع کردہ دہلی کتاب گھر) میں ہمیں وہ تمام تخلیقات ملتی ہیں جو شاعر نے اب تک لکھی ہیں۔ سوائے رباعیات اور سیاسی نظموں کے کوئی دو سال پہلے ان رباعیات کا ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ اور جہاں تک سیاسی نظموں کا سوال ہے وہ غالباً اس وقت زیر ترتیب ہیں۔ وہ جلد چھپنے والی ہیں۔

”گنج معانی“ بلند پایہ شاعری کا ایک نمونہ ہی نہیں بلکہ پچھلے پچاس سالوں میں اردو شاعری کے بدلتے ہوئے رجحانات کی ایک تصویر ہے۔

(انڈین۔ پی۔ ای۔ این۔ بمبئی۔ جولائی ۱۹۵۷ء)

(۳۱)

## نیرنگ معانی

حضرت محروم کو خدا تادیر سلامت رکھے ان کا شمار دورِ حاضرہ کے معمر ترین بزرگ و رمت ز اردو شعراء میں ہوتا ہے نصف صدی کی لمبی مدت انھوں نے اردو کے گلستانِ سخن کی آبیاری میں صرف کی ہے۔ اردو کے معدودے چند ہی شعراء ایسے نکلیں گے جنھوں نے اتنی طویل مدت تک اپنی شہرت، سخن وری کا پرچم لہرایا ہو۔ حضرت محروم بڑے پُرگو شاعر ہیں اور شاعری کے قریب قریب تمام اصناف میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ وہ غزل لکھتے ہیں، رباعی گو ہیں۔ سیاسی، قومی، وطنی اور دوسرے موضوعات پر انھوں نے بکثرت نظمیں لکھی ہیں اس سے پہلے ان کے کلام کے کئی مجموعے ”گنج معانی“ رباعیات محروم۔ کا روانِ وطن، شعلہ نوا اور بہارِ طفلی کے ناموں سے چھپ چکے ہیں۔ نیرنگ معانی حضرت محروم کی نظموں کا ایک اور



مجموعہ ہے جو حضرت محروم کے نامور صاحبزادے جگن ناتھ آزاد کی ایک تمہید اور پروفیسر عبدالقادر سروری کے دیباچہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ نیرنگ معانی میں حضرت محروم کی (۷) نظمیں، تسکین روح، چراغِ راہ اور جذباتِ فطرت کے عنوانوں کے تحت جمع کر دی گئی ہیں۔ پہلے عنوان کے تحت چار نظمیں آئی ہیں۔ دوسرے عنوان کے تحت (۳۱) نظمیں اکھٹی کی گئی ہیں۔ حضرت محروم بڑے کامیاب نظم گو شاعر ہیں۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ ان کی شاعری کے جوہر پوری طرح اسی صنفِ سخن میں نکھرے ہیں۔ ان کے کلام کا اقیانوسِ وصفِ دردِ مندی اور افتادگی ہے۔ شرافتِ نفس کے بغیر یہ دردِ مندی پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ شرافتِ نفس، دردِ مندی اور انسانیتِ دوستی یہ سب حضرت محروم کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ حفیظ جالندھری نے حضرت محروم کی شاعری کے بارے میں بالکل صحیح کہا ہے کہ ان کی شاعری ہر لحاظ سے انسان کے قلب و نظر میں شریفانہ بلند نظری پیدا کرنے کا فریضہ انجام دیتی نظر آتی ہے۔ حضرت محروم بڑے ہی وسیع القلب اور بلند نظر شاعر ہیں۔ ان کی نظر میں صداقت اور حق کا بڑا احترام ہے۔ اسی لیے وہ ہر دین و دھرم کے پیشواؤں اور ہادیوں کی دل سے عزت کرتے ہیں اور ان کی خدمت میں اپنا نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں ”سیرتِ نبوی کی ایک مثال“۔ ”شہادتِ حسین“۔ ”کربلا“۔ امیر المومنین حضرت علیؑ کی زندگی کا ایک واقعہ ”حضرت مسیح اور بچے“۔ ”گورو نانک“۔ ”رام“۔ ”سری کرشن“۔ ”مہاتما ہنس راج“۔ وغیرہ اسی قسم کی نظمیں ہیں۔ ”سیرتِ نبوی کی ایک مثال“ والی نظم کا آخری بند ملاحظہ ہو۔ کوئی راسخ العقیدہ مسلمان بھی اس سے بڑھ کر اور کیا کہہ سکتا ہے۔

مبارک پیشوا جس کی ہے شفقت دوست دشمن پر

مبارک پیش رو جس کا ہے سینہ صاف کینے سے

انہی اخلاق کی خوشبو ابھی اطرافِ عالم میں

شمیمِ جانفرا لاتی ہے مکے اور مدینے سے

”گورو نانک“ کا ایک شعر ہے:

گو بنج پھرتا پیامِ صلح کل ہے زیرِ چرخ

دھومِ اطرافِ جہاں میں چار سو نانک کی ہے

سری کرشن جی کی مدح میں عرض کرتے ہیں:

تجلی گاہ عرفاں کر دیا میراں کا دل جس نے  
 نگاہ سوز کو بخشی ضیائے مستقل جس نے  
 چلی آتی ہے عالم میں مسلم وادری جس کی  
 ہمارے دور میں بھی ہے مقدم برتری جس کی  
 نظیر اکبر آبادی نے جس کے گیت گائے ہیں  
 حفیظ خوشنوا کے لب پہ یہ نغمے جس کے آئے ہیں  
 لکھی ہے شوق سے خواجہ حسن نے داستاں جس کی  
 ظفر نے نظم کی ہیں ذوقِ دل سے خوبیاں جس کی  
 وہ معھرا آج بھی ہے اس کے جلوؤں کی تمنائی  
 مشامِ جانِ حسرت میں جہاں سے بوئے انس آئی  
 مبارک روز ہے یہ عیدِ میلادِ کنہیا ہے!  
 محبت کا وسیلہ ہند میں یادِ کنہیا ہے!

شاعر اوروں کی نسبت کہیں زیادہ حساس ہوتا ہے۔ خوشی اور غمی کے واقعات سے سب ہی متاثر ہوتے ہیں لیکن عام آدمی کے تاثر اور شاعر کے تاثر میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ ”جذباتِ فطرت“ کے تحت ایسی ہی نظمیں جمع کر دی گئی ہیں جو مختلف واقعاتِ عالم سے متاثر ہو کر حضرت محروم نے لکھی ہیں اپنی زندگی کے ایک واقعہ سے حضرت محروم بہت متاثر ہیں یہ حادثہ ہے ان کے ترکِ وطن کا۔ اصلاً وہ اس علاقہ کے باشندے ہیں جو اب پاکستان میں شامل ہے۔ تقسیم ہند کے خونچکاں حادثہ نے حضرت محروم سے ان کا وطن چھڑا دیا۔ لیکن اس کی جاں بخشی یاد ان کے دل سے محو نہ ہو سکی۔ ”محروم کا وطن“ ”الوداع“ ”سودائے خام“ ”گارڈن کالج راولپنڈی کی یاد“ ”دریائے سندھ کی یاد“ اسی یادِ وطن میں لکھی ہوئی نظمیں ہیں۔ ”دریائے سندھ کی یادگار“ کا آخری بند ملاحظہ ہو۔

پنگھٹ اسی صورت کے اسی شان کے ہوں گے

ساماں دلِ شوریدہ کے ہیجان کے ہوں گے

کچھ ان میں ابھی تک مری پہچان کے ہوں گے  
افسوس رسائی مری ہوگی نہ وہاں تک  
اب رویے ایامِ گزشتہ کو کہاں تک

اور ”سودائے خام“ میں یہ تڑپ اور دلسوزی ملاحظہ ہو :

اے کاش مجھ کو پھر نظر آئے وہ مرز میں  
صحرا بھی جس کے صحنِ گلستاں سے کم نہیں  
آغاز تھا جہاں مرا انجام ہو وہیں  
اتنا ہے اور اس کے سوا اور کچھ نہیں  
سودائے خام ایک غریب الدیار کا

مختصر یہ کہ بقول پروفیسر عبدالقادر سروری ”یہ کہنا کوئی بات نہیں کہ فکرِ لطیف اور حسنِ بیان کا یہ مجموعہ اُردو کے شعری سرمایہ میں ایک مستحسن اضافہ ہے اس لیے دلی خیر مقدم کا مستحق ہے۔“

(مبارز الدین رفعت - سیاست حیدر آباد دکن، ۱۸ جون ۱۹۶۲ء)

(۳۲)

### تلوک چند محروم

”شعر و شاعری“ کی اس سے جامع اور اس سے مختصر تاریخ اور کیا ہو سکتی ہے کہ شاعری مرتب ہے دونوں سے  
”سوز و ساز“ دنیا بھر کی شاعری کا بہ نظرِ تحقیق جائزہ لیجیے۔ سوز و ساز کی گونا گوں کیفیتوں کی جلوہ آرائیاں ہی نظر آئیں  
گی۔ اسے یوں سمجھیے :

ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق  
نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی  
(غالب)

”نوحہ غم“ کے ”المیہ“ میں عشق کی بے تابیاں۔ حُسن کی کج ادائیاں۔ وفا جفا، ہجر و وصال، شام غم اور شبِ فراق، شکوہ و شکایت، نوحہ خوانی اور ماضی کے سہانے خواب:

یاد نہ کر دلِ حزیں بھولی ہوئی کہانیاں

کی ترجمانی کی حق ادا ہو جاتا ہے اور نغمہ شادی کے طرب یہ میں ”جام و مینا“ بہار یہ کیفیات، منظر نگاری، دربارِ حُسن کی شان و شوکت، وارفتگی حُسن اور جنونِ عشق کی مدح سرائی، قصائد، جذباتی گیت، سہرے اور پند و نصائح کے دفترِ قلم بند ہو جاتے اور محفل و نشاط میں مردہ دلوں کو گرماتے ہیں۔ غم اور خوشی کی عبارت کا عنوان ہی زندگی ہے۔ اور زندگی ہی میں سوزِ سرز کے جذباتِ فطرت نے ودیعت کر رکھے ہیں۔ یہ موروٹی اور فطری جذبات جو آدمِ گل کی خمیر میں سموئے ہوئے ہیں، شعر و شاعری کے روپ میں پردے سے باہر آنے کے لیے مجبور ہیں۔ زندگی کی قدروں میں رونے اور ہنسنے کے مقام ایک جیسے ہیں۔ جغرافیائی محل وقوع لسانی حدیں اور مخصوص تمدن کے اعتبار سے یہ مرحلے ہر انسان کی منزلِ حیات میں پیش آتے ہیں جب کہ وہ ان جذبات کے اظہار کے لیے مجبور ہو جاتا ہے۔ چاہے نثر میں ہوں یا نظم میں بہر حال ہر ملک اور ہر قوم میں ”سوز و ساز“ کی ترجمانی کا حق عموماً شاعر کے حصہ میں آتا ہے۔

عور کیا جائے تو انسان سرتاپا ”مرقع غم“ ہے۔ لمحاتِ مسرت کوتاہ ہوتے ہیں اور اپنے پیچھے دھند لکوں میں ”غم“ کی یاد چھوڑ جاتے ہیں۔ ایک ہنگامہ کے ہاں ہو میں زندگی کی منزلیں تو طے ہوتی ہیں۔ لیکن ”داغ ہائے غم“ دنیا کے سود و زیاں، رنج و محن، مصائب و مشکلات کے ہر موڑ پر تازہ ہوا اٹھتے ہیں۔ غرض دہرنا پائیدار کے لمحاتِ نشاط ناپائیدار اور رنج و غم کے داغ پائیدار ثابت ہوتے ہیں جو ہر آنے والی نسل کے سپرد کر کے ”بار غم“ سے سبکدوش ہو جاتی ہے۔

اس کلیہ کے پیش نظر جہاں ”رزمیہ اور بزمیہ“ شاعری کی تفریق و تخلیق فارسی شعراء کی مرہونِ منت ہے وہاں عربی شاعری میں رجز اور مراثی عوامی شاعری کی رُوح ہیں۔ رجز کے مقابلے میں مراثی دردناک المیہ کی وہ منہ بولتی تصویریں ہیں جنہیں پڑھنے اور سننے والے کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو جھلک اُٹھتے ہیں یہ مراثی عربی شعراء کے کمالِ فن کے وہ نمونے ہیں جنہیں بقائے دوام کی سند حاصل ہے اور یہ حقیقت ہے کہ عربی اور فارسی کے باکمال شعراء کی شعر و شاعری میں ”ساز“ کی نسبت سے سوز خواص و عوام میں مقبول ہے۔ ساز کے پردے میں سوز کی ابتدا کرتے ہوئے رومی کہتا ہے:

بشنواز نے حکایت میکند

و ز جہانی ہا شکایت میکند

اب اردو ”شعر و شاعری“ کے ہر دور کے مقبول عام کلام کو لے لے۔ سوز نے وہ رنگ جمار کھا ہے کہ ساز پھیکا ہو کر



رہ گیا ہے۔ اسی سوز کے علم بردار 'استدفن' یگانہ روزگار تلوک چند محروم دور حاضر کے اقلیمِ سخن کے وہ تاجدار ہیں جو بجا طور پر

خبر کرو مرے خرمی کے خوشہ چینیوں کو

کا دھوئی بھانگ دہل کر سکتے ہیں کہ ۳۰ء سے ۵۷ء تک دیارِ ہند کے نامور شاعروں 'ادیبوں' صحافیوں اور استادانِ فن نے جو کچھ کہا اور لکھا کہ اس کا کوئی پہلو کوئی گوشہ تشنہ رہ گیا جس پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہو۔ یقیناً نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ جس خلوص و عقیدت کا اظہار کیا گیا ہے وہ بذاتِ خود اتنا مکمل اتنا عظیم ہے کہ محروم کی ذات سے لے کر ان کی عظیم المرتبت شاعری کے تجزیے کا عکس پڑھنے والوں کے دل اور دماغ پر چھا جاتا ہے اور وہ محروم کو دل کے 'آئینہ' میں پا کر فوراً عقیدت سے سر نیاز جھکا دیتا ہے۔

اب دیکھیے "تلوک چند محروم" میں تلوک چند محروم سے مالک رام تعارف کر رہے ہیں۔

"منشی تلوک چند صاحب محروم پنجاب کے ایک ریگ زار میں پیدا ہوئے جسے عرفِ عام میں میانوالی کہتے ہیں۔ عمر کا بیشتر حصہ عیسیٰ خیل کے پہاڑی علاقے میں بسر کیا۔ اوائلِ عمر سے ہی شعر و سخن کا شوق ہے لیکن آج تک کسی استاد کے سامنے زانوئے ادب نہ نہیں کیا۔ تاہم کلام ایسا پختہ ہے کہ اُن پر اہل زبان ہونے کا دھوکا گزرتا ہے۔"

دقار انبالوی کہہ رہے ہیں۔

"محروم کی مادری زبان ڈیرہ خانی پنجابی ہے۔ لیکن وہ اردو کا شاعر ہے۔ خیال کے علاوہ محروم کے ہاں الفاظ کا ذخیرہ اتنا ہے کہ اُسے پنجابی کہنے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔"

علامہ کیفی فرماتے ہیں۔

محروم صاحب دنیائے ادب میں تعارف کا محتاج نہیں۔ آپ کی طبیعت ہمہ گیر اور آپ کا تخیل بلند و مستحکم اور بیان دل کش ہے۔ آپ کا شمار اُن اساتذہ میں ہے جن کی غائر نظر حال اور مستقبل تک پہنچتی ہے۔ آپ کے کلام کی پختگی اور اسلوب کی دل آویزی ملک کے نقادوں سے خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔"

(فرمودہ عبدالقادر)

"خدا داد لطفِ سخن اور موزونی طبع سے انھیں حصہ دیا فرمایا ہے اور اُن کا کلام مقبولِ عام سے محروم نہیں رہا ہے۔ اُن کے کلام میں جو بات زیادہ پائی جاتی ہے وہ کیفیتِ غم ہے۔ بہار ہو یا خزاں قدرت کے ہر منظر کو دیکھ کر اُن کے دل کا

کوئی نہ کوئی زخم تازہ ہو جاتا ہے۔ شاعر سراپا درد ہو گیا۔“

ان آرا کے بعد اور کیا باقی رہ جاتا ہے جسے پیش کیا جائے۔ ”کلام محروم“ اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔ جو جواہر پارے رہتے ہیں وہ بھی یقیناً منظر عام پر آجائیں گے مجھ جیسا بیچ میرز کلام محروم کے ادبی محاسن بیان کرنے سے قاصر ہاں کلام محروم کے اثرات جو دل پر چوٹ لگانے کے باعث بنتے ہیں۔ اُن کے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ:

نالہ پابند نے نہیں ہے

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

لیکن محروم نے نالہ کو پا بند نے کر کے دکھا دیا :

لمسِ مضرب فقط خالقِ نغمہ ہی نہیں

لمسِ مضرب سے ہوتے ہیں شر بھی پیدا

کلام محروم کو جستہ جستہ پڑھیے اور محسوس کیجیے کہ ساز کے پردے میں سوز بول رہا ہے۔ بقول وقار انبالوی ”محروم کا نقشِ اول سے آخر تک دھندلا نہیں اور یہ دلیل ہے اس امر کی کہ محروم پیدائشی شاعر ہے۔

ذرا ملاحظہ فرمائیے۔ محروم اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہیں :

اس دورِ کمالات میں پسپا ہوں میں

نقشِ قدمِ قدم کا جو یا ہوں میں

سائنس کی تم ترقیاں گنواؤ

انسان کی معیبتوں کو گنتا ہوں میں

کہیے اس رباعی کا کوئی جواب ہے۔

دورِ حاضر کی بات سنئے :

تغییر پسند ہے زمانہ کا مزاج

تبدیل ہوئے جاتے ہیں رسم اور رواج

پہلے تھا جنوں عشق عریانی کوش  
برہم زن ہوش حسن عریاں ہے آج

(دیباچہ کپور، ہفتہ وار کارواں لکھنؤ۔ ۲۴ مئی و یکم جون ۱۹۶۰ء)

(۳۳)

### تلوک چند محروم

اس کتاب کے ذریعے ہندو پاک کے مشہور شاعر حضرت تلوک چند محروم کے شعری خدمات کو سراہتے ہوئے ملک کے صفِ اوّل کے اہل قلم حضرات نے اپنی نگارشات کے ذریعے خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ ادیبوں اور شاعروں کی جیتے جی قدر افزائی کا رجحان اردو ادب میں دھیمی رفتار ہی سے سہی بڑھ ضرور رہا ہے جس کی قدر کی جانی چاہیے۔ گزشتہ سالوں جوش ملیح آبادی کے شعری جذبات کا نمائندہ طور پر اعتراف کیا گیا تھا۔ اسی طرح حیدرآباد میں ادبیاتِ اردو کے زیر اہتمام حضرت امجد کا جشن الماسی منایا گیا اور پھر ”الشجاع کراچی“ نے اپنا ایک نمبر بابائے اردو مولوی عبدالحق کی خدمات کے اعتراف میں شائع کیا اور اب جگن ناتھ آزاد صاحب نے اپنے والد کے شعری خدمات کے اعتراف میں ایک مفید کتاب مرتب کر دی ہے۔ اس کتاب میں محروم کے حیات و کلام پر ملک کے نمائندے لکھنے والوں کے تیرہ بصیرت افروز مقالے شریک کیے گئے ہیں۔ جن میں سر عبدالقادر پنڈت کیفی، ڈاکٹر محمد اقبال، مالک رام، ڈاکٹر نارنگ، علی جواد زیدی اور جگن ناتھ آزاد وغیرہ نے دل نشین پیرائے میں محروم کے فن اور ان کی شخصیت کا جائزہ لیا ہے۔ حضرت محروم بلاشبہ اردو کے ممتاز شاعر اور عظیم بزرگ ہیں جن کی خدمات کا اعتراف مناسب اور موزوں وقت پر کیا گیا۔ ان کے نورِ نظر آزاد صاحب نے ایمانداری سے اپنا فرض منصبی ادا کر دیا اور اس بات کو عملی طور پر صحیح ثابت کر دکھایا کہ اگر ”پدر نہ تو اند پر تمام کند“ ہم اپنے پڑھنے والوں سے گزارش کریں گے کہ وہ اس اہم ادبی تاریخ کا ضرور مطالعہ کریں۔ طباعت و کتابت اور ترتیب کی نفاست بھی قابلِ مبارک باد ہے اور باعتبار موادِ قیمت بھی مناسب ہے۔

(سب رس حیدرآباد، ستمبر ۱۹۵۹ء)

(۳۴)

### تلوک چند محروم

تلوک چند نے اپنے لیے ”محروم“ کا تخلص پسند کیا تھا اور وہ آج ان کے نام کا ایک جزو بن گیا ہے۔ جسے کسی

صورت میں بھی الگ نہیں کیا جاسکتا۔ خوش قسمتی یہ ہے کہ اُن کا تخلص اُن کے نام کا جزو تو بن گیا۔ قسمت کا جزو نہیں بنا۔ محروم کسی لحاظ سے بھی محروم نہیں کہے جاسکتے۔ ان کی شاعری جو کم و بیش آج سے نصف صدی پیشتر شروع کی گئی تھی زندہ و تابندہ شاعری ہے اور آئندہ بھی رہے گی۔ اُن کے صاحبزادہ جگن ناتھ آزاد اگر باپ سے آگے نہیں بڑھ سکا تو اُن کے قریب قریب ضرور چل رہا ہے۔ اور آج اس سعادت مند بیٹے نے اپنی سعادت مندی کا ثبوت تلوک چند محروم کے نام کی کتاب سے دے دیا ہے۔ یہ کتاب ن مضامین کا مجموعہ ہے جو اردو کے کئی مشاہیر نے محروم کی ذات اور اُن کی شاعری کے متعلق لکھے ہیں۔ ان مشاہیر میں سر عبدالقادر۔ پنڈت کفی۔ جوش ملیحانی، ممتاز حسن، قطرت، علی جواد زیدی بھی شامل ہیں۔

(ادب لطیف۔ جنوری ۶۰ء)

(۳۵)

### محروم کی شاعری میں جذبہ حب وطن

تلوک چند صاحب محروم کے مجموعہ کلام ”کاروانِ وطن“ کا مطالعہ کرنے کے بعد کوئی شخص یہ اعتراف کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ محروم صاحب کی شاعری کی روح اُن کا جذبہ قوم پرستی ہے۔ ہندوستان کی غلامی کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

افسردہ ہے دل بہار میں بھی

تاراج خزاں چمن ہے اپنا

دم گھٹنے میں کیا کسر ہے باقی

ماندِ قفس وطن ہے اپنا

یہ تھا وہ احساس جو غلام ہندوستان کے متعلق محروم کے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا اور اُن کے منہ سے بے ساختہ جو دعا نکلی وہ یہ ہے۔

اے خدا وید مہ و مہر دعا ہے تجھ سے

اختر ہند کو ہم ادبِ ثریا کر دے

قعر پرستی سے نکلنے کو ہیں بے تاب بہت

غیب سے خود کوئی سامان مہیا کر دے



صومے رشیوں کے تاریک نظر آتے ہیں

پھر ہمالہ کی گہپاؤں میں اُجالا کر دے

ہندوستان کے دوسرے لیڈروں کی طرح محروم کا نظریہ بھی یہی ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا اتحاد ہندوستان کی آزادی اور تعمیر و ترقی کے لیے ضروری ہے اور یہ اتحاد ایک بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے۔ محروم کی ایک نظم کا عنوان ہی ”ہندو مسلمان“ ہے اس نظم کے چند اشعار حسب ذیل ہیں:-

مٹے جھگڑا الہی کب یہاں ہندو مسلمان کا

بنے کب مشترک ہندوستان ہندو مسلمان کا

غضب ہے ایک گھر کے رہنے والے یوں لڑیں باہم

جھگڑنا ہے بہم شور زناں ہندو مسلمان کا

بہاریں ہند میں کب آئیں اور سرسبز دیکھیں ہم

نہال اتفاقِ جاوداں ہندو مسلمان کا

محروم بھی ملک کی آزادی سے کبھی مایوس نہیں ہوئے اور ان کی امیدوں کی پیش گوئی بھی حسب ذیل تھی۔

گلشن میں بزمِ گل کے پھر اہتمام ہوں گے

کب تک خزاں کے جھونکے مجھ خرام ہوں گے

منزلِ مہِ تمنا یونہی کشش کیے جا

جو آج ستِ ردِ ہیں کل تیز گام ہوں گے

محروم کا نظریہ ہے کہ امن اور شانتی کا راج کسی خاص قوم اور فرد کا نہیں اور اس تخیل کو ”مرانِ نام سے“ حسب ذیل اشعار میں پیش کیا ہے۔ پہلا ہی مصرعہ کس قدر جامع ہے ”گویا رام راج کی پوری تعریف ہے۔“

نہ مظاہرے، نہ مقابلے، نہ ستم کشی نہ ستم گری

نہ قتل تیغِ جفا کوئی، نہ اسیرِ غم کوئی ناتواں

نہ کسی کا درد ہے لادوا، نہ کوئی غریب ہے بے نوا  
 نہ ہے تیرا آؤ نشانہ جو، نہ بلند ہے علمِ فغاں  
 کہیں بغض ہے نہ عناد ہے، کہیں فتنہ ہے نہ فساد ہے  
 نہ فریبِ پردہ دوستی، نہ جفا طرازیِ دشمنان  
 چمے جاؤ دامنِ کوہ سے جو کنارِ بحرِ رواں تلک  
 کہیں لہلہاتی ہیں کھیتیاں، کہیں مسکراتے ہیں گلستاں  
 یہی وہ زمانہ ہے جس کے ہم بہ ہزار شوق ہیں منتظر  
 یہ ہیں رام راج کی برکتیں یہ ہیں رام کی خوبیاں  
 محروم کا قوم پرستی کا جذبہ اُن کے ترانہ آزادی میں ایک نئے رنگ سے جھلک رہا ہے۔  
 صبا پھر لے کے آئی ہے پیامِ جشنِ آزادی  
 ہے گلزارِ وطن میں اہتمامِ جشنِ آزادی  
 یہ جلے یہ چراغاں یہ سرور و ثور کا عالم  
 ہے صبحِ جنتِ الفردوسِ شامِ جشنِ آزادی  
 اسی دن کے لیے قرباں کیے بیٹھے تھے جو سب کچھ  
 دلِ احرار سے پوچھو مقامِ جشنِ آزادی  
 وطن کے تپتے کاموں کو صلائے عام دے ساقی  
 کہ پھر گردش میں ہے کاسِ الکرامِ جشنِ آزادی

تلوک چند محروم کا جذبہ آزادی صرف اپنے وطن ہندوستان تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ پورے ایشیا کی آزادی کا جذبہ اُن کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے اور ایشیا کے ممالک پر یورپ کے سامراجیوں کی حکومت اور ایشیا کے عوام کو ایشیا کے وسائل و ذرائع سے محروم کر کے یورپ کو مستفیض کرنے کے طریقے کے خلاف محروم کے تاثرات اور ان کا احتجاج ملاحظہ ہو:

درحقیقت ہے یہ خون آرزوئے ایشیا

جامِ یورپ میں جو رقصاں ہے مئے عذاب رنگ

رنگِ روئے ایشیائی اُڑ کے جا پہنچا وہاں

اس قدر رنگین نہ تھا پہلے خیابانِ فرنگ

ایشیا کے متعلق بھی محروم کی اُمیدوں اور توقعات نے کتنا صحیح اندازہ کیا ہے۔ آج سے دس سال قبل جن خیالات کا انھوں نے اظہار کیا تھا وہ آج عملی جامہ پہن چکے ہیں۔ ۱۹۴۹ء میں دہلی کی ایشیائی کانفرنس میں محروم صاحب نے یہ نظم پڑھی تھی۔ جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

ہوگا بلند پھر حکیمِ شانِ ایشیا آئے ہیں ٹھان کر یہ مہمانِ ایشیا

بازی گرِ فرنگ رہا ہے جو مدتوں اب صاف ہو رہا ہے وہ میدانِ ایشیا

ایشیا کی روحانیت اور انسانی اخلاق پر کتنا بڑا بھروسہ ہے۔ کہتے ہیں۔

گوتم، مسیح اور محمد کے باوجود دنیا میں کیوں ذلیل ہو انسانِ ایشیا

غرض یہ کہ محروم صاحب کی شاعری کے متعلق اگر یہ کہا جائے کہ قومی جذبہ اُن کے جذبات شعری کا ایک بڑا عنصر ہے تو بیجا نہ ہوگا۔ اس مختصر تبصرہ میں جن نظموں کے اشعار کا حوالہ دیا گیا وہ محروم صاحب کی تصنیف کا روانِ وطن ہیں۔ کاروانِ وطن مکتبہ جامعہ لپیڈ نیو دہلی نے شائع کی ہے جو ۴۰۰ سے زائد صفحات پر مشتمل دیدہ زیب کتابت و طباعت کے ساتھ شائع ہوئی ہے اور جس کو محروم صاحب نے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد محروم کے نام سے معنون کیا ہے۔

(اختر صدیقی، نئی دنیا دہلی۔)

(۳۶)

### تلوک چند محروم

چند تلوک چند محروم کے نام نامی سے کون شخص نادانق ہوگا۔ اور غالباً ہم میں سے کم ہی ایسے ہوں گے جنہوں نے اپنے بچپن میں کورس کی کتابوں میں اُن کی نظمیں نہ پڑھی ہوں۔ لگ بھگ آدھی صدی کے پھیلاؤ میں بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ ہی ان کی ادبی شخصیت اپنے پورے جاہ و جمال کے ساتھ پھیلی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم بآسانی یہ بات کہہ

سکتے ہیں کہ اُن کے یہاں گزشتہ دور کی وہ تمام صحت مند اور روشن روایات موجود ہیں جو آنے والے دور کے ادب کو روشنی اور زیبائش عطا کریں گی۔ اُن کے یہاں درد مندی 'انسان دوستی' 'حب الوطنی' 'وسیع النظری' اور زندگی سے محبت کے وہ اعلیٰ جذبات کارفرما ہیں جنہوں نے اُن کے فن کو جد بخشی اور لازوال بنا دیا۔ اُن کے کلام کی اثر آفرینی 'حرارت اور تیکھا پن ایسی نمایاں خصوصیات ہیں جن سے کوئی زندہ اور متحرک دل متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جگن ناتھ آزاد نے اُن کے فن، شخصیت، آرٹ اور زندگی پر مختلف لوگوں کے لکھے ہوئے مضامین ایک جگہ اکٹھا کر کے واقعی ایک بلند اور قابل تعریف کام کیا ہے۔ اس کتاب میں جو چوبیس مضامین پر مشتمل ہے اور جو تقریباً اتنے ہی مضمون نگاروں کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ پنڈت جی موصوف کی زندگی اور فن کے زیادہ سے زیادہ پہلوؤں پر نظر ڈالی جائے اور ادب میں اس کا صحیح مقام متعین کیا جائے۔ یہ مضامین جو مختلف رسالوں اور مختلف مقامات پر شائع ہوئے تھے۔ آزاد نے ایک جگہ جمع کر کے ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا اور اس طرح ایک ادیب کی حیثیت سے اپنی ادبی ذمہ داری اور ایک بیٹے کی حیثیت سے اپنی فرزندانہ سعادت مندی کا پورا ثبوت دیا ہے۔ کتابت اور طباعت معیاری ہے۔

(خانقاہی۔ شاہراہ، دہلی)

(۳۷)

### ملوک چند محروم

محروم کی بلند قامت ادبی شخصیت کے سایے میں اردو شاعری کی کئی نسلیں پروان چڑھی ہیں۔ بہت کم شاعروں کو یہ فخر حاصل رہا ہے کہ ۳۰ برس پہلے اُن کے کلام کی محبوبیت اور مرغوبیت کا جو عالم رہا ہو وہ آج بھی اُسی آب و تاب کے ساتھ قائم و دائم نظر آئے۔ کلام محروم کی اسی دل نوازی کا راز دراصل 'اُن کی عظیم فن کاری میں مضمر ہے۔ اُن کی شاعری سارے اردو ادب میں اپنے منفرد خدو خال رکھتی ہے اور یہ خدو خال اتنے ستھرے اور تیکھے ہیں کہ اُن کی داد دے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ آزاد کے متذکرہ مجموعے میں محروم ایک شاعر اور ایک انسان کی حیثیت سے پیش کیے گئے ہیں۔ اس مجموعے کے لگ بھگ تمام مضامین مطبوعہ ہیں مگر انہیں ایک سنگم پر جمع کر کے آزاد نے ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔ کتاب کا حسن ظاہری بھی بڑے پاکیزہ مذاق کا اظہار کرتا ہے۔

(تعمیر۔ سری نگر۔ ستمبر اکتوبر ۱۹۵۹ء)



## کاروانِ وطن

یہ جنابِ تلوک چند محروم کا تازہ ترین مجموعہ کلام ہے۔ جنابِ محروم کی ہستی اردو ادب کی دنیا کے لیے کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ اُن کی عظمت کا اندازہ اس امر سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ جب بھی شیدائیانِ اردو ادب جنابِ محروم کا نام سنتے ہیں تو اُن کو فوراً علامہ اقبالؒ اور اُن کے ہم محفل یاد آتے ہیں۔

جنابِ محروم کی شاعری کی ابتدا بیسویں صدی کے شروع میں ہوئی ہے اور تب سے لے کر آج تک آپ برابر اپنی تخلیقات پیش کرتے آئے ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ آپ نے اردو شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کر کے ایسے شہ پارے پیش کیے ہیں جن کا اردو ادب میں اپنا مخصوص مقام ہے۔ چنانچہ جب ہم محروم کی ”گنجِ معانی“ کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ شاعر محروم کو ادبی اور نیچرل موضوعات پر نظمیں کہنے کے علاوہ غزل گوئی میں یدِ طولی حاصل ہے۔ جب محروم کی رباعیات پر نظر جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس مشکل ترین صنفِ شاعری کو بھی جنابِ محروم نے قابو میں کر لیا ہے۔ ان تمام باتوں کے علاوہ جنابِ محروم کی بچوں کی نظمیں نظروں سے گزرتی ہیں تو آپ چھوٹے بچوں کے برترزیدہ شاعر کی صورت میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔

اب جنابِ محروم کی زیرِ نظر کتاب ”کاروانِ وطن“ کو لیجیے۔ یہ اُن کی سیاسی منظومات کا مجموعہ ہے۔ یہ منظومات بجائے خود اس بات کی آئینہ دار ہیں کہ ان کا قومی شعور بھی حیران کن حد تک پختہ ہے۔ اور ان کی فکر و نظر کی وسعتوں پر وطن کی محبت بھی ہر وقت مسلط رہی ہے۔

”کاروانِ وطن“ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے کو ”فریادِ جرس“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اور اس میں محروم کی وہ سیاسی نظمیں شامل ہیں جو کہ انھوں نے اپنی شاعرانہ زندگی کے آغاز سے ۱۹۴۷ء تک کہی ہیں۔ ان نظموں کا منظر خانہ مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنابِ محروم اپنی تخلیقات کے ذریعہ جہاں ایک طرف سے جنگِ آزادی کو تیز کرنے کے لیے اپنے ہم وطنوں کو دعوتِ عمل دیتے رہے ہیں وہاں دوسری طرف سے یہ ہندوستانیوں کو اپنی عظمت کا احساس دلانے کی سوئی ہوئی روح کو بیدار کرنے اور اُن کے قومی وطنی شعور کو پختہ بنانے میں بھی اپنا حصہ خاطر خواہ طور پر ادا کرتے رہے ہیں۔ محروم بھی کبھی اس بات کے حق میں نہیں تھے کہ غلامِ ہندوستان کے باسیوں کو مجبوری دے نوائی کے نام میں ہاتھ دھر کر بیٹھنا چاہیے بلکہ اس بارے میں ان کا نظریہ یہ تھا کہ ہندوستان عوام کو میدانِ عمل میں کود کر اپنی غزم کے ساتھ آزادی کی جنگ لڑنی چاہیے اور غلامانہ زندگی پر انھیں جنگِ آزادی لڑتے ہوئے میدانِ کارِ رزم میں جامِ شہادت نوش کرنے کو ترجیح دینی چاہیے۔ اس کا اندازہ جنابِ محروم کی ایک نظم ”اسیر و کرد و کچھ رہائی کی باتیں“ سے کیا جاسکتا ہے۔ یہ نظم انھوں

نے ۱۹۰۸ء میں کہی ہے اس کو بھی کاروانِ وطن کے حصّہ "فریادِ جرس" میں شامل کیا گیا ہے۔ یہ نظم دراصل بہادر شاہ ظفر کے ایک مصرعہ کی نظمیں ہے۔ اس میں محروم نے ارشاد فرمایا ہے :

یہ مجبوری و بے لوائی کی باتیں  
یہ ناہنجاری نارسائی کی باتیں  
زمانے کی بے اعتنائی کی باتیں  
یہ ہیں سرسبز جگہ ہنسائی کی باتیں  
اسیرو کرو کچھ رہائی کی باتیں  
پر و بال اپنے اسیرو سنبھالو  
اُٹھو اور پھڑک کر قفس توڑ ڈالو  
بگڑ جاؤ پھندے سے گردن نکالو  
بہم ہو کے بگڑی ہوئی کو بٹالو  
اسیرو کرو کچھ رہائی کی باتیں  
ایک اور جگہ محروم اس نظم میں ارشاد فرماتے ہیں :

نہ سب اسیری کو سینے پر دھرنا  
جو مرنا تو صحنِ گلستاں میں مرنا  
اگر کچھ حمیت ہے یہ کام کرنا  
پھڑکنا، ترپنا، اُچھلنا اُبھرنا  
اسیرو کرو کچھ رہائی کی باتیں

محروم کبھی بھی قنوطیت پرست نہیں تھے۔ وہ اپنی نظموں کے ذریعہ عام طور پر ہندوستانیوں کو ایک شاندار مستقبل کی بشارت دیتے تھے اور انھیں یقین کامل تھا کہ ایک نہ ایک دن ہندوستانی عوام کی جدوجہد آزادی رنگ لائے گی۔ اور وہ

محبوبہ آزادی سے ہمکنار ہو کر رہیں گے۔ ملاحظہ ہو اُن کی ایک نظم ”جلوہ اُمید“ یہ بھی ”کاروانِ وطن“ کے حصہ فریادِ جرس کے اوراق کی زینت بنی ہے۔ اس نظم میں محروم نے ارشاد فرمایا ہے۔

گلشنِ ہندوستان میں پھر بہار آنے کو ہے

رنگِ نو سے لالہ و گل پر نکھار آنے کو ہے

اور بھی چل جم کے تُو اے صرصر آؤ سحر

ظلمتِ غم کی گھٹا میں انتشار آنے کو ہے

آگے چل کر اس نظم میں محروم فرماتے ہیں۔

ملک اپنا روکش صد گستاں ہو جائے گا

اور صیادِ فلک خود باغباں ہو جائے گا

محروم ہمیشہ قوم پرستی کی حمایت کرتے آئے ہیں۔ وہ ابتداء سے اس نظریے کے مؤید رہے ہیں کہ فرقہ پرستی ایک بہت بڑی لعنت ہے انھیں ان عناصر سے بھی سخت نفرت رہی ہے جو فرقہ پرستی کی آگ کو بھڑکاتے رہے ہیں۔ چنانچہ جس زمانے میں انگریزوں نے ہندوستان میں کیونل ایوارڈ جاری کیا اور اس کے مطابق انھوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان تفرقہ کی ایک خلیج حائل کرنے کی کوشش کی تو محروم نے اس کی مخالفت کی جنھوں نے ایک نظم کیونل ایوارڈ میں ارشاد فرمایا ہے۔

اعلانوں اور فرمانوں سے بھارت کو خوب ہی جکڑا ہے

پہلے کچھ اور ہی صورت تھی اب اور طرح سے پکڑا ہے

رتی اب فرقہ داری کی گردن میں اس کی ڈالی ہے

کس طاقت سے کس حیلے سے یہ پھانسی ٹوٹنے والی ہے

محروم کی ”کاروانِ وطن“ کے نصف سے زائد حصہ میں اُن کی آزادی سے قبل کی اور کئی نظمیں شامل کیا گیا ہے جو کہ انھوں نے آزادی کے بعد ارشاد فرمائی ہیں اور کتاب کے اُس حصہ میں جگہ جگہ پر محروم نے اس بات پر مسرت اور شادمانی کا اظہار کیا ہے کہ آخر کار ہندوستان کی جنگِ آزادی بار آور ثابت ہوئی اور ہندوستان آزاد ہو گیا لیکن اس کے ساتھ

یہ حقیقت بھی محروم کی نگاہوں سے ادجھل نہیں کہ اگر اس دورِ آزادی میں بھی ہندوستانی عوام غفلت سے کام لیں تو ان کی آزادی خطرہ میں پڑ جائے گی۔ ملاحظہ ہو اس کی ایک نظم صبر ہمارا جیت گیا اس نظم میں محروم نے ارشاد فرمایا ہے۔

اُس وقت کو ہمد یاد نہ کر وہ دورِ غلامی بیت گیا

جب جور و ستم سب ہار گئے اور صبر ہمارا جیت گیا

لیکن اس بات کو بھول نہ جائے ساکنِ منزلِ آزادی

غفلت سے تری نذرِ طوفاں ہو جائے نہ ساحلِ آزادی

محروم کو اس بات کا بھی کافی ذکھ ہے کہ سیکولر ہندوستان میں بھی کچھ شکست خوردہ فرقہ پرست عناصر فرقہ واریت کی آگ کو بھڑکانے کی کوشش کر رہے ہیں ایک نظم میں ان عناصر کو چیلنج کرتے ہوئے محروم نے کہا ہے :

ہند میں جس کو نہیں منظور جمہوری نظام

ہند سے کیا اُس کو مطلب ہند سے کیا اُس کو کام

خواہ ہندو خواہ مسلم ہو تعصب کا غلام

ڈھونڈ لے وہ ہند سے باہر کہیں اپنا مقام

فرقہ داری سے ہے بالا تر ہماری سر زمین

کتاب کے اس حصے میں کشمیر کے متعلق بھی کئی نظمیں شامل ہیں۔ جن کے عنوانات یہ ہیں۔ خطاب بہ کشمیر، پیام صلح اور کشمیر میں طرفین کا ملاپ۔ اس کے علاوہ اس میں کئی ایسی نظمیں بھی درج ہیں جو ملیں گی جن میں باپو گاندھی۔ پنڈت نہرو اور ہندوستان کے ماضی و حال کے تمام برگزیدہ رہنماؤں کو عقیدت کے پھول پیش کیے گئے ہیں۔ آزاد ہندوستان کے بہت سے تاریخی واقعات پر بھی جناب محروم کی تخلیقات اس حصہ میں موجود ہیں۔ الغرض ”کاروانِ وطن“ کی اشاعت سے سیاسی ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہوا ہے۔ صفحات ۴۱۴ کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ اردو کے مشہور و معروف نقاد جناب نیاز فتح پوری نے دیباچہ تحریر فرمایا ہے۔

(روزنامہ ”خدمت“ سری نگر، ۶ ستمبر ۱۹۶۰ء)



(۳۹)

## تلوک چند محروم

یہ اُن مقالوں اور تبصروں کا مجموعہ ہے جو تلوک چند محروم کی شخصیت اُن کے مجموعہ کلام (گنج معانی) اور اُن کی شاعری وغیرہ کے بارے میں لکھے گئے اور مختلف رسائل اور کتابوں میں چھپ چکے ہیں۔ آخر میں فاضل مولف کا جو خود بھی اُردو کے مشہور شعراء میں ہیں ایک مقالہ شامل ہے۔ جس میں محروم کی زندگی کے اُن گوشوں کو اجاگر کیا گیا ہے جو بقوں مولف اُن (محروم) کے تخلص کے ساتھ گہرا معنوی ربط رکھتے ہیں "تلوک چند محروم اُردو کے مشہور اور کہنہ مشق شاعر ہیں اور یہ کتاب اس لحاظ سے یقیناً مفید اور کارآمد ہے کہ اس سے ان کے کلام ان کے فن ان کی شاعری کے وطنی اور قومی پہلو اُن کے فلسفہ غم اُن کی شاعری کے وصف خاص، صلح و محبت کی تلقین اور اُن کی شخصیت پر بھرپور روشنی پڑتی ہے۔

("نیا دور" لکھنؤ، جنوری ۱۹۶۰ء)

(۴۰)

## کاروان وطن

"کاروان وطن" اپنے رنگ برنگی سیاسی منظومات کے لباس میں ملبوس نگاہوں کے سامنے ہے۔ مریضہ ادب کا تقاضہ ہے کہ کچھ کہوں لیکن ادب مانع ہے کہ ذرا سوچ سمجھ کر لب کشائی کی جرأت کرنا صفت متقاضی ہے کہ کچھ لکھا جائے۔ مگر قلم عذر لنگ پیش کرتا ہے۔ کہ کچھ کہنے سے کچھ لکھنا اور بھی دشوار ہے۔ منہ سے نکلے ہوئے الفاظ کا دوس میں گونج کر فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ لیکن قلم کے بنائے ہوئے نقوش نقوش فی الجبر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کاغذ پر بکھرے ہوئے الفاظ گردشِ لیا م کے قدموں سے پامال ہو کر بھی معدوم نہیں ہوتے۔ اربابِ فکر و نظر ہر زمانہ میں ان کا جائزہ لیتے رہتے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ "کاروان وطن" پر اپنی رائے کو ضبطِ تحریر میں لاتے وقت پارے کلک ربعب میر کارواں سے غزش کر جائے اور اربابِ انتقاد سے دامن چھڑانا مشکل ہو جائے۔ یہ لمبی چوڑی تمہید کیوں۔ اس لیے کہ مجھ سے "کاروان وطن" پر تبصرے کی فرمائش کی گئی ہے۔ کاروان وطن کے میر کارواں (مصنف) ہندوستان کی ادبی دنیا کے عظیم تر شاعر اور کہنہ مشق ادیب جناب تلوک چند محروم ہیں۔ وہ محروم جن کو سوائے تخلص کے اور کسی حیثیت سے محروم نہیں کہا جاسکتا۔ جن کا دامن فکر علم و ادب کے انمول جوہرات سے بھرا ہوا ہے۔ جن کے علمی و ادبی خزانے سے دنیا فیض اٹھا رہی ہے۔ وہ محروم کہ جن کے کاشانہ سخن سے کسی کا ادبی ذوق محروم نہیں جاتا۔ بقدرِ طلب ادب کے جو اہر پاروں سے مالا مال ہو کر رہتا ہے۔ جن کا فیض بچوں جوانوں اور بوڑھوں کے لیے عام ہے۔ یہ

ستم ظریفی نہیں تو اور کیا ہے کہ ایسی مستثنیٰ شخصیت کو محروم کے نام سے موسوم کیا جائے۔

”کاروانِ وطن“ پر اظہارِ خیال سے پہلے غشی تلوک چند محروم کے بارے میں اس لیے کچھ کہنا نہیں چاہتا کہ آپ کی ادبی شخصیت دنیا نے ادب میں جانی پہچانی اور مانی ہوئی شخصیت ہے۔ اکبر الہ آبادی مرحوم، علامہ اقبال مرحوم، مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم، علامہ نیاز فتح پوری، عرشِ ملیانی، جوش ملیح آبادی وغیرہ جیسی نقاد اور نکتہ رس ہستیوں نے آپ کی قادر الکلامی اور افکارِ بلند کا نہ صرف اعتراف کیا بلکہ قلب سے داد دی ہے۔ یہی سب سے بڑا تعارف اور سب سے بڑی تعریف ہے۔

سیاست کے سنگلاخ مضامین کو شعر و ادب کے نرم و نازک الفاظ پہنا کر ان میں شاعری کا حسن، نکھار اور بانگین پیدا کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ حسن و عشق کی رنگینیاں، سوز و گداز کی کیفیتیں اور لطافتیں سیاسی نظموں میں سمودینا شعر کے کمال کی معراج ہے۔ سیاسی منظومات وقت کے تقاضوں کی ترجمان ہوتی ہیں جو اپنے وقت میں کتنی ہی کامیاب اور مقبول کیوں نہ ہوں۔ لیکن وقت گزرتے ہیں تقاضے ختم ہو جاتے ہیں۔ اور سیاسی نظمیں بے جان ہو جاتی ہیں۔ آنے والا زمانہ انھیں ”نقشِ لوحِ مزار سے زیادہ وقعت نہیں دیتا۔ لیکن ایک باکمال شاعر غزل کا حسن، غزل کا نکھار اور غزل کا بانگین سیاسی نظموں کے قالب میں ڈھال دیتا ہے تو سیاسی نظمیں بھی وقت اور ماحول کی سرحدیں پار کر کے ادب کے سدا بہار گلشن میں گلہائے شاداب کی طرح ہمیشہ تر و تازہ رہتی ہیں اور ان کی مقبولیت میں زمانوں کا قرب و بعد کوئی فرق نہیں پیدا کر سکتا۔

”کاروانِ وطن“ موصوف کی سیاسی نظموں کا ضخیم مجموعہ ہے۔ جس میں آزادی کے بعد کی تمام نظمیں آپ کے صاحبزادے جناب جگن ناتھ، زاد نے بڑی خوش اسلوبی سے ترتیب دی ہیں۔

”کاروانِ وطن“ کے مطالعہ کے بعد مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ غشی تلوک چند محروم نے سیاسی نظموں میں وہ تمام کیفیتیں سمودی ہیں اور وہ سارے محاسن جذب کر دیے ہیں جو سبک مزاج غزل میں پائے جاتے ہیں۔ دور گزرتے جائیں گے۔ شام و سحر بدلتے رہیں گے لیکن کاروانِ وطن کا نغمہ سراجِ وطن کے راگ سنانے سے باز نہ آئے گا۔ زمانے کی نیرنگیاں ”کاروانِ وطن“ کا رُح نہ موڑ سکیں گی۔ اور کاروانِ وطن ہر نئی نسل کو نئی اُمتیں نئے دلوں اور نئے عزائم دے کر منزلِ مقصود کی رہنمائی کرتا رہے گا۔

”کاروانِ وطن“ کی پہلی منزل ”دعا“ کی شکل میں سامنے آتی ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ موصوف کے دل میں حبِ وطنی کا سچا درد موجود ہے۔ وطن کو غلامی کی آہنی زنجیروں میں جکڑا دیکھ کر صدقِ دل سے دعا مانگتے ہیں کہ۔

اے خداوند مہر دعا ہے تجھ سے  
اختر ہند کو ہم ادبِ ثریا کردے

مصرعہ ثانی پر جب غور کرتا ہوں تو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ محروم عام شاعروں کی طرح تقلید پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ گہرے مشاہدات اور کافی تجربات کے بعد جب ایک رائے قائم کر لیتے ہیں پھر اُسے حسین الفاظ کا جامہ پہنا کر شعر کے روپ میں پیش کرتے ہیں۔

ایک عام شاعر کے ذہن میں ”اختر“ اور ”ثریا“ میں جو فرق ہے مشکل ہی سے آئے گا۔ ہر ستارہ کو اختر کہا جاتا ہے لیکن ثریا ہر ستارہ کو نہیں کہا جاسکتا۔ حالاں کہ بعض ستارے جسامت میں ثریا سے کہیں زیادہ بڑے اور روشن ہیں اور سب کو اختر ہی کہا جاتا ہے۔ لیکن موصوف کی دور رس نگاہ نے جائزہ لے لیا کہ ہر ستارہ ثریا تک کی بلندی نہیں پاسکتا۔ یہ بڑے بڑے روشن ستارے کسی وقت بھی سائنس دانوں کی گرفت میں آسکتے ہیں۔ لیکن ثریا تک پہنچنے کے لیے ایسے ایسے ترقی یافتہ کتنے زمانوں کو حال سے ماضی میں دھکیلنا پڑے گا۔

غالباً یہی وہ باریک بینی تھی جس نے موصوف کو عام شعرا سے متمیز بنادیا اور آپ کی پرواز فکر نے ”ثریا“ کا صحیح اندازہ کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ہر اختر کو ثریا کی رفعت نصیب نہیں ہے۔ اسی خیال کو مناسب اور دل کش الفاظ کا جامہ پہنا کر دعائیہ انداز میں یوں پیش کر دیا۔

اے خداوند مہر دعا ہے تجھ سے  
اختر ہند کو ہم ادبِ ثریا کردے

موصوف کی سیاسی نظموں میں مولانا حالی مرحوم کا رنگ بہت زیادہ نمایاں ہے۔ حالی کے کلام آشنا جب ”کاروانِ وطن“ کی نظمیں پڑھیں گے تو انھیں محسوس ہوگا کہ حالی مرحوم آج بھی محروم کی زبان میں چند نصائح فرما رہے ہیں۔

جس طرح حالی مرحوم نے ”مد و جزرِ اسدام“ میں طعن و طنز کے بیٹھے اور خوش گوار انجکشن دے دے کر مسلمانوں کو خوابِ غفلت سے چونکا دینے کی کوشش کی تھی۔ محروم کے یہاں بھی وہی انداز نظر آتا ہے۔ وہی شیریں زبان، وہی دل نشیں اندازِ بیاں، وہی دل میں اتر جانے والے تیر و نشتر۔ چنانچہ ہندوؤں کی قدیم خوش حالی اور موجودہ زبانوں کی مقابل ”اگلے ہندو“ کے عنوان سے مسدس نظم فرمایا ہے۔ تقابل میں شعر ملاحظہ ہوں:

## اگلے ہندو

گلوں سے ہے جس طرح رونق چمن کی  
یونہی اُن کے دم سے تھی زینت وطن کی  
آج کے ہندو

انہی کی ہیں اے وائے اولاد ہم بھی  
زمانے میں تنگ اجداد ہم بھی

نظم کے آخری بند کی بیت میں فرماتے ہیں :

بلندی وہ اُن کی، یہ پستی ہماری  
نہ ہونے سے بدتر ہے ہستی ہماری

ہندوستان کی پھوٹ پر آپ بالکل حالی مرحوم کے انداز میں طنز فرماتے ہیں :

اسی فکر میں مر گئے چارہ گر ہے بیمار ویسے کا ویہ مگر

~~~~~

نہ بیڑ یہاں کے بہم متفق نہ پبلک نہ اہل قلم متفق

~~~~~

تقسیم ہند سے پہلے آپ کا وطن مالوف ڈیرہ اسماعیل خاں تھا جو تقسیم ہند کے بعد پاکستان میں چلا گیا۔ تقسیم کے بعد فرقہ وارانہ فسادات اور خوں خوار یوں کی بنا پر آپ کو بھی اپنے عزیز وطن کو خیر آباد کہنا پڑا۔ اس موقع پر ”پاکستان کو اوداع“ کے عنوان سے ایک طویل نظم کہی ہے۔ نظم کیا ہے دل کی دبی دبی آہیں، جذبات و فراق وطن کے نالے ہیں۔ اس دس خراش نظم کا ہر شعر شدت جذبات اور بے پناہ حب الوطنی کا ترجمان ہے۔ حالی مرحوم کی شستہ زبان اور دل نشیں انداز میں کچھ مدح و ستائش بھی ہے۔ وطن کی جدائی پر اظہارِ غم بھی۔ اہل وطن کے بے وفائی پر شکوہ شکایت بھی ہے۔ پاکستان پر حسین طنز بھی۔ نمونہ چند اشعار پیش کر رہا ہوں۔



اے مرے پیارے وطن میرے بزرگوں کے وطن  
اے مری راحت کی دُنیا اے مرے اچھے وطن

~~~~~

عمر بھر تیری وفاداری کا دم بھرتا رہا
مدح تیری شعر میں زبِ رقم کرتا رہا
تو نے لیکن اے وطن مجھ کو دیا، انعامِ خوب
زندگی کے دورِ آخر میں ہوا انعامِ خوب
آہٹِ آزادی کی پا کر ہو گیا دیوانہ تو
آدمیت کی فضیلت سے ہوا بے گانہ تو

~~~~~

ہو گیا رقصِ جنوں میں آہ کتنا بے خبر  
جامہٴ تہذیب پھینکا تن سے اپنے پھاڑ کر

~~~~~

تیری آزادی کے صدقے میں ہمیں ہجرت ملی
جذبہٴ ذوقِ وفا کی ہم کو یہ قیمت ملی

~~~~~

تو پھلے پھولے رہے تجھ پر کرم اللہ کا  
دُور دامن سے ترے شعلہ ہماری آہ کا

~~~~~

”کاروانِ وطن“ پر تفصیل سے کچھ لکھنے کے لیے زیادہ سے زیادہ وقت کی ضرورت ہے۔ مجھے اتنا وقت نہ مل سکا جو مکمل طور پر کاروانِ وطن“ کا مطالعہ کر کے تفصیلی طور پر اظہارِ رائے کر سکتا۔ کم سے کم مطالعہ اور کم سے کم وقت میں مختصراً اپنے خیالات کا اظہار کر دیا ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ اربابِ ذوق ”کاروانِ وطن“ میں وہ سب کچھ پائیں گے جو بلبلِ کوچن میں اور انسان کو وطن میں حاصل ہوتا ہے۔

(اُردو ناٹمنز بمبئی)

(۴۱)

تلوک چند محروم

اُردو کے مشہور شاعر تلوک چند محروم کی شخصیت اور شاعری پر مضامین کا ایک مجموعہ ”تلوک چند محروم“ کے نام سے شائع ہوا ہے جسے جگن ناتھ آزاد نے مرتب کیا ہے۔ اس میں سر عبدالقادر اور پنڈت کیفی سے لے کر مالک رام، حامد علی خاں، جے کرشن چودھری اور گوپی چند نارنگ تک بُرانے اور نئے لکھنے والوں کے تاثرات یک جا ہو گئے ہیں۔ محروم ان شاعروں میں سے ہیں جو مخزن کے دور سے آج تک عروسِ اُردو کی آرائش و زیبائش میں مصروف ہیں۔ یوں تو انھوں نے ہر صنف میں دادِ سخن دی ہے مگر نظموں اور رباعیوں میں اُن کا کارنامہ فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایک ایسی نسل سے تعلق رکھتے ہیں جس کے خلوص اور ریاض سے اُردو کے چمن میں اب تک بہار ہے۔ اس مجموعے میں بیشتر مضامین صرف تعارف و تاثر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ضرورت تھی کہ اُن کی فطرت نگاری اور قومی شاعری کے محاسن اور واضح کیے جاتے۔ آزاد کا مضمون محروم کی شخصیت کا ایک اچھا خاکہ ہے۔ لیکن پرستار نے پارکھ کو نمایاں نہیں ہونے دیا۔ پھر بھی اس مجموعے سے ہمارے ایک متترم اور محبوب شاعر کی کچھ خصوصیات عوام کے سامنے آ جاتی ہیں۔

(آل احمد سرور، بہ شکریہ آل انڈیا ریڈیو دہلی)

(۴۲)

کاروانِ وطن

حضرت تلوک چند محروم کا یہ مجموعہ کلام ان کی سیاسی نظموں پر مشتمل ہے۔ اس کے دو حصے ہیں۔ ایک ”فریادِ جرس“ دوسرا ”منزل“ پہلے میں ۱۹۰۶ء سے ۱۹۴۷ء تک کی نظمیں ہیں اور دوسرے میں آزادیِ وطن کے بعد کی۔ شروع میں جناب

جگن ناتھ آزاد نے حضرت محروم کی سیاسی شاعری کا پس منظر پیش کیا ہے۔ اور حضرت نیاز فتحپوری نے ”ترنے چند“ کے عنوان سے موصوف کی شاعری کی خصوصیات بیان کی ہیں۔

اس مجموعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ جناب محروم نے سیاسی مسائل پر کس قدر کہا ہے۔ مگر چوں کہ آزادی کے قبل ان کی بیشتر سیاسی نظمیں اخبارات و رسائل میں بغیر نام کے شائع ہوا کرتی تھیں اس لیے ان کی یہ خصوصیت عام طور پر منظر عام پر نہ آ سکی۔ امید ہے کہ اس مجموعے کی اشاعت کے بعد حضرت محروم کو سیاسی شاعری کے میدان میں صحیح مقام حاصل ہوگا۔ اور جس رتبہ بلند کے وہ مستحق ہیں اس سے محروم نہ رہیں گے۔ کیوں کہ بقول کبر الہ آبادی:

ہے داد کا مستحق کلام محروم

یہ مجموعہ کلام کوئی نصف صدی کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔ اس لیے اس زمانے کا شاید ہی کوئی اہم سیاسی واقعہ یا موضوع ہو جس کو شاعر نے لفظ نہ کیا ہو۔ مگر موضوع چاہے کتنا ہی جذباتی اور واقعہ کتنا ہی موثر اور ہیجان انگیز ہو توازن اور اعتدال کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں پایا۔ اور بقول جناب نیاز فتحپوری ”ان کے جذبات کا خلوص انداز بیان کی متانت گویا ایک ٹھہرا ہوا سمندر ہے جو طوفان سے زیادہ گہرائی اپنے اندر رکھتا ہے اور ان کی شاعری محض ماتم ملک و ملکہ نہیں بلکہ مکمل داستان ہے۔ ان کے درمندانہ احساسات کی درخودان کے نفسیات و بطون کی جس کی عظمت سے انکار ممکن نہیں۔“

(جامعہ نئی دہلی)

(۴۳)

تلوک چند محروم

زیر نظر مجموعہ ہندوستان اور پاکستان کے ان ممتاز ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کے اظہار خیال و رائے پر مشتمل ہے۔ جو وقتاً فوقتاً جناب تلوک چند محروم کی ادبی، علمی اور شاعرانہ شخصیت پر مختلف اخبارات اور ادبی رسالوں کے ذریعہ منصفہ شہود پر آتا رہا ہے۔ علامہ محروم کی ادبی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر جن مشہور شعروادب نے روشنی ڈالی۔ اگرچہ وہ تمام ہی صف اول کے اہل قلم اور صاحب فہم و بصیرت ادیب ہیں۔ لیکن ان میں بعض شخصیتیں ایسی بھی ہیں جن کے لیے یہ حیرت پر کہا جاسکتا ہے کہ:

”مستند ہے اُن کا فرمایا ہوا“

ان حضرات میں سرعبد القادر، علامہ برج موہن دتاتریہ، کیفی۔ حضرت جوش ملیحانی، ملک رام، علی جوہر زیدی

وغیرہ کے اسمائے گرامی کا ذکر خصوصیت سے کیا جاسکتا ہے۔ ان مضامین سے صرف جناب محروم کی شعری اور ادبی اہمیت ہی کا اظہار نہیں ہوتا بلکہ لکھنے والوں کے خلوص اور اُن کے نقد و نظر کی پاکیزگی کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس مجموعہ کے مطالعہ سے جہاں ہمیں علامہ محروم کے علمی اور ادبی درجہ و مقام کے تعین و تعارف میں مدد ملتی ہے وہاں اس حقیقت کی جانب بھی ایک واضح رہنمائی حاصل ہوتی ہے کہ اردو شعر و ادب کے زیرِ سایہ مشترکہ تہذیب و کلچر کی بنیادیں کس قدر حقیقی اور مبنی بر انسانیت ہیں اور وہ اردو زبان و ادب نے جو معشرہ پیدا کیا اس پر پورا ملک کس درجہ فخر کر سکتا ہے۔

اس مجموعہ مضامین میں ”میرے والد کے زیرِ عنوان مؤلف (جناب جگن ناتھ آزاد) کا بھی ایک مقالہ شریکِ اشاعت ہے۔ جگن ناتھ آزاد علامہ محروم کا سعادت مند بیٹا ہے اور جب ایک لائق بیٹا اپنے قابلِ فخر باپ کے لیے کسی اظہار خیال پر آمادہ ہوگا تو اس میں ادب و احترام کے غیر معمولی احساسات بھی ہوں گے اور باپ کی عظمت و بزرگی کا تقور بھی اس کی حسیات پر پوری طرح چھا جائے گا۔ لیکن جگن ناتھ آزاد نے اپنی تمام سعادت مندیوں کے باوجود باپ کی زندگی پر جس انداز سے لکھا ہے وہ عقیدت و سعادت کا نیاز مند اظہار نہیں بلکہ واقعات و کیفیات کے ایک صاف شفاف سرچشمے کی رونمائی ہے۔ جگن ناتھ آزاد کے مقالہ کے مطالعہ سے بھی محسوس ہو سکتا ہے کہ جو محروم بیرونی مجلسوں اور پبلک زندگی میں ہمارے سامنے تھے وہ اپنی گھریلو زندگی میں کس منصب و مقام کا مالک ہے اور بحیثیت انسان انسانیت سے اس کے کیا روابط ہیں۔ جگن ناتھ آزاد کے مقالہ کے بعد علامہ محروم کی زندگی کی ایک مکمل تصویر ہمارے سامنے آ جاتی ہے اور ہم اس تصویر پر جتنا فخر بھی کریں کم ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ اس مجموعہ کا عام طور پر مطالعہ کیا جائے اور محروم نے زندگی کی راہیں جس طرح طے کی ہیں انھیں نظر انداز نہ کیا جائے۔

(بے باک سہارن پور، ۷ دسمبر ۱۹۵۹ء)

(۴۴)

کاروانِ وطن

یہ جناب محروم کی قومی و وطنی اور سیاسی نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس میں تقریباً ۱۸۰ طویل و مختصر نظمیں ۵ سیاسی غزلیں اور کچھ رباعیات و قطعات شامل ہیں۔

جناب محروم اردو زبان کے اساتذہ کبار میں سے ہیں اور آزاد و حالی کے شعرائے اسالیب کا اُن پر گہرا اثر ہے۔ وہ شروع ہی سے قومی و وطنی جذبات سے سرشار رہے اور اپنے ان جذبات کا اظہار موقع بہ موقع کرتے رہے۔ ملک میں رونما ہونے والے چھوٹے بڑے اہم واقعات پر موصوف نے پورے خلوص اور درد مندی سے قلم اٹھایا چوں کہ اُن میں سے بیشتر نظمیں وقتی موضوعات پر کہی گئی تھیں۔ اس لیے اخبارات و رسائل میں شائع ہو کر مقبول بھی ہوئیں اور آج ان نظموں نے

”کاروانِ وطن“ کی صورت میں قومی سرمایہ کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قومی و وطنی شاعری کا بہت بڑا درجہ ہے۔ اُردو میں محدودے چند ایسے مشاہیر شعرا ملیں گے جنہوں نے اپنے پیچھے قومی شاعری کا ایک بہت بڑا سرمایہ چھوڑا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کے بعد یسے نظم نگار شعراء میں ہمیں صرف آزاد، حالی، شبلی، اکبر، چکبست، ظفر علی خاں، قبل، سیماب، جوش اور ساغر ظمی کے نام ملتے ہیں، جن کے یہاں قومی شاعری کا بہت بڑا اور بے حد قیمتی ذخیرہ ہے۔ یوں ۱۰ چار یا دس بیس قومی نظمیں ہمیں ہر اچھے شاعر کے یہاں مل جاتی ہے۔

”کاروانِ وطن“ کی نظموں میں خلوص ہے۔ سنجیدگی اور ایک قسم کی سادگی ہے۔ حضرت محروم نے اپنے رنگ میں موضوعات کا احاطہ بڑی خوبی سے کیا ہے۔ کتاب کی تمہید حضرت محروم کے فرزند جگن ناتھ آزاد کی ہے۔ اور ”حرفے چند“ کے عنوان سے مولانا نیاز فتحپوری نے حضرت محروم کی شاعری کا جائزہ لیا ہے۔

(شاعر بمبئی، اکتوبر ۱۹۶۱ء)

(۳۵)

ملوک چند محروم

اُردو کی تازہ ترین کتاب ”ملوک چند محروم“ ہے یہ نہ تو محروم صاحب کے کلام کا مجموعہ ہے اور نہ ان کی سوانح حیات بلکہ یہ مجموعہ ہے ان مضامین کا جو محروم صاحب اور ان کی شاعری کے متعلق آج تک لکھے گئے ہیں۔

آئیے آخر میں اُردو شاعری کے متعلق بھی کچھ باتیں کر لی جائیں۔ آصف الدولہ نے ایک موقع پر میر تقی میر سے یہ کتنے سچے کی بات کہی تھی کہ میر صاحب اچھا شعر خود اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ افسوس ہے کہ میر کی نزاکت طبع اس خیال کا وزن برداشت نہ کر سکی اور انہوں نے آصف الدولہ سے منہ موڑ لیا۔ لیکن یہ جملہ جو شعر کی عظمت کے ساتھ ساتھ خود آصف الدولہ کی شعری بصیرت کا اچھا ثبوت ہے اگر صحیح ہے تو کہنا غلط نہ ہوگا کہ پچھلے چند مہینوں میں کوئی ایسا شعری کارنامہ ہمارے سامنے نہیں آیا جس نے لوگوں کو چونکا دیا ہو یا غیر معمولی طور پر اپنی طرف متوجہ کیا ہو۔ ادبی رسالوں و ورق گردانی کی جائے تو اندازہ ہوگا کہ ہماری شاعری کا عام رجحان غزل کی طرف ہے وہ شعر، جن کی شاعری بڑی حد تک نظریاتی ہوتی تھی اور جو قدرتنا نظم ہی کو اپنے افکار کے اظہار کا ذریعہ بناتے تھے انہوں نے بھی اب غزل کے دامن میں پناہ لینی شروع کر دی ہے۔ یہ کوئی بری بات نہیں ہے لیکن اس کا پہلا یقیناً عبرت ناک ہے کہ غزل کے میدان میں بھی نے تجربے نہیں کیے جارہے ہیں بلکہ پرانے شاعروں کی زمینوں اور ان ہی کے ردیف قافیوں پر طبع آزمائی کی جا رہی ہے۔

جہاں تک آزاد نظم کا تعلق ہے اس کا رواج ختم ہوتا جا رہا ہے جس کی بڑی وجہ غالباً یہ ہے کہ ہمارے چمنستان کی

آب و ہوا اس نو خیز پودے کو اس نہ آئی۔

ریڈیو کی ضرورتوں نے ہماری شاعری کی ایک قدیم صنف کو نئے انداز سے از سر نو زندہ کیا ہے۔ میرا اشارہ منظوم ریڈیائی ڈراموں کی طرف ہے۔ جس کی کامیاب مثالیں شکنتلا اور انارکلی ہیں جو حال ہی میں کامیابی سے نشر کیے گئے۔ آپ اس کو نئے تجربے کا نام بھی دے سکتے ہیں۔

(محمد عتیق صدیقی، آل انڈیا ریڈیو، دہلی کے شکر یہ کے ساتھ)

(۴۶)

بہارِ طفلی

حضرت تلوک چند محروم کی ایسی نظموں کا مجموعہ ہے۔ جو صرف بچوں اور لڑکوں کے لیے لکھی گئی ہیں۔ اس کا دیباچہ زور صاحب نے اور مقدمہ شفیع الدین صاحب نے لکھا ہے۔ شفیع الدین صاحب نے بچوں کے لیے نظمیں لکھ کر اردو دنیا میں کافی مقبولیت حاصل کی ہے حضرت محروم نے بچوں کے لیے نظمیں لکھ کر اردو دنیا میں کافی مقبولیت حاصل کی ہے حضرت محروم نے بچوں کے لیے جس دل کش انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے وہ ہمارے معمولی نوشت و خواند سے واقفیت رکھنے والے کے دل کو موہ لینے کے لیے کافی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے دیباچہ میں تحریر فرمایا ہے۔

”بچوں کی ذہنی تربیت میں ”بہارِ طفلی“ صحیح معنوں میں نوید بہار ثابت ہوگی۔ اُمید ہے کہ اہل اردو اس مجموعے کا شایان شان خیر مقدم کریں گے اور یقین ہے کہ بچے اسے شوق سے پڑھیں گے۔ نہ صرف ہر مدرسے کے کتب خانہ میں اس کا موجود ہونا ضروری ہے بلکہ میری رائے ہے کہ اچھے بچوں کو مدارس کی طرف سے جو انعامات دیے جاتے ہیں ان میں اس کتاب کو شامل رکھنا چاہیے۔“

(محمد اکبر الدین صدیقی۔ سب رس حیدر آباد، ستمبر و اکتوبر ۱۹۶۱ء)

(۴۷)

تلوک چند محروم

ایک اور اچھی کتاب جس کا نام ”تلوک چند محروم“ ہے ابھی چھپ کر آئی ہے۔ یہ تقریباً دو درجن مضامین و مقالات کا مجموعہ ہے جو مختلف لوگوں نے مختلف اوقات اور مختلف رسالوں میں اردو کے مشہور شاعر تلوک چند محروم پر لکھے تھے۔ جگن

ناتھ آزاد نے جو خود بھی مشہور و مقبول شاعر ہیں انھیں جمع کر کے کتابی صورت دے دی ہے۔ یہ کتاب بھی بہت خوبصورت چھپی ہے۔ اگر سادگی میں دل کشی پیدا ہو جانا ہی جشن ہے تو اس اعتبار سے یہ کتاب حسین بھی ہے۔

عجیب بات ہے کہ اردو میں ابھی تک یہ رواج نہیں کہ زندہ شاعروں یا ادیبوں پر کتابیں لکھی اور چھاپی جائیں۔ صرف اقبال ایک ایسے شاعر تھے جن پر ان کی زندگی ہی میں بہت کچھ لکھا گیا تھا۔ خوشی کی بات ہے کہ کتاب کے مرتب جگن ناتھ آزاد نے اس روایت کو توڑا ہے۔ انھوں نے دیباچے میں صراحت کی ہے کہ مضامین و مقالات کے ایسے ہی مجموعے جگر، جوش، فراق اور حفیظ کے بارے میں بھی شائع کیے جائیں گے۔

اس مجموعے میں ”محزن“ والے شیخ عبدالقادر پنڈت برج موہن دتاثر یہ کتنی منشی دیا زائن غلم مالک رام مصنف ذکر غالب اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ جیسے فاضل انشاء پردازوں کے مضامین شامل ہیں۔ یوں تو ہر مضمون محروم کی شاعری کے کسی نے کسی نئے پہلو پر روشنی ڈالتا ہے لیکن خصوصیت سے مالک رام کا مضمون جو جون ۱۹۳۳ء کے رسالہ ”زمانہ“ کانپور میں شائع ہوا تھا اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا مقالہ ”محروم کی شاعری کا قومی و وطنی پہلو“ بہت ہی اچھے لکھے گئے ہیں۔

اگرچہ محروم شاعری کی کسی ایک ہی صنف یا ایک ہی موضوع میں بند نہیں ہیں۔ لیکن ان کی شاعری میں حاوی پہلو قومی و وطنی شاعری کا ہے۔ انھوں نے آسان شیریں دلکش اور پُر اثر زبان میں بچوں اور بڑوں کے لیے سینکڑوں اخلاقی، قومی، سیاسی اور رومانی نظمیں لکھی ہیں۔ ایک پوری نسل نے محروم کی آواز کو سنا اور اس کا اثر قبول کیا ہے اگرچہ وہ لکھنؤ کے رہنے والے نہیں لیکن بہت سے اہل زبان سے تک سکھ سے درست اور دل میں اتر جانے والی رکھتے ہیں۔ ان اور قواعد کا پورا احترام ان کی شاعری میں موجود ہے۔ ان کی غزل کا رس جس اور نظم کا بہاؤ دونوں ہی ہر طرح قابل تحسین ہیں۔ خصوصاً رباعی کہنے میں امجد حیدر آبادی کے بعد ان کا کوئی حریف نہیں۔ اکبر الہ آبادی نے ان کا کلام سن کر بہت

ہے اُن کا سخن مفید و دانش آموز

اُن کی نظموں کی ہے بجا ملک میں دھوم

تلوک چند محروم پر اعلیٰ درجے کے علمی اور انتقادی مضامین کا مجموعہ ہمارے دل میں رومی اور ذہن میں روشنی پیدا کرنے والا ہے اس لیے ہر طرح قابل قدر ہے۔

(نثار احمد فاروقی، آل انڈیا ریڈیو، دہلی کے شکر پے سے باتیں)

(۴۸)

بہارِ طفلی

تقریباً ایک سو صفحات پر مشتمل نظموں کا مجموعہ ہے جو اچھے سفید کاغذ پر دیدہ زیب کتابت اور اعلیٰ طباعت کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس میں جناب تلوک چند محروم صاحب کی جو ایک اچھے اور بلند پایہ شاعر ہیں اپنی کہی ہوئی نظمیں شامل ہیں۔ چوں کہ یہ مجموعہ بچوں کی ذہنی تربیت کے مقصد کے تحت مرتب و شائع کیا گیا ہے۔ اس لیے اس میں شامل نظموں میں اس بات کا خاص اہتمام کیا گیا ہے کہ ان میں سہل و سلیس الفاظ استعمال ہوں۔ اور معانی و مطالب پیچیدہ نہیں بلکہ واضح ہوں۔ جو جلد اور بآسانی بچوں کی سمجھ میں آسکیں۔ اس مجموعہ میں جو نظمیں شامل ہیں ان میں کچھ ایسی ہیں جو بچوں کے لیے تفریح طبع کا سامان بھی مہیا کرتی ہیں اور کچھ ایسی ہیں جو بچوں کو نصیحت دیتی ہیں۔ غرض تمام نظمیں بچوں کی ذہنی تربیت و تعمیر کے لیے مفید ہیں۔ بعض نظموں میں بچوں میں خودداری، وطن پرستی، ذمہ داری، انصاف، محنت اور ان میں دیانتداری و رواداری کا جذبہ پیدا کرنے کی اچھی کوشش کی گئی ہے۔ محنت کا جذبہ پیدا کرنے کے لیے چند اشعار اس مجموعہ کے ملاحظہ ہوں۔

فارغ جہاں میں کوئی نہیں کام کاج سے
مجبور ہے ہر ایک جہاں کے رواج سے
قدرت بتا رہی ہے یہ اپنے نظام سے
ہے کارگاہِ دہر کی تکمیل کام سے
خورشید و ماہ انجم تاباں ہیں کام میں
مصروف ہیں کسی نہ کسی انصرام میں

وطن پرستی کا سبق ان اشعار میں دیا گیا ہے۔

سب سے اچھا دیس ہمارا

(نئی دنیا۔ دہلی، ۳ جون ۱۹۶۱ء)

(۴۹)

تلوک چند محروم

اردو ادب سے معمولی شناسائی رکھنے والے اصحاب بھی تلوک چند کے نام اور کام سے واقف ہیں۔ شاعری قدرت کا عطیہ ہوتی ہے۔ اس بات کا سب سے بڑا زندہ ثبوت تلوک چند محروم کی ذاتِ سراپی ہے ورنہ یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آتی کہ میانوالی کا ایک لڑکا اپنی طالب علمی کے زمانے میں ایسی معرکہ آلا تنظیمیں لکھے کہ وہ زمانہ و محزن میں شائع ہوں اور بڑے بڑے مشاہیر اُن کے قدردان ہوں۔

تلوک چند محروم اردو کے ایک بزرگ اور موثر شاعر ہیں۔ اردو میں کئی تحریکیں انھیں اور ختم ہو گئیں۔ آسمان ادب پر کئی ستارے ابھرے اور ڈوب گئے مگر تلوک چند محروم کی شخصیت ہر مکتبہ فکر کے نزدیک آج بھی محترم و معزز ہے۔ آپ کی غزلیں بھی بڑی بلند پایہ ہیں مگر انھیں مجسم عظمت و شہرت نظموں اور رباعیوں کی وجہ سے ہوئی۔ اردو کا شاید ہی کوئی پڑھنے والا ہو جسے ”نور جہاں کا مزار“ کے ایک دو بند یاد نہ ہوں۔ زیر تبصرہ کتاب میں اسی عظیم شاعر کے فن کے بارے میں اُن کے قدردانوں اور مداحوں نے مضامین لکھے ہیں جنھیں محروم کے خفق الرشید اور مشہور شاعر جنگن ناتھ آزاد نے ترتیب دیا ہے۔ لکھنے والوں میں سر عبدالقادر عظامہ، کیفی جوش ملیح آباد، ممتاز حسن احسن، عدم، ملک رام، گوپی چند نارنگ، حامد علی خاں اور کئی دیگر مشاہیر شعراء اور ادباء شریک ہیں۔

محروم صاحب جتنے بڑے شاعر ہیں اتنے ہی بڑے انسان بھی ہیں مگر زیر تبصرہ کتاب میں ان کی شخصیت کے بارے میں صرف آزاد صاحب کا ہی مضمون شامل ہے۔ شخصیت کے بارے میں کچھ اور مضامین شامل کر دیے جاتے تو کتاب زیادہ ضخیم ہو جاتی۔ تلوک چند کے مطالعہ سے نہ صرف اُن کے فن اور شاعری کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔ بلکہ ان کی شاعری کا انتخاب بھی سامنے آ جاتا ہے۔

کتاب مجلد ہے اور عمدہ کتابت و طباعت سے آراستہ۔

(س۔م۔ہ، نیرنگ خیال لاہور۔ اپریل ۱۹۶۱ء)

(۵۰)

تلوک چند محروم

یہ مجموعہ مضامین جس میں حضرت محروم کی چار مختلف زمانوں کی عکسی تصویریں بھی شامل ہیں۔ ان تحریروں کا مجموعہ

ہے جو اردو زبان کے اس بزرگ شاعر کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ لکھنے والوں میں سر عبدالقادر برج موہن و ناتر یہ کیفی، شیخ محمد اقبال، دیا زائن گم، ڈاکٹر ذاکر حسین، جوش ملیحانی، حامد علی خاں اور مالک رام جیسے مشاہیر ادب بھی ہیں۔ اور تاجور سامری، کیلاش، ہر اور گوپی چند نارنگ جیسے نو واردانِ بساطِ ادب بھی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ محروم صاحب کے فن میں کوئی ایسی مستقل خوبی ہے جو مختلف زمانوں اور مختلف فنون کو یک وقت متاثر کر کے ان سے داد لے سکتی ہے۔ لکھنے والوں نے اپنے اپنے ذوق اور رجحان طبع کے مطابق محروم صاحب کے فن اور ان کے کلام کی تعریف کی ہے اور ایک اچھے شاعری کا کمال یہی ہے کہ مختلف طبائع کے لوگ اس سے یکساں طور پر متکلف ہو سکیں۔ جن آراء کا اظہار کیا گیا ہے اُن میں بعض ایسی بھی ہیں جو غالباً سرسری مطالعے کا نتیجہ ہیں۔ مثلاً ہر بھگوان شاد کی یہ رائے کہ ”شاعری میں آپ پنڈت برج زائن چکبست لکھنوی اور منشی درگا سہائے سرور جہاں آبادی کے مقلد نظر آتے ہیں اور ان کا رنگ سخن حاصل کرنے میں آپ نے کافی حد تک کامیابی حاصل کی ہے“ خدا معلوم مضمون نگار اس فیصلے پر کس طرح پہنچ گیا۔ محروم صاحب کا اپنا رنگ سخن ہے اور وہ اس کے مقلد نہیں بلکہ اُن کی صف میں بیٹھنے کے اہل ہیں۔

سر عبدالقادر نے محروم صاحب کے متعلق لکھا ہے ”میں نے جب تک انھیں دیکھا نہیں تھا اور خط و کتاب کے ذریعے انھیں جانتا تھا تو اُن کے کلام سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ صوبجات متحدہ کے کسی حصے کے رہنے والے ہیں۔ جب ملاقات ہوئی تو پتہ چل کہ وہ پنجاب کے اس گوشے کے رہنے والے ہیں جہاں اُردو کا چرچا بہت کم ہے۔ ضلع میانوالی آپ کا مسکن ہے۔ اس جنگل میں خدا نے وہ خود رو پھول پیدا کیا ہے۔ جس کی خوشبو دہلی اور لکھنؤ تک پھیلی۔“

جہاں تک محروم صاحب کے کلام میں زبان و بیان کی خوبیوں کو نمایاں کرنے کا تعلق ہے یہ تحریرِ راکھ موزوں سہی لیکن یہ حیرت ضرور ہوتی ہے کہ سر عبدالقادر جیسے ناقد کو اُن کے کلام پر یو۔ پی۔ کے کسی باشندے کے کلام کا شبہ کیسے ہو گیا۔ ان کے کلام میں ایک طرح جو سنگینی ہے وہ یو۔ پی۔ کے شاعروں کے کلام میں بالعموم نہیں پائی جاتی اور محروم صاحب کے کلام کی یہ سنگینی ان کے وطن کی دین ہے۔ لطافت و نزاکت شعر کی خوبیاں ضرور ہیں لیکن کلام کی سنگینی بھی ایک وصف ہوتا ہے حیرت ہے کہ محروم صاحب کے کلام پر لکھنے والے اس وصف پر پوری توجہ نہیں دیتے، لیکن ان کے بغیر ان کے کمالِ سخن کو پوری طرح نمایاں نہیں کیا جاسکتا۔ پھر محروم صاحب نے خالص ناصحانہ قسم کی نظموں میں بھی شاعری کے جوہر دکھائے ہیں۔ مثلاً شراب کی نعمت میں ان کا یہ شعر

فریب دہر نے تدبیر جانستانی کی

کہ شغل آگ نے کی اختیار پانی کی

در اصل ہر اچھے شاعری کی طرح محروم صاحب کے کلام پر لکھنے کے لیے بھی یہ ضروری ہے کہ ان کے کلام کو مروجہ

کسوٹیوں پر پرکھنے کی بجائے کسوٹی خود ان کے کلام سے اخذ کی جائے۔

(ماہنامہ تحریک دہلی)

(۵۱)

کاروانِ وطن

”کاروانِ وطن“ علامہ تلوک چند محروم صاحب کی قومی نظموں کا مجموعہ ہے جو ”فریادِ جرس“ اور ”منزل“ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ فریادِ جرس میں ۱۹۰۶ء سے ۱۹۳۷ء تک کی اور منزل میں ۱۹۳۷ء سے اب تک کی نظمیں شامل ہیں۔

حضرت محروم ان چند ممتاز بزرگوں میں سے ہیں جنہوں نے اردو کے پودے کو اپنے خونِ جگر سے سینچا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ ان کی ادبی خدمات کو جتنا بھی زیادہ سے زیادہ سراہا جائے کم ہے۔

کاروانِ وطن ایک ایسا صاف و شفاف آئینہ ہے جس میں ہندوستان کی پچاس سالہ قومی تاریخ کی جھلک نظر آتی ہے اور ان نظموں میں حضرت محروم کے قومی شعور کا مطالعہ بخوبی کیا جاسکتا ہے محروم صاحب کے منظومات کے بارے میں ”حرفے چند“ کے زیر عنوان علامہ نیاز فتح پوری نے صحیح فرمایا ہے۔

”میں اس کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ عمر میں چھوٹا ہونے کے باوجود ذہن و فکر کے لحاظ سے وہ مجھ سے بہت بڑے نکلیں گے۔ اتنے بڑے کہ ان کی بالکل ابتدائی نظموں کو سمجھنے کے لیے بھی مجھے ایک قرن پہلے یا ایک قرن بعد۔ پیدا ہونا چاہیے تھا۔“

اس مجموعہ کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بھی محروم صاحب کا وہی خلوص موجود ہے اور اس میں وہی صداقت کا رفرما نظر آتی ہے جو خود ان کی نجی زندگی کا طرہ امتیاز ہے۔

جناب آزاد نے یہ بہت اچھا کیا کہ اپنے والد بزرگوار کے وطن پرستانہ منظومات کو یک جا کر کے خود محروم صاحب کی زندگی میں شائع کر دیا۔ بسا اوقات دیکھا گیا ہے کہ اکثر شعراء و مصنفین کے جگر پارے ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو پاتے اور ہوتے ہیں تو بہت کم۔ یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے کہ محروم صاحب کا کلام ان کی زندگی ہی میں شائع ہو کر ہمارے قومی ادب کا نمایاں جزو بن گیا ہے۔ اور آئندہ نسلیں اس کے مطالعہ سے مستفید و فضاہ ہوں گی۔

اگر ”کاروانِ وطن“ کو سال رواں کی بہترین تخلیق قرار دیا جائے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ حضرت محروم کا کلام ہر طرح سے اس اعزاز کا مستحق ہے۔“

(تیج ویکلی، دہلی)

تلوک چند محروم

ادارہ فروغِ اُردو لکھنؤ نے ایک ایسی کتاب شائع کی ہے جس کے بارے میں تفصیل سے لکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ یعنی یہ کتاب اُردو ادب کے بزرگ شاعر تلوک چند محروم کی زندگی اور ادب کے بارے میں ہے۔ اُردو ادب میں ایسی یا اس قسم کی کتابیں کم و بیش ناپید ہی ہیں۔ اور یہ ایک کافی افسوسناک بات ہے۔ اُردو ادب میں ایسی کوئی روایت یا تحریک ٹھیک طرح سے پنپ نہیں سکی کہ اُردو شعراء کے کلام کے علاوہ اُن کی زندگی یا اُن کے ادب سے متعلق بھی کوئی مجموعہ منظر عام پر آ سکے۔ جو آئے وہ اوّل تو بہت کم تھے۔ دوسرے اُن کی مناسب حوصلہ افزائی نہ ہو سکی۔ اور اس کی ایک خاص وجہ ہے ادھر کچھ برس ہوئے کہ اُردو ادب میں یہ روش پروان چڑھی تھی کہ ہر برس کے اختتام پر اُس برس کا منتخب ادب کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔ ایسے ادبی مجموعے (اتھولوجی) کسی بھی ادب کی ترقی اور نشو و نما اور اس کے صحیح جائزے کے لیے بہت ضروری ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارے ہاں ٹریجڈی یہ ہوئی کہ یہ سالانہ ادبی مجموعے اُردو ادب کا سنگ میل بننے کے بجائے سیاسی پینترہ بازیوں کا شکار ہو گئے۔ یعنی مخصوص مفاد اور مخصوص سیاسی نظریے کے لوگوں کی مراد برآئی۔ اس افراتفری میں کون کون ادیب شہید ادب ہوئے اور کون کون لوگ لہو لگا کر شہیدوں کی صفوں میں شامل ہو گئے۔ یہ ایک طویل تاریخ ہے اس کے لیے یہاں گنجائش نہیں ہے تاہم یہ کہے بغیر بات ادھوری رہے گی کہ کچھ سیاسی تمیں مار خاں تو اس حد تک پہنچے کہ خدائے سخن میر تقی میر جس کے سامنے غالب، ذوق، یگانہ راسخ غرض کہ ہر اُردو شاعر نے سر جھکا یا ہے اُسے بھی ”رجعت پسند“ (ری ایکشنری) شاعر قرار دینے کی کوشش کی گئی۔ یہ اور بات ہے کہ اُس عظیم شاعر کی روح ان بچکانہ حرکتوں پر مسکرا اٹھی اور ان سیاسی شاطروں کو پسینہ آ گیا۔

اس سیاسی ہنگامہ میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جنہوں نے میر کی سی نزاکت سے کام نہ لیا اور لپ تازک سے اتنا بھی نہ کہا:

سرہانے میر کے آہستہ بولو

ان لوگوں میں تلوک چند محروم بھی شامل ہیں۔ حضرت محروم نے اُردو ادب کے گزشتہ ساٹھ برسوں کا عروج اور زوال دیکھا ہے اور وقت کے تمام زخم اپنے شاعرانہ احساس میں سوکر انھیں شعروں کا لباس عطا کر دیا۔ اب تک اُن کے دو ضخیم شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک تو اُن کی رباعیات کا مجموعہ ”رباعیات محروم“ اور دوسرا اُن کا مجموعہ ”کلام“ گنج معانی۔ محروم صاحب نے علامہ اقبال، سر عبدالقادر اکبرانہ آبادی، برج موہن دتاتریہ کیفی دہلوی جیسی عظیم ہستیوں سے خراج عقیدت پایا ہے۔

”تلوک چند محروم ہمارے اُن شاعروں میں سے ہیں جن کا نام ہر جگہ عزت اور احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے اور جن کی تخلیقات پر مختلف مکاتب فکر کا فکری اختلاف کچھ اثر نہیں ڈال سکتا۔ وقت کے سمندر میں کئی ادبی تحریکوں کے طوفان آئے اور ختم ہو گئے۔ مگر ہمارے یہ بزرگ شاعر چپ چاپ روشنی کا مینار بنے کھڑے ہیں اور روشنی دے جا رہے ہیں۔“ ادب لطیف“ پاکستان کے یہ الفاظ اس کتاب اور محروم صاحب کے ادب پر ایک زندہ جاوید تبصرہ ہیں۔ آخر میں ایک بات کہے بغیر جی مانتا نہیں۔ اس کتاب میں کچھ مضامین ایسے ہیں جو نہ ہوتے تو اچھا تھا۔

اس کتاب میں سر عبدالقادر، کیفی صاحب، علامہ اقبال، جوش ملیحانی، مالک رام، علی جواد زیدی اور حامد علی خاں ایسے صاحب نظر ادیبوں کے مضمون شامل ہیں۔

یہ کتاب بہر طور ایک گراں قدر سرمایہ ہے جس پر اردو ادب ناز کر سکتا ہے اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ اردو میں ایتھولوجی کا رواج از سر نو قائم کیا جائے گا جس میں سیاسی اور ذاتی مفاد کا کوئی دخل نہیں ہوگا۔

(سرینا، دہلی، ستمبر ۱۹۵۹ء)

(۵۳)

تلوک چند محروم

حضرت تلوک چند محروم کی شاعری نصف صدی سے زیادہ زمانہ گھیرے ہوئے ہے۔ اس طویل مدت میں کتنے شاعر طلوع ہو کر غروب ہو چکے ہوں گے لیکن اگر کسی شاعر کی قدردانی اور شاعرانہ عظمت کا اعتراف بد کسی وقت کے اتنے زمانہ تک کیا جاتا رہا ہو تو یہ اپنی جگہ خود ثبوت ہوگا اس بات کا کہ ایسے شاعر کے کلام سے لافانی انسانیت کے چہرہ دانی نئے پھوٹ رہے ہیں۔

محروم صاحب اس درجے کے شاعر ہیں کہ ہر زمانے میں اُن کی یکساں قدردانی اہل علم و نظر نے کی۔ زیرِ نظر کتاب ”تلوک چند محروم“ جسے ممتاز شاعر اور محروم صاحب کے فرزند جگن ناتھ صاحب آزاد نے مرتب کیا ہے، مجموعہ ہے اُن خراجِ تحسین کا جو مختلف زمانوں میں محروم کی شاعری کو ادا کیے گئے۔

خراجِ تحسین ادا کرنے والوں میں سر عبدالقادر، برج موہن، داتا ترہیہ کیفی، جوش ملیحانی، شیخ محمد اقبال، دیا زین، نغم، مالک رام، اقبال ورماسر، علی جواد زیدی، عبدالعزیز فطرت اور خود مرتب جگن ناتھ آزاد شامل ہیں۔

آزاد صاحب کا نمونہ اس لحاظ سے بڑا اہم ہے کہ انھوں نے اپنے والد محترم صاحب کی دلکش شخصیت کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے اور محروم صاحب کی سادہ با وضوح اور امتیاز من و تو سے بلند شخصیت ہی ہے جو ان کی شاعری

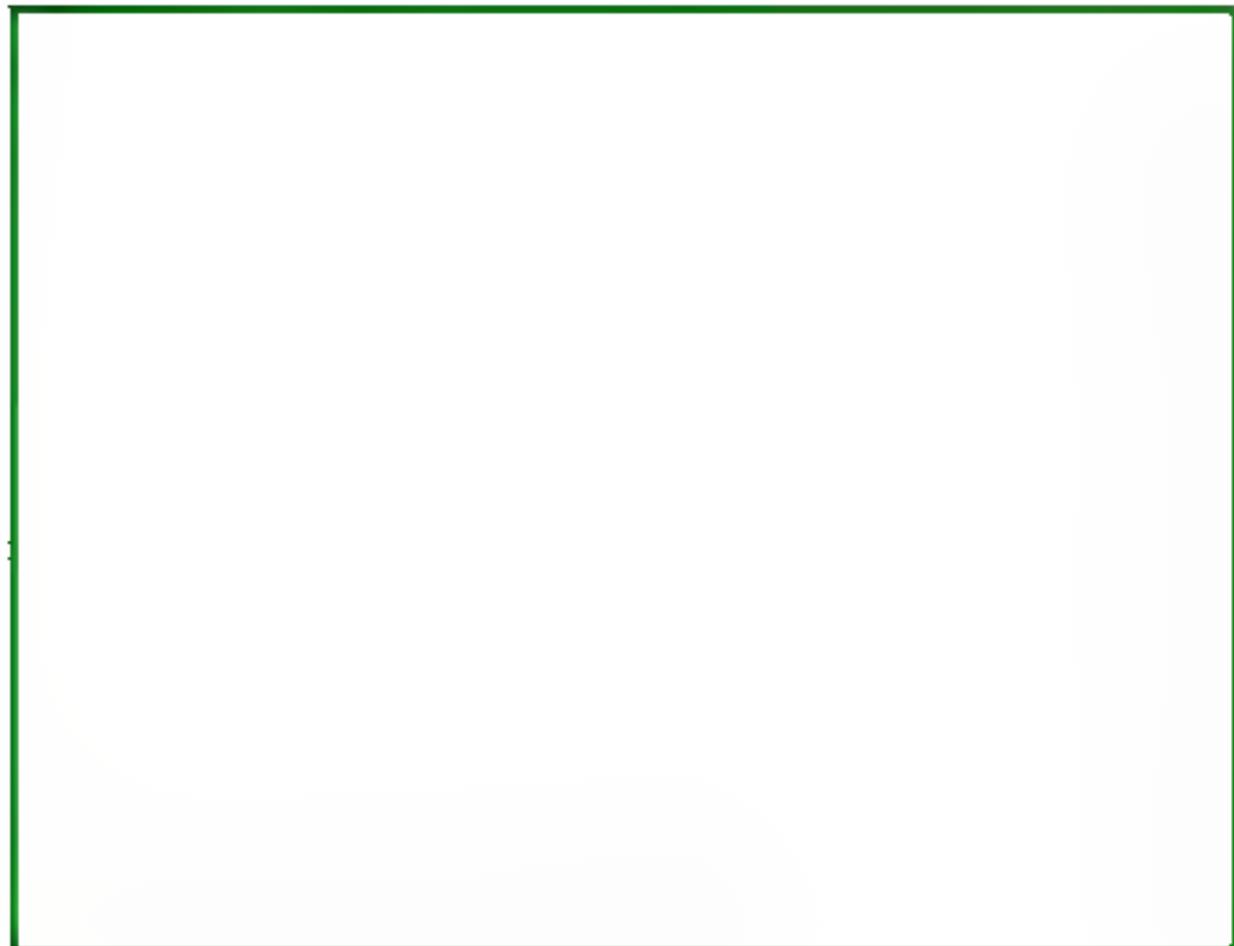
میں جاری و ساری ہے۔

اکبر الہ آبادی نے جن کے انتقال کو پینتیس سال سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ چالیس پینتالیس سال قبل محروم صاحب کے کلام کو جوداد دی تھی اس میں چار خصوصیتیں بیان کی تھیں، لفظوں کا جمال، معانی کا ہجوم، سخن مفید اور دانش آموز۔ انہی چار خصوصیتوں کے ساتھ محروم صاحب آج تک فن کی اور انہی نیت کی خدمت گزاری کرتے چلے آئے ہیں۔ سچ کہا ہے کہ محروم صاحب نے :

آدمیت کو نہ چھوڑیں ہم غنیمت ہے یہی
کون کہتا ہے صفاتِ قدسیاں پیدا کریں

(قومی آواز لکھنؤ، ۱۳ دسمبر ۱۹۵۹ء)

~~~~~



سپاس نائے

## سپاس نامے

دلی کے اردو ادباء، شعراء اور ادب نواز حضرات  
کی جانب سے  
سپاس نامہ

اعزازیہ واستقبالیہ  
بخدمت شریف جناب تلوک چند محروم  
زیر اہتمام انجمن تعمیر اردو دلی

جناب صدر۔ قبلہ محروم صاحب!

انجمن ترقی اردو دلی کے اراکین، معاونین و محسنین نے بالخصوص اورانی کے ادباء شعراء، اساتذہ، ناقدین، محققین اور دیگر فن کاروں و علم دوستوں نے بالعموم یہ خبر نہایت مسرت سے سنی کہ حکومت پنجاب نے ملک کے مایہ ناز استاد، پروفیسر غشی تلوک چند صاحب محروم کو خلعت و اعزاز اور مبلغ گیارہ سو روپے کا بدیہ ان کی عظیم خدمات ادب کی قدر افزائی کے لیے حال ہی میں چنڈی گڑھ میں بدست شری این وی گیلڈ گل گورنر پنجاب پیش کیا۔ ہر چند کہ یہ اعزاز بھی محروم صاحب کی شخصیت کے لیے بہت کم اور بہت دیر سے پیش کیا گیا ہے۔ مگر ہمیں خوشی ہے کہ بہر حال حکومت اپنے دانش ورانہ کی قدر افزائی سے قطعی غافل نہیں ہے۔

حضرات: آپ جانتے ہیں کہ جناب محروم صاحب کی ۵۷ سالہ زندگی درس و تدریس اور تعلیم و تعلم کی شان و در



تاریخ ہے۔ اور گزشتہ پچاس سال سے میدانِ علم و ادب میں اُن کی عظیم خدمات مقبول خواص و عوام ہیں۔ ان کی حیات ہی میں اُن کے کلام پر تحقیق کے سلسلے میں پنجاب یونیورسٹی نے حال ہی میں ڈاکٹریٹ عطا کی ہے۔ یہ اعزاز بہت ہی کم اور باب فن کو ملتا ہے۔ اس سے پہلے علی گڑھ یونیورسٹی میں علامہ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی (بانی انجمن تعمیر اردو) اور حضرت جوش یلیح آبادی کے کلام پر تحقیقی کام کے سلسلے میں دو مقالے پیش کیے گئے ہیں۔ جنہیں پی ایچ ڈی کے لیے منظور دی گئی ہے۔ محروم صاحب پر متعدد مقالے اور کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ اُن کی اپنی تصنیف میں گنجِ معانی، رہا حیات محروم، کاروانِ وطن، نیرنگِ معانی، شعلہٴ نوا، بہارِ طفلی، قبولِ عام حاصل کر چکی ہیں۔ اور چند کتب زیرِ طبع ہیں۔ جن میں سے بچوں کی دنیا، تصویرِ معانی اور دُعا آتشہ تو پریس میں ہیں۔

ہم قلم محروم صاحب کو پنجاب کا مولوی اسماعیل ثانی سمجھتے ہیں۔ اور اُن کی خدمات میں اہلِ دہلی کی جانب سے خرابیِ عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کا استقبال کرتے ہیں اور حکومت کی جانب سے پیش کیے گئے اعزاز پر مبارکباد پیش کرتے ہیں اور اُمید کرتے ہیں کہ ہندوستان انہیں مزید بڑے سے بڑے اعزاز عطا کرے گا۔

پیش کردہ۔ پنڈت آنند موہن زتشی گلزارِ جنرل سکریٹری استقبالیہ کمیٹی و انجمن تعمیر اردو دہلی۔ بمقام اردو ناہال اردو بازار جامع مسجد دہلی۔

بانی انجمن۔ علامہ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی آنجنمانی

سرپرست اعلیٰ۔ مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمن۔ ایم۔ پی۔ وقار اسلام

علامہ پنڈت زرار زتشی دہلوی یادگارِ داغ

صدر۔ جناب میر مشتاق احمد

نائب صدر۔ غشی عبدالقدیر مولوی سمیع اللہ قاسمی

اراکین انتظامیہ استقبالیہ۔ عزیز وارثی، بہار برنی، مخمور سعیدی، عشرت کرپوری، اسلم پرویز، ریاض الرحمن صدیقی۔

ایڈریس

جناب غشی تلوک چند محروم شاعر اعظم زبانِ اردو کی خدمت میں پنجاب سرکار کی طرف سے بہ تقریب سالانہ ادبی

دربار منعقدہ چندی گڑھ بتاریخ ۳/۴/۱۹۶۲ء زیرِ اہتمام محکمہ السنہ پنجاب پیش کیا گیا۔

محترمی جناب محروم صاحب!

آپ سرزمین پنجاب کی بہترین ادبی شخصیت ہیں۔ ہندوستان بھر میں آپ کا نام ہر جگہ بڑے فخر و احترام سے لیا جاتا ہے۔ اہل پنجاب کو آپ کی ہستی پر ناز ہے۔ کیوں کہ آپ نے سرزمین پنجاب میں جنم لے کر ملک بھر کے استاد شاعروں پر اپنا سکہ بٹھایا ہے۔ آپ کی اردو زبان و ادب کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے محکمہ اہل پنجاب آپ کو ایڈریس پیش کرنے میں فخر محسوس کرتا ہے۔

آپ کا نام شاعری کی دنیا میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ آپ کی غیر فانی نظمیں جو آج کے تناظروں اور محسوسات سے بہت قریب ہیں ہمیشہ ہی ادبی دنیا میں بھونچا کر رہیں گی۔ آپ کے کلام کی پختگی اور زبان کی دلآویزی اکبر الہ آبادی جیسے بلند پایہ نقاد شاعر سے ان الفاظ میں خراج تحسین وصول کر چکی ہیں :

ہے داد کا مستحق کلام محروم

لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم

آپ وہ خوش نصیب مصنف ہیں جن کا کلام آپ کی زندگی میں ہی شائع ہو کر مقبولِ خلق ہو گیا ہے۔ آپ جیسے شیریں بیان اور شیریں رقم شاعر کی ہستی دنیائے ادب کے لیے باعثِ فخر ہے۔

آپ کا کلام ادب و اخلاق کا مرقع اور نہایت پاکیزہ خیالات و جذبات کا آئینہ ہے۔ بہت کم شاعر ہوں گے جن کے دل و دماغ پر شراب کی رنگین شاعری سوار نہ ہوئی ہو۔ مگر مذمت شراب میں آپ کی طبیعت کی چاشنی بھی قابلِ ملاحظہ ہے

فریب دہرنے تدبیر جاہلستانی کی

کہ شکل آگ لے کی اختیار پانی کی

نہ خور ہے نہ یہ کوئی پری ہے شیشے میں

رہے خیال کہ آتش بھری ہے شیشے میں

آپ نے تمام عمر محکمہ تعلیم میں بسر کی ہے اور نو جوانوں اور بچوں کے لیے پند و نصائح کے مضامین پر طبع آزمائی فرمائی ہے۔ اخلاق و حکمت عملی کے جو رموز آپ نے بیان کیے ہیں وہ سچے معنوں میں انسانی زندگی کا دستورِ عمل بنتے ہیں۔ چناں چہ آپ کے چند آمیز اشعار کی سلاست، روانی اور تاثیرِ قلبِ غور ہے

لوگوں کی ملاقات کو جانا تو نہیں عیب

اتنا بھی نہ جاؤ کہ وہ کہہ دیں کہ نہ آؤ

آپ کی شاعری کا بڑا وصف یہ ہے کہ آپ اپنے غم کو ماتم دنیا کا غم بنا سکتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ دوسروں کے غم کو اپنے غم کی طرح محسوس کرتے ہیں۔ آپ کے سینے میں ایک ہمدرد مخلوقات دل ہے۔ جس سے ہر ذی روح کی مصیبت سے آپ متاثر ہوتے ہیں۔ چڑیا کی زاری۔ بہن کی فریاد، مچھلی کی بے تابی کے عنوانوں والی نظمیں اس صداقت کو پیش کرتی ہیں۔ غم ناک مناظر کے بیان کرنے میں آپ کا کوئی تانی نظر نہیں آتا۔

صوفیانہ شاعری میں پنجاب کو نمایاں خصوصیت حاصل ہے۔ آپ کے ہم وطن شاعر بابا فرید سلطان باہو۔ علی حیدر پہلے تصوف میں بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ توکل، صداقت، عمل، عمل صالح کی تلقین، روحانیت کی منازل کا بیان ان صوفیائے کرام کے کلام کا جوہر ہے۔ آپ نے بھی انہی بزرگوں پیروی کرتے ہوئے تصوف کے رموز کو نہایت عمدہ پیرایہ میں اردو میں نظم فرمایا ہے۔ آپ کا یہ شعر رضا جوئی حق کے ساتھ جذبہ خودی کو کس خوبصورتی سے پیش کرتا ہے :

زندہ ہیں تری رضا پہ مرنے والے

یہ ڈوب کے ہیں پار اُترنے والے

بے خوف وہی ہیں جن کو ہے خوف ترا

کس سے ڈرتے ہیں تجھ سے ڈرنے والے

آپ نے جس طرح اپنی شاعری میں بھی بزرگان ہند کا یکساں احترام ملحوظ رکھا ہے اسی طرح اردو زبان کو ہندوستان کی زبان بنانے کی نمایاں خدمات سرانجام دی ہیں اور جس طرح آپ کا کلام تصنع اور آورد سے پاک ہے۔ اسی طرح آپ کی شخصیت بھی ہر قسم کی بناوٹ اور تکلف سے مبرا ہے۔

ان الفاظ کے ساتھ پنجاب کا محکمہ السنہ آپ کی انکسار آمیز اور پُر محبت شخصیت اور بے بہا ادبی خدمات کو خراج تحسین ادا کرنے میں ایک گونہ خوشی محسوس کرتا ہے۔ اور ہم بارگاہ الہی میں دعا گو ہیں کہ آپ کو تندرستی اور عمر دراز نصیب ہو تاکہ آپ کی قلم پنجاب میں اتحاد حب الوطنی اور انسانی محبت کے بیج بوئے۔ جے ہند!

لال سنگھ، ڈائریکٹر جنرل محکمہ السنہ پنجاب پٹیالہ

(چنڈی گڑھ، ۳ مارچ ۱۹۶۲ء)

# سپاس نامہ

بزمِ سخن موتی باغ کی طرف سے جشنِ محروم کے موقع پر

مورخہ ۲۴ مارچ ۱۹۶۲ء کو پیش کیا گیا

قبلہ محروم صاحب دامت اقبالہ و دام ظلہ

مبارک باد کے مستحق ہیں وہ لوگ جنہوں نے آپ کی شاعرانہ عظمت اور قومی خدمات کے پیشِ نظر آپ کو زرخند اور خلعت پیش کیا ہے۔ پنجاب گورنمنٹ کی طرف سے دیے گئے اس اعزاز پر ہمیں از حد خوشی ہوئی ہے۔ حالانکہ ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ آپ کی ذات گرامی اور کلامِ بلاغت نظامِ جو حیاتِ آفریں پیغام کا حامل ہے اس اعزاز سے تیس زیاں کے مستحق ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ جس نے اواخرِ بچپن سے لے کر آغازِ پیری تک یہی دعا مانگی ہو کہ

اخر ہند کو ہم اوجِ ثریا کردے

تو اس دعا کے قبول ہو جانے پر ہندوستان اس شخص کو اگر قارون کا خزانہ بھی نذر کر دے تو حق ادا نہ ہوگا۔

ارسطو کا کہنا ہے کہ شاعری تفریحِ طبع کے ساتھ ساتھ ہماری ذہنی اور شعوری نشوونما بھی کرتی ہے۔ لیکن بد قسمتی سے ہندوستان میں شاعری کا مقصد محض تفریحِ طبع ہی سمجھ لیا گیا اور ہمارے اردو شعراء نے وقتی داد اور سستی شہرت کی خاطر اہل علم و ادب کو ناہنہ بنی کو اور بھی پختہ کر دیا جس کے پیشِ نظر ایک خاص رنگ کے شاعر ہمارے دل و دماغ پر چھٹے۔ نتیجہ ساف نہ ہے۔ تمام قوم کا ذہن پست ہو گیا۔ شعور مفلوج ہو گیا اور قومی وقار اور خودداری کا دیوالہ ٹکل گیا۔

ادھر متاعِ کارواں لٹ رہی تھی چمنِ برباد ہو رہا تھا۔ اور ادھر قوم کی قوم احساسِ زیاں سے بے خبر بھی ہو رہی تھی۔ مصنوعی آنسو بہاتی نظر آتی ہے۔ اور کبھی وصلِ یار پر خیالی عید مناتی۔ یہ درست ہے کہ سب سے پہلے حالی ہی نے ہمیں اس پستی سے آگاہ کیا اور ایک نئی ڈگر پر چلنے کی ترغیب دی۔ مگر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ موجودہ دور کے شعراء میں سے آپ نے حالی کے اثر کو سب سے زیادہ قبول کیا ہے۔ اور اقبال کے بعد آپ ہی ایک واحد شاعر ہیں جس نے حب الوطنی اور خود آگاہی کی نشوونما کی ہے اور اہل وطن کے شعور کو از سر نو نکھرا ہے۔

آپ کے ادبی کارنامے گنجِ معانی، رباعیاتِ محروم، نیرنگِ معانی، شعلہ کوہِ بہار، طفلی اور کارواں، وطن، رزمِ



میں ایک بیش بہا اضافہ ہیں۔ ہمارا تو یہ عقیدہ ہے کہ آپ کا ”کاروانِ وطن“ ہماری جنگِ آزادی کی مسلسل تاریخ ہے۔ یہ ایک ایسا شاہکار ہے جسے نصاب کی صورت میں ایک مدتِ مدید تک سکولوں اور کالجوں کے طلباء کو پڑھانا چاہیے۔ کیوں کہ جن پائیزہ وارثِ خیالات کی یہ کتاب حامل ہے۔ اُن کی ضرورتِ غلامِ ہندوستان کی نسبت آزاد ہندوستان کو کہیں زیادہ ہے۔

مذاقِ شعری پر کسی ایک خاص طبقہ یا مقام کی اجارہ داری نہیں۔ یہ نعمت خدا داد عیسیٰ خیل کے لائق و لائقِ سحر میں بھی اس طرح نمودار ہو سکتی ہے اور پروان چڑھ سکتی ہے جس طرح دتی کی رنگین گلیوں اور لکھنؤ کے سرسبز باغات میں۔ آپ کی شاعری جس نے ملک کے مشاہیرِ ادب سے خراجِ تحسین وصول کیا ہے۔ اس دعوے کا بینِ ثبوت ہے۔ بابائے اُردو ڈاکٹر عبدالحق نے اس ضمن میں بجا فرمایا ہے۔

”کون کہہ سکتا ہے کہ منشی تلوک چند محروم ایک ایسے مقام کے رہنے والے ہیں جسے ہل پنجاب بھی ایک گوشہٴ ذورِ افتادہ سمجھتے ہیں۔ اُن کو زبانِ پر ایسی قدرت اور اُن کے بیان میں ایسی صفائی ہے کہ مدعیانِ زبان میں سے بھی ہر ایک کو نصیب نہیں ہو سکتی۔“

آپ کا خیر مقدم کرتے ہوئے بزمِ سخنِ فخر محسوس کرتی ہے۔ ہم آپ کو اس اعزازِ یابی پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ مبارکبادوں میں دعا کرتے ہیں کہ آپ کا سایہ اُردو ادب پر ہمیشہ قائم رہے۔

ہم ہیں آپ کے دعا گو

(اداکینِ بزمِ سخن، موتی باغ نئی دہلی)

## سپاس نامہ

گورنمنٹ ایمپلائز ویلفیئر، ایسوسی ایشن موتی باغ کی طرف سے ”بزمِ محروم“ کے موقع پر

۲۳/۷/۱۹۶۲ء کو پیش کیا گیا۔

قبولِ محبت!

جب سے آپ نے موتی باغ میں اپنے مبارک قدم رکھے ہیں اس طرح محسوس ہوتا ہے کہ سارا ہندوستان سمٹ کر

موتی باغ میں آگیا ہے۔ آپ کی ذات گرامی پر ہم جتنا بھی فخر کریں کم ہے۔ بھارت کے ادب نواز حلقہ میں آپ کا نام نہایت عقیدت سے لیا جاتا ہے اور جہاں کہیں بھی آپ کا ذکر آتا ہے ہم بڑے فخر سے کہا کرتے ہیں کہ جناب محروم صاحب ہمارے موتی باغ میں رہتے ہیں۔

ایسوی ایشن کی کلچرل سرگرمیوں میں آج تک آپ نے جس خلوص اور صدق دلی سے تعاون دیا ہے ہم اس کے لیے آپ کے احسان مند ہیں اور آج آپ کا سواگت کرتے ہوئے ہمیں نہایت خوشی محسوس ہوتی ہے۔ آپ کی قومی خدمات ادبی خدمات سے بھی کہیں زیادہ ہیں۔ آپ نے عہدِ غلامی میں وطن کی رہبری کر کے اپنا حق پیغمبری ادا کیا اور آزاد ہندوستان کو قومی اخلاق اور حب الوطنی کی تعلیم دی ہے۔

موتی باغ پڑھے لکھے لوگوں کی کالونی ہے اور بیشتر لوگ ایسے ہیں جن کی تعلیم نے آپ ہی کے کلامِ بلاغت نظام سے نشوونما پائی تھی۔ آپ کی ادبی خدمات کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ کا تعمیری اور اصلاحی نقطہ نظر ملک اور قوم کے لیے مشعلِ راہ ہے اور آج کے اردو ادب میں آپ کا مقام علامہ اقبال سے کم نہیں۔

پنجاب کی سرزمین ادبی لحاظ سے نہایت زرخیز ہے۔ اردو ہو یا پنجابی اسے پنجاب ہی سے اقبال ملا ہے اور پنجاب ہی اس کا وارث رہا ہے۔ یہی وہ سرزمین ہے جس نے اردو کو جوشِ ملیحانہ پندت ہری چند اختر اور حفیظ جالندھری اور پندت میلا رام وفا ایسے بلند فکر شاعر عطا کیے اور آج یہ سرزمین آپ کی ذات گرامی پر کیوں نہ فخر کرے۔ آپ نے اردو ادب کی خدمت کی ہے۔ قوم و وطن کی خدمت کی ہے اور پنجاب کی سرزمین کو چار چار چاند لگائے ہیں۔ حکومت پنجاب نے آپ کی عزت افزائی کر کے اپنا وہ فرض ادا کیا ہے جس کے آپ ہر لحاظ سے مستحق ہیں۔ گورنمنٹ ایمپلائز ویلفیئر ایسوسی ایشن موتی باغ نو اسیوں کی طرف سے اس عزت افزائی اور فرض شناسائی کے لیے پنجاب گورنمنٹ کو مبارکباد دیتی ہے اور آپ کی خدمت میں نذرِ عقیدت پیش کرتے ہوئے ہم دعا کرتے ہیں کہ ایثار آپ کا سایہ اردو ادب پر ہمیشہ ہمیشہ قائم رکھے اور آپ کا روح پرور کلام قوم اور وطن کو ہمیشہ نئی زندگی بخشتا رہے۔

ہم ہیں آپ کے دعا گو

(اراکین گورنمنٹ ایمپلائز ویلفیئر ایسوسی ایشن موتی باغ نئی دہلی)



# جگن ناتھ آزاد

(حیات اور ادبی خدمات)  
(جلد اول)

مرتبہ: خلیق انجم

اردو کے مشہور و ممتاز شاعر، ماہر اقبالیات، ادیب اور نقاد پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی شخصیت اور ادبی کارناموں پر قاضی عبدالغفار، علامہ سیماب اکبر آبادی، سید مظفر حسین برنی، ڈاکٹر محمد اجمل نیازی (پاکستان)، صباح الدین عبدالرحمن، خواجہ احمد عباس، ڈاکٹر ظ انصاری، ڈاکٹر مظفر حنفی، مسعود خالد (پاکستان)، حسنین جاوید (پاکستان)، حمید جالندھری (پاکستان)، سید ضمیر جعفری (پاکستان)، خواجہ حمید الدین شاہد وغیرہ کے مضامین کا مجموعہ۔ کتاب کے آخر میں ۸۰ صفحات پر تصویریں بھی شائع کی گئی ہیں۔

سائز:  $\frac{20 \times 30}{8}$

صفحات: ۳۱۰ صفحات

قیمت: ۲۵۰ روپے

ملنے کا پتہ: انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھر، راؤ زایو نیو، نئی دہلی-۲

# کنج معانی

(تلوک چند محروم کا پہلا مجموعہ کلام)

ہے داد کا مستحق کلام محروم لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم  
ہے ان کا سخن مفید و دانش آموز ان کی نظموں کی ہے بجا ملک میں دھوم  
(اکبر الہ آبادی)

اس کلام کو پڑھ کر جو گلزار شاعری کے رنگ برنگ پھولوں کا گلہستہ ہے۔  
کون کہہ سکتا ہے کہ فنی تلوک چند محروم ایک ایسے مقام کے رہنے والے  
ہیں جسے اہل پنجاب بھی ایک گوشہ دور افتادہ سمجھتے ہیں۔ ان کو زبان پر  
ایسی قدرت اور ان کے بیان میں ایسی صفائی ہے کہ مدعیان زبان میں  
سے بھی ہر ایک کو نصیب نہیں ہو سکتی۔  
(ڈاکٹر مولوی عبدالحق)

محروم صاحب کے کلام میں یہ نمایاں خصوصیت ہے کہ وہ ہر ایک مضمون پر  
شاعرانہ نقطہ نگاہ سے اظہار خیالات کرتے ہیں اور سخن گسترانہ انداز کو کہیں  
باتھ سے نہیں چھوڑتے۔  
(جوش ملیحانی)

تیسرا ڈیشن ————— قیمت: ۱۵۰ روپے

ہندوستان میں ملنے کا پتا:

انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھر، راؤز ایونیو، نئی دہلی-۲



# تعمیر فکر

جگن ناتھ آزاد

”تعمیر فکر“ کے مقالات چار حصوں میں منقسم ہیں۔ پہلا حصہ ”اقبالیات“ سے متعلق ہے اور دوسرا ”تنقید و تحقیق“ سے۔ تیسرے حصے کو انھوں نے ”کچھ شاعری کچھ نثر“ کا ذیلی عنوان دیا ہے جبکہ چوتھے کو ”اُردو کے تعلق سے“ کے تحت شامل کتاب کیا ہے۔ لیکن چاروں ابواب کے تحت مشمولہ مقالات میں آزاد کی بلند پائے کی تحقیق بھی موجود ہے اور ان کی تنقیدی بصیرت و فہم بھی۔ ”کچھ شاعری کچھ نثر“ والے باب میں ایسے متعدد مقالات موجود ہیں جہاں آزاد نے نئی نسل سے تعلق رکھنے والے ادبا و شعراء کے فن سے بڑی فراخ دلانہ بحث کی ہے اور ان کے لئے ایسی راہیں ہموار کرنے کی سعی کی ہے جن راہوں پر گامزن ہو کر نئے لکھنے والے ادبی دنیا میں ایک مقام حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ باب آزاد کو ایک رہبر و رہنما کی صورت میں پیش کرتا ہے۔“

امین بنجارا

قیمت ۲۵۰ روپے

پہلا ایڈیشن

ہندوستان میں ملنے کے پتے

انجمن ترقی اُردو (ہند) اُردو گھر، ۲۱۲- راؤ زایونیو، نئی دہلی- ۱۱۰۰۰۲

کریسنٹ ہاؤس پبلی کیشنز، ۲۶۷- جوگی گیٹ، جموں- ۱۸۰۰۰۱